

prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska

Dziedzina: Sztuki muzyczne

Dyscyplina artystyczna: wokalistyka

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Poznań, 20 kwietnia 2025

**Recenzja w przewodzie doktorskim mgr Jingjing Wu
w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej wokalistyka**

Zlecniodawca recenzji

Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, pismo z dnia 20.02.2025.

Zlecenie podjęte w związku z decyzją Rady Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie o powołaniu mnie na recenzenta w przewodzie doktorskim Jingjing Wu. Przewód doktorski jest prowadzony na podstawie ustawy z dnia 14 marca 2003 o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki t. j. (Dz. U. z 2017, poz. 1789), Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 19 stycznia 2018 (Dz. U. z 2018, poz. 261) w sprawie szczegółowego trybu przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich, postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora oraz art. 179 ust. 1 i 3 ustawy z dnia 3 lipca 2018. Przepisy wprowadzające ustawę – *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz. U. z 30 sierpnia 2018, poz. 1669).

Do nadesłanego mi przez przewodniczącego Rady Dyscypliny Artystycznej pisma została dołączona pełna dokumentacja doktoranta.

w repertuarze chińskim (np. aria *Niefortunne życie*). Głos jest dźwięczny, także w niższym rejestrze skali. Całość wykonania charakteryzuje się dużą kulturą muzyczną, pięknymi pianami oraz spokojem w prowadzeniu frazy (np. aria *Donde lieta; Elle a fui, la tourterelle*). Dramatyczne emocje, zostały przekazane w wyjątkowy sposób w kwartecie *Dunque e proprio finita*, ekspresyjnie wykonanym przez doktorantkę oraz towarzyszących jej w tej scenie: prof. Roberta Cieślę (tenor), Lantao Li (baryton), Ying Lian (sopran), czy lirycznym fragmencie sceny *Sono andati* z towarzyszeniem tenora. We wszystkich fragmentach partii Mimi głos doktorantki brzmi wyjątkowo szlachetnie.

W opisie dzieła artystycznego mgr Jingjing Wu precyzyjnie przedstawiła swoją koncepcję wykonawczą i rozwiązania interpretacyjne, które konsekwentnie realizowała w prezentowanym materiale dźwiękowym. Tym samym doktorantka udowodniła umiejętność łączenia wiedzy teoretycznej z warstwą wykonawczą.

Istotną rolę dla właściwego odbioru dzieła artystycznego stanowi jego opis w postaci rozprawy pisemnej. Praca w pełni spełnia wymogi pracy naukowej. Całość rozprawy doktorskiej zawarta jest na 136 stronach. Opis dzieła artystycznego zawiera: Wstęp, trzy Rozdziały główne, Zakończenie, bogatą Bibliografię (84 pozycje).

We wstępie doktorantka przedstawia cel badawczy oraz znaczenie podjętego tematu, a także dokonuje przeglądu aktualnego stanu badań i omawia kierunki rozwoju związane z analizowaną problematyką. Przedmiotem badań jest analiza porównawcza wybranych fragmentów operowych oraz psychologicznych portretów postaci z dzieł: *Otello*, *La Bohème*, *Les Contes d'Hoffmann* oraz chińskiej opery *Żałoba*. Rozważania opierają się zarówno na doświadczeniach własnych doktorantki, jak i na literaturze przedmiotu. Autorka podejmuje próbę ustalenia, w jakim stopniu dramatyzm wpływa na konstrukcję dzieła oraz kształtowanie wizerunków operowych bohaterów.

W rozdziale pierwszym omówiona została tematyka opery tragicznej oraz ewolucji postaci kobiecych w literaturze klasycznej. Autorka przywołuje szereg przykładów dramatycznych bohaterów operowych. Rozdział drugi – o charakterze analityczno-badawczym – stanowi zasadniczą część rozprawy. Każdy z podrozdziałów poświęcony jest innej operze i analizowanej w niej postaci. Autorka wnikliwie omawia nie tylko profil psychologiczny bohaterów, ale również sposób budowania partii wokalne w odniesieniu do warstwy literackiej, kontekstu dramatycznego oraz wymagań interpretacyjnych. W pracy znajdują się także uwagi wykonawcze, stanowiące wynik praktycznych doświadczeń doktorantki.

Na uwagę zasługuje podrozdział dotyczący opery *Żałoba* Shi Guangnana – dzieła mało znanego w Polsce. Doktorantka analizuje postać Zijun w kontekście przemian kulturowych i społecznych – przedstawiając ją jako kobietę silną, niezależną, której tragiczny los wynika z próby przełamania tradycyjnego modelu chińskiej kobiety. Autorka omawia fragmenty muzyczne (aria *Niefortunne życie*, duet *Kwiat wisterii*, aria *Dotyk zachodzącego słońca*), odnosząc je do treści dramatycznej oraz

Konkluzja

Przedstawiony zapis dzieła artystycznego stanowi wartościowe opracowanie, spójne z częścią artystyczną dysertacji.

Praca została napisana rzetelnie, jasno i logicznie, świadcząc o dojrzałości badawczej i artystycznej doktorantki, a poprzez twórczy i naukowy charakter stanowi bazę wiedzy na badany temat i cenny wkład w rozwój dyscypliny artystycznej – wokalistyka, jak również w dziedzinę sztuk muzycznych.

Wobec powyższego stwierdzam, że doktorantka wykazała się wiedzą teoretyczną, a także umiejętnością do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej. Zrealizowała założenia postawione w ramach tematu dzieła artystycznego, tym samym wypełniając kryteria określone w obowiązujących przepisach.

Stawiam wniosek o jej przyjęcie.


prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska

prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska

Dziedzina: Sztuki muzyczne

Dyscyplina artystyczna: wokalistyka

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Poznań, 20 kwietnia 2025

**Recenzja w przewodzie doktorskim mgr Jingjing Wu
w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej wokalistyka**

Zlecniodawca recenzji

Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, pismo z dnia 20.02.2025.

Zlecenie podjęte w związku z decyzją Rady Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie o powołaniu mnie na recenzenta w przewodzie doktorskim Jingjing Wu. Przewód doktorski jest prowadzony na podstawie ustawy z dnia 14 marca 2003 o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki t. j. (Dz. U. z 2017, poz. 1789), Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 19 stycznia 2018 (Dz. U. z 2018, poz. 261) w sprawie szczegółowego trybu przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich, postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora oraz art. 179 ust. 1 i 3 ustawy z dnia 3 lipca 2018. Przepisy wprowadzające ustawę – *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz. U. z 30 sierpnia 2018, poz. 1669).

Do nadesłanego mi przez przewodniczącego Rady Dyscypliny Artystycznej pisma została dołączona pełna dokumentacja doktoranta.

w repertuarze chińskim (np. aria *Niefortunne życie*). Głos jest dźwięczny, także w niższym rejestrze skali. Całość wykonania charakteryzuje się dużą kulturą muzyczną, pięknymi pianami oraz spokojem w prowadzeniu frazy (np. aria *Donde lieta; Elle a fui, la tourterelle*). Dramatyczne emocje, zostały przekazane w wyjątkowy sposób w kwartecie *Dunque e proprio finita*, ekspresyjnie wykonanym przez doktorantkę oraz towarzyszących jej w tej scenie: prof. Roberta Cieślę (tenor), Lantao Li (baryton), Ying Lian (sopran), czy lirycznym fragmencie sceny *Sono andati* z towarzyszeniem tenora. We wszystkich fragmentach partii Mimi głos doktorantki brzmi wyjątkowo szlachetnie.

W opisie dzieła artystycznego mgr Jingjing Wu precyzyjnie przedstawiła swoją koncepcję wykonawczą i rozwiązania interpretacyjne, które konsekwentnie realizowała w prezentowanym materiale dźwiękowym. Tym samym doktorantka udowodniła umiejętność łączenia wiedzy teoretycznej z warstwą wykonawczą.

Istotną rolę dla właściwego odbioru dzieła artystycznego stanowi jego opis w postaci rozprawy pisemnej. Praca w pełni spełnia wymogi pracy naukowej. Całość rozprawy doktorskiej zawarta jest na 136 stronach. Opis dzieła artystycznego zawiera: Wstęp, trzy Rozdziały główne, Zakończenie, bogatą Bibliografię (84 pozycje).

We wstępie doktorantka przedstawia cel badawczy oraz znaczenie podjętego tematu, a także dokonuje przeglądu aktualnego stanu badań i omawia kierunki rozwoju związane z analizowaną problematyką. Przedmiotem badań jest analiza porównawcza wybranych fragmentów operowych oraz psychologicznych portretów postaci z dzieł: *Otello*, *La Bohème*, *Les Contes d'Hoffmann* oraz chińskiej opery *Żałoba*. Rozważania opierają się zarówno na doświadczeniach własnych doktorantki, jak i na literaturze przedmiotu. Autorka podejmuje próbę ustalenia, w jakim stopniu dramatyzm wpływa na konstrukcję dzieła oraz kształtowanie wizerunków operowych bohaterów.

W rozdziale pierwszym omówiona została tematyka opery tragicznej oraz ewolucji postaci kobiecych w literaturze klasycznej. Autorka przywołuje szereg przykładów dramatycznych bohaterów operowych. Rozdział drugi – o charakterze analityczno-badawczym – stanowi zasadniczą część rozprawy. Każdy z podrozdziałów poświęcony jest innej operze i analizowanej w niej postaci. Autorka wnikliwie omawia nie tylko profil psychologiczny bohaterów, ale również sposób budowania partii wokalne w odniesieniu do warstwy literackiej, kontekstu dramatycznego oraz wymagań interpretacyjnych. W pracy znajdują się także uwagi wykonawcze, stanowiące wynik praktycznych doświadczeń doktorantki.

Na uwagę zasługuje podrozdział dotyczący opery *Żałoba* Shi Guangnana – dzieła mało znanego w Polsce. Doktorantka analizuje postać Zijun w kontekście przemian kulturowych i społecznych – przedstawiając ją jako kobietę silną, niezależną, której tragiczny los wynika z próby przełamania tradycyjnego modelu chińskiej kobiety. Autorka omawia fragmenty muzyczne (aria *Niefortunne życie*, duet *Kwiat wisterii*, aria *Dotyk zachodzącego słońca*), odnosząc je do treści dramatycznej oraz

Konkluzja

Przedstawiony zapis dzieła artystycznego stanowi wartościowe opracowanie, spójne z częścią artystyczną dysertacji.

Praca została napisana rzetelnie, jasno i logicznie, świadcząc o dojrzałości badawczej i artystycznej doktorantki, a poprzez twórczy i naukowy charakter stanowi bazę wiedzy na badany temat i cenny wkład w rozwój dyscypliny artystycznej – wokalistyka, jak również w dziedzinę sztuk muzycznych.

Wobec powyższego stwierdzam, że doktorantka wykazała się wiedzą teoretyczną, a także umiejętnością do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej. Zrealizowała założenia postawione w ramach tematu dzieła artystycznego, tym samym wypełniając kryteria określone w obowiązujących przepisach.

Stawiam wniosek o jej przyjęcie.



prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska