

WYDZIAŁ DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI
MUZYCZNEJ

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

2025/2026

1)	Kierunek studiów i specjalność	kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność: WOKALISTYKA CHÓRALNA
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	885 + 210 (kształcenie pedagogiczne)
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	100 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	46 pkt ECTS

14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	• Śpiew indywidualny z emisją głosu – 22 pkt ECTS • Przygotowanie do dyplomu – 4 pkt ECTS • Chór Kameralny – praktyki/Zespół Wokalny – praktyki – 18 pkt. ECTS • Czytanie nut głosem (a vista) – 13 pkt. ECTS • Instrumenty szkolne – 4 pkt ECTS • Propedeutyka dyrygentury – 5 pkt. ECTS • Podstawy gry aktorskiej – 9 pkt. ECTS • Fonetyka wokalna niemiecki / rosyjski/włoski/ francuski – 4 pkt ECTS • Podstawy języka łacińskiego – 3 pkt. ECTS • Specjalistyczna literatura muzyczna – 2 pkt. ECTS • Konsultacje pracy dyplomowej – 10 pkt. ECTS Razem – 94 pkt. ECTS
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Łącznie 330 godzin praktyk – 20 pkt. ECTS, w tym: Praktyki zawodowe: • 240 godz. – praktyk zawodowych realizowanych w ramach przedmiotów <i>Chór kameralny – praktyki/Zespoły wokalne – praktyki</i> – 18 pkt. ECTS Praktyki pedagogiczne do Metodyki nauczania w szkołach ogólnokształcących: • 90 godzin <i>Praktyki w szkołach ogólnokształcących</i> – 2 pkt. ECTS
17)	Warunki ukończenia studiów	- śpiewanie solo z akompaniamentem - śpiewanie w kwartetach z Chórem Kameralnym; - pisemna praca magisterska; - kolokwium

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów		EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
Poziom studiów		II stopień (7 poziom)
Profil studiów		Ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
W1	ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki chóralnej oraz jej specyficznych sektorów, w tym literatury wokalnie-instrumentalnej, oratoryjno-kantatowej i kameralnej z udziałem zespołu chóralnego, zna zasady jego wykonawstwa	P7S_WG
W2	ma pogłębioną znajomość specjalistycznej literatury muzyki chóralnej z uwzględnieniem najnowszej twórczości	P7S_WG
W3	przy wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotów głównych i podstawowych	P7S_WG
W4	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki chóralnej w społeczeństwie	P7S_WG
W5	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy	P7S_WG
W6	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program muzyki chóralnej a cappella oraz kameralnej z udziałem zespołu chóralnego	P7S_WG
W7	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej,	P7S_WG
W8	student posiada podstawową znajomość zasad oddechu, wymowy, kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej	SS_III
W9	student dysponuje wiedzą pozwalającą wykorzystać prawidłową dykcję, emisję i impostację głosu w wykonywanych zadaniach aktorskich	SS_III

Umiejętności: absolwent potrafi		
U1	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa muzyki chóralnej	P7S_UW
U2	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki chóralnej, a wykonania i interpretacje z jego udziałem i pod jego kierownictwem charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	P7S_UW
U3	swobodnie interpretuje utwory z kanonu literatury reprezentatywnej dla swojej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	P7S_UW
U4	kształtuje prezentacje artystyczne w sposób swobodny, umożliwiając odejście od zapisu nutowego, z uwzględnieniem improwizacji na podstawie partytury współczesnej w zakresie zespołu chóralnego	P7S_UW
U5	doskonali swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora	P7S_UW
U6	inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie form muzyki kameralnej z udziałem zespołu chóralnego	P7S_UO
U7	jest przygotowany do podjęcia współpracy z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów jako artysta chóru, profesjonalny korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu	P7S_UO
U8	korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu, utrzymuje sprawność muzyka wokalisty poprzez rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju repertuarowego	P7S_UW P7S_UU
U9	przygotowuje rozbudowane problemowe prace pisemne i wystąpienia ustne, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki chóralnej, odwołując się przy tym do fachowej literatury z dziedziny chóralistyki i wokalistyki	P7S_UK
U10	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ oraz podstawowe umiejętności w zakresie języka łacińskiego	P7S_UK
U11	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami	P7S_UK
U12	student wykazuje umiejętność analizy i interpretacji zadanego materiału, potrafi świadomie używać ciała i mowy w przestrzeni scenicznej, potrafi korzystać z rekwizytu	SS_XI
U13	student potrafi wykorzystywać swoją emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	SS_XI
U14	student umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	SS_XI

U15	wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych	SS_XI
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K1	jest gotów do doskonalenia warsztatu muzyka wokalisty i specjalisty w zakresie zbiorowej emisji głosu, dostrzega konieczność wszechstronnego samokształcenia	P7S_KR P7S_UU
K2	potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla studiowanego kierunku	P7S_KR P7S_UU
K3	samodzielnie integruje zdobytą wiedzę, podejmując decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział	P7S_KR P7S_UU
K4	rozumie założenia psychologii pracy w zespole chóralnym i wie, jak zastosować je w praktyce	P7S_KK
K5	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu muzyki chóralnej, własne i innych	P7S_KK
K6	jest świadom kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat roli społecznej, naukowej i etycznej zawodu artysty muzyka	P7S_KO P7S_KR
K7	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	P7S_KO P7S_KR

TRZĘŚCI PROGRAMOWE

Śpiew indywidualny z emisją głosu	1. ocena i korekta podstawowych błędów emisyjnych, 2. indywidualne ćwiczenia emisyjne eliminujące błędy oddechowe, artykulacyjne oraz rezonacyjne, 3. indywidualne ćwiczenia emisyjne: wokalizy, solowe arie starowłoskie, pieśni, oraz duety polskie i obce. 4. realizacja metod i technik ujednolicających zbiorową barwę brzmienia wokalistów 5. zajęcia indywidualne kształtujące prawidłowe działania mięśni oddechowych, wdrażanie właściwego przeponowo- żebrowego toru oddechowego. 6. ćwiczenia z zakresu rezonansu, wprowadzające najwłaściwszy dla danego głosu punktu odbierania; nauka rezonansu głowowego oraz piersiowego, 7. eliminacja nieprawidłowości w działaniu narządów artykulacyjnych: języka, żuchwy, oraz pozycji i otwartości krtani, 8. kształtowanie nawyku uzyskiwania elastycznego i skoordynowanego funkcjonowania muskulatury oddechowej, fonacyjnej i artykulacyjnej, 9. ćwiczenia z zakresu ujednolicenia brzmienia samogłosek, oraz eliminacja nieczystości pozycyjnych, redukcja nadmiernego wibrato, 10. rozwijanie umiejętności miksovania rezonansu piersiowo - głowowego 11. praca nad dykcją w repertuarze polskim i obcym, 12. praca nad stopliwością brzmienia, uzyskanie ujednoliconej barwy w zespole. 13. rozwijanie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie, ekspresyjnej i wyrazistej interpretacji na wybranych z literatury solowej i chóralnej 14. zapoznanie z wybraną literaturą dotyczącą zagadnień emisji głosu, 15. praca nad metodycznym rozwiązywaniem problemów wokalnych 16. analiza kwestii emocjonalnych, oraz czynników tożsamościowych i ich wpływ na technikę wokalną 17. Kontynuowanie treści związanych ze znaczeniem języka jako narzędzia pracy nauczyciela. 18. Pogłębianie zagadnień związanych z problematyką pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej. 19. Rozwijanie metod porozumiewania się w celach dydaktycznych - sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych - poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu - budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu. 20. Kształtowanie umiejętności prawidłowego posługiwania się językiem polskim również w celach komunikacyjnych. 21. Praca nad metodami skutecznego korygowania błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.
---	--

Przygotowanie do dyplomu	1. Wybór i realizacja programu koncertowego dyplomowego dostosowanego do możliwości studentów, z uwzględnieniem utworów w różnych językach oraz utworu powstałego w XX/XXI wieku. 2. Samodzielne prowadzenie przygotowań do koncertu, uwzględniając wskazówki prowadzącego. 3. Doskonalenie umiejętności wokalnych oraz interpretacyjnych podczas pracy na próbach. 4. Doskonalenie techniki czytania nut głosem a vista. 5. Nabywanie umiejętności samodzielnego przygotowania się do próby, techniki pracy związane z samodzielnym opanowaniem partii wokalne. 6. Przygotowanie wyznaczonej literatury chóralnej w kwartetach lub oktetach. 7. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny 8. Rola śpiewaka w wokalnemu zespole kameralnym, umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie.
Chór kameralny - praktyki / Zespoły wokalne - praktyki	W Chórze kameralnym repertuar jest zalecony przez dyrygenta prowadzącego zespół oraz podyktowany harmonogramem koncertowym. W Zespołach Wokalnych studenci lat dyplomowych sami mają wpływ na kształtowanie repertuaru, jednak powinno się to odbywać pod kontrolą pedagoga prowadzącego zespół. 1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w zespole chóralnym. 2. Kształcenie wokalne studentów - Zasady prawidłowego oddechu i podparcia dźwięku (appoggio) - Zasady właściwej fonacji - Prawidłowe kształtowanie samogłosek - Właściwa wymowa spółgłosek - Zasady dykcji - Praca nad poszerzaniem skali głosu - Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych - Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato) - Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru - Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki. 3. Doskonalenie czytania nut głosem a vista. 4. Doskonalenie słuchu harmonicznego 5. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania 6. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu. 7. Rozwijanie wrodzonej muzykalności 8. Poznanie wartościowego repertuaru 9. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało 10. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny 11. Praktyka estradowa: wykonanie koncertowe lub rejestracja fonograficzna opracowywanych dzieł

	12. Zapoznanie z zadaniami dydaktycznymi, jakie są realizowane przez placówkę, która organizuje przedsięwzięcia artystyczne i wszelką artystyczną aktywność. 13. Analiza czynności dydaktycznych nauczyciela oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych. Obserwacja stosowanych metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych, a także sposobów oceniania oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej. 14. Nauka samodzielnego przeprowadzenia zajęć. 15. Analiza różnych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk 16. Poznanie sposobów skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych
Czytanie nut głosem (a vista)	1. Praca z kamertonem 2. Metodyka czytania nut głosem związana z atonalnymi przebiegami melodycznymi – ćwiczenia solfeżowe 3. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z epoki renesansu – utwory a cappella 4. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów wokально-instrumentalnych epoki baroku 5. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów wokально-instrumentalnych epoki klasycyzmu 6. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów wokalnych a cappella i wokально-instrumentalnych epoki romantyzmu 7. Czytanie nut głosem oraz z tekstem słownym partii wokalnych z epoki współczesności 8. Praca z partyturą współczesną.
Instrumenty szkolne	Semestr I 1. Zapoznanie z instrumentarium szkolnym C. Orffa. 2. Opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych. 3. Nauka gry na flecie prostym. 4. Omówienie i analiza instrumentacji wykorzystanych w podręcznikach szkolnych na różnych poziomach kształcenia. 5. Realizacja instrumentacji utworów z podręczników szkolnych. Semestr II 6. Instrumentacja piosenek. 7. Tworzenie ilustracji muzycznej do wierszy i opowiadań z użyciem poznanego instrumentarium. 8. Tworzenie instrumentacji wybranych utworów fortepianowych z literatury dziecięcej. 9. Tworzenie partytury perkusyjnej do wybranych utworów instrumentalnych.
Propedeutyka dyrygentury	1. Doskonalenie umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej – poznawanie nowych schematów metrycznych, miary nieregularne, artykulacja, dynamika. 2. Poszerzanie znajomości literatury chóralnej a cappella i z towarzyszeniem instrumentu. 3. Doskonalenie umiejętności interpretacyjnych dzieła muzycznego; kontynuowanie nauki samodzielności pracy w odczytywaniu i poznawaniu szczegółów partytury. 4. Utrwalanie poznawanych zagadnień wykonawczych.
Podstawy gry aktorskiej	1. Semestr I: praca nad etiudami indywidualnymi, mającymi na celu: zaznajomienie z techniką „bycia scenicznego” – pracę z ciałem, pobudzenie wyobraźni, pracę z emocjami, wykorzystanie rekwizytu itp.

	2. Semestr II: etiudy w parach – początek dialogu, etiudy w oparciu o konflikt, fragmenty prostych scen na bazie materiału dramatycznego, lub zaadaptowanego na potrzeby sceny materiału literackiego, etiuda zbiorowa. 3. Semestr III: wykonanie bardziej skomplikowanych etiud lub scen, z zastosowaniem wszystkich poznanych do tej pory elementów gry aktorskiej. Praca z partnerem/partnerami na zadanym materiale literackim. W przypadku braku możliwości przeprowadzenia zajęć kontaktowych w formie online realizowana jest praca nad monologami z uwzględnieniem specyfiki pracy z kamerą.
Fonetyka wokalna – niemiecki/ rosyjski/włoski/francuski	I Fonetyka wokalna języka niemieckiego: 1. cechy fonologiczne fonemów niemieckich 2. trening fonacyjny 3. nauka wymowy 4. poprawne czytanie tekstu 5. upodobnienia pod względem miejsca artykulacji, dźwięczności, akcentu, intonacji, 6. transkrypcja fonetyczna II Fonetyka wokalna języka rosyjskiego: 1. cechy fonologiczne fonemów rosyjskich 2. trening fonacyjny 3. nauka wymowy 4. poprawne czytanie tekstu 5. upodobnienia pod względem miejsca artykulacji, dźwięczności, akcentu, intonacji, 6. transkrypcja fonetyczna III. Fonetyka wokalna języka włoskiego 1. cechy fonologiczne fonemów włoskich 2. trening fonacyjny 3. nauka wymowy 4. poprawne czytanie tekstu 5. upodobnienia pod względem miejsca artykulacji, dźwięczności, akcentu, intonacji, 6. transkrypcja fonetyczna IV. Fonetyka wokalna języka francuskiego 1. cechy fonologiczne fonemów francuskich 2. trening fonacyjny 3. nauka wymowy 4. poprawne czytanie tekstu 5. upodobnienia pod względem miejsca artykulacji, dźwięczności, akcentu, intonacji, 6. transkrypcja fonetyczna
Podstawy języka łacińskiego	1. Odmiana czasowników wszystkich koniugacji i czasownika posiłkowego <i>esse</i> w czasie przeszłym dokonanym (<i>perfectum</i>), zaprzeszłym (<i>plusquamperfectum</i>) i przyszłym dokonanym (<i>futurum II</i>) w stronie czynnej. (3 godz.) 2. Odmiana zaimków wskazujących. (2 godz.) 3. Odmiana rzeczownika: deklinacja IV i V (2 godz.) 4. Odmiana czasowników wszystkich koniugacji w czasie przeszłym

	dokonanym (<i>perfectum</i>), zaprzeszłym (<i>plusquamperfectum</i>) i przyszłym dokonanym (<i>futurum II</i>) w stronie biernej. (3 godz.) 5. Lektura ze słownikiem tekstów preparowanych i tekstów utworów muzycznych o niskim i średnim poziomie trudności. (5 godz.)
Specjalistyczna literatura muzyczna	1. Weryfikacja podstawowych wiadomości w zakresie nowoczesnej interpretacji percepcji dzieła muzycznego z punktu widzenia psychologii, estetyki i teorii poznania, fizjologii procesów poznawczych i fizjologii uczenia się. (2 godziny) 2. Nauka konstrukcji kryteriów oceny słuchanych utworów w następujących aspektach: dzieła, interpretacji, charakterystyki aparatu wykonawczego, adekwatności doboru dzieła względem możliwości wykonawczych danego zespołu itp. w oparciu o wybrane utwory wokalne i wokально-instrumentalne ze szczególnym uwzględnieniem najmniej znanego danej grupie studentów aparatu wykonawczego oraz najmniej im znanych stylów muzycznych. (28 godzin) 3. Nauka myślenia muzycznego jakościowego jako istotnego aspektu kreatywnej dorównanej percepcji dzieł chóralnych i wokально-instrumentalnych różnych stylów, form i gatunków, przeznaczonych na rozmaite typy zespołów: dziecięce, żeńskie, męskie, mieszane prowadzącej do wszczęcie lub ugruntowania myślenia interpretacyjnego na przykładzie wybranych analizy utworów różnych stylów, form i gatunków, wybranych wg potrzeb danej grupy studentów (26 godzin) 4. Konstrukcja syntez zagadnień dotyczących wykonawstwa eksponujących cechy stylu etnicznego, epoki oraz kompozytorskiego na przykładzie twórczości chóralnej wybranych kompozytorów (również w świetle uwarunkowań kulturowo-społecznych) (4 godz)
Konsultacje pracy dyplomowej	1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy 2. Analiza z pedagogiem 3. Ustalenie konspektu pracy, budowy i treści poszczególnych rozdziałów 4. Postawienie tezy 5. Wypełnianie treścią poszczególnych rozdziałów pracy 6. Korekty i uwagi pedagoga prowadzącego pracę 7. Ukończenie pisanie pracy i wprowadzenie przez studenta do systemu APD 8. Zatwierdzenie pracy 9. Pisanie recenzji 10. Obrona
Podstawy prawa autorskiego	1. Prawo międzynarodowe i europejskie 2. Konwencja berneńska 3. Traktaty WIPO 4. Porozumienie TRIPS 5. Dyrektywy Unii Europejskiej 6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych 7. Utwory 8. Urzędowe dokumenty 9. Prosta informacja prasowa 10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa 11. Twórca 12. Współtwórczość 13. Utwory zależne 14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów 15. Wydania krytyczne 16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany 17. Prawa osobiste i majątkowe

	18. Czas trwania autorskich praw majątkowych 19. Domena publiczna 20. Umowy 21. Pola eksploatacji 22. Umowa o przeniesienie praw 23. Umowy licencyjne 24. Zabezpieczenia techniczne 25. Twórczość pracownicza i naukowa 26. Dozwolony użytek 27. Dozwolony użytek osobisty 28. Dozwolony użytek publiczny 29. Dozwolony użytek bibliotek 30. Biblioteki cyfrowe 31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych 32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych
Konwersatorium z języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	Program zgodny z założeniami Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych
Przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	Program zgodny z założeniami Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych
Metodyka nauczania muzyki w szkołach ogólnokształcących	Semestr I 1. Funkcje, zadania i cele wychowania muzycznego. 2. Metody nauczania muzyki. Metoda projektów, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągania celów. 3. Miejsce przedmiotu muzyka na II etapie edukacyjnym. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar. 4. Lekcja muzyki jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt lekcji. 5. Uczenie się muzyki – ścieżki i obszary procesu. Nakład pracy i uzdolnienia w uczeniu się przedmiotu. Kształtowanie kluczowych kompetencji z zakresu: percepcji muzyki, ekspresji wykonawczej (wokalnego i instrumentalnego wykonywania utworów), analizy i interpretacji utworu, tworzenia muzyki, orientacji w dziejach i dorobku kultury muzycznej. Semestr II 6. Rola nauczyciela na II etapie edukacyjnym. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Stymulowanie aktywności poznawczej. Kierowanie pracą uczniów. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem. 7. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów. 8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Testy zdolności muzycznych. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności. 9. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc psychologiczno-pedagogiczna, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja zdrowotna. 10. Warsztat pracy nauczyciela, rozwój zawodowy.

	Semestr III 11. Autorskie programy edukacyjne. Projektowanie i realizacja. 12. Interdyscyplinarne przedsięwzięcia muzyczno-pedagogiczne i artystyczne adresowane do różnych grup odbiorców. Projektowanie i realizacja, pozyskiwanie partnerów i sprzymierzeńców. 13. Przygotowanie lekcji dyplomowej.
Praktyki w szkołach ogólnokształcących	Praktyki są realizowane w placówkach edukacyjnych. Treści praktyk są zgodne z programami przyjętymi w danych placówkach, w których praktyki są realizowane i łączą się z treściami podanymi poniżej. 1. Dalsza analiza zadań dydaktycznych realizowanych przez szkołę lub placówkę oświaty. 2. Pogłębienie wiadomości dotyczących organizacji pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty. 3. Pogłębienie informacji dotyczących rodzajów dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty. 4. Pogłębiona analiza czynności dydaktycznych nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych. Obserwacja stosowanych przez nauczyciela metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych, a także sposobów oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej. 5. Doskonalenie warsztatu samodzielnego przeprowadzenia zajęć i lekcji. 6. Analiza różnych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk. 7. Pogłębienie wiedzy dotyczącej sposobów skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.
Psychologia pracy w zespole	1. Zapoznanie się członków grupy oraz zawiązanie kontraktu. 2. Praca nad asertywnością i sztuką dialogu. 3. Znalezienie lidera w grupie i praca z liderem. 4. Samoocena i wpływ społeczny. 5. Kształtowanie własnych umiejętności przyjmowania ról społecznych oraz przeprowadzania interwencji w sytuacji konfliktowej wewnątrz grupy cz. I 6. Kształtowanie własnych umiejętności przyjmowania ról społecznych oraz przeprowadzania interwencji w sytuacji konfliktowej wewnątrz grupy - cz. II

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW										studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)										
kierunek studiów: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ										obowiązuje I rok od roku akademickiego 2024/2025 (zmiana w trakcie cyklu kształcenia w roku 2025/2026)										
specjalność: WOKALISTYKA CHÓRALNA																				
lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin zajęć			Rozkład godzin zajęć i punktacja ECTS								rodzaj zajęć		
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	rok I				rok II						
										I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr				
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
42 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																				
1.		Śpiew indywidualny z emisją głosu	W1,5,7 U 1,3,7,8,11 K3,5,6 /C,W7, C,U7,8, C,K2.		1,3	2,4	60	22	WYK	15	5	15	7	15	5	15	5	Ind.		
2.		Przygotowanie do dyplomu	W 1-9 U 1-15 K 1-7	4			30	2	WAR							30	2	Gr.		
3.	ob.	Chór kameralny - praktyki / Zespoły wokalne - praktyki**	W1,2,5,6 U2,3,7,8 K1,2,4,7/D.2.W1,2,3, D.2.U1,2,3, D.2.K1.		1,2,3,4		240	18	PR	60	3	60	3	60	6	60	6	Gr.		
40 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH/SPECJALNOŚCIOWYCH																				
4.		Czytanie nut głosem (a vista)	W2,3,5,6 U3,4,5,7,8 K1,2,3,5		1,2,3	4	60	13	CW	15	3	15	3	15	3	15	4	Gr.		
5.		Instrumenty szkolne	W1,4, U1,4, K1	3,4			30	4	WYK					15	2	15	2	Gr.		
6.		Propedeałtyka dyrygentury	W2,3,5,6 U2,4,6,7 K2,3,5,6,7	1	2		30	5	WYK	15	2	15	3					Ind.		
7.		Podstawy gry aktorskiej	W1,2 U3,4,5,6,11,12,13,14,15	1	2	3	180	9	WYK/CW	60	3	60	3	60	3			Gr.		
8.		Fonetyka wokalna - niemiecki / rosyjski / włoski / francuski	W3,4,5,7 U2,3,7,10 K1,3,6,7		1-4		60	4	CW	15	1	15	1	15	1	15	1	Gr.		
9.		Podstawy języka łacińskiego	W3,4,5,7 U2,3,7,10 K1,3,6	1			15	3	WYK	15	3							Gr.		
10.		Specjalistyczna literatura muzyczna	W3,4,5,7 U2,6,7,9 K2,4,6	1			30	2	WYK	30	2							Gr.		
22 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																				
11.	ob.	Konsultacje pracy dyplomowej	W4,7 U3,9 K3,5,6	3,4			15	10	CW					7,5	5	7,5	5	Ind.		
12.	ob.	Konwersatorium z jęz. angielskiego / niemieckiego / francuskiego*	U8	1		2	60	4	LEK	30	2	30	2					Gr.		
13.	ob.	Fakultet					0	8			4		4					Gr.		
6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																				
14.	ob.	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*					60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.		
15.		Podstawy prawa autorskiego*	W6,7,9 U7,9, K3,6	4			15	2	WYK							15	2	Gr.		
16.						Razem	885	110		285	30	240	28	187,5	25	172,5	27			
10 GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH																				
			kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela																	
17.		Metodyka nauczania muzyki w szkołach ogólnokształcących	E.1.W.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, E.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, E.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	2	3	4	90	6	WYK			30	2	30	2	30	2	Gr.		
18.	ob.	Praktyki w szkołach ogólnokształcących**	E.2.W1,2,3,E.2.U1,2,3,E.2.K1.	3,4			90	2	PR					45	1	45	1	Ind.		
19.		Psychologia pracy w zespole	W6,7 U1,4,5,9 K2,3,4,5		3		30	2	WYK					30	2			Gr.		
WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki										Razem										
										210	10		0	0	30	2	105,0	5	75	3

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

** sposób zaliczenia zgodny z informacją zawartą w Dziennikach praktyk

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH		42	ob.	18
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH/SPECJALNOŚCIOWYCH		40	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO		22	ob.	22
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH		6	ob.	4
GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH		10	ob.	2
PRAKTYKI		0	ob.	0
ECTS		120	ob.	46