



Wydział Muzyki Kościelnej

PROGRAM STUDIÓW

**Kierunek – Muzyka kościelna
studia II stopnia**

1) INFORMACJE OGÓLNE

specjalność – Organista

1)	Kierunek studiów i specjalność	Muzyka kościelna, Organista
2)	Poziom studiów	studia II stopnia
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	870
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	116
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	42 ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	87 ECTS
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin – 60 Czas trwania – 4 semestry Punkty ECTS – 4 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – wg Karty praktyk artystycznych, estradowych i muzyczno-liturgicznych
17)	Warunki ukończenia studiów	- oprawa muzyczna liturgii - recital organowy - pisemna praca magisterska - kolokwium



Wydział Muzyki Kościelnej

specjalność – Kantor-dyrygent

18)	Kierunek studiów i specjalność	Muzyka kościelna, Kantor-dyrygent
19)	Poziom studiów	studia II stopnia
20)	Profil studiów	ogólnoakademicki
21)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
22)	Liczba semestrów	4
23)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
24)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
25)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
26)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
27)	Łączna liczba godzin zajęć	855
28)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	116
29)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
30)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	43 ECTS
31)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0
32)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	87 ECTS
33)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin – 60 Czas trwania – 4 semestry Punkty ECTS – 4 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – wg Karty praktyk artystycznych, estradowych i muzyczno-liturgicznych
34)	Warunki ukończenia studiów	- oprawa muzyczna liturgii - recital organowy - pisemna praca magisterska - kolokwium



Wydział Muzyki Kościelnej

specjalność – Monodia liturgiczna

35)	Kierunek studiów i specjalność	Muzyka kościelna, Monodia liturgiczna
36)	Poziom studiów	studia II stopnia
37)	Profil studiów	ogólnoakademicki
38)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
39)	Liczba semestrów	4
40)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
41)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
42)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
43)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
44)	Łączna liczba godzin zajęć	825
45)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	116
46)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
47)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	42 ECTS
48)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0
49)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	87 ECTS
50)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin – 60 Czas trwania – 4 semestry Punkty ECTS – 4 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – wg Karty praktyk artystycznych, estradowych i muzyczno-liturgicznych
51)	Warunki ukończenia studiów	- oprawa muzyczna liturgii - pisemna praca magisterska - kolokwium



Wydział Muzyki Kościelnej

2) OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nazwa kierunku studiów		Muzyka kościelna
Poziom studiów		Studia II stopnia
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6–7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyki II st. PRK*
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
W1	ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki kościelnej oraz jej specyficznych sektorów: literatury muzyki organowej, kameralnej z udziałem organów, chóralnej z uwzględnieniem monodii liturgicznej, zna aktualnie obowiązujące zasady jego wykonawstwa	P7S_WG
W2	przy wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotów głównych i podstawowych	
W3	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki kościelnej w społeczeństwie	
W4	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy, śledzi postęp technologiczny i naukowy w swojej dziedzinie	
W5	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program w zakresie muzyki kościelnej	
W6	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji organowej w ramach liturgii, w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	
W7	ma wiedzę na temat psychologii prowadzenia zespołu, wie jak zastosować ją w praktyce	
W8	ma podstawową wiedzę z zakresu prawa autorskiego, która pozwoli mu na samodzielne podejmowanie inicjatyw twórczych i artystycznych w zakresie objętym działalnością muzyka kościelnego	
Umiejętności: absolwent potrafi		
U1	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie muzyki kościelnej w ramach liturgii i poza nią	P7S_UW
U2	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki kościelnej, a jego samodzielne wykonania i interpretacje charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	
U3	swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki kościelnej od średniowiecza aż po współczesność; uzyskał swobodę w improwizacji organowej w ramach wybranej specjalności	
U4	doskonali swoje umiejętności odtwórcze z dziedziny muzyki kościelnej w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora	
U5	inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie liturgicznych form muzyki kameralnej	P7S_UO
U6	jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów śpiewaczych; potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę metodyczną w zakresie przedmiotów objętych programem studiów	
U7	korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu muzyka kościelnego, utrzymuje sprawność muzyka instrumentalisty i wokalisty (kantora) poprzez rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju repertuarowego	P7S_UW P7S_UU
U8	przygotowuje rozbudowane problemowe prace pisemne i wystąpienia ustne, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki kościelnej, odwołując się przy tym do fachowej literatury ze swojej dziedziny i z dziedzin pokrewnych	P7S_UK



Wydział Muzyki Kościelnej

U9	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ oraz podstawowe umiejętności w zakresie języka łacińskiego	
U10	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami	
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K1	jest gotów do doskonalenia warsztatu muzyka kościelnego, w tym muzyka instrumentalisty, wokalisty (kantora) i dyrygenta, dostrzega konieczność samokształcenia	P7S_UU P7S_KR
K2	potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla kierunku	
K3	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział	
K4	wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych	P7S_KK
K5	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu muzyki kościelnej, własne i innych	P7S_KK
K6	jest świadom kulturotwórczej roli muzyka kościelnego w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy	P7S_KO P7S_KR
K7	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	

Ostatnia modyfikacja:

10.12.2016 M. Sławecki

25.02.2017 M. Sławecki, rewizja EK, dostosowanie do rozporządzenia

opr. M. Sławecki, 04.09.2019

3) TREŚCI PROGRAMOWE

Lp	Nazwa przedmiotu	Czas trwania	Treści programowe
1	Organy	4 sem.	<p>SEMESTR I Praca nad utworami o różnorodnej stylistyce, preferowane formy - preludium/tocciata i fuga, opracowania i fantazje chorałowe -z uwzględnieniem tradycji katolickiej i protestanckiej, formy swobodne</p> <p>SEMESTR II Praca nad utworami o różnorodnej stylistyce, preferowane formy – utwory polifoniczne, cykliczne formy do prezentacji w praktyce alternatim – muzyka francuska okresu klasycznego, polska muzyka organowa XIX i XX wieku, formy swobodne</p> <p>SEMESTR III Praca nad utworami o różnorodnej stylistyce, preferowane formy – preludium/tocciata i fuga, obszerniejsze opracowania chorałowe, muzyka organowa XX wieku do kompozycji współczesnych, formy swobodne</p> <p>SEMESTR IV Praca nad programem recitalu dyplomowego zróżnicowanego stylistycznie i formalnie, możliwa także prezentacja monograficzna. Program recitalu dyplomowego powinien uwzględniać liturgiczne i sakralne odniesienia w prezentowanych utworach z literatury organowej.</p> <p>UWAGA GENERALNA Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia</p>
2	Improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny	4 sem. (2 sem.ML)	<p>SEMESTR I</p> <ol style="list-style-type: none"> Cykl mszalny x. Chlondowskiego Śpiewy gregoriańskie w języku polskim Opracowania pieśni z uwzględnieniem ich kontekstu historycznego z improwizowanym wstępem, fakturalnym zróżnicowaniem zwrotek i postludium



Wydział Muzyki Kościelnej

			<p>SEMESTR II</p> <ol style="list-style-type: none">Godzinki o NMPNabożeństwa specjalneAklamacje po przeistoczeniu (III-IV)Opracowania kolejnych pieśni j.w. <p>SEMESTR III</p> <ol style="list-style-type: none">Missa de AngelisŚpiewy gregoriańskie z tekstem łacińskimOpracowania kolejnych pieśni j.w. <p>SEMESTR IV</p> <ol style="list-style-type: none">NieszporyOpracowania kolejnych pieśni j.w.Przygotowanie programu egzaminu dyplomowego <p>ML</p> <p>Odpowiedzi i aklamacje do mszy świętej w języku polskim i łacińskim. Wybrane śpiewy liturgiczne w stylu gregoriańskim w języku polskim i łacińskim. Harmonizacja kancjonałowa, wprowadzenie do harmoniki modalnej. Wariacje w dowolnym stylu na temat wybranej pieśni kościelnej.</p>
3	Emisja głosu	4 sem.	<p>SEMESTR I-IV</p> <ol style="list-style-type: none">prawidłowa postawa wokalna – świadomość ciała, niwelowanie blokad i napięć mięśniowychpobudzenie rezonatorów i praca nad oddechem (pulsacja wewnętrzna), artykulacja i dykcjaposzerzenie skali głosu, prowadzenie głosu, pozycja wokalna, przestrzeń i otwarcie wokalne <p>SEMESTR I-II</p> <ol style="list-style-type: none">realizacja ćwiczeń wokalnych w oparciu o wybrane formy muzyki liturgicznejtechnika wokalna i interpretacja form nawiązujących do psalmodii <p>SEMESTR III-IV</p> <ol style="list-style-type: none">technika wokalna i interpretacja fragmentów wybranych dzieł religijnych (oratoryjno-kantatowych)przygotowanie do dyplomu liturgicznegotreści zmienne
4	Emisja głosu i śpiew liturgiczny	4 sem.	<p>SEMESTR I-IV</p> <ol style="list-style-type: none">prawidłowa postawa wokalna – świadomość ciała, niwelowanie blokad i napięć mięśniowychpobudzenie rezonatorów i praca nad oddechem (pulsacja wewnętrzna), artykulacja i dykcjaposzerzenie skali głosu, prowadzenie głosu, pozycja wokalna, przestrzeń i otwarcie wokalne <p>SEMESTR I-II</p> <ol style="list-style-type: none">realizacja ćwiczeń wokalnych w oparciu o podstawowe formy muzyki liturgicznejtechnika wokalna i interpretacja form psalmodycznych i recytatywnych <p>SEMESTR III-IV</p> <ol style="list-style-type: none">interpretacja form swobodnych inspirowanych śpiewem gregoriańskimtechnika wokalna i interpretacja fragmentów wybranych dzieł religijnych (oratoryjno-kantatowych)przygotowanie do dyplomu liturgicznego
5	Dyrygentura	4 sem. (2 sem.ML)	<ol style="list-style-type: none">Utrwalanie i nabywanie wszechstronnych umiejętności techniki manualnej sztuki dyrygenckiej z uwzględnieniem techniki realizacji schematów metrycznych regularnych i nieregularnych, artykulacji, dynamiki, tempa i ekspresji słowno-muzycznej.Kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-interpretacyjnych.Poszerzanie znajomości repertuaru muzyki chóralnej: wokalnej i wokalno-instrumentalnej, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki sakralnej.Rozwijanie umiejętności i wiedzy dotyczącej interpretacji utworów różnych stylów i epok, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polifonicznej.Zdobywanie umiejętności praktycznych w pracy z zespołem.



Wydział Muzyki Kościelnej

			Treści programowe wzajemnie przenikają się i są obecne na wszystkich etapach edukacji dyrygenckiej. Ich trudność i specyfika ściśle odpowiadają indywidualnym możliwościom studenta.
6	Dyrygentura gregoriańska	2 sem.	Podstawowy warsztat pracy ze scholą gregoriańską: - gest przygotowawczy w kontekście potoczystym i sostenuto - gest dyrygencki a styl melodyczno-słowny w przebiegach oligotonicznych, zakończenie frazy - artykulacja i gestykulacja w przebiegach melizmatycznych - dostosowanie gestu do walorów płynnych i poszerzonych - dyrygowanie w oparciu o koncepcję dźwięków strukturalnych i ornamentacyjnych - różne rodzaje artykulacji oraz połączenia fraz, oddzielenie muzyczne fragmentów melodycznych, artykulacja pulsacyjna i unisonowa Przygotowanie utworów wybranych przez studenta na dyplom (w zakresie <i>Proprium</i> i <i>Ordinarium Missae</i>)
7	Kameralistyka organowa / realizacja basso continuo	2 sem.	Przygotowanie studentów do pracy na stanowisku organisty kościelnego. W ramach Kameralistyki organowej pracować się będzie wyłącznie nad repertuarem religijnym. Kształcenie umiejętności realizacji basu cyfrowanego – indywidualny kurs (jeden semestr). Powtórzenie wiadomości ze szkole średniej i studiów I stopnia, uporządkowanie, uzupełnienie braków. Od drugiego semestru student pełni rolę współwykonawcy, tj. odbywa zajęcia wraz z towarzyszącym instrumentalistą bądź wokalistą czy też większym zespołem (w przypadku ich braku rolę solisty może pełnić inny student-organista lub w razie jego nieobecności nauczyciel, wykonując określoną partię na oddzielnej klawiaturze lub oddzielnym instrumencie). W realizacji tych celów, prócz pracy nad interpretacją samej muzyki, student podczas całego procesu kształcenia (w szczególności począwszy od drugiego semestru omawianego przedmiotu) pracuje nad poszukiwaniem literatury kameralnej nadającej się do użytku podczas liturgii nowego rytu (szczególnie liturgii ślubnej). Student poszerza ten repertuar również poprzez technikę transkrypcji (w tym intawolacji), co było powszechnie praktykowane w minionych stuleciach (co najmniej od XVI w.), a także przez technikę kontrafaktury, aby treści semantyczne wykonywanej muzyki odpowiadały momentowi i treści liturgii.
8	Prepolifonia europejska	2 sem.	SEMESTR I 1. paleografia łacińska – minuskuła karolińska, tekstura gotycka, bastarda 2. odczytywanie tekstu w kodeksach z rodziny sanktgalleńskiej 3. historia, źródła i interpretacja wybranego repertuaru starorzemieńskiego 4. historia, źródła i interpretacja wybranego repertuaru ambrozjańskiego 5. treści zmienne SEMESTR II 6. historia, źródła i interpretacja wybranego repertuaru hiszpańskiego 7. historia, źródła i interpretacja wybranego repertuaru akwitańskiego 8. polska monodia w stylu gregoriańskim 9. treści zmienne
9	Specjalistyczna literatura organowa	2 sem.	Program obejmuje wybrane zagadnienia z historii muzyki organowej oraz literatury organowej traktowanej solowo i kameralnie (przegląd wszystkich epok i najważniejszych stylów). Omawianie następuje w porządku chronologicznym bądź tematycznym, w zależności od stopnia zaawansowania studentów. Zagadnienia teoretyczne utrwalające, uzupełniające lub poszerzające wiedzę z zakresu studiów I stopnia szeroko ilustrowane są partyturami oraz nagraniami reprezentatywnych przykładów literatury organowej. Istotnym zagadnieniem są problemy wykonawcze – specyficzne dla danej epoki oraz stylu w muzyce organowej. Program jest modyfikowany w zależności od doraźnych potrzeb (np. rocznice, zainteresowania studentów itp.). Ważnym elementem dopełniającym wiedzę zdobytą na zajęciach jest udział studentów w odbywających się (na terenie uczelni lub poza uczelnią) koncertach organowych i audycjach studenckich, dostarczających wielu inspiracji i ciekawych tematów do dyskusji.



Wydział Muzyki Kościelnej

10	Specjalistyczna literatura muzyczna	2 sem.	SEMESTR I 1. Weryfikacja podstawowych wiadomości w zakresie nowoczesnej interpretacji percepcji dzieła muzycznego z punktu widzenia psychologii, estetyki i teorii poznania, fizjologii procesów poznawczych i fizjologii uczenia się. 2. Nauka konstrukcji kryteriów oceny słuchanych utworów w następujących aspektach: dzieła, interpretacji, charakterystyki aparatu wykonawczego, adekwatności doboru dzieła względem możliwości wykonawczych danego zespołu itp. w oparciu o wybrane utwory wokalne i wokalnie instrumentalne ze szczególnym uwzględnieniem najmniej znanego danej grupie studentów aparatu wykonawczego oraz najmniej im znanych stylów muzycznych. SEMESTR II 3. Nauka myślenia muzycznego jakościowego jako istotnego aspektu kreatywnej dorównanej percepcji dzieł chóralnych i wokalnie - instrumentalnych różnych stylów, form i gatunków, przeznaczonych na rozmaite typy zespołów: dziecięce, żeńskie, męskie, mieszane prowadzącej do wszczęcia lub ugruntowania myślenia interpretacyjnego na przykładzie wybranych analizy utworów różnych stylów, form i gatunków, wybranych wg potrzeb danej grupy studentów 4. Konstrukcja syntez zagadnień dotyczących wykonawstwa eksponujących cechy stylu etnicznego, epoki oraz kompozytorskiego na przykładzie twórczości chóralnej wybranych kompozytorów (również w świetle uwarunkowań kulturowo- społecznych)
11	Schola gregoriańska	4 sem.	Semestr zimowy Zespół stanowi laboratorium dla studentów przygotowujących się do egzaminu dyplomowego Semestr letni Przygotowanie zróżnicowanego pod względem form i treści programu muzycznego – audycji i jej publiczna prezentacja. Preferowane formy muzyczno-liturgiczne:
12	Solfeż specjalistyczny	2 sem.	Semestr I 1. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów epoki baroku i klasycyzmu, z uwzględnieniem muzyki polskiej (utwory wokalne a cappella, utwory wokalnie-instrumentalne, formy homofoniczne i polifoniczne, chorały, pieśni, recytatywy i arie). 2. Czytanie w starych kluczach. 3. Praca z kamertonem. Semestr II 4. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów XIX i XX wieku (utwory wokalne a cappella i utwory wokalnie-instrumentalne). 5. Praca z partyturą współczesną (nowoczesny zapis nutowy).
13	Zespół wokalny muzyki kościelnej	4 sem.	1. pogłębianie znajomości wybranych pozycji z podstawowego kanonu repertuaru muzyki sakralnej kręgu Europy zachodniej 2. style i wzorce wykonawcze muzyki sakralnej 3. praca nad repertuarem do publicznej prezentacji i koncertu 4. samodzielne prowadzenie rozśpiewania zespołu chóralnego 5. samodzielne opracowanie, przygotowanie i wykonanie utworu sakralnego na zespół chóralny z towarzyszeniem organów 6. prowadzenie wykonania utworów wokalnych i wokalnie-instrumentalnych podczas publicznych prezentacji przygotowanie do dyplomu UWAGA treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia; wykonywany repertuar, uwzględniający specyfikę poszczególnych okresów roku liturgicznego, determinowany jest każdorazowo potrzebami koncertów muzyki sakralnej organizowanych przez wydział
14	Zespoły wokalne-praktyki	4 sem.	Praca nad wybranymi przez studentów dyplomantów utworami na chór mieszany a cappella; Studenci realizują partytury zaproponowane przez prowadzącego lub dokonują własnego wyboru; Studenci pracują według harmonogramu ustalonego na początku semestru - podczas próby pracuje kilku studentów; Przygotowanie koncertów dyplomowych.
15	Specjalistyczna literatura muzyki kościelnej	2 sem.	BLOK I zapoznanie z reprezentatywnym kanonem literatury chóralnej a cappella o tematyce sakralnej



Wydział Muzyki Kościelnej

			BLOK II zapoznanie z reprezentatywnym kanonem literatury organowej związanej z tematyką sakralną BLOK III zapoznanie z reprezentatywnym kanonem literatury oratoryjno-kantatowej o tematyce sakralnej UWAGA Zakres tematyczny uzgadniany jest ze studentami w oparciu o ich zainteresowania badawcze, wykonawcze i preferencje artystyczne
16	Psychologia pracy w zespole	1 sem.	1. Zapoznanie się członków grupy oraz zawiązanie kontraktu. 2. Praca nad asertywnością i sztuka dialogu. 3. Znalezienie lidera w grupie i praca z liderem. 4. Samoocena i wpływ społeczny. 5. Kształtowanie własnych umiejętności przyjmowania ról społecznych oraz przeprowadzania interwencji w sytuacji konfliktowej wewnątrz grupy.
17	Język łaciński – translatorium	2 sem.	1. System deklinacyjny (rzeczownika, przymiotnika, zaimka, imiesłowu gerundium, supinum). 2. System koniugacyjny (tempora: czasy strony czynnej i biernej w zakresie: indicativus, coniunctivus, imperativus, infinitivus). 3. Składnie przypadków: np. genetivus partitivus, dativus auctoris, dativus possessivus, accusativus duplex, nominativus duplex. 4. Konstrukcje stylistyczne typowe dla języka łacińskiego: accusativus cum infinitivo, nominativus cum infinitivo, ablativus absolutus, coniugatio periphatica activa et passiva 5. Budowa zdań podrzędnych (syntaksa zdań ze spójnikami: ut, cum, zdania pytające zależne, zdania warunkowe, inne typy zdań podrzędnych). 6. Mowa niezależna i zależna. 7. Funkcja semantyczna trybu coniunctivus. 8. Słownictwo związane z kierunkiem studiów, planowaną pracą magisterską i zainteresowaniami studentów (utrwalenie, poszerzenie). 9. Praca na materiale związanym z muzyką sakralną.
18	Wykłady zmienne	1 sem.	Treści dostosowane do aktualnej problematyki szeroko rozumianej współczesnej muzyki kościelnej, panele tematyczne, uczestnictwo w sympozjach, wykładach, warsztatach i mistrzowskich lekcjach otwartych
19	Podstawy prawa autorskiego	1 sem.	1. Dobra chronione prawem autorskim 2. Podmioty uprawnione z tytułu praw autorskich i praw pokrewnych 3. Treść praw autorskich i praw pokrewnych 4. Umowy prawa autorskiego 5. Ochrona praw autorskich i praw pokrewnych 6. Organizacje zbiorowego zarządzania 7. Licencje creative commons 8. Zasoby internetu
20	Zagadnienia ochrony, konserwacji i dokumentacji organów	2 sem.	1. Definicja zabytku i zabytkowego instrumentu. 2. Definiowanie wartości historycznych, artystycznych i naukowych 3. Zarys teorii konserwacji zabytków 4. Podstawy prawne opieki nad zabytkami i ochrony zabytków w Polsce 5. Karta ewidencyjna instrumentu 6. Rejestr zabytków 7. Schemat dokumentacji historyczno-konserwatorskiej instrumentu 8. Proces konserwacji od A do Z 9. Dokumentacja postępu prac i powykonawcza 10. Program użytkowania zabytku po konserwacji i opieki nad zabytkowym instrumentarium.
21	Seminarium pracy magisterskiej	1 sem.	1. Zagadnienia wprowadzające: <ul style="list-style-type: none">▪ powinności wynikające z regulaminu studiów, niezbędne formularze,▪ przegląd podręczników o pisaniu prac dyplomowych,▪ co to jest praca dyplomowa (założenia, cele),▪ wybór tematu pracy (różnica między tematem a tytułem, obszary badawcze, objętość itp.),▪ podstawowe czynności niezbędne do wyboru tematu pracy,▪ promotor,



Wydział Muzyki Kościelnej

			<ul style="list-style-type: none">▪ sposoby wyszukiwania informacji o powstałych pracach (w tym ćwiczenia praktyczne),▪ dostęp do prac dyplomowych w bibliotece (zasady korzystania). <p>2. Aspekty techniczne pracy:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ podstawowe zagadnienia redakcyjne,▪ wybrane skróty, funkcje i czynności ułatwiające edytowanie tekstu (w tym ćwiczenia praktyczne),▪ wstępne przedstawienie konstrukcji pracy dyplomowej,▪ wielkość i rodzaj fontu, wybór odmiany pisma itp.,▪ usytuowanie tekstu na stronie,▪ techniczne zasady dotyczące dodatkowych elementów pracy. <p>3. Konstrukcja pracy i szczegółowe omówienie poszczególnych jej części.</p> <p>a) Strona tytułowa:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ układ, zawartość,▪ niebezpieczeństwa mogące powodować błędy,▪ ćwiczenia praktyczne i zadanie sprawdzające umiejętność stosowania omówionych elementów. <p>b) Abstrakt i słowa kluczowe.</p> <p>c) Spis treści:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ sposoby organizacji spisu treści,▪ funkcje automatycznego tworzenia spisu treści (w tym ćwiczenia praktyczne). <p>d) Wykaz skrótów:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ skróty i skrótowce,▪ przykłady zestawu skrótów stosowanych w bibliotekach i w literaturze. <p>e) Wstęp w pracy dyplomowej:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ szczegółowe omówienie wymaganych elementów wstępu,▪ etapy, zasady i sposoby uzyskania niezbędnych danych oraz konsekwencje zamieszczenia konkretnych sformułowań. <p>f) Tekst główny:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ zawartość, proporcje, podział na rozdziały i jednostki niższego rzędu,▪ styl i język pracy. <p>g) Zakończenie.</p> <p>h) Bibliografia i aneksy.</p> <p>4. Metody i techniki badawcze, w tym zagadnienia dotyczące organizacji procesu badawczego.</p> <p>5. Sposoby prezentacji danych:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ przykłady nutowe, ilustracje, diagramy, tabele itp. – rodzaje, konteksty itd.,▪ techniczne wymogi dotyczące ww. zagadnień,▪ wykazy przykładów itd. na końcu pracy. <p>6. Praca z cytatem i odniesieniami do literatury.</p> <p>a) Cytowanie:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ pośrednie i bezpośrednie,▪ kwestie prawa autorskiego. <p>b) Przypisy:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ zasady ogólne (systemy, numeracja),▪ konstrukcja przypisów (w tym szczegółowe ćwiczenia i zadania sprawdzające przyswojenie wiadomości),▪ skróty i skrócenia stosowane w przypisach. <p>7. Klasyfikacja literatury:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ podział publikacji,▪ klasyfikacja literatury naukowej,▪ zakres i sposoby wykorzystania informacji z poszczególnych rodzajów źródeł (w tym źródeł archiwalnych i rękopiśmiennych),▪ zawartość i różnice podstawowych źródeł muzycznych oraz możliwość ich wykorzystania w różnych typach prac,▪ biblioteki cyfrowe (zagadnienia ogólne).
--	--	--	---



Wydział Muzyki Kościelnej

			<p>9. Pozostałe zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ proces kwerendy,▪ stadia tworzenia prac dyplomowych, przygotowanie planu pracy, fiszki,▪ sposoby prowadzenia notatek,▪ ćwiczenia dotyczące poprawności zasad edycyjnych/redakcyjnych (na wybranych przykładach). <p>Fakultatywnie (jeśli jest to możliwe czasowo):</p> <ul style="list-style-type: none">▪ katalog tematyczny,▪ biografia naukowa a biogram.
22	Seminarium pracy magisterskiej – konsultacje	2 sem.	W zależności od wybranej tematyki pracy dyplomowej, zgłębianie literatury naukowej na ten temat, opracowanie konspektu, a następnie treści pracy dyplomowej.
23	Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	2 sem.	Zgodnie z wybranym językiem – karta przedmiotu ogólnouczelniana.
24	Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych	4 ECTS	Zgodnie z wybranym przedmiotem z Katalogu przedmiotów fakultatywnych.
25	Fakultet	8 ECTS	Zgodnie z wybranym przedmiotem z Katalogu przedmiotów fakultatywnych
26	Metodyka śpiewu zbiorowego	4 sem.	Rozśpiewanie zespołowe, elementy składowe. Praca nad stopliwością brzmienia i charakterystyką barwy poszczególnych grup wokalnych w chórze męskim, nauka krycia dźwięku. Ćwiczenia wyrównujące brzmienie w całej skali, przygotowanie do pracy nad aktualnym repertuarem chóralnym. Ć
27	Praktyki	4 sem.	Zgodnie z kartą praktyk i hospitacji oraz Kartą praktyk artystycznych, estradowych i muzyczno-liturgicznych (wyciąg poniżej)
28	Monodia-praktyka	4 sem.	W zależności od stopnia zaawansowania studentów, przygotowanie dwóch programów w semestrze, obejmujących formy <i>Proprium Missae (Introitus, Responsorium-Graduale, Alleluia, Tractus, Communio)</i> i <i>Ordinarium Missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Credo, Agnus Dei)</i> . Przygotowanie programu dyplomowego.



Wydział Muzyki Kościelnej

I. Praktyki artystyczne i estradowe					Specjalność	
w zakresie		Ilość jednostek w semestrze				
		I	II	III		IV
1	Gry organowej – uczestnictwo w koncertach organizowanych przez Zakład MK w UMFC oraz w wybranych kościołach na terenie Archidiecezji Warszawskiej (koncerty, recitale, pófrecitale, wykonywanie partii organowej na egzaminach dyplomowych, festiwale, konkursy); każdorazowo należy wykonać przynajmniej jeden utwór (solo lub akompaniament). Koordynuje pedagog przedmiotu głównego	2		2		O
		2		2		KD
		-		1		ML
2	Dyrygentury – hospitacje – dotyczy zespołów chóralnych (polifonicznych i monodycznych)	4		6		O KD ML
3	Dyrygentury – praca z zespołem – samodzielne poprowadzenie próby głosowej, fragmentu lub całości próby, rozśpiewania, przygotowanie zespołu wokalnego muzyki kościelnej, scholi gregoriańskiej lub innego zespołu do uczestnictwa w egzaminie dyplomowym	1		2		O KD ML
4	Dyrygentury – występ publiczny – publiczne poprowadzenie wykonania utworu podczas koncertu lub liturgii (chór, schola, zespół wokalny lub inny), mszy z udziałem zespołu wokalnego muzyki kościelnej, na koncercie wydziałowym, zakładowym itp. Koordynuje pedagog przedmiotu głównego.	-		1		O KD ML



Wydział Muzyki Kościelnej

II. Praktyki muzyczno-liturgiczne					Specjalność	
w zakresie		Ilość jednostek w semestrze				
		I	II	III		IV
1	Msza przedsoborowa – uczestnictwo we mszy św. sprawowanej w języku łacińskim w rycie przedsoborowym	1		1	O KD ML	
2	Msza posoborowa w języku łacińskim (NOM) – uczestnictwo jako schola we mszy św. w języku łacińskim ze śpiewem gregoriańskim	1		1	O KD ML	
3	Akompaniament liturgiczny hospitacje – przynajmniej jeden raz w każdym okresie liturgicznym, hospitacje po uprzednim zgłoszeniu, w porozumieniu z pedagogiem przedmiotu	6		6	KD ML	
4	Akompaniament liturgiczny praktyka – akompaniament do odpowiedzi i dialogów mszalnych oraz pieśni kościelnych pod opieką pedagoga lub wyznaczonej przez niego innej osoby, możliwość akompaniowania samych dialogów. Osoby zatrudnione na stanowisku organisty lub współpracujące z parafią, mogą być zwolnione z praktyki na podstawie zaświadczenia z miejsca pracy.	4		4	O	
		4		4	KD	
		3		3	ML	
5	Przygotowanie i organizacja uroczystej liturgii – obowiązkowe uczestnictwo w koncertach dyplomowych na kierunku muzyka kościelna (obejmuje próby do koncertów). Praktyka realizowana w ramach przedmiotu zespół wokalny muzyki kościelnej.	w zależności od ilości koncertów dyplomowych			O KD ML	
6	Śpiew gregoriański – uczestnictwo w aktywności scholi gregoriańskiej, przynajmniej raz w roku organizowane jest wspólne uczestnictwo w liturgii łacińskiej ze śpiewem gregoriańskim. Praktyka realizowana w ramach przedmiotu schola gregoriańska.	2		2	O KD ML	
7	Wykonywanie śpiewów międzylekcyjnych – psalterzysta – wykonanie psalmu responsoryjnego oraz aklamacji przed Ewangelią podczas liturgii mszy św.	2		2	O KD ML	

4) HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW



Wydział Muzyki Kościelnej

		STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - PROGRAM STUDIÓW ROK I										studia drugo stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry) obowiązuje w roku akademickim 2019/2020 ROK I									
		Kierunek studiów: MUZYKA KOŚCIELNA Specjalność: ORGANISTA																			
lp	status modułu	Nazwa przedmiotu	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (sem. = 15 tygodni) i ECTS									
				po semestrze			liczba godzin	ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II				rodzaj zajęć			
				zaliczenie	kolokwium	egzamin			wykład	warsztat art.	ćwiczenia	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr						
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
38		GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																			
1		organy	W1,5 U2,4		1,3	2,4	120	23	120			30	5	30	5	30	6,5	30	6,5	Ind.	
2		improvizacja organowa i akompaniament liturgiczny	W4,6 U3		1,3	2,4	60	15	60			15	3,5	15	3,5	15	4	15	4	Ind.	
34		GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																			
3		emisja głosu	U6,7	1,3	2	4	45	6	45			7,5	1	7,5	1	15	2	15	2	Ind.	
4		dyrygentura	W1	1,3	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	Ind.	
5	ob.	kameralistyka organowa / realizacja basu cyfrowanego	W1,5,6 U2,5		3	4	30	2	30							15	1	15	1	Ind.	
6		specjalistyczna literatura organowa	W1	3	4		60	4	60							30	2	30	2	Gr.	
7		schola gregoriańska + WCH, ML, KD	W1,4		1-4		60	4		60		15	1	15	1	15	1	15	1	Gr.	
8	ob.	zespół wokalny muzyki kościelnej / zespoły wokalne - praktyki (DCH)*	W5,7 K2,4		1-4		120	6		120		30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	1,5	Gr.	
40		GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																			
9		specjalistyczna literatura muzyki kościelnej + ML, KD	W1	1	2		30	2	30			15	1	15	1					Gr.	
10		język łaciński - translatorium + ML, KD	W3 U9	1	2		30	4		30		15	2	15	2					Gr.	
11		wykłady zmienne + ML, KD, MK	W U K	1			15	1	15			15	1							Gr.	
12		podstawy prawa autorskiego + DCH, WCH, R, ML, KD	W8	1			15	2	15			15	2							Gr.	
13		zagadnienia ochrony, konserwacji i dokumentacji organów	W4	1	2		30	2	30			15	1	15	1					Gr.	
14		seminarium pracy magisterskiej + DCH, WCH, R, ML, KD	U8	2			30	3	30					30	3					Gr.	
15	ob.	seminarium pracy magisterskiej - konsultacje	U8 K5,6	3,4			15	10		15						7,5	5	7,5	5	Ind.	
16	ob.	konwersatorium języka ang. / niem. / franc.	U9	1,2			60	4	60			30	2	30	2					Gr.	
17	ob.	przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych		zgodnie z KPF				4					2		2					Gr.	
18	ob.	fakultet		zgodnie z KPF				8					2		2			2		Gr.	
8		GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																			
19		metodyka zbiorowej emisji głosu	U6 K2	1-4			30	4	30			7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	Gr.	
20	ob.	praktyki	W2 U1,10 K1,3,5,7	1-4			60	4		60		15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.	
		Razem						870	120	585	180	105	240	30	240	30	195	30	195	30	
* możliwość wyboru dotyczy jedynie studentek (zespół wokalny muzyki kościelnej to zespół męski)																					
studenci, którzy na wcześniejszym poziomie kształcenia nie zrealizowali przedmiotu "Organoznastwo i zagadnienia ochrony, konserwacji i dokumentacji organów", zobowiązani są do jego realizacji																					
		GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH		38																	
		GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH		34		w tym		8												ECTS przedmioty obieralne	
		GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH		40		w tym		26												ECTS przedmioty obieralne	
		GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH		8		w tym		4												ECTS przedmioty obieralne	
		ECTS		120																	



Wydział Muzyki Kościelnej

		STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - PROGRAM STUDIÓW ROK I										studia drugo stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry) obowiązuje w roku akademickim 2019/2020 ROK I									
		Kierunek studiów: MUZYKA KOŚCIELNA Specjalność: KANTOR-DYRYGENT																			
lp	status modułu	Nazwa przedmiotu	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (sem. = 15 tygodni) i ECTS								rodzaj zajęć		
				po semestrze			liczba godzin	ECTS	Forma zajęć		rok I		rok II		III semestr	IV semestr					
				zaliczenie	kolokwium	egzamin			wykład	warsztat art.	ćwiczenia	I semestr	II semestr	godz.			ECTS	godz.		ECTS	
		GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																			
1		dyrygentura	W1,5 U2	3	1	2,4	60	19	60			15	4,5	15	4,5	15	5	15	5	Ind.	
2		organy	W1,5 U2,4	1,3	2	4	60	19	60			15	4	15	4	15	5	15	6	Ind.	
3	ob.	zespół wokalny muzyki kościelnej / zespoły wokalne - praktyki (DCH)*	W5,7 U2,6 K2,4		1-4		120	9		120		30	1,5	30	1,5	30	3	30	3	Gr.	
		GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																			
4		emisja głosu i śpiew liturgiczny	U6,7	3	1	2,4	60	8	60			15	1,5	15	1,5	15	2,5	15	2,5	Ind.	
5		improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny	W4,6 U3	3	1	2,4	60	9	60			15	2	15	2	15	2	15	3	Ind.	
6		schola gregoriańska + WCH, ML, ORG	W1,4,5		1-4		60	4		60		15	1	15	1	15	1	15	1	Gr.	
7		specjalistyczna literatura muzyki kościelnej + ML, ORG	W1	1	2		30	2	30			15	1	15	1					Gr.	
8		wykłady zmienne + ML, ORG, MK	W U K	1			15	1	15			15	1							Gr.	
		GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																			
9	ob.	zespoły wokalne - praktyki (+ DCH)	W7 U2,5		1-4		120	8	120			30	1,5	30	1,5	30	2,5	30	2,5	Gr.	
10		język łaciński - translatorium (+ML, ORG)	W3 U9	1	2		30	4		30		15	2	15	2					Gr.	
11		psychologia pracy w zespole (+ DCH, ML)	W3,7 K4		1		30	2	30			30	2							Gr.	
12		podstawy prawa autorskiego (+ DCH, WCH, R, ML, KD, ORG)	W8	1			15	2	15			15	2							Gr.	
13		seminarium pracy magisterskiej (+ DCH, WCH, R, ML, KD, ORG)	U8	2			30	3	30					30	3					Gr.	
14	ob.	seminarium pracy magisterskiej - konsultacje + DCH, WCH, R	U8 K5,6	3,4			15	10		15						7,5	5	7,5	5	Ind.	
15	ob.	konwersatorium języka ang. / niem. / franc.	U9	1-2			60	4	60			30	2	30	2					Gr.	
16	ob.	przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych						4					2		2					Gr.	
17	ob.	fakultet						4							2			2		Gr.	
		GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																			
18		metodyka zbiorowej emisji głosu	U6 K2	1-4			30	4	30			7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	Gr.	
19	ob.	praktyki	W2 U1,10 K1,3,5,7	1-4			60	4		60		15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.	
								Razem	855	120,0	570,0	180	105	277,5	30,0	247,5	30,0	165,0	30,0	165,0	30,0
		* możliwość wyboru dotyczy jedynie studentek (zespół wokalny muzyki kościelnej to zespół męski)																			
		GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH - MODUŁ DYPLOMOWY		47				9	ECTS przedmioty obieralne												
		GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH - MODUŁ PODSTAWOWY		24																	
		GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH		41				30													
		GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH		8	w tym			4	ECTS przedmioty obieralne												
		ECTS		120				43													



Wydział Muzyki Kościelnej

		STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - PROGRAM STUDIÓW ROK II											studia drugo stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)							
		Kierunek studiów: MUZYKA KOŚCIELNA											obowiązuje w roku akademickim 2019/2020 rok II							
		Specjalność: KANTOR-DYRYGENT																		
lp	status modułu	Nazwa przedmiotu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć			Rozkład godzin zajęć (sem. = 15 tygodni) i ECTS											
			zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rodzaj zajęć					
							wykład	warsztat art.	ćwiczenia	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr							
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
	37	GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																		
1		dyrygentura	3	1	2,4	60	14	60		15	2,5	15	2,5	15	4,5	15	4,5	Ind.		
2		organy	1,3	2	4	60	15	60		15	3	15	3	15	4	15	5	Ind.		
3	ob.	zespół wokalne - praktyki (+ DCH)		1-4		120	8	120		30	1,5	30	1,5	30	2,5	30	2,5	Gr.		
	37	GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																		
4		emisja głosu i śpiew liturgiczny	3	1	2,4	60	8	60		15	1,5	15	1,5	15	2,5	15	2,5	Ind.		
5		improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny	3	1	2,4	60	9	60		15	2	15	2	15	2	15	3	Ind.		
6		solfeż specjalistyczny (+DCH)	1		2	60	4	60		30	2	30	2					Gr.		
7		specjalistyczna literatura muzyczna +DCH	3,4			60	4	60						30	2	30	2	Gr.		
8		schola gregoriańska + WCh, ML, ORG		1-4		60	4	60	60	15	1	15	1	15	1	15	1	Gr.		
9	ob.	zespół wokalny muzyki kościelnej / zespoły wokalne - praktyki (DCH)		1-4		120	8	120		30	1,5	30	1,5	30	2,5	30	2,5	Gr.		
	40	GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																		
10		specjalistyczna literatura muzyki kościelnej + ML, ORG	1	2		30	2	30		15	1	15	1					Gr.		
11		podstawy języka łacińskiego + ML, ORG	1	2		60	4	60		30	2	30	2					Gr.		
12		wykłady zmienne + ML, ORG	1			15	1	15		15	1							Gr.		
13		propedeutyka kompozycji i aranżacji	1,3	2	4	15	2	15		7,5	1	7,5	1					Ind.		
14		psychologia pracy w zespole + DCh, ML		1		30	2	30		30	2							Gr.		
15		podstawy prawa autorskiego + DCh, WCh, R, ML, KD, ORG	3			15	2	15						15	2			Gr.		
16		seminarium pracy magisterskiej + DCh, WCh, R, ML, KD, ORG	2			30	3	30				30	3					Gr.		
17	ob.	seminarium pracy magisterskiej - konsultacje	3,4			15	10		15					7,5	5	7,5	5	Ind.		
18	ob.	konwersatorium języka ang. / niem. / franc.	1-2			60	4	60		30	2	30	2					Gr.		
19	ob.	humanistyczny do wyboru	zgodnie z KPF			60	4	60		30	2	30	2					Gr.		
20	ob.	fakultet	zgodnie z KPF				6				3		3		0		0	Gr.		
	6	GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK																		
21		metodyka zbiorowej emisji głosu	3-4			15	2	15						7,5	1	7,5	1	Gr.		
22	ob.	praktyki	1-4			30	4		60		1		1	15	1	15	1	Ind.		
		Razem				1035	120,0	810,0	180	75	322,5	30,0	307,5	30,0	210,0	30,0	195,0	30,0		
	*	możliwość wyboru dotyczy jedynie studentek (zespół wokalny muzyki kościelnej to zespół męski)																		
		GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	37				8	ECTS przedmioty obieralne												
		GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	37				8													
		GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	40				24													
		GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK	6	w tym			4	ECTS przedmioty obieralne												
		ECTS	120				44													



Wydział Muzyki Kościelnej

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - PROGRAM STUDIÓW ROK I																						
Kierunek studiów: MUZYKA KOŚCIELNA										studia drugo stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)												
Specjalność: MONODIA LITURGICZNA										obowiązuje w roku akademickim 2019/2020 ROK I												
lp	status modułu	Nazwa przedmiotu	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (sem=15 tygodni) i ECTS										
				po semestrze			liczba godzin	ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II				rodzaj zajęć				
				zaliczenie	kolokwium	egzamin			wykład	warsztat art.	ćwiczenia	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr							
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS					
17 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																						
1		dyrygentura gregoriańska	W1 U2,6		3	4	30	7	30					15	3,5	15	3,5	Ind.				
2		schola gregoriańska +WCH, KD, ORG	W1,4,5		1-4		60	10		60				15	2,5	15	3,5	Gr.				
42 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																						
3		dyrygentura	W1 U6		1	2	30	4	30					15	2	15	2	Ind.				
4		emisja głosu i śpiew liturgiczny	U6,7		1,3	2,4	60	8	60					15	1,5	15	1,5	Ind.				
5		organy	W1,5 U2,4		1,3	2	4	60	13	60				15	3	15	3	Ind.				
6		improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny	W4,6 U3		1	2	30	4	30					15	2	15	2	Ind.				
7		prepolifonia europejska	W1,5 U2,4		1	2	30	4	30					15	2	15	2	Gr.				
8		zespół wokalny muzyki kościelnej / zespoły wokalne - praktyki (DCH)*	W5,7 U6 K2,4		1-4		120	6		120				30	1,5	30	1,5	Gr.				
9		specjalistyczna literatura muzyki kościelnej +KD, ORG	W1		1	2	30	2	30					15	1	15	1	Gr.				
10		wykłady zmienne +KD, ORG	W U K		1		15	1	15					15	1			Gr.				
37 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																						
11		język łaciński - translatorium +KD, ORG	W3 U9		1	2	30	4		30				15	2	15	2	Gr.				
12		psychologia pracy w zespole +DCH, KD	W3,7 K4			1	30	2	30					30	2			Gr.				
13		podstawy prawa autorskiego +DCH, WCH, R, KD, ORG	W8		3		15	2	15							15	2	Gr.				
14		seminarium pracy magisterskiej +DCH, WCH, R, KD, ORG	U8		2		30	3	30						30	3		Gr.				
15	ob.	seminarium pracy magisterskiej - konsultacje	U8 K5,6		3,4		15	10		15						7,5	5	7,5	5	Ind.		
16	ob.	konwersatorium języka ang. /niem. /franc.	U9		1-2		60	4	60					30	2	30	2		Gr.			
17	ob.	przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych			zgodnie z KPF				4	60								2		2	Gr.	
18	ob.	faкультet**			zgodnie z KPF				8						2		2		2	Gr.		
24 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																						
19		metodyka zbiorowej emisji głosu	U6 K2		1-4		30	4	30					7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	Gr.
20	ob.	praktyki	W2 U1,10 K1,3,5		1-4		60	4		60				15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
21	ob.	monodia - praktyka	W5		1-4		120	16		120				30	4	30	4	30	4	30	4	Ind.
							Razem	825	120	480,0	180	105	277,5	30,0	262,5	30,0	150,0	30,0	135,0	30,0		
* możliwość wyboru dotyczy studentek (zespół wokalny muzyki kościelnej to zespół męski)																						
** studenci, którzy na wcześniejszym poziomie kształcenia nie zrealizowali przedmiotów "Historia, teoria i semiologia śpiewu gregoriańskiego" i "Śpiew gregoriański", zobowiązani są do ich realizacji																						
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH				17																		
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH				42	w tym	ECTS przedmioty obieralne																
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH				37	w tym	26	ECTS przedmioty obieralne															
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH				24	w tym	20	ECTS przedmioty obieralne															
ECTS				120																		



Wydział Muzyki Kościelnej

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - PROGRAM STUDIÓW ROK II

Kierunek studiów: MUZYKA KOŚCIELNA
Specjalność: MONODIA LITURGICZNA

studia drugo stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)
obowiązuje w roku akademickim 2019/2020, rok II

lp	status modułu	Nazwa przedmiotu	Formy zaliczeń obowiązujące			Liczba godzin zajęć			Rozkład godzin zajęć (sem=15 tygodni) i ECTS							rodzaj zajęć			
			po semestrze			liczba godzin	ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rodzaj zajęć				
			zaliczenie	kolokwium	egzamin			wykład	warsztat art.	ćwiczenia	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr					
								godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
19		GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																	
1		dyrygentura gregoriańska		3	4	30	7	30					15	3,5	15	3,5	Ind.		
2		schola gregoriańska + WCH, KD, ORG		1-4		60	8	60					15	2,5	15	3,5	Gr.		
3		prepolifonia europejska		1	2	30	4	30					15	2	15	2	Gr.		
37		GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																	
4		emisja głosu i śpiew liturgiczny	3	1	2,4	60	10	60					15	2,5	15	2,5	Ind.		
5		organy	1,3	2	4	60	13	60					15	3	15	3	Ind.		
6		dyrygentura		1	2	30	4	30					15	2	15	2	Ind.		
7		improvizacja organowa i akompaniament liturgiczny	1		2	30	4	30					15	2	15	2	Ind.		
8	ob.	zespół wokalny muzyki kościelnej / zespoły wokalne - praktyki (DCH)*		1-4		120	6	120					30	1,5	30	1,5	Gr.		
42		GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																	
9		specjalistyczna literatura muzyki kościelnej + KD, ORG	3	4		30	2	30					15	1	15	1	Gr.		
10		podstawy języka łacińskiego + KD, ORG	1	2		60	4	60					30	2	30	2	Gr.		
11		wykłady zmienne + KD, ORG	1			15	1	15					15	1			Gr.		
12		psychologia pracy w zespole + DCH, KD		1		30	2	30					30	2			Gr.		
13		podstawy prawa autorskiego + DCH, WCH, R, KD, ORG	3			15	2	15							15	2	Gr.		
14		seminarium pracy magisterskiej + DCH, WCH, R, KD, ORG	2			30	3	30							30	3	Gr.		
15	ob.	seminarium pracy magisterskiej - konsultacje	3,4			15	10				15			7,5	5	7,5	5	Ind.	
16	ob.	konwersatorium języka ang. / niem. / franc.	1-2			60	4	60					30	2	30	2	Gr.		
17	ob.	przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych	zgodnie z KPF			0	4	60								2	2	Gr.	
18	ob.	fakultet **	zgodnie z KPF				10							3	3	2	2	Gr.	
22		GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																	
19		metodyka zbiorowej emisji głosu	3-4			15	2	15							7,5	1	7,5	1	Gr.
20	ob.	praktyki	1-4			60	4		60				15	1	15	1	15	1	Ind.
21	ob.	monodia - praktyka	1-4			120	16		120				30	4	30	4	30	4	Ind.
		Razem				840	120	525,0	180	195	285,0	30,0	270,0	30,0	150,0	30,0	135,0	30,0	
		* możliwość wyboru dotyczy jedynie studentek (zespół wokalny muzyki kościelnej to zespół męski)																	
		** studenci, którzy na wcześniejszym poziomie kształcenia nie zrealizowali przedmiotów "Historia, teoria i semiologia śpiewu gregoriańskiego" i "Śpiew gregoriański", zobowiązani są do ich realizac																	
		GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	19																
		GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	37	w tym	6	ECTS przedmioty obieralne													
		GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	42	w tym	28	ECTS przedmioty obieralne													
		GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	22	w tym	20	ECTS przedmioty obieralne													
		ECTS	120		54														



Wydział Muzyki Kościelnej

Wydział Muzyki Kościelnej
UNIwersYTET MUZYCZNY
FRYDERYKA CHOPINA
00-368 Warszawa, ul. Okólnik 2

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Muzyki Kościelnej

Warszawa, 18.01.2020

**Wyciąg z protokołu nr 1
z posiedzenia Rady Wydziału Muzyki Kościelnej
Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina
w dniu 18 grudnia 2019 roku**

Obradom przewodniczył Dziekan dr hab. Michał Sławecki.

Obecni według załączonej listy obecności.

(...)

Ad. 6.

W związku z podnoszeniem jakości kształcenia na Wydziale Muzyki Kościelnej oraz koniecznością zapewnienia kompetentnych i niestronniczych ocen studentów kierunku muzyka kościelna, podjęto dyskusję na temat możliwości prowadzenia zaliczeń, kolokwium i egzaminów przez nauczycieli akademickich nieposiadających stopnia doktora habilitowanego lub tytułu profesora. W związku z koniecznością określenia przedmiotów, których zaliczenie wymagać będzie udziału komisji egzaminacyjnej (Regulamin studiów, §18, pkt 2), podjęto następującą uchwałę.

**Uchwała nr 4/2019
Rady Wydziału Muzyki Kościelnej z dnia 18 grudnia 2019 roku
dotycząca przedmiotów wymagających zaliczenia przed komisją egzaminacyjną
w roku akademickim 2019/2020**

Określa się następujące przedmioty, które w roku akademickim 2019/2020 będą zaliczane przed komisją egzaminacyjną, niezależnie od formy zaliczenia (zaliczenie, kolokwium, egzamin). Na studiach pierwszego stopnia:

- dyrygentura,
- organy,
- improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny,
- ćwiczenia z harmonii / realizacja basu cyfrowanego,
- fortepian;

Na studiach drugiego stopnia:

- organy,
- improwizacja organowa i akompaniament liturgiczny,
- dyrygentura,
- specjalistyczna literatura organowa.

Niniejsza uchwała stanowić będzie załącznik do programu studiów na kierunku muzyka kościelna.

Za zgodność z oryginałem

SPECJALISTA
Dudkiewicz
mgr Ewa Dudkiewicz

Dziekan Wydziału

Michał Sławecki
ad. dr hab. Michał Sławecki