

Kraków, 24 kwietnia 2025 r.

Prof. dr hab. Olga Popowicz

Akademia Muzyczna

im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Recenzja

rozprawy doktorskiej w postępowaniu doktorskim w dziedzinie sztuki,

w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne

Pana mgr Li Lantao

Temat: Baryton lirico-spinto jako przykład szerokiej specyfikacji przyporządkowania głosu do ról komediowych, dramatycznych i lirycznych. Analiza wybranych fragmentów w heurystycznym odniesieniu do wymogów kreacji scenicznej i wokalne w oparciu o postaci z oper G. Rossiniego, G. Donizettiego, G. Verdiego, R. Leoncavallo, G. Pucciniego.

Praca napisana pod kierunkiem prof. dr hab. Roberta Cieśli.

Podstawa prawna recenzji:

Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina na podstawie ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2023 r. poz. 742 z późn. zm.) powierzyła piszącemu te słowa funkcję recenzenta rozprawy doktorskiej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora Panu Li Lantao.

Recenzja powstała na podstawie:

- przesłanej dokumentacji, która stanowi dzieło artystyczne z opisem w języku polskim
- pisma sporządzonego przez Przewodniczącego Rady Dyscypliny Artystycznej prof. dr hab. Roberta Cieślę

Recenzja

Temat pracy brzmi: Baryton lirico-spinto jako przykład szerokiej specyfikacji przyporządkowania głosu do ról komediowych, dramatycznych i lirycznych. Analiza wybranych fragmentów w heurystycznym odniesieniu do wymogów kreacji scenicznej i wokalne w oparciu o postaci z oper G. Rossiniego, G. Donizettiego, G. Verdiego, R. Leoncavallo, G. Pucciniego.

Promotorem rozprawy doktorskiej jest prof. dr hab. Robert Cieśla, Autorem mgr Li Lantao (baryton).

Jako recenzent pracy doktorskiej Pana Li Lantao, chciałabym podzielić się swoimi spostrzeżeniami dotyczącymi zarówno dzieła artystycznego, jak i rozprawy. Dysertacja składa się z czterech obszernych rozdziałów, podsumowania i bibliografii.

Rozdział pierwszy pt. „Geneza tematu, cel badań i ich znaczenie” Autor poświęca historii oraz rodzajom głosu barytonowego, ilustrując powyższe przykładowymi partiami operowymi. Omawia również cele badawcze, znaczenie badań i literaturę dotyczącą wybranej tematyki. Skupia się także na metodyce badań.

W drugim rozdziale Doktorant przedstawia różnorodność charakterów ról barytonowych w wybranych operach. Omawia poszczególne dzieła pod względem postaci. Porównuje podobne charakterologicznie osobowości z różnych oper, wskazuje podobieństwa i różnice, dochodząc do interesujących i trafnych wniosków.

Trzeci rozdział poświęca problemom kluczowego znaczenia charakterów ról barytonowych oraz ich wpływom na rozwój fabuły i ekspresji muzyczno-aktorskiej w wybranych dziełach. Na uwagę zasługują wnikliwe, wieloaspektowe analizy materiału muzycznego partii wokalne-instrumentalnych, opatrzone trafnymi przykładami nutowymi. W przedstawionych analizach Doktorant bada w sposób niezwykle skrupulatny warstwę wokalną i instrumentalną ze zwróceniem uwagi na tekst słowny, co przekłada się na świadome wykonawstwo. Wskazuje zabiegi kompozytorów, które mają na celu uzyskanie oczekiwanych efektów, ilustrujących konkretne wizerunki charakterologiczne. Omawia przy tym założenia i niuanse interpretacyjne, techniczne oraz stylistyczne. Zwraca uwagę na zmiany melodyczne

proponowane przez śpiewaków – barytonów, które stały się tradycją wykonawczą. Autor podkreśla wpływ omawianych elementów na rozwój ekspresji w wybranych operach.

Interesującą i zarazem niezwykle cenną częścią pracy jest rozdział czwarty, adresowany do młodych chińskich śpiewaków barytonowych. Doktorant w sposób bardzo przystępny proponuje praktyczne zastosowanie konkretnych zabiegów muzyczno-technicznych i interpretacyjnych oraz ruchowo-aktorskich, które stanowią nieocenioną wartość dla początkujących adeptów wokalistyki.

W podsumowaniu Pan Li Lantao jeszcze raz, w syntetyczny sposób, charakteryzuje partie barytonowe, wskazując na różnorodność zastosowania głosu barytonowego w operze: „...od dynamicznego Figaro, przez dramatycznego Enrica, aż po sprytnego i humorystycznego Gianniego Schicchiego...”.

Na podkreślenie zasługuje obszerna bibliografia składająca się z 77 pozycji.

Spostrzeżenia dotyczące załączonego dzieła artystycznego

Dzieło artystyczne składa się z dziewięciu utworów:

1. G. Rossini – aria Figara *Largo al factotum della città* z opery *Cyrulik Sywilski*
2. G. Verdi – aria Forda *È sogno? O realtà?* z opery *Falstaff*
3. G. Donizetti – aria Enrico *Cruda, funesta smania* z opery *Łucja z Lammermoor*
4. G. Verdi – aria hrabiego di Luny z opery *Trubadur*
5. G. Verdi – aria Giorgio Germonta *Di Provenza il mar, il suol* z opery *Traviata*
6. G. Puccini – aria Gianni Schicchi *Era eguale la voce* z opery *Gianni Schicchi*
7. R. Leoncavallo – duet Silvia i Neddy *Nedda Silvio! A quest' ora* z opery *Pajace*
8. G. Puccini – aria Franka *Questo amor, vergogna mia* z opery *Edgar*
9. G. Verdi – duet Giorgio Germonta i Violetty *Pura siccome un angole* z opery *Traviata*

Pan Li Lantao w ramach dzieła artystycznego przedstawia siedem arii i dwa duety barytonowe. Na nagraniu towarzyszą mu Aeran Kim (sopran) oraz Shuwen Jia (sopran), które swoim poziomem wzbogacają zarejestrowany repertuar. Partia fortepianu podkreśla wykonanie wokalistów. Niestety, Doktorant nie podaje tożsamości pianisty.

Śpiewak dysponuje wartościowym materiałem głosowym – barytonem o dużych możliwościach technicznych. Odrębnym walorem jest atrakcyjna barwa, charakteryzująca się miękkością i aksamitnością, co dodaje szlachetności dźwiękowi w lirycznych fragmentach. Frazy bardziej dynamiczne rytmicznie oraz komediowe Artysta realizuje z prawidłową precyzją. Nie brakuje w nich odpowiedniej nośności i naśladownictwa dźwięku, zgodnych z zasadami stylistyczno-wykonawczymi, co zasługuje na podkreślenie.

Doktorant potraktował dzieło artystyczne bardzo ambitnie, wybierając do realizacji arie i duety o wysokich wymaganiach technicznych oraz interpretacyjnych. Dysponując odpowiednim materiałem głosowym, umiejętnościami oraz wiedzą, świadomie wcielił się w role różnorodnych postaci barytonowych. Dzieło artystyczne Pana Li Lantao utrwalone na nagraniu zasługuje na uznanie. Jest wizerunkiem dojrzałego śpiewaka o dużych możliwościach wykonawczo-interpretacyjnych. Doktorant prezentując wysoki poziom muzyczny, jawi się jednocześnie jako indywidualna osobowość artystyczna.

Praca doktorska spełnia wymagania art. 187 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2023 r. poz. 742 z późn. zm.).

Pracę oceniam pozytywnie i przyjmuję.

Recenzent

Prof. dr hab. Olga Popowicz

