



## INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 1)  | Kierunek studiów i specjalność  | Taniec, Pedagogika baletowa   |
| 2)  | Poziom studiów  | I stopień   |
| 3)  | Profil studiów  | ogólnoakademicki  |
| 4)  | Forma lub formy studiów   | Stacjonarne   |
| 5)  | Liczba semestrów  | 6   |
| 6)  | Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie   | 180   |
| 7)  | Tytuł zawodowy nadawany absolwentom   | licencjat   |
| 8)  | Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów   | Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego. |
| 9)  | Język, w jakim prowadzone są studia   | polski  |
| 10) | Łączna liczba godzin zajęć  | 1770  |
| 11) | Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia   | 174   |
| 12) | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 5 pkt ECTS  |
| 13) | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)   | 54 ECTS   |
| 14) | Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)  | 60  |
| 15) | Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności        | 111   |
| 16) | Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)  | Liczba godzin 150<br>Czas trwania 6 semestrów<br>Punkty ECTS 6<br>Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – realizacja wg. dokumentacji praktyk pedagogicznych   |
| 17) | Warunki ukończenia studiów  | specjalność: pedagogika baletowa<br>- poprowadzenie lekcji na podstawie konspektu<br>- prezentacja układu choreograficznego<br>- pisemna praca licencjacka<br>- kolokwium<br>Regulamin Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019   |



## OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Kierunek studiów</b>   | TANIEC  |   |
| <b>Poziom studiów</b>   | I stopień (6 poziom)  |   |
| <b>Profil studiów</b>   | Ogólnoakademicki  |   |
| Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. |   |   |
| <b>TABELA ODNIESIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>   |   |   |
| Symbol kierunkowych efektów uczenia się   | Kierunkowe i specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta  | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK* |
| <b>WIEDZA</b>   |   |   |
| K1_W01  | ma wiedzę z antropologii i historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce;  | P6S_WG  |
| K1_W02  | definiuje zjawisko tańca, zna jego komponenty, nazywa podstawowe wyróżniki stylów tanecznych  |   |
| K1_W03  | zna wybrane teorie tańca; posługuje się podstawową wiedzą z zakresu metod notacji tańca   |   |
| K1_W04  | ma podstawową wiedzę merytoryczną predestynującą do nauczania tańca klasycznego, współczesnego, ludowego, charakterystycznego, historycznego i literatury baletowej w klasach I-VI ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego  |   |
| K1_W05  | zna zasady wybranych technik tańca, a także technik i metod wspomagających trening ciała  |   |
| K1_W06  | posiada wiedzę z zakresu psychologii i pedagogiki tańca pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się; zna normy etyczne zawodu nauczyciela  |   |
| K1_W07  | posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu   |   |
| K1_W08  | zna podstawy zasad kompozycji tańca oraz zasady kreatywnego operowania różnymi technikami, stylami i formami tańca; zna sposoby poszukiwania i tworzenia ruchu z zastosowaniem metody improwizacji; zna i rozumie zależności między tańcem, a psychiką osoby tańczącej; wie jak dostosować kompozycję tańca do wieku wykonawców, ich rozwoju emocjonalnego, umiejętności technicznych i artystycznych |   |
| K1_W09  | posiada podstawową wiedzę z zakresu nauk o sztuce, humanistycznych i społecznych; rozróżnia zjawiska kulturowe, teatralne i literackie oraz kojarzy je z historią i wiedzą o tańcu  |   |
| K1_W10  | ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style i gatunki muzyczne poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy pedagoga tańca i pianisty/akompaniatora  |   |
| K1_W11  | ma ogólną wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka  |   |
| K1_W12  | ma wiedzę z zakresu technologii informacyjnych, emisji głosu, BHP oraz prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole; zna podstawy marketingu i PR w kulturze  |   |
| <b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>   |   |   |



|                              |   |                  |
|------------------------------|---|------------------|
| K1_U01                       | wykorzystuje wiedzę psychologiczno-pedagogiczną do analizowania, interpretowania i prognozowania określonego rodzaju sytuacji i zdarzeń pedagogicznych; w pracy potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi   | P6S_UW           |
| K1_U02                       | posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych w szkolnictwie baletowym   |                  |
| K1_U03                       | posługuje się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej; umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych, wynikających z roli nauczyciela tańca; jest przygotowany do nauczania tańca klasycznego, współczesnego, polskich tańców narodowych i regionalnych, tańca historycznego, tańca charakterystycznego i literatury baletowej w klasach I-VI ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego; posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu |                  |
| K1_U04                       | stosuje nabytą wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka w technikach ruchu i ćwiczeniach korygujących oraz kształtujących obraz ciała i ruchu; potrafi przygotować instrument ruchu do zadań choreograficznych; zdobytą wiedzę stosuje w pracy nauczyciela tańca  |                  |
| K1_U05                       | tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania   |                  |
| K1_U06                       | stosuje nabytą wiedzę w kompozycji tańca oraz w kreatywnym operowaniu różnymi technikami tanecznymi   | P6S_UW<br>P6S_UU |
| K1_U07                       | w pracy choreograficznej stosuje improwizację, jako metodę twórczą  | P6S_UO           |
| K1_U08                       | jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych  |                  |
| K1_U09                       | wykorzystuje zdobytą wiedzę ogólną w kontekście wiedzy o tańcu; jest przygotowany do nauczania przedmiotu historia tańca oraz wiedza o tańcu w klasach I-VI ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego   | P6S_UW<br>P6S_UU |
| K1_U10                       | z wykorzystaniem różnych źródeł przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością studiów  | P6S_UK           |
| K1_U11                       | wykorzystuje wiedzę muzyczną w pracy nauczyciela tańca  | P6S_UW<br>P6S_UU |
| K1_U12                       | w pracy pedagogicznej wykorzystuje nowoczesne technologie, znajomość podstaw zarządzania kulturą, prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole, BHP   |                  |
| K1_U13                       | wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu artystycznego i pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów   | P6S_UK           |
| K1_U14                       | ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego   |                  |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> |   |                  |
| K1_K01                       | rozumie potrzebę doksztalcania zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy  | P6S_UU<br>P6S_KR |
| K1_K02                       | w pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje   |                  |
| K1_K03                       | wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa baletowego; potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy; w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania  | P6S_KK           |
| K1_K04                       | formułuje oceny w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej   | P6S_KK           |



|        |   |                  |
|--------|---|------------------|
| K1_K05 | w pracy artystyczno-pedagogicznej odznacza się profesjonalizmem; wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji; wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki | P6S_KO<br>P6S_KR |
| K1_K06 | posiada umiejętności komunikowania się, współpracy i współzycia w społeczeństwie  |                  |
| K1_K07 | zna, rozumie i stosuje w praktyce podstawy prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole; świadomy konieczności ochrony wszelkiej własności intelektualnej                   |                  |

Opracowanie:  
ad. dr Klaudia Carlos-Machej  
st. wykł. mgr Małgorzata Kucharska-Nowak



## PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU TANIEC

2019/2020

## STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: TANIEC  
specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWAstudia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)  
obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

| ip.   | status zajęć | Nazwa zajęć  | kod efektu uczenia się wg opisu programu       | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze |           |         | Liczba godzin zajęć |             |             | I semestr do 20 lutego, II semestr do 22.07; punktacja ECTS |            |            |            |             |            |           |            |              |            |           |            |           |            |           |            |     |  |
|---|--------------|--|--|--|-----------|---------|---------------------|-------------|-------------|---|------------|------------|------------|-------------|------------|-----------|------------|--------------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----------|------------|-----|--|
|   |              |  |  | zaliczenie                               | kolokwium | egzamin | liczba godzin       | punkty ECTS | Forma zajęć |   |            | rok I      |            | rok II      |            | rok III   |            | rodzaj zajęć |            |           |            |           |            |           |            |     |  |
|   |              |  |  |  |           |         |                     |             | wykład      | workshop / seminarium                                       | ćwiczenia  | I semestr  | II semestr | III semestr | IV semestr | V semestr | VI semestr |              |            |           |            |           |            |           |            |     |  |
| godz.   | ECTS         | godz.  | ECTS   | godz.                                    | ECTS      | godz.   | ECTS                | godz.       | ECTS        | godz.   | ECTS       | godz.      | ECTS       | godz.       | ECTS       | godz.     | ECTS       | godz.        | ECTS       |           |            |           |            |           |            |     |  |
| <b>59 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>                  |              |  |  |  |           |         |                     |             |             |   |            |            |            |             |            |           |            |              |            |           |            |           |            |           |            |     |  |
| 1.  |              | Taniec klasyczny   | W4,W5,U2,U4,K5,K6                              | 1,3                                      | 2         | 4       | 100                 | 10          | 32          |   | 68         | 26         | 3          | 30          | 2          | 22        | 3          | 22           | 2          |           | Gr.        |           |            |           |            |     |  |
| 2.  |              | Taniec współczesny                                       | W1,W2,W4,W8,W9,W12,U1,U2,U6,K1,K3,K5           | 1  | 2         | 3       | 64                  | 8           | 24          |   | 40         | 20         | 3          | 26          | 2          | 18        | 3          |              |            |           | Gr.        |           |            |           |            |     |  |
| 3.  |              | Taniec ludowy  | W4,W5,U2,U4,K5,K6                              | 1  | 2         | 3       | 46                  | 6           | 18          |   | 28         | 14         | 2          | 16          | 2          | 16        | 2          |              |            |           | Gr.        |           |            |           |            |     |  |
| 4.  |              | Taniec charakterystyczny                                 | W4,W7,U1,U2,U3,K3                              | 1  | 2         | 3       | 34                  | 5           | 12          |   | 22         | 10         | 2          | 14          | 1          | 10        | 2          |              |            |           | Gr.        |           |            |           |            |     |  |
| 5.  |              | Taniec historyczny                                       | W4,W7,U1,U2,U3,K3                              | 1  | 2         | 3       | 34                  | 5           | 12          |   | 22         | 10         | 2          | 14          | 1          | 10        | 2          |              |            |           | Gr.        |           |            |           |            |     |  |
| 6.  |              | Zasady kompozycji tańca                                  | W8,U6,K2                                       | 2,3                                      | 4         | 5       | 44                  | 5           | 10          |   | 34         |            |            | 12          | 1          | 8         | 1          | 14           | 1          | 10        | 2          | Gr.       |            |           |            |     |  |
| 7.  |              | Literatura baletowa                                      | W4,U4,K5                                       | 3  | 2         | 4       | 42                  | 4           | 10          |   | 32         |            |            | 14          | 1          | 10        | 2          | 18           | 1          |           |            | Gr.       |            |           |            |     |  |
| 8.  |              | Rytmika  | W10,U11,K6,K3                                  | 1  | 2         |         | 24                  | 2           | 10          |   | 14         | 12         | 1          | 12          | 1          |           |            |              |            |           |            | Gr.       |            |           |            |     |  |
| 9.  |              | Historia tańca   | W1,U9,K1,K2                                    | 1,3                                      | 2         | 4       | 68                  | 6           | 68          |   |            | 12         | 2          | 18          | 1          | 12        | 2          | 26           | 1          |           |            | Gr.       |            |           |            |     |  |
| 10.   |              | Anatomia i fizjologia człowieka                          | W11,U4,K6                                      | 1,3                                      | 2         | 4       | 40                  | 4           | 30          |   | 10         | 8          | 1          | 8           | 1          | 10        | 1          | 14           | 1          |           |            | Gr.       |            |           |            |     |  |
| 11.   |              | Podstawy biomechaniki tańca                              | W11,U4,K1                                      |  |           | 6       | 22                  | 2           | 10          |   | 12         |            |            |             |            |           |            |              |            | 22        | 2          | Gr.       |            |           |            |     |  |
| 12.   |              | Labanowska analiza ruchu                                 | W1,W2,W3,U6,U7,U8,K6                           |  |           | 4       | 20                  | 2           | 20          |   |            |            |            |             |            |           |            | 20           | 2          |           |            | Gr.       |            |           |            |     |  |
| 13.   |              | Warsztaty zmienne z elementami wychowania fizycznego     | W4,U3,K2                                       | 2,4,6                                    |           |         | 72                  | 0           | 12          |   | 60         |            |            |             |            |           |            |              |            | 24        | 0          | Gr.       |            |           |            |     |  |
| <b>10 GRUPA ZAJĘĆ PSYCHOLOGICZNO-PEDAGOGICZNYCH</b> |              |  |  |  |           |         |                     |             |             |   |            |            |            |             |            |           |            |              |            |           |            |           |            |           |            |     |  |
| 14.   |              | Psychologia z psychologią tańca                          | W6,W8,U1,U8,U10,U13,K1,K2,K3                   | 1  |           | 2       | 70                  | 3,5         | 60          |   | 10         | 30         | 2          | 40          | 1,5        |           |            |              |            |           |            | Gr.       |            |           |            |     |  |
| 15.   |              | Pedagogika z pedagogiką tańca                            | W6,W7,U1,U2,U10,K1,K2,K3                       | 2  |           | 3       | 70                  | 3,5         | 60          |   | 10         |            |            | 40          | 1,5        | 30        | 2          |              |            |           |            | Gr.       |            |           |            |     |  |
| 16.   |              | Seminarium zintegrowane z realizacją praktyk za wodowych | W6,U1,K1                                       | 2,4,5,6                                  |           |         | 70                  | 3           | 70          |   |            |            |            | 20          | 1          |           |            |              | 20         | 1         | 20         | 0,5       | 10         | 0,5       | Gr.        |     |  |
| <b>3 GRUPA ZAJĘĆ Z ZAKRESU DYDAKTYKI</b>            |              |  |  |  |           |         |                     |             |             |   |            |            |            |             |            |           |            |              |            |           |            |           |            |           |            |     |  |
| 17.   |              | Podstawy dydaktyki                                       | W6,W7,U1,U2,K4,K6                              |  |           | 4       | 50                  | 2,5         | 50          |   |            |            |            |             |            |           |            |              | 50         | 2,5       |            |           | Gr.        |           |            |     |  |
| 18.   |              | Emisja głosu   | W11,W12,U3,U4,K1,K3                            | 4  |           |         | 10                  | 0,5         | 10          |   |            |            |            |             |            |           |            |              | 10         | 0,5       |            |           | Gr.        |           |            |     |  |
| <b>31 GRUPA ZAJĘĆ Z ZAKRESU DYDAKTYKI TAŃCA</b>     |              |  |  |  |           |         |                     |             |             |   |            |            |            |             |            |           |            |              |            |           |            |           |            |           |            |     |  |
| 19.   |              | Dydaktyka tańca klasycznego*                             | W4,W7,W13,U4,U12,U14,K2,K5,K7                  | 5  |           | 4,6     | 125                 | 10          | 40          |   | 85         |            |            |             |            |           |            |              | 27         | 3         | 49         | 4         | 49         | 3         | Gr. / Ind. |     |  |
| 20.   |              | Dydaktyka tańca współczesnego*                           | W4,W7,U3,K1,K4                                 | 5  |           | 4,6     | 87                  | 7           | 28          |   | 59         |            |            |             |            |           |            |              | 29         | 3         | 27         | 3         | 31         | 2         | Gr. / Ind. |     |  |
| 21.   |              | Dydaktyka tańca ludowego*                                | W4,W7,U1,U2,U3,K3                              | 5  |           | 4,6     | 65                  | 6           | 20          |   | 45         |            |            |             |            |           |            |              | 21         | 1         | 21         | 3         | 23         | 2         | Gr. / Ind. |     |  |
| 22.   |              | Dydaktyka tańca charakterystycznego*                     | W4,W7,U1,U2,U3,K3                              | 5  |           | 4,6     | 49                  | 4           | 16          |   | 33         |            |            |             |            |           |            |              | 15         | 1         | 15         | 2         | 19         | 1         | Gr. / Ind. |     |  |
| 23.   |              | Dydaktyka tańca historycznego*                           | W4,W7,U1,U2,U3,K3                              | 5  |           | 6       | 40                  | 2           | 12          |   | 28         |            |            |             |            |           |            |              |            |           | 19         | 1         | 21         | 1         | Gr. / Ind. |     |  |
| 24.   |              | Dydaktyka literatury baletowej*                          | W5,U2,K3                                       | 5  |           | 6       | 40                  | 2           | 12          |   | 28         |            |            |             |            |           |            |              |            |           | 19         | 1         | 21         | 1         | Gr. / Ind. |     |  |
| <b>54 GRUPA ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH</b>                |              |  |  |  |           |         |                     |             |             |   |            |            |            |             |            |           |            |              |            |           |            |           |            |           |            |     |  |
| 25.   | ob.          | Teorie tańca   | W2,W3,W4,U2,U6,U9,K1,K2                        | 1  | 2         |         | 72                  | 18          | 72          |   |            | 12         | 3          | 12          | 3          | 12        | 3          | 12           | 3          | 12        | 3          | 12        | 3          | 12        | 3          | Gr. |  |
| 26.   | ob.          | Gimnastyka korekcyjna                                    | W11,U4,K6                                      | 1  | 2         |         | 72                  | 18          | 72          |   |            | 12         | 3          | 12          | 3          | 12        | 3          | 12           | 3          | 12        | 3          | 12        | 3          | 12        | 3          | Gr. |  |
| 27.   | ob.          | Taniec klasyczny (1)                                     | W4,W5,U2,U4,K5,K6                              | 1,2                                      | 3         |         | 48                  | 6           | 48          |   |            | 8          | 1          | 8           | 1          | 8         | 1          | 8            | 1          | 8         | 1          | 8         | 1          | 8         | 1          | Gr. |  |
| 28.   | ob.          | Wiedza o widowisku teatralnym                            | W9,U9,U10,K02                                  | 1,2                                      | 3         |         | 48                  | 12          | 48          |   |            | 8          | 2          | 8           | 2          | 8         | 2          | 8            | 2          | 8         | 2          | 8         | 2          | 8         | 2          | Gr. |  |
| 29.   | ob.          | Przedmioty z oferty zajęć fakultatywnych                 |  |  |           |         | 0                   | 0           | 0           |   |            |            |            |             |            |           |            |              |            |           |            |           |            |           |            | Gr. |  |
| <b>5 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>                       |              |  |  |  |           |         |                     |             |             |   |            |            |            |             |            |           |            |              |            |           |            |           |            |           |            |     |  |
| 30.   |              | Język angielski  | W9,U14,K6                                      | 1,2                                      |           |         | 30                  | 4           | 30          |   |            | 12         | 2          | 18          | 2          |           |            |              |            |           |            |           |            |           | Gr.        |     |  |
| 31.   |              | Technologia informacyjna                                 | W12,U8,U12,K1,K6                               | 2  |           |         | 14                  | 1           | 14          |   |            |            |            | 14          | 1          |           |            |              |            |           |            |           |            |           | Gr.        |     |  |
| <b>12 GRUPA ZAJĘĆ DYPLOMOWYCH</b>                   |              |  |  |  |           |         |                     |             |             |   |            |            |            |             |            |           |            |              |            |           |            |           |            |           |            |     |  |
| 32.   |              | Seminarium pisemnej pracy dyplomowej                     | W12,U10,K4                                     | 4  |           |         | 10                  | 1           | 10          |   |            |            |            |             |            |           |            |              |            | 10        | 1          |           |            |           | Gr.        |     |  |
| 33.   | ob.          | Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej                    | W9,U10,K04                                     | 5,6                                      |           |         | 15                  | 6,5         | 15          |   |            |            |            |             |            |           |            |              |            |           | 6          | 3,5       | 9          | 3         | Ind.       |     |  |
| 34.   |              | Seminarium części artystycznej dyplomu*                  | W8,U6,K2                                       |  |           | 6       | 17                  | 1,5         | 17          |   |            |            |            |             |            |           |            |              |            |           |            | 17        | 1,5        |           | Gr./Ind.   |     |  |
| 35.   | ob.          | Konsultacje części dydaktycznej dyplomu                  | K4,K7,K10,K11,U1,U3,U4,U11,K1,K2,K3,K5         | 6  |           |         | 8                   | 3           | 8           |   |            |            |            |             |            |           |            |              |            |           |            | 8         | 3          |           | Gr.        |     |  |
| <b>6 GRUPA PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>                   |              |  |  |  |           |         |                     |             |             |   |            |            |            |             |            |           |            |              |            |           |            |           |            |           |            |     |  |
| 36.   |              | Taniec klasyczny   | W1-W12, U1, U3, U4, U9, U11, U12, U13, K1, K3- | 1-5                                      |           |         | 46                  | 0           |             |   | 46         | 10         |            |             |            |           |            |              |            |           |            |           |            |           | Ind.       |     |  |
| 37.   |              | Taniec współczesny                                       | W1-W12, U1, U3, U4, U9, U11, U12, U13, K1, K3- | 1-5                                      |           |         | 34                  | 0           |             |   | 34         | 8          |            |             |            |           |            |              |            |           |            |           |            |           | Ind.       |     |  |
| 38.   |              | Taniec ludowy  | W1-W12, U1, U3, U4, U9, U11, U12, U13, K1, K3- | 1-5                                      |           |         | 20                  | 0           |             |   | 20         | 4          |            |             |            |           |            |              |            |           |            |           |            |           | Ind.       |     |  |
| 39.   |              | Taniec charakterystyczny                                 | W1-W12, U1, U3, U4, U9, U11, U12, U13, K1, K3- | 1,2,4,5                                  |           |         | 16                  | 5           |             |   | 16         | 3          | 1          |             |            |           |            |              |            |           |            |           |            |           | Ind.       |     |  |
| 40.   |              | Taniec historyczny                                       | W1-W12, U1, U3, U4, U9, U11, U12, U13, K1, K3- |  |           |         | 12                  | 0           |             |   | 12         |            |            |             |            |           |            |              |            |           |            |           |            |           | Ind.       |     |  |
| 41.   |              | Literatura baletowa /repertuar                           | W1-W12, U1, U3, U4, U9, U11, U12, U13, K1, K3- | 4,5                                      |           |         | 8                   | 0           |             |   | 8          |            |            |             |            |           |            |              |            |           |            |           |            |           | Ind.       |     |  |
| 42.   |              | Przygotowanie lekcji dyplomowej (z poz. 37-42)           | W1-W12, U1, U3, U4, U9, U11, U12, U13, K1, K3- | 6  |           |         | 14                  | 1           |             |   | 14         |            |            |             |            |           |            |              |            |           |            |           | 14         | 1         | Ind.       |     |  |
|   |              |  |  |  |           |         | <b>Razem</b>        | <b>1770</b> | <b>180</b>  | <b>860</b>  | <b>120</b> | <b>790</b> | <b>219</b> | <b>30</b>   | <b>385</b> | <b>30</b> | <b>210</b> | <b>30</b>    | <b>390</b> | <b>30</b> | <b>258</b> | <b>30</b> | <b>308</b> | <b>30</b> |            |     |  |

\* 1 godzina zajęć indywidualnych w semestrze

\*\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

|   |            |            |             |
|---|------------|------------|-------------|
| GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH                  | 59         | ob.        | 0           |
| GRUPA ZAJĘĆ PSYCHOLOGICZNO-PEDAGOGICZNYCH | 10         | ob.        | 0           |
| GRUPA ZAJĘĆ Z ZAKRESU DYDAKTYKI TAŃCA     | 31         | ob.        | 0           |
| GRUPA ZAJĘĆ Z ZAKRESU DYDAKTYKI           | 3          | ob.        | 0           |
| GRUPA ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH                | 54         | ob.        | 54          |
| GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH                      | 5          | ob.        | 0           |
| GRUPA ZAJĘĆ DYPLOMOWYCH                   | 12         | ob.        | 9,5         |
| GRUPA ZAJĘĆ PRAKTYK ZAWODOWYCH            | 6          | ob.        | 0           |
| <b>ECTS</b>                               | <b>180</b> | <b>ob.</b> | <b>63,5</b> |



## TREŚCI PROGRAMOWE:

|                    |  |
|--------------------|--|
| Taniec klasyczny   | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Zagadnienia teoretyczne i praktyczne lekcji tańca klasycznego ze szczególnym uwzględnieniem „exercices przy drążku”, „exercices na środku sali” w klasie I ogólnokształcącej szkoły baletowej</li><li>2. Zagadnienia teoretyczne i praktyczne lekcji tańca klasycznego odpowiadające programowo klasie II ogólnokształcącej szkoły baletowej</li><li>3. Zagadnienia teoretyczne i praktyczne lekcji tańca klasycznego odpowiadające programowo klasie III ogólnokształcącej szkoły baletowej</li><li>4. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami klasycznej literatury baletowej</li><li>5. Zagadnienia teoretyczne i praktyczne lekcji tańca klasycznego odpowiadające programowo klasie IV ogólnokształcącej szkoły baletowej</li><li>6. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami klasycznej literatury baletowej</li></ol>   |
| Taniec współczesny | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Omówienie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego: alignment, position, arm extension, leg extension, succession, weight, drop, fall, pull, pushlunge, energia otencjalna i kinetyczna, recovery i rebound, swing, suspension, contraction i release, ruch spiralny, twist, isolation, brush, shift.<br/>Ćwiczenia wstępne:<ol style="list-style-type: none"><li>a. Mają na celu przygotowanie aparatu ruchowego studentów w granicach naturalnego i prawidłowego jego funkcjonowania w ćwiczeniach wykonywanych w dalszej części zajęć.</li></ol>Ćwiczenia na podłodze: (floore work)<ol style="list-style-type: none"><li>a. Powinny przygotować poszczególne grupy mięśni do uzyskania pełnej sprawności ruchowej, zwiększenia ich siły i wytrzymałości, zakresu elastyczności pracy mięśni i ścięgien, ruchomości stawów a także do doskonalenia formy ruchu. Ćwiczenia są realizowane w leżeniu, siadzie i klęku.</li></ol>Ćwiczenia na środku sali: (centre work)<ol style="list-style-type: none"><li>a. Poza rozwijaniem i doskonaleniem sprawności i koordynacji ruchowej całego ciała powinny przyczynić się do wyrobienia w maksymalnym stopniu umiejętności świadomego, dynamicznego i celowego operowania ruchem, izolowania ruchu, koordynacji i poczucia równowagi.</li></ol>Ćwiczenia przestrzenne: (cross the space)<ol style="list-style-type: none"><li>a. Mają przede wszystkim za zadanie wyrobienie umiejętności wyczuwania przestrzeni oraz wykonywania zadań ruchowych w różnych kierunkach z uwzględnieniem zmian poziomów i płaszczyzn ruchu, dynamiki i czasowania.</li></ol></li><li>2. Ćwiczenia na podłodze – <i>floorwork</i><ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Sitting spine stretches</i> – rozciąganie kręgosłupa w pozycji siedzącej</li><li>- <i>Curve, tilt, side bend, arch</i> w V, I, II, IV pozycjach siedzących</li><li>- <i>Leg exercices</i> w leżeniu tyłem <i>parallel do en dehor</i></li><li>- <i>Kneeling spine curls</i></li><li>- <i>Side fall z klęku</i></li><li>- <i>Breathing</i> w V pozycji</li><li>- <i>Hip spiral</i> w IV pozycji:</li><li>- <i>Body Rolls -Rolling down i up</i></li><li>- Zasady: <i>bend, bounce, stretch</i></li><li>- <i>contraction-release</i></li><li>- <i>twist</i></li><li>- Ćwiczenia <i>flexibility of feet and legs</i></li><li>- Wprowadzenie ćwiczenia <i>coccyx balance</i></li><li>- <i>Coccyx balance i stretches</i></li></ul></li><li>3. Ćwiczenia na środku sali – <i>centrework</i><ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Plie, grand plie – releve</i> w wszystkich pozycjach nóg</li><li>- <i>Paralel i turn out i reverse</i> w I i II pozycjach nóg</li><li>- <i>Peeling the foot:</i></li><li>- <i>Brushes</i> we wszystkich kierunkach</li><li>- <i>isolation</i> w ruchu</li></ul></li></ol> |



|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Shifting body weight under-curve</i></li><li>- <i>Drop-swing rąk</i></li><li>- <i>Swing a leg:parallel, en dehors</i>: przód-tył, bok <i>open –cross</i>, z rękami w II pozycji, ze <i>swing rąk</i></li><li>- <i>Grand battement jeté</i></li><li>- <i>Skipping parallel</i></li><li>- <i>Jumps</i> w <i>parallel</i>, I, II pozycjach</li><li>4. Ćwiczenia przestrzenne – <i>moving in space</i></li><li>- Różne rodzaje przemieszczania się</li><li>- <i>Walking in the moon</i> ( chodzenie po księżycu) – <i>pas fondus parallel</i></li><li>- <i>Triplet</i></li><li>- <i>Skipping parallel</i></li><li>- <i>Running</i></li><li>- <i>Running – leaps</i> (naprzemiennie - <i>jete an avant</i>)</li><li>- <i>Jumps, hops, leaps, skipps</i> – różnorodne typy skoków:</li><li>5. Kombinacja taneczna - wykorzystująca poznane elementy, uwzględniając zmiany tempa, metrum, dynamiki, płaszczyzn, poziomów i kierunków ruchu.</li><li>6. Ćwiczenia na podłodze – <i>floorwork</i></li><li>- <i>Bounces</i> i <i>stretches</i> w różnych kombinacjach – w pozycji <i>table top</i> i <i>stretches</i> tułowia</li><li>- <i>Contraction-release</i> tułowia w V pozycji siedzącej</li><li>7. Ćwiczenia na środku sali – <i>centrework</i></li><li>- Wprowadzenie nowych elementów do ćwiczeń <i>contraction-release</i> tułowia</li><li>- Kombinacje ćwiczeń wzmacniających mięśnie nóg</li><li>- Wprowadzenie ćwiczenia <i>lay out forward</i></li><li>- Wprowadzenie ćwiczenia <i>lay out back</i></li><li>- Wprowadzenie różnego rodzaju opadania – <i>back fall, front fall, side fall</i></li><li>- Ćwiczenie wyrabiające równowagę – <i>adagio</i> w poz. stojącej z zastosowaniem <i>lay out</i></li><li>8. Ćwiczenia przestrzenne i łącznikowe – <i>moving in space</i></li><li>- Chód jazzowy w połączeniu z obrotami i izolacją</li><li>9. <i>Jumps</i> – skoki</li><li>- Skoki w ćwiczeniach przestrzennych – bieg w przód złożony z <i>pas de chat</i> i dwóch małych <i>pas jeté</i>; skok z nogą do boku na 90° i wyżej, następnie z pracą korpusu i rąk</li><li>10. Ćwiczenia na podłodze – <i>floorwork</i></li><li>- <i>Body rolls</i> w połączeniu z <i>twist</i> korpusu, pracą rąk, <i>side stretches</i> w II pozycji i <i>leg extention</i>.</li><li>- <i>Swing nóg</i> – do pozycji IV i w połączeniu z różnymi elementami – na kolanach i w pozycji stojącej</li><li>- <i>Table top</i> w połączeniu z: <i>body Rolls, rond</i> korpusu, <i>arm extension</i>.</li><li>- <i>Side fall</i> z nogami <i>parallel</i> i z <i>gr. battement</i></li><li>- Przejście przez bark z nogami w <i>demi-plié parallel</i></li><li>- <i>Hip spiral</i> w IV pozycji</li><li>- Przejście przez bark z nogami prostymi</li><li>- <i>Contraction i release z twist</i></li><li>- <i>Slide</i></li><li>11. Ćwiczenia na środku sali – <i>centrework</i></li><li>- <i>Leg lifts, relevé lents</i> – w różnych kierunkach z <i>flex</i> lub <i>point</i> i w <i>demi-plié</i></li><li>- <i>Battement tendus i jetés</i> – w połączeniu z innymi elementami i w różnym tempie</li><li>- <i>Grand battements</i> – w różnych kierunkach, z <i>demi-plié</i> tylko nogi opornej</li><li><i>Jumps z drop, swing rąk i bounces</i> korpusu</li><li>- <i>Elementy adagio z Shifting body weight</i></li><li>- <i>Skipping emboité parallel</i> – z <i>contraction-release</i> i <i>drop</i> korpusu, ze zmianą kierunku</li><li>12. Ćwiczenia przestrzenne i łącznikowe – <i>moving in space</i></li><li>- <i>Walking</i> po diagonalu z naprzemiennym ruchem ramion</li><li>- <i>Triplets</i> – z prostym korpusem, w obrocie, z <i>twistem</i>, w kombinacji z innymi elementami</li></ul> |
|--|---|



|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | <p>- <i>Running</i> – w połączeniu z innymi skokami, z twist korpusu</p> <p>13. Jumps – skoki</p> <p>- <i>Skips i leaps; Temps Sauté parallel en face i en tournant</i></p>   |
| Taniec ludowy            | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Tańce śląskie: rektor, owczarek, gołąbek, koziorajka, zajaczek, kokotek, gąsior, trojak, kaczk</li><li>2. Tradycja, obyczaje, rys historyczny</li><li>3. Krakowiak:<ol style="list-style-type: none"><li>a) cwał: z tupnięciem na „raz”, ze zmianę kierunku przez <i>passé par terre</i> i krzesany, z przeskokiem w obrocie, fantazyjny, z zeskokiem, tupnięciem z naskoku, konikowy</li><li>b) hołubce: podstawowe, w kwadracie, sceniczne</li><li>c) krzesane: podstawowe, z półobrotami, w parze</li><li>d) rodzaje tupnięć, pozycje i trzymania rąk</li><li>e) figury: starokrakowska, porębiańska, przerzucana, kaszka krakowska</li><li>f) rys historyczny, kostium/strój,</li><li>g) cechy muzyczne</li><li>h) kompozycje taneczne na temat krakowiaka, z zastosowaniem poznanego materiału</li></ol></li><li>4. Polonez<ol style="list-style-type: none"><li>a) krok podstawowy, ukłony, figury, rysunek przestrzenny, pozycje i trzymania rąk</li><li>b) rys historyczny, kostium/strój,</li><li>c) cechy muzyczne</li><li>d) kompozycje taneczne na temat poloneza, z zastosowaniem poznanego materiału</li></ol></li><li>5. Kujawiak<ol style="list-style-type: none"><li>a) kroki podstawowe, figury, rysunek przestrzenny, pozycje i trzymania rąk</li><li>b) rys historyczny, strój</li></ol></li><li>6. Oberek<ol style="list-style-type: none"><li>a) krok podstawowy, figury, rysunek przestrzenny, pozycje i trzymania rąk</li><li>b) rys historyczny, strój</li><li>c) artystyczne opracowania kompozycji Kujawiaka (minimum 24 takty) i Oberka (minimum 48 taktów)</li></ol></li><li>7. Tańce kurpiowskie: konik, fafur, olender, stara baba, powolniak, żuraw, walc, oberek kurpiowski</li></ol> |
| Taniec charakterystyczny | <p>Tańce rosyjskie</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ogólna charakterystyka – zasady prawidłowego wykonania kroków. Analiza muzyczno-ruchowa, obyczaje, tradycja, kostium</li><li>2. Korowód: kroki, elementy, figury, rysunek przestrzenny</li><li>3. Polka</li><li>4. Pierieplasz:<ul style="list-style-type: none"><li>- port de bras,</li><li>- pozycje nóg,</li><li>- klucze,</li><li>- wystukiwania,</li><li>- figury,</li><li>- rysunek przestrzenny</li></ul></li><li>5. Kompozycje taneczne na bazie poznanego materiału</li><li>6. Ogólna charakterystyka – zasady prawidłowego wykonania kroków. Analiza muzyczno-ruchowa, obyczaje, tradycja, kostium węgierski.<ul style="list-style-type: none"><li>- Czardasz – kroki, ujęcia w parze, trzymania, figury</li><li>- Verbung – kroki, ujęcia w parze, trzymania, figury</li><li>- Ugros – kroki, ujęcia w parze, trzymania, figury</li></ul></li><li>7. Kompozycje taneczne na bazie poznanego materiału</li></ol>  |
| Taniec historyczny       | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Pawana – kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca</li><li>2. Galiarda- kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca</li><li>3. Menuet- kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca</li></ol>  |





|                         |   |
|-------------------------|---|
|                         | <ol style="list-style-type: none"><li>4. Gawot – kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca</li><li>5. Kontredans – kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca</li><li>6. Lansjer- kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca</li></ol>   |
| Zasady kompozycji tańca | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Wykład – kompozycja w sztuce: malarstwo i rzeźba, muzyka i balet.</li><li>2. Ćwiczenia: praca nad rozplanowaniem tancerzy w przestrzeni. Kompozycje powstają zbiorowo i realizowane są na każdych zajęciach</li><li>3. Analiza rysunku tańców zespołowych w choreografiach wybitnych twórców; zestawienie na DVD kilku różnych realizacji Tańca śnieżynek z Dziadka do orzechów Piotra Czajkowskiego.</li><li>4. Ćwiczenia: zbiorowe kompozycje tańców dla określonej grupy tancerzy.</li><li>5. Wykład – charakterystyczne cechy warsztatu kompozycyjnego wybitnych choreografów: Marius Petipa, George Balanchine, Maurice Bejart, John Neumeier, Jiri Kylian, Boris Eifman.</li><li>6. Ćwiczenia: praca nad rozplanowaniem tancerzy z uwzględnieniem zespołu, jako tła dla solistów.</li><li>7. Dyskusja na temat - co determinuje choreografa przy tworzeniu kompozycji?</li><li>8. Ćwiczenia: kompozycje w mniejszych grupach: pas de trois, duety i solo.</li><li>9. Tradycje baletu klasycznego a dzisiejsze trendy w sztuce tańca.</li><li>10. Ćwiczenia: kompozycje solowe.</li><li>11. Dyskusje nad wyborem tematu i muzyki na kompozycję dyplomową; choreografie powstają pod kątem tematu wspólnego dla dyplomu</li><li>12. Konsultacje indywidualnych choreografii dyplomowych.</li></ol>   |
| Literatura baletowa     | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Dziadek do orzechów muz. P. Czajkowski / chor. L. Iwanow, taniec pastuszków – pas de trois</li><li>2. Wieszcza lalek muz. J. Bayer/R. Drigo, chor. Bracia N. i S. Legat; wariacja solistki</li><li>3. Pawilon Armidy, muz. N. Czerepnin, chor. M. Fokin; wariacja solistki</li><li>4. Don Kichot, muz. L. Minkus, chor. M. Petipa, A. Gorski, Amorek wariacja z II aktu</li><li>5. Giselle, muz. A. Adam, J. F. Burgmüller; chor. J. Coralli, J. Perrot, M. Petipa, wariacja żeńska z pas de deux z I aktu</li><li>6. Giselle, muz. A. Adam, J. F. Burgmüller, chor. J. Coralli, J. Perrot, M. Petipa, wariacja męska z pas de deux z I aktu</li><li>7. Giselle, muz. A. Adam, J. F. Burgmüller, chor. J. Coralli, J. Perrot, M. Petipa, wariacja Giselle z I aktu</li><li>8. Don Kichot, muz. L. Minkus, chor. M. Petipa, A. Gorski, wariacja Kitri z III aktu</li><li>9. Śpiąca królewna muz. P. Czajkowski, chor. M. Petipa<ul style="list-style-type: none"><li>- wariacja żeńska Floriny z III aktu</li><li>- wariacja męska Ptaka z III aktu</li><li>- wariacja Wróżki bzu z entré do I aktu chor. F. Łopuchow</li><li>- wariacja Aurory z I aktu i III aktu</li><li>- wariacja księcia Desiré z III aktu, opracowanie K. Siergiejew</li></ul></li><li>10. Rajmonda, muz. A. Głazunow, chor. M. Petipa<ul style="list-style-type: none"><li>- wariacja Rajmondy z I aktu</li><li>- wariacja Rajmondy z I aktu (Sen)</li><li>- wariacja Rajmondy z III aktu (Grand Pas)</li></ul></li></ol> |
| Rytmika                 | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Agogika (ćwiczenia agogiczne, utrzymywanie jednakowego tempa, reagowanie ruchem na zmiany tempa, podstawowe określenia tempa)</li><li>2. Dynamika (ćwiczenia odzwierciedlające w ruchu dynamikę forte i piano, crescendo i diminuendo, określenia dynamiczne)</li><li>3. Artykulacja (ćwiczenia słuchowo-ruchowe na różnice artykulacyjne legato – staccato, określenia artykulacyjne)</li><li>4. Melodyka i forma (reagowanie ruchem na różnice wysokości dźwięku, rozpiętość i ruch linii melodycznej, zmiany trybów, uwrażliwienie na zakończenie frazy, spostrzeganie motywów melodyczno-rytmicznych, ilustrowanie ruchem zdania muzycznego, ćwiczenia słuchowo-ruchowe na budowę okresu muzycznego, współczynniki formy)</li><li>5. Metrum – takty ćwierćnutowe (dwudzielne, trójdzielne i dwudzielno-</li></ol>  |



|                |   |
|----------------|---|
|                | <p>trójdzielne), rozpoznawanie i reagowanie ruchem na zmiany metrum, przykłady literatury muzycznej (tańce)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>6. Wartości nut (ćwierćnuty, ósemki, półnuty, całe nuty, szesnastki, półnuta z kropką, triola ósemkowa) – słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis</li><li>7. Grupy rytmiczne (ćwierćnuta z kropką i ósemka, grupy drobnych wartości rytmicznych złożone z ósemek i szesnastek) – słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis, przykłady literatury muzycznej (polonez, polka)</li><li>8. Synkopy – słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis, przykłady literatury muzycznej (krakowiak)</li><li>9. Pauzy – pauza ćwierćnutowa, „pauza wędrująca”, „zanikanie rytmu”, pauza ósemkowa</li><li>10. Metrum – takty ósemkowe, rozpoznawanie i reagowanie ruchem na zmiany metrum (grupy rytmiczne charakterystyczne dla taktów ósemkowych - słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis, przykłady literatury muzycznej (oberek)</li><li>11. Homofonia (realizacja tematów rytmicznych) i polifonia (ćwiczenia polirytmiczne, łańcuchy realizacji tematów rytmicznych, kanony rytmiczne i ruchowe) - przykłady literatury muzycznej</li><li>12. Rytmu uzupełniające w muzyce, realizacja ruchowa rytmów z uzupełnieniem</li><li>13. Podwójna szybkość i dwukrotne zwolnienie tematów rytmicznych w metrum parzystym</li><li>14. Podsumowanie - interpretacja ruchowa utworów muzycznych, podstawowe wiadomości o metodzie Emila Jaques-Dalcroze'a</li></ol>   |
| Historia tańca | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Znajomość repertuaru romantycznego: <i>Sylfida</i> jako przykład duńskiej szkoły tańca klasycznego</li><li>2-3. Analiza baletu <i>Giselle</i></li><li>4-5. Analiza baletu <i>Korsarz</i></li><li>6-7. Wybitni choreografowie doby romantyzmu. Omówienie ich stylu choreograficznego.</li><li>8-9. Wybitne baleriny okresu romantyzmu. Charakterystyka dorobku artystycznego oraz ich scenicznych kreacji.</li><li>10. <i>Pas de quatre</i> - podsumowanie epoki. Wpływ szkoły francuskiej na tworzenie się innych ośrodków baletowych w Europie.</li><li>11. Omówienie publikacji związanych z okresem romantyzmu w dziedzinie baletu.</li><li>12. Podsumowanie osiągnięć w dziedzinie rozwoju techniki baletowej i składowych widowisk baletowych w okresie romantyzmu.</li><li>13. Pojęcie i przykłady baletów-divertissement (balet <i>Korsarz</i> i in.)</li><li>14. Analiza baletu <i>Coppelia</i></li><li>15. <i>Bajadera</i> i wyjaśnienie pojęcia <i>pas d'action</i></li><li>16. Analiza baletu <i>Paquita</i> i wyjaśnienie pojęcia <i>grand pas</i>.</li><li>17. Analiza baletów do muzyki P. Czajkowskiego: <i>Jezioro łabędzie</i></li><li>18. Analiza baletu <i>Śpiąca królewna</i></li><li>19. Analiza baletu <i>Dziadek do orzechów</i></li><li>20. Balety do muzyki A. Głazunowa (<i>Rajmonda</i> i in.)</li><li>21. Wybitni choreografowie drugiej połowy XIX wieku i wpływ epoki na kształtowanie się repertuaru baletowego.</li><li>22. Historia powstania Ballets Russes, choreografowie i ich repertuar. Artyści współpracujący z zespołem.</li><li>23. Balety M. Fokina</li><li>24. Osobowość artystyczna i dorobek artystyczny W. Niżyńskiego</li><li>25. Osobowość artystyczna i dorobek L. Miasina</li><li>26. Osobowość artystyczna i dorobek B. Niżyńskiej</li><li>27. Wpływ działalności G. Balanchine'a i jego dorobek artystyczny</li><li>28. Działalność artystyczna S. Lifara</li><li>29. Sytuacja baletu w stosunku do nowo powstających technik tanecznych w XX wieku</li></ol> |



|                                 |  |
|---------------------------------|--|
|                                 | <p>30. Balet w Rosji Radzieckiej i Związku Radzieckim</p> <p>31. Balet we Francji w XX wieku</p> <p>32. Balet w Anglii w XX wieku. Analiza baletu <i>Córka źle strzeżona</i></p> <p>33. Analiza baletu <i>Sylwia</i> F. Ashtona</p> <p>34. Analiza baletu <i>Sylwia</i> J. Neumeiera</p> <p>35. Omówienie działalności najważniejszych choreografów XX wieku.</p>  |
| Anatomia i fizjologia człowieka | <p>1. Budowa narządu ruchu człowieka;<br/>Układ kostno-stawowy; schemat budowy kości, budowa szkieletu człowieka, schemat budowy stawów, rodzaje ruchów w stawach</p> <p>2. Budowa narządu ruchu człowieka – c.d.<br/>Układ mięśniowy: budowa i funkcja mięśni kończyny dolnej i górnej oraz tułowia (przyczepy początkowo i końcowe, funkcja mm powierzchownych i głębokich)</p> <p>1. Fizjologia układu nerwowego; budowa i zasady działania komórki nerwowej, stany czynnościowe komórki nerwowej, pojęcia- pobudliwość , pobudzenie, przewodzenie impulsów nerwowych, podział czynnościowy układu nerwowego, budowa łuku odruchowego, rodzaje odruchów rdzeniowych (przykłady)</p> <p>2. Fizjologia układu mięśniowego; budowa komórki mięśniowej, pobudzenie włókna mięśniowego, ślizgowa teoria skurczu mięśnia szkieletowego, prawo „wszystko albo nic”, pojęcie rekrutacji jednostek motorycznych, charakterystyka włókien mięśniowych, energetyka skurczu mięśnia, rodzaje skurczy mięśniowych</p> <p>3. Fizjologia układu krążenia; budowa układu krążenia, charakterystyka naczyń krwionośnych (żył, tętnic, i kapilar), cykl pracy serca, definicja parametrów charakteryzujących układ krążenia (ciśnienie tętnicze krwi, tętno, pojemność wyrzutowa serca, pojemność minutowa serca), nauka pomiaru ciśnienia krwi i tętna w spoczynku i po wysiłku</p> <p>4. Fizjologia układu oddechowego; budowa układu oddechowego, mechanika wdechu i wydechu, definicja parametrów charakteryzujących układ oddechowy (rytm oddechowy, objętość oddechowa, wentylacja minutowa), spirometria, wymiana gazowa,</p> <p>5. Podstawowa przemiana materii, ocena wydatku energetycznego ; metody pomiaru PPM i wydatku energetycznego, obliczanie PPM i kosztu energetycznego różnego rodzaju wysiłków fizycznych</p> <p>6. Reakcja organizmu na wysiłek fizyczny: definicja wysiłku fizycznego, klasyfikacje wysiłku fizycznego, reakcje układu krążenia i oddechowego na wysiłki o różnym czasie trwania i różnej intensywności, charakterystyka wysiłku statycznego, energetyka pracy fizycznej.</p> <p>7. Wydolność fizyczna organizmu: definicja czynniki, wpływające na wydolność fizyczną, metody pomiaru wydolności fizycznej (pośrednie i bezpośrednie).</p> <p>8. Skład ciała i metody pomiaru tkanki tłuszczowej; funkcja tkanki tłuszczowej, sposoby pomiaru składu ciała (metoda antropometryczna, metoda hydrostatyczna, metoda bioelektrycznej impedancji, metody obrazowe, DEXA), wpływ nadmiernego otyśnięcia na zdrowie człowieka</p> |
| Podstawy biomechaniki tańca     | <p>1. Podstawy fizyki i biomechaniki tańca.</p> <p>2. Łańcuchy kinematyczne.</p> <p>3. Grawitacja w tańcu.</p> <p>4. Koordynacja ruchowa w tańcu.</p> <p>5. Dźwignie kostno-stawowe i biomechanika mięśni.</p> <p>6. Lokomocja.</p> <p>7. Równowaga i stabilność posturalna.</p> <p>8. Zagrożenia wynikające z nadmiernego lub niewłaściwego treningu tanecznego.</p> <p>9. Testy sprawnościowe dla tancerzy.</p>  |
| Labanowska analiza ruchu        | <p>1. Rudolf Laban – twórca LAR</p> <p>2. Teoretyczne inspiracje LAR</p> <p>3. Podstawowe założenia LAR</p> <p>4. Przestrzeń kinesfery – kryształ ośmiościanu jako opis przebiegów</p>   |



|  |   |
|--|---|
|  | <p>stabilnych</p> <ol style="list-style-type: none"><li>5. Przestrzeń kinesfery – kryształ sześcianu jako opis przebiegów labilnych</li><li>6. Przestrzeń kinesfery – kryształ dwudziestościanu jako opis przebiegów harmonizujących labilność ze stabilnością</li><li>7. Przestrzeń kinesfery – kryształ czworoscianu jako opis przebiegów dynamicznych</li><li>8. Skale ruchowe – skala wymiarów</li><li>9. Skale ruchowe – skala diagonalna</li><li>10. Skale ruchowe – skala A</li><li>11. Skale ruchowe – skala B</li><li>12. Skala podstawowa</li><li>13. Osiem podstawowych wysiłków – cz.I</li><li>14. Osiem podstawowych wysiłków – cz.II</li></ol>  |
| Warsztaty zmienne z elementami wychowania fizycznego | Różne techniki ruchu (np. pilates, barre au sol, yoga, etc.), a także różne techniki, style i formy tańca. Zajęcia z teorii teatru tańca, krytyki teatralnej. Wykłady prowadzone są każdego roku przez innego, gościnnego pedagoga.   |
| Psychologia z psychologią tańca                      | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Psychologia jako nauka teoretyczna i praktyczna</li><li>2. Koncepcje psychologiczne człowieka</li><li>3. Motywacja - motywowanie uczniów szkół artystycznych</li><li>4. Psychologiczne podstawy uczenia się</li><li>5. Procesy pamięciowe, rodzaje pamięci, zakłócenia i sposoby wspierania procesu zapamiętywania</li><li>6. Procesy poznawcze – spostrzeganie i myślenie; inteligencja podstawowe teorie i metody jej pomiaru, rozwiązywanie problemów</li><li>7. Emocje –funkcje, źródła i właściwości</li><li>8. Osobowość i temperament</li><li>9. Psychologia społeczna – wybrane zagadnienia dotyczące wpływu sytuacji na zachowanie, normy rządzące grupą społeczną, relacje interpersonalne, samowiedza</li><li>10. Twórczość – istota i mechanizm procesu twórczego w świetle gł. nurtów psychologii</li><li>11. Stres i trema u ucznia szkoły artystycznej - sposoby przezwyciężania</li><li>12. Nerwice dzieci i młodzieży; wybrane zaburzenia zachowania</li><li>13. Mechanizmy leżące u podstaw oceniania, samoocena ucznia szkoły baletowej</li><li>14. Uwarunkowania pracy z dzieckiem uzdolnionym artystycznie</li><li>15. Skuteczna komunikacja interpersonalna w relacji nauczyciel – uczeń</li><li>16. Ogólne prawidłowości i czynniki warunkujące rozwój człowieka</li><li>17. Charakterystyka poszczególnych okresów rozwoju człowieka ze szczególnym uwzględnieniem wieku przedszkolnego, młodszego wieku szkolnego i okresu dorastania (adolescencji)</li><li>18. Rozwój procesów poznawczych i mowy</li><li>19. Rozwój społeczno-moralny</li><li>20. Rozwój emocjonalny</li><li>21. Rozwój osobowości</li><li>22. Zachowania problemowe uczniów</li><li>23. Rola nauczyciela w stymulowaniu rozwoju talentu ucznia szkoły baletowej</li></ol> |
| Pedagogika z pedagogiką tańca                        | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Podstawowe pojęcia pedagogiki i główne kierunki współczesnej pedagogiki</li><li>2. Kulturowy kontekst działalności pedagogicznej</li><li>3. Przegląd współczesnych instytucji wychowania ze szczególnym uwzględnieniem szkoły baletowej i innych instytucji prowadzących zajęcia z tańca</li><li>4. Cele kształcenia i wychowania, wychowanie w kontekście wartości</li><li>5. Uczeń w szkole, ze szczególnym uwzględnieniem szkoły baletowej – potrzeby i zainteresowanie, nagrody i kary, ocenianie, diagnozowanie problemów ucznia</li><li>6. Rodzinne uwarunkowania funkcjonowania dziecka, problem internatu</li><li>7. Dziecko uzdolnione artystycznie – problemy dydaktyczne i wychowawcze</li><li>8. Nauczyciel – artystyczne, dydaktyczne i osobowościowe uwarunkowania</li></ol>   |



|   |  |
|---|--|
|   | <p>pracy nauczyciela, kompetencje nauczyciela, relacje nauczyciel-uczeń w szkole baletowej, ukryty program nauczyciela.</p> <p>9. Działania nauczyciela na rzecz własnego rozwoju</p>  |
| Seminarium zintegrowane z realizacją praktyk zawodowych | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Analiza przypadków zaobserwowanych podczas praktyk pedagogicznych</li><li>2. Zeszyty praktyk pedagogicznych. Konfrontacja nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki szczegółowej z rzeczywistością pedagogiczną.</li><li>3. Dyskusja problemowa</li></ol>  |
| Podstawy dydaktyki                                      | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Dydaktyka jako subdyscyplina pedagogiczna. Proces nauczania i uczenia się.</li><li>2. Cele kształcenia, metody i zasady dydaktyki, środki dydaktyczne</li><li>3. Projektowanie działań edukacyjnych w zakresie tańca</li><li>4. Nauczanie i ocenianie kształtujące, a także ocenianie sumujące</li><li>5. Diagnoza, kontrola i ocena wyników kształcenia</li></ol> <p>1. Komunikacja interpersonalna. Porozumienie się w celach dydaktycznych</p>   |
| Emisja głosu  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Krtań, tchawica, nagłośnia – budowa oraz funkcje</li><li>2. Ucho, gardło, nos, rezonatory – budowa oraz funkcje</li><li>3. Układ oddechowy – budowa oraz funkcje</li><li>4. Ćwiczenia oddechowe</li><li>5. Ćwiczenia korelacji oddechowo – fonacyjnej</li><li>6. Ćwiczenia dykcyjne – poezja, proza (poprawny kształt spółgłoski, samogłoski)</li><li>7. Choroby oraz higiena narządu mowy</li><li>8. Repetytorium</li></ol>  |
| Dydaktyka tańca klasycznego                             | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Omówienie podstawowych zadań programowych dla klasy III Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej<ul style="list-style-type: none"><li>- doskonalenia pracy stóp, siły i wytrzymałości mięśni</li><li>- opanowania techniki pół i całych obrotów przy drążku i na środku sali, na półpalcach i na palcach</li><li>- zastosowania półpalców w ćwiczeniach realizowanych na środku Sali</li><li>- codziennej systematycznej pracy nad pirouettes</li><li>- doskonalenia adagia poprzez systematyczną pracę początkowy etap nauczania batteries</li></ul></li><li>2. Przyswajanie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego ( budowa lekcji, sposób realizacji kombinacji, współpraca z akompaniatorem</li><li>3. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności przygotowania treści lekcji zgodnie z programem nauczania</li><li>4. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami klasycznej literatury baletowej</li><li>5. Omówienie podstawowych zadań dla klasy IV Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej<ul style="list-style-type: none"><li>- wprowadzenia tour lent i przygotowanie do obrotów( pirouettes, tours) w dużych pozach</li><li>- zwiększenia ilości pirouettes</li><li>- zastosowania batteries w skokach kończących się na jednej nodze</li><li>- początki nauczania dużych skoków</li><li>- wzmacniania wytrzymałości psychicznej i fizycznej uczniów</li></ul></li><li>6. Przyswajanie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego ( budowa lekcji, zastosowanie poszczególnych ćwiczeń w kombinacjach i współpraca z akompaniatorem)</li><li>7. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności przygotowania treści lekcji zgodnie z programem nauczania</li><li>8. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami klasycznej literatury baletowej</li><li>9. Omówienie podstawowych zadań programowych dla klasy V Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej<ul style="list-style-type: none"><li>- wprowadzenia tours w dużych pozach na półpalcach</li><li>- zwiększenia ilości pirouettes z różnych podejść i pozycji wyjściowych</li><li>- doskonalenia techniki batteries</li><li>- kontynuacji ćwiczeń en tournant</li></ul></li></ol> |



|                               |   |
|-------------------------------|---|
|                               | <p>- nauki dużych skoków</p> <p>10. Przystwojenie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego (budowa lekcji, sposób realizacji kombinacji, współpraca z akompaniatorem)</p> <p>11. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności przygotowania treści lekcji zgodnie z programem nauczania</p> <p>12. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami klasycznej literatury baletowej</p> <p>13. Omówienie podstawowych zadań programowych dla klasy VI Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej</p> <p>- doskonalenia techniki tours w dużych pozach na półpalcach i na palcach (dwóch obrotów)</p> <p>- nauczania dużych skoków z różnych podejść</p> <p>- rozwinięcia formy adagia</p> <p>- doskonalenia techniki batteries</p> <p>14. Przystwojenie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego (budowa lekcji, zastosowanie poszczególnych ćwiczeń w kombinacjach, współpraca z akompaniatorem)</p> <p>15. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności przygotowania treści lekcji zgodnie z programem nauczania</p> <p>16. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami literatury baletowej</p>  |
| Dydaktyka tańca współczesnego | <p>Omówienie uniwersalnych elementów obecnych w każdej technice tańca współczesnego oraz zastosowanie ich w praktyce (zasady nauczania, analiza metodyczna).</p> <p>Zadania dydaktyczne – zastosowanie omówionych elementów w różnorodnych ćwiczeniach na poziomie klasy IV – konstruowania ćwiczeń i kompozycji tanecznych.</p> <p>Omówienie tematów wraz z metodyką:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Profesjonalna organizacja lekcji tańca współczesnego, poparta świadomością tematu i celu lekcji, wieku i umiejętności uczniów; Metody, środki i formy pracy nauczyciela tańca współczesnego</li><li>2. Systematyka technik tańca współczesnego</li><li>3. Ciężar</li><li>4. Przestrzeń</li><li>5. Czas</li><li>6. Przepływ</li><li>7. Improwizacja i konstrukcja zadań lekcyjnych</li><li>8. Konstrukcja zadań lekcyjnych dla kl. IV</li><li>9. Zaliczenie dopuszczające do egzaminu</li></ol> <p>Materiał realizowany poprzez stosowanie zestawów ćwiczeń i zadań typowych, opartych na bazie teorii Rudolfa von Labana, technice Marthy Graham, Merce Cunningham, Lestera Hortona oraz metod: Alexandra, Releasing, Body&amp;Mind) oraz poprzez zadania improwizacyjne.</p> <p>Omówienie uniwersalnych elementów obecnych w każdej technice tańca współczesnego oraz zastosowanie ich w praktyce (zasady nauczania, analiza metodyczna).</p> <p>Zadania dydaktyczne – zastosowanie omówionych elementów w różnorodnych ćwiczeniach na poziomie klasy V – konstruowania ćwiczeń i kompozycji tanecznych.</p> <p>Omówienie tematów i metodyka nauczania:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>10. <i>Rolling down i up</i> / konstrukcje ćwiczeń</li><li>11. Wprowadzenie zasad <i>bend, bounce, stretch</i> / konstrukcje ćwiczeń</li><li>12. Wprowadzenie zasad <i>contraction-release</i> / konstrukcje ćwiczeń</li><li>13. Wprowadzenie zasad <i>twist</i> / konstrukcje ćwiczeń</li><li>14. Ćwiczenia <i>flexibility of feet and legs</i> / konstrukcje ćwiczeń</li><li>15. Wprowadzenie zasad <i>brush</i> / konstrukcje ćwiczeń</li><li>16. Drop swing rąk / konstrukcje ćwiczeń</li><li>17. Wprowadzenie <i>isolation</i> w ruchu / konstrukcje ćwiczeń</li><li>18. Walking po diagonalu z naprzemiennym ruchem ramion; Triplets – z prostym korpusem, w obrocie, z twistem, w kombinacji z innymi</li></ol> |



|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | <p>elementami; Running – w połączeniu z innymi skokami, z twist korpusu / konstrukcje ćwiczeń</p> <p>19. Ćwiczenia przestrzenne – <i>moving in space</i> / konstrukcje ćwiczeń</p> <p>20. Jumps – skoki / konstrukcje ćwiczeń</p> <p>21. Skoki z odbiciem z obu nóg w I i II pozycji <i>parallel</i>, jak i <i>en dehors</i> / konstrukcje ćwiczeń</p> <p>22. Zaliczenie</p> <p>Materiał realizowany poprzez stosowanie zestawów ćwiczeń i zadań typowych, opartych na bazie teorii Rudolfa von Labana, technice Marthy Graham, Merce Cuningham, Lestera Hortona oraz metod: Alexandra, Releasing, Body&amp;Mind) oraz poprzez zadania improwizacyjne.</p> <p>Omówienie uniwersalnych elementów obecnych w każdej technice tańca współczesnego oraz zastosowanie ich w praktyce (zasady nauczania, analiza metodyczna).</p> <p>Zadania dydaktyczne – zastosowanie omówionych elementów w różnorodnych ćwiczeniach na poziomie klasy VI – konstruowania ćwiczeń i kompozycji tanecznych.</p> <p>Omówienie tematów i metodyka nauczania:</p> <p>23. <i>Sitting spine stretches 15ogtt15action-release i rond</i> korpusu w różnych pozycjach i połączeniach z uwzględnieniem różnych <i>isolations</i> / konstrukcje ćwiczeń</p> <p>24. <i>Body rolls</i> w <i>parallel</i> – z dodaniem <i>twist</i>, <i>flex-point</i> i <i>demi-plié-tandu</i> w opozycji do <i>twist</i> / konstrukcje ćwiczeń</p> <p>25. <i>Swing nóg</i>: na plecach i na boku / konstrukcje ćwiczeń</p> <p>26. <i>Side-cross</i> i <i>contaction-release</i> jako <i>transition</i> / konstrukcje ćwiczeń</p> <p>27. <i>Hip spiral</i> i <i>transition</i> do leżenia / konstrukcje ćwiczeń</p> <p>28. <i>Demi-plié</i> w pozycjach <i>parallel</i> i <i>en dehors</i> w kombinacjach z <i>isolation</i>, z <i>drop</i> korpusu, z <i>table top</i> / konstrukcje ćwiczeń</p> <p>29. <i>Brushes around the clock</i> / konstrukcje ćwiczeń</p> <p>30. Poza <i>T</i> w kombinacjach z innymi pozami i <i>twist</i> korpusu / konstrukcje ćwiczeń</p> <p>31. <i>Figure eights</i> jedną lub obiema rękami w II pozycji <i>parallel</i>, I i II pozycji <i>en dehors</i> w płaszczyźnie przedniej z <i>demi-plié</i>, w płaszczyźnie bocznej i horyzontalnej / konstrukcje ćwiczeń</p> <p>32. <i>Swing nóg</i> wykonywany w przód i tył, do boku, w kombinacji z <i>grand battements</i> i obrotami przestrzennymi / konstrukcje ćwiczeń</p> <p>33. <i>Walking</i> – różnego typu przechodzenia z izolowanymi ruchami różnych części ciała – bokiem, chód w obrotach, chód przechodzący w bieg z różnego typu <i>arm extention (circles, figure 15eights)</i> / konstrukcje ćwiczeń</p> <p>34. <i>Slide</i> / konstrukcje ćwiczeń</p> <p>35. <i>Walking adagio</i> / konstrukcje ćwiczeń</p> <p>36. <i>Big jumps</i> z <i>contraction</i> / konstrukcje ćwiczeń</p> <p>37. Zaliczenie dopuszczające do egzaminu</p> |
| Dydaktyka tańca ludowego | <p>1. Tańce wielkopolskie: maryneczka, marynia, wisielok, przodek, walcerek, wiwaty, polka trzęsiona, polka kulawa, rajlender, walcerek, poniewierany; cechy ruchowe i muzyczne, rys historyczny, położenie geograficzne, stroje</p> <p>2. Symulacja lekcji w klasach IV-VI szkoły baletowej, przygotowanie konspektu</p> <p>3. Tańce kaszubskie: maruszka, dżek, wełtok, polka rüs-dwa, kosejder, szewc, nasza nenka; cechy ruchowe, muzyka, rys historyczny i położenie geograficzne regionu.</p> <p>4. Tańce lasowiackie: lasowiak, cebula, wolnego mi grajcie, polka; cechy ruchowe, muzyka, rys historyczny i położenie geograficzne regionu.</p> <p>5. Zasady prawidłowego wykonania tańców, symulacja przebiegu dydaktycznego, suita tańców lekcja w klasach IV- VI, przygotowanie konspektu</p> <p>6. MAZUR – cechy ruchowe tańca, muzyka, rys historyczny, strój, formy tańca.</p> <p>7. Zasady prawidłowego wykonania kroków i figur MAZURA, analiza muzyczno-ruchowa:</p>  |



|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
|                                     | <p>a) Krok zasadniczy: z przemieszczeniem w przód, tył, po liniach prostych, po kole, w obrocie w miejscu, z tupnięciem na „dwa”, „trzy”, na „dwa i trzy”.</p> <p>b) Posuwisty: przez tzw. cou-de-pied, z krzesanym, z passé par terre, z rond dla mężczyzn i kobiet, zakończony sur le cou-de-pied, bezzmienny (na jedną nogę) w przód i tył.</p> <p>c) Hołubiec: dosuwany, dostawiany, potrójny en face i w obrocie, z przestawieniem nogi (odkierunkowej), wybijany, wybijany zakończony na sur le cou-de-pied</p> <p>d) Rodzaje tupnięć, pozycje i trzymania rąk.</p> <p>e) „Małe” (w jednym taktach) i „duże” (w czterech taktach) figurowe zakończenia mazurów: kółko, krzyżyk, błyskawiczna, carée, młynek z hołubcami, młynek z rond, obiegnięcie klęczącego tancerza, z drugiego trzymania z klękami tancerza.</p> <p>f) Przykładowe zadania dydaktyczne: budowa lekcji i kompozycji tanecznych z zastosowaniem poznanego materiału; symulacje procesu dydaktycznego z określonym tematem, celem, poziomem nauczania, etc. Przygotowanie konspektu.</p> <p>8. Utrwalenie całości programu nauczania studiów I stopnia – indywidualne opracowanie tematów i prowadzenie wykładu (symulacja lekcji w szkole baletowej). Temat i cel lekcji do wyboru - [z] wszystkie regiony i wszystkie tańce narodowe - cechy ruchowe, muzyka, rys historyczny, zwyczaje, obyczaje, strój, położenie geograficzne regionu, zasady prawidłowego wykonania kroków i figur, problem dydaktyczny w zestawie ćwiczeń przy drążku i na środku sali, kompozycje przestrzenne. 6) Różnice i podobieństwa w organizacji zajęć w szkole baletowej i w zespole amatorskim na przykładzie poznanego materiału.</p>  |
| Dydaktyka tańca charakterystycznego | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Zasady prawidłowego wykonania kroków tańców hiszpańskich, rys historyczny, obyczajowość, kultura taneczna i muzyczna</li><li>2. Classical espagnol: port de bras, pozycje nóg, wystukiwania, kroki, elementy, rysunek przestrzenny</li><li>3. Przykładowe zadania dydaktyczne: budowa lekcji i kompozycji tanecznych z zastosowaniem poznanego materiału; symulacje procesu dydaktycznego z określonym tematem, celem, poziomem nauczania, etc. Przygotowanie konspektu.</li><li>4. Flamenco:<ul style="list-style-type: none"><li>- port de bras, pozycje nóg, wystukiwania, kroki, elementy, rysunek przestrzenny</li><li>- Sevillianas</li></ul></li><li>5. Przykładowe zadania dydaktyczne: budowa lekcji i kompozycji tanecznych z zastosowaniem poznanego materiału; symulacje procesu dydaktycznego z określonym tematem, celem, poziomem nauczania, etc. Przygotowanie konspektu.</li><li>6. Przykładowe zadania dydaktyczne: budowa lekcji i kompozycji tanecznych z zastosowaniem poznanego materiału zakresu tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich; symulacje procesu dydaktycznego z określonym tematem, celem, poziomem nauczania, etc. Przygotowanie konspektu.</li><li>7. Utrwalenie całości programu nauczania studiów I stopnia – indywidualne opracowanie tematów i prowadzenie wykładu (symulacja lekcji w szkole baletowej). Temat i cel lekcji do wyboru - [z] wszystkie regiony i wszystkie tańce narodowe - cechy ruchowe, muzyka, rys historyczny, zwyczaje, obyczaje, strój, położenie geograficzne regionu, zasady prawidłowego wykonania kroków i figur, problem dydaktyczny w zestawie ćwiczeń przy drążku i na środku sali, kompozycje przestrzenne. 6) Różnice i podobieństwa w organizacji zajęć w szkole baletowej i w zespole amatorskim na przykładzie poznanego materiału.</li></ol> |
| Dydaktyka tańca historycznego       | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Pawana – metodyka nauczania poszczególnych kroków, elementów, figur, rysunku przestrzennego</li><li>2. Galiarda – metodyka nauczania poszczególnych kroków, elementów, figur, rysunku przestrzennego</li><li>3. Menuet – metodyka nauczania poszczególnych kroków, elementów, figur,</li></ol>  |





|                                |  |
|--------------------------------|--|
|                                | <p>rysunku przestrzennego</p> <ol style="list-style-type: none"><li>4. Gawot – metodyka nauczania poszczególnych kroków, elementów, figur, rysunku przestrzennego</li><li>5. Kontredans – metodyka nauczania poszczególnych kroków, elementów, figur, rysunku przestrzennego</li><li>6. Lansjer – metodyka nauczania poszczególnych kroków, elementów, figur, rysunku przestrzennego</li></ol>   |
| Dydaktyka literatury baletowej | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Chopiniana, muz. F. Chopin, chor. M. Fokin<ul style="list-style-type: none"><li>- Walc Ges-dur, op. 70 nr 1</li><li>- Mazurek C-dur, op. 33 nr 3</li><li>- Mazurek D-dur, op. 33 nr 2</li><li>- Preludium A-dur, op. 28, nr 7</li></ul></li><li>2. Don Kichot, muz. L. Minkus, chor. M. Petipa, A. Gorski, wariacja Driady</li><li>3. Bajadera, muz. L. Minkus, chor. M. Petipa, W. Czapukiani<ul style="list-style-type: none"><li>- wariacja Gamzatti</li><li>- trzy wariacje solistek z obrazu „Cienie”, chor. M. Petipa</li></ul></li></ol>   |
| Teorie tańca                   | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Definicje tańca; taniec a ruch, systematyka zjawisk tanecznych, funkcje tańca, terminologia tańca i sztuki tańca.</li><li>2. Dorobek teoretyczny myśli o tańcu i sztuce tańca na wybranych przykładach m.in.: Lukian z Samosat, P. Beauchamp, J. G. Noverre, C. Blasis, M. Fokin, R. Laban, D. Humphrey.</li><li>3. Przykłady realizacji teorii w praktyce: taniec obrzędowy i widowiskowy, taniec dworski i technika baletowa, taniec: wyzwolony, wyrazisty, jazzowy, modern dance i post-modern dance</li><li>4. Omówienie komponentów dzieła tanecznego jako narzędzi w realizowaniu reform choreograficznych</li></ol>  |
| Gimnastyka korekcyjna          | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ontogenetyczny rozwój postawy ciała</li><li>2. Pojęcie postawy ciała :postawa prawidłowa, postawa wadliwa, postawa nabyta</li><li>3. Biomechanika i fizjologia postawy ciała</li><li>4. Wady postawy i ich charakterystyka – wady kręgosłupa, wady klatki piersiowej, kończyn dolnych i stóp</li><li>5. Ogólne zasady postępowania korekcyjnego</li><li>6. Repetytorium i zaliczenie</li><li>7. Program postępowania korekcyjnego i ćwiczenia specjalne przy :<ul style="list-style-type: none"><li>- plecach okrągłych,</li><li>- plecach wklęsłych,</li><li>- plecach wklęsło-okrągłych,</li><li>- plecach-płaskich,</li><li>- skoliozie</li><li>- wadach kończyn dolnych i stóp</li></ul></li><li>8. Repetytorium i kolokwium</li></ol>  |
| Taniec klasyczny (1)           | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Zagadnienia teoretyczne i praktyczne lekcji tańca klasycznego ze szczególnym uwzględnieniem „exercices przy drążku”, „exercices na środku sali” w klasie I ogólnokształcącej szkoły baletowej</li><li>2. Zagadnienia teoretyczne i praktyczne lekcji tańca klasycznego odpowiadające programowo klasie II ogólnokształcącej szkoły baletowej</li><li>3. Zagadnienia teoretyczne i praktyczne lekcji tańca klasycznego odpowiadające programowo klasie III ogólnokształcącej szkoły baletowej</li><li>4. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami klasycznej literatury baletowej</li><li>5. Zagadnienia teoretyczne i praktyczne lekcji tańca klasycznego odpowiadające programowo klasie IV ogólnokształcącej szkoły baletowej</li><li>6. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami klasycznej literatury baletowej</li></ol> |
| Wiedza o widowisku teatralnym  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Wprowadzenie zagadnienia widowiska teatralnego. Teatr jako obraz świata, świat jako obraz teatru. Kluczowe pojęcia: przestrzeń teatralna a sceniczna, aktor a rola i postać, tekst a jego realizacja</li><li>2. Początki i źródła teatru. Teatr antycznej Grecji. Definicja tragedii i jej konstytutywne cechy</li></ol>  |



|  |   |
|--|---|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>3. Scena średniowieczna: teatr liturgiczny, misterium, moralitet, mirakl</li><li>4. Teatr renesansowych Włoch; <i>commedia dell'arte</i></li><li>5. Teatr złotego wieku w Hiszpanii</li><li>6. Teatr elżbietańskiej Anglii. Shakespeare na scenie dramatycznej, baletowej, w teatrze tańca i filmie – wybrane realizacje</li><li>7. Teatr w dobie klasycyzmu we Francji</li><li>8. Teatr narodowy w oświeceniu</li><li>9. Teatr a dramat romantyczny. <i>Dziady</i> i ich wybrane realizacje</li><li>10. Najważniejsi przedstawiciele i kierunki Wielkiej Reformy Teatru</li><li>11. Wiodące nurty teatru XX i XXI wieku (wybrane przykłady)</li><li>12. Teatr w świecie widowisk. Performans i performatyka</li></ol>  |
| Język angielski                        | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Do you believe in it? compound adjectives, modifiers; question formation; auxiliary verbs; the... the... +comparatives</li><li>2. Call the doctor? illnesses and injuries; present perfect simple and continuous</li><li>3. Older and wiser? clothes and fashion; using adjectives as nouns, adjective order</li><li>4. The truth about air travel; Vocabulary about air travel; narrative tenses, past perfect continuous</li><li>5. Incredibly short stories; adverbs and adverbial phrases; the position of adverbs and adverbial phrases</li><li>6. Eco-guilt; the environment, the weather; future perfect, future perfect continuous</li><li>7. Are you a risk taker? expressions with take; zero and first conditionals, future time Clausem</li><li>8. The survivors' club; feelings; unreal conditionalis</li><li>9. It drives me mad; expressing feelings with verbs or -ed / -ing adjectives; structures after wish</li><li>10. Music, dance and emotion; music; gerunds and infinitives</li><li>11. Sleeping Beauty; sleep; used to, be used to, get used to</li></ol>   |
| Technologia informacyjna               | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Organizacja zajęć i regulamin zaliczania. Wprowadzenie do aplikacji biurowych pakietu MS Office.</li><li>2. Procesor tekstu na przykładzie aplikacji MS Word. Narzędzia edytora tekstu, edycja tekstu, znaki specjalne. Podstawy formatowania dokumentu, używanie stylów. Tworzenie nagłówków, stopek, przypisów, spisu treści, tabeli, wstawianie rysunków. Przygotowanie typowych dokumentów (życiorys, podanie, itp.). System pomocy.</li><li>3. Przetwarzanie danych na przykładzie aplikacji MS Excel. Formatowanie komórek, podstawowe operacje na komórkach, używanie funkcji, rysowanie wykresów. Importowanie i eksportowanie danych. System pomocy.</li><li>4. Tworzenie pomocy do prezentacji multimedialnych z wykorzystaniem programów do grafiki komputerowej oraz obróbki dźwięku. Wprowadzenie teoretyczne i zapoznanie się z podstawowymi narzędziami.</li><li>5. Prezentacje multimedialne na przykładzie aplikacji MS PowerPoint. Tworzenie i edycja slajdów, formatowanie i pozycjonowanie kształtów. Wstawianie treści multimedialnych i łączów. Publikacja. Posługiwanie się widokiem prezentera.</li><li>6. Opracowanie własnej prezentacji w PowerPoint.</li></ol> |
| Seminarium pisemnej pracy dyplomowej   | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Omówienie tematyki prac o charakterze naukowym związanych ze specjalnością studentów</li><li>2. Omówienie techniki pisania pracy magisterskiej /budowa pracy, redakcja tekstu pracy, odnośniki, przypisy, bibliografia, korzystanie z różnych źródeł itp./</li><li>3. Kwerendy i metody pozyskiwania wiarygodnych źródeł informacji.</li></ol>   |
| Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Konsultacje naukowe – merytoryczne i techniczne, dotyczące pisania pracy dyplomowej na wybrany przez studenta temat.</li><li>2. Konsultacje pracy</li></ol>  |
| Seminarium części artystycznej dyplomu | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Kompetencje pedagoga w tworzeniu kompozycji tanecznej w klasach I-VI ogólnokształcących szkół baletowych.</li><li>2. Wykorzystanie wiedzy muzycznej do kreacji kompozycji tanecznej.</li></ol>   |



|  |  |
|--|--|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>3. Fizyczne budowanie formy i wydobywanie jakości z wszystkich komponentów kompozycji.</li><li>4. Emocjonalne środki łączące treści z formą – interpretacja.</li><li>5. Komponenty wizualne choreografii (scenografia, kostiumy, światło, charakteryzacja).</li></ol>  |
| Konsultacje części dydaktycznej dyplomu        | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Analiza uwarunkowań psychofizycznych wybranej klasy dyplomowej</li><li>2. Wybór tematu i celu lekcji</li><li>3. Omówienie ogólnej i szczegółowej konstrukcji lekcji</li><li>4. Akompaniament podczas lekcji</li><li>5. Praca nad konspektem</li></ol>   |
| Grupa praktyk zawodowych/praktyki pedagogiczne | <p>Podczas realizacji praktyk pedagogicznych student wykorzystuje treści określone programem kształcenia kierunku i specjalności na studiach I stopnia. Treści te obejmują:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Przygotowanie merytoryczne do nauczania tańca</li><li>2. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne</li><li>3. Przygotowanie dydaktyczne</li><li>4. Kształcenie ogólnonauczycielskie</li><li>5. Kształcenie muzyczne, humanistyczne, społeczne</li></ol> <p>Program praktyk pedagogicznych dla poszczególnych technik i form tańca zgodnie z <i>Porozumieniem w sprawie odbywania studenckich praktyk pedagogicznych</i> zawartym z ogólnokształcącymi szkołami baletowymi</p> <p><u>Szczegółowy Program praktyk pedagogicznych:</u></p> <p>Rok I :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- taniec klasyczny - 20 godz.</li><li>- taniec współczesny - 16 godz.</li><li>- taniec ludowy - 8 godz.</li><li>- taniec charakterystyczny - 6 godz.</li></ul> <p>Łącznie - 50 godzin/rok akademicki</p> <p>(Na podstawie zgody opiekuna praktyk pedagogicznych dopuszcza się inną, niż wskazana, liczbę godzin praktyk pedagogicznych w poszczególnych przedmiotach, jednakże ich suma zawsze musi być równa 50).</p> <p>Rok II :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- taniec klasyczny - 18 godz.</li><li>- taniec współczesny - 12 godz.</li><li>- taniec ludowy - 8 godz.</li><li>- taniec charakterystyczny - 6 godz.</li><li>- taniec historyczny – 6 godz.</li><li>- literatura baletowa – 4 godz.</li></ul> <p>Razem – 54 godzin/rok akademicki (Na podstawie zgody opiekuna praktyk pedagogicznych dopuszcza się inną, niż wskazana, liczbę godzin praktyk pedagogicznych w poszczególnych przedmiotach, jednakże ich suma zawsze musi być równa 54)</p> <p>Rok III :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- taniec klasyczny - 8 godz.</li><li>- taniec współczesny - 6 godz.</li><li>- taniec ludowy - 4 godz.</li><li>- taniec charakterystyczny - 4 godz.</li><li>- taniec historyczny – 6 godz.</li><li>- literatura baletowa – 4 godz.</li><li>- przygotowanie lekcji dyplomowej – 14 godz.</li></ul> <p>Razem – 46 godzin/rok akad. (Na podstawie zgody opiekuna praktyk pedagogicznych dopuszcza się inną, niż wskazana, liczbę godzin praktyk pedagogicznych w poszczególnych przedmiotach, jednakże ich suma zawsze musi być równa 46)</p> <p>Forma zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- rok I i II (sem. III) – obserwacja lekcji, asystowanie nauczycielowi prowadzącemu lekcję</li></ul> |



|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- rok II (sem. IV) – obserwacja lekcji, asystowanie i prowadzenie fragmentów lekcji</li><li>- rok III – obserwacja, asystowanie, prowadzenie fragmentów i całych jednostek lekcyjnych (jeżeli ze względów organizacyjnych jest to możliwe)</li></ul> |
|--|--|