

**PROGRAM STUDIÓW****Kierunek – Taniec  
Specjalność – Choreografia  
Studia II stopnia****1) INFORMACJE OGÓLNE**

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1)  | Kierunek studiów i specjalność                                                                                                                                                                                                                                                                    | Taniec, Choreografia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2)  | Poziom studiów                                                                                                                                                                                                                                                                                    | II stopień                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3)  | Profil studiów                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Ogólnoakademicki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4)  | Forma lub formy studiów                                                                                                                                                                                                                                                                           | Stacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 5)  | Liczba semestrów                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 6)  | Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie                                                                                                                                                                                                                             | 123                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 7)  | Tytuł zawodowy nadawany absolwentom                                                                                                                                                                                                                                                               | Magister                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 8)  | Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów                                                                                                                                                                       | Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego. |
| 9)  | Język, w jakim prowadzone są studia                                                                                                                                                                                                                                                               | Polski                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 10) | Łączna liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                        | 766                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 11) | Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia                                                                                                                           | 119                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 12) | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 7 pkt ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 13) | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)                                                                                                                                                                           | 54 ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 14) | Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)                                                                                                                              | 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 15) | Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności        | 115 ECTS<br>Choreografia<br>Zasady kompozycji tańca<br>Improwizacja<br>Analiza dzieła choreograficznego<br>Analiza dzieła muzycznego<br>Formy muzyczne z literaturą<br>Dramaturgia, inscenizacja i reżyseria dzieła Choreograficznego<br>Seminarium pracy z kompozytorem<br>Seminarium pracy z reżyserem światła<br>Seminarium pracy z kostiumologiem<br>Multimedia<br>Taniec klasyczny<br>Taniec modern i contemporary                                                                                           |

|     |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                                      | Taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych<br>Polskie tańce narodowe<br>Wiedza o sztuce<br>Wiedza o widowisku teatralnym<br>Warsztaty zmienne<br>Seminarium artystycznej części egzaminu dyplomowego<br>Konsultacje pracy magisterskiej<br>Historyczne i źródłowe formy tańca<br>Musical z kompozycją<br>Kontakt- improwizacja<br>Choreologia praktyczna<br>Labanowska analiza ruchu<br>Historia tańca w Polsce w XX i XXI w.<br>Zdrowie tancerza<br>Historia muzyki z literaturą<br>Notacja tańca<br>Pisanie projektów<br>Historia tańca<br>Choreologia |
| 16) | Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane) | Liczba godzin: 40<br>Czas trwania 4 semestry<br>Punkty ECTS 4<br>Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – realizacja w ramach uczelnianych projektów artystycznych Chopin University Dance Company                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 17) | Warunki ukończenia studiów                                                                                                           | - prezentacja etiudy choreograficznej<br>- egzamin ustny dotyczący konspektu etiudy choreograficznej<br>- pisemna praca magisterska<br>- kolokwium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## 2) OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                      |                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Kierunek studiów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | TANIEC                                                                                                                                                                               |                                                     |
| Poziom studiów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | II stopień (7 poziom)                                                                                                                                                                |                                                     |
| Profil studiów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Ogólnoakademicki                                                                                                                                                                     |                                                     |
| Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. |                                                                                                                                                                                      |                                                     |
| TABELA ODNIESIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                      |                                                     |
| Symbol kierunkowych efektów uczenia się                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Kierunkowe i specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta                                                                                                                       | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK* |
| WIEDZA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                      |                                                     |
| K2_W1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | potrafi rozpoznawać kierunki, zespoły i myśli twórcze choreografów tańca i baletu XX wieku; ma rozszerzoną wiedzę z zakresu historii tańca, historii tańca w Polsce w XX i XXI wieku |                                                     |
| K2_W2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | potrafi analizować w sposób syntetyczny i porównawczy wartości estetyczne w sztuce tańca oraz umie dokonać oceny komponentów ruchowych tańca i widowiska choreograficznego           |                                                     |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| K2_W3        | integruje wiedzę na temat teorii tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki; dostrzega jej powiązania interdyscyplinarne; posługuje się rozszerzoną wiedzą dotyczącą metod notacji tańca                                                                                                                                                                  | P7S_ WG          |
| K2_W4        | ma ogólną wiedzę dotyczącą form, gatunków i stylów tańca oraz systematyki technik tanecznych (taniec współczesny, taniec klasyczny, taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych, polskie tańce narodowe, t. historyczne i źródłowe formy tańca; potrafi rozpoznać i rozróżnić szkoły, techniki i style choreograficzne z kręgu twórców tańca współczesnego XX i XXI wieku |                  |
| K2_W5        | ma rozszerzoną wiedzę na temat zasady kompozycji tańca i choreografii; zna zasady reżyserii, inscenizacji i dramaturgii dzieł choreograficznych i spektakli; zna i rozumie w stopniu rozszerzonym wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej                                                             |                  |
| K2_W6        | ma wiedzę dotyczącą wzorców leżących u podstaw improwizacji i kontakt-improwizacji, umożliwiających swobodnie ich stosowanie w różnym kontekście                                                                                                                                                                                                                         |                  |
| K2_W7        | ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |
| K2_W8        | ma wiedzę na temat współpracy choreografa z kompozytorem, reżyserem, reżyserem światła, kostiumologiem                                                                                                                                                                                                                                                                   |                  |
| K2_W9        | zna i rozumie współczesne zjawiska artystyczne, także w wykorzystaniu multimedii; umie rozróżniać formy i style artystyczne poszczególnych epok; potrafi postrzegać teatr z historycznego punktu widzenia i analizować strukturalne cechy widowiska teatralnego                                                                                                          |                  |
| K2_W10       | ma wiedzę z historii muzyki i rozszerzoną wiedzę z literatury muzycznej; rozumie procesy ewolucji języka muzycznego w perspektywie historycznej oraz w korelacji z historią tańca; ma gruntowną wiedzę z zakresu form muzyki tanecznej, a także form muzycznych stosowanych we współcześnie uprawianych formach tańca                                                    |                  |
| K2_W11       | ma wiedzę z zakresu zarządzania kulturą i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu artystycznego w zakresie sztuki tańca                                                                                                                                                                                                                                       |                  |
| K2_W12       | wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego                                                                                                                                                                                     |                  |
| UMIEJĘTNOŚCI |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |
| K2_U1        | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych                                                                                                                                                                                                                                             | P7S_UW<br>P7S_UU |
| K2_U2        | zna i potrafi wykonać polskie tańce narodowe; zna i potrafi wykonać wybrane tańce poszczególnych epok historycznych ze szczególnym uwzględnieniem wycucia manieri, stylu i formy tańca                                                                                                                                                                                   |                  |
| K2_U3        | potrafi świadomie korzystać i stosować w praktyce wiedzę z zakresu technik i stylów tańca współczesnego, tańca jazzowego oraz wybranych technik i stylów tańca nowoczesnego                                                                                                                                                                                              |                  |
| K2_U4        | umie wykorzystywać środki wyrazu i analizę choreo-techniczną wybranego repertuaru                                                                                                                                                                                                                                                                                        | P7S_UW           |
| K2_U5        | potrafi świadomie wykorzystywać własne możliwości anatomiczne i kinestetyczne w zadaniach choreograficznych w połączeniu z wiedzą z praktycznej choreologii                                                                                                                                                                                                              | P7S_UO           |
| K2_U6        | posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością                                                                                                                                                                                                                                                                      | P7S_UU           |
| K2_U7        | ma umiejętność twórczego działania w procesie kreacji dzieła choreograficznego oraz umie wykorzystywać wiedzę z zakresu choreografii jako wizualnego aspektu dzieła choreograficznego                                                                                                                                                                                    | P7S_UK<br>P7S_UO |
| K2_U8        | potrafi stosować improwizację i kontakt-improwizację jako metodę twórczą                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |
| K2_U9        | ma umiejętność stosowania intermedialnych i multimedialnych kreacji artystycznych; potrafi przygotowywać działania twórcze z wykorzystaniem najnowszych technologii we współpracy z partnerami z innych dziedzin sztuki i nauki                                                                                                                                          |                  |
| K2_U10       | jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach                                                                                                                                                                                                                                |                  |
| K2_U11       | posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł                                                                                                                          |                  |
| K2_U12       | ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego                                                                                                                                         |                  |
| K2_U13       | w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z odbiorcami                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |

| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |                                                                                                                                                                                                     |        |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| K2_K1                 | rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób                                                                                      | P7S_KR |
| K2_K2                 | jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | P7S_UU |
| K2_K3                 | potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowanie działania                                              | P7S_KK |
| K2_K4                 | posiada umiejętność krytycznej oceny                                                                                                                                                                | P7S_KR |
| K2_K5                 | posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie                                                                                                     | P7S_KO |
| K2_K6                 | potrafi inicjować pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań                                                                                                                     |        |
| K2_K7                 | potrafi prezentować skomplikowane zadania w przystępnej formie                                                                                                                                      |        |
| K2_K8                 | zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej                               |        |

### 3) TREŚCI PROGRAMOWE

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Choreografia,<br/>80 godz., 3 sem.</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terminy: „choreografia” i „choreograf”. Współczesne metody pracy choreograficznej.</li> <li>2. Improvizacja jako metoda twórcza. Zadania solowe.</li> <li>3. Twórcze działanie w procesie kreacji dzieła choreograficznego.</li> <li>4. Balet jako „dzieło choreograficzne”, reinterpretacje współczesne, interaktywność performansu tanecznego.</li> <li>5. Libretto i formy w balecie klasycznym oraz koncepcje idei w spektaklu współczesnym.</li> <li>6. Techniki stosowane w kompozycji tanecznej.</li> <li>7. Dowolność zadań technicznych oraz interpretacyjnych w kompozycji tanecznej.</li> <li>8. Formy i style ruchu scenicznego w różnych gatunkach performatywnych.</li> <li>9. Rodzaje kompozycji wynikające z relacji z muzyką i dźwiękiem.</li> <li>10. Współczesne formy kreacji choreograficznych.</li> <li>11. Dzieło choreograficzne w gatunku zwanym „teatr tańca”.</li> <li>12. Myślowe organizowanie treści: inspiracja / temat /idea; wątek treściowy / akcja.</li> <li>13. Fizyczne budowanie formy: forma / struktura, motywy / frazy / sekwencje</li> <li>14. Emocjonalne środki łączące treści z formą: środki ekspresyjne; intencja / interpretacja.</li> <li>15. Zadania dramaturgiczne i reżyserskie choreografa. Współpraca i konsultacje z partnerami.</li> <li>16. Wykorzystywanie wiedzy choreologicznej do kreacji dzieła choreograficznego.</li> <li>17. Wykorzystywanie wiedzy muzycznej do kreacji kompozycji tanecznej solowej i zespołowej.</li> <li>18. Komponenty wizualne widowiska tanecznego: scenografia, kostiumy, reżyseria światła, działania multimedialne</li> <li>19. Wydobywanie jakości z wszystkich komponentów dzieła choreograficznego.</li> </ol> |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                        | 20. Współpraca z partnerami oryginalnej choreografii dyplomowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Zasady kompozycji tańca,<br/>20 godz., 1 sem.</b>                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kompozycja w sztuce: malarstwo i rzeźba, muzyka i taniec.</li> <li>2. Cechy warsztatu kompozycyjnego wybitnych choreografów: Marius Petipa, George Balanchine, Maurice Bejart, John Neumeier, Jiri Kylian, Boris Eifman.</li> <li>3. Praca nad rozplanowaniem tancerzy w przestrzeni: solo, duet, pas de trois, grupa.</li> <li>4. Dobór warstwy muzycznej.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Improwizacja,<br/>30 godz., 3 sem.</b>                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Improwizacja – definicja zjawiska, wyróżniki</li> <li>2. Zadania improwizacyjne na tematy: <ul style="list-style-type: none"> <li>- przestrzeń, miejsce, ciało jako przestrzeń, peryferie ciała, czas, warstwa dźwiękowa, słowo, przedmiot, obiekt, rekwizyt, abstrakcja.</li> </ul> </li> <li>3. Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na tematy: forma, treść, emocja, partner.</li> <li>4. Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na poniższe tematy: grupa, improwizacja wolna (free improvisation), improwizacja tematyczna, improwizacja tematyczna.</li> </ol>                                                                                                                                                          |
| <b>Analiza dzieła choreograficznego<br/>30 godz., 3 sem.</b>           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zdefiniowanie podstawowych pojęć w kontekście analizy dzieła choreograficznego (na podstawie wybranych spektakli światowego repertuaru): przestrzeń, czas, akcje ruchowe, ekspresja, aspekt dźwiękowy, aspekt wizualny.</li> <li>2. Analiza kompozycji pod względem ilości wykonawców, dramaturgii i kontekstu semantycznego w różnych gatunkach i formach choreograficznych (na podstawie DVD dzieł choreograficznych uznanych historycznie): w solo, w duecie, w trio, w formach zbiorowych</li> <li>3. Analiza dzieła choreograficznego metodą percepcji wg modelu strukturalnego Rudolfa Labana z wykorzystaniem DVD wybranych dzieł światowej literatury współczesnych spektakli choreograficznych.</li> </ol>                             |
| <b>Analiza muzyczno-ruchowa dzieła muzycznego<br/>22 godz., 2 sem.</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relacje muzyczno-ruchowe w oparciu o ćwiczenia z zakresu metody Emila Jaques-Dalcroze’a.</li> <li>2. Tworzenie własnej kompozycji choreograficznej w oparciu i analizę muzyczno-ruchową wykorzystującą zasady tworzenia jej według interpretacji przestrzenno-ruchowej Emila Jaques-Dalcroze’a.</li> <li>3. Aktywne słuchanie i analizowanie komponentów tworzących przebieg muzyczny.</li> <li>4. Analiza wybranego utworu muzycznego z zastosowaniem odpowiedniej terminologii do którego tworzona jest choreografia.</li> <li>5. Praca analityczna i praktyczno-wykonawcza nad wybranymi przez studenta dziełami muzycznymi.</li> <li>6. Opracowanie próbnego konspektu warstwy dźwiękowej dyplomowej kompozycji choreograficznej</li> </ol> |
| <b>Formy muzyczne z literaturą,<br/>14 godz., 1 sem.</b>               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Omówienie oraz zdefiniowanie podstawowych pojęć z zakresu form muzycznych i zagadnienia analizy muzycznej. Budowa i struktura formalna: motyw, fraza, zdanie, okres. Formy okresowe i ewolucyjne. Formy polifoniczne i homofoniczne.</li> <li>2. Muzyka XX i XXI wieku omówienie najważniejszych nurtów, technik kompozytorskich, stylów i gatunków.</li> <li>3. Definicja formy, gatunku, systematyka form muzycznych, regulatory materiału dźwiękowego, elementarne współczynniki formy oraz zasady kształtowania okresowego i ewolucyjnego.</li> <li>4. Małe formy instrumentalne: figuracyjne, polifoniczne, wariacyjne, gatunki taneczne i nietaneczne, liryka instrumentalna</li> </ol>                                                   |

|                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Prezentacja oraz teoretyczno-analityczne omówienie przedstawianych wybitnych oraz reprezentatywnych dla poszczególnych form i gatunków dzieł muzycznych.</li> <li>6. Funkcja muzyki w dziele scenicznym: opera, operetka, musical, działania eksperymentalne i performatywne.</li> <li>7. Wielkie formy instrumentalne; wybrane gatunki muzyki wokalne.</li> <li>8. Prezentacja oraz teoretyczno-analityczne omówienie przedstawianych wybitnych oraz reprezentatywnych dla poszczególnych epok dzieł muzycznych</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Dramaturgia, inscenizacja i reżyseria dzieła choreograficznego, 30, godz. 3 sem.</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca nad tekstem: tekst dramatyczny, autorski scenariusz do widowiska; łączenie tekstu z muzyką; dzieło choreograficzne (libretto i jego nierozdzielne połączenie z muzyką), opera (libretto i jego nierozdzielne połączenie z muzyką),</li> <li>2. Zasady inscenizacyjne: współpraca z scenografem, analiza głównej myśli spektaklu w epoce historycznej lub współcześnie, kreacja i wypowiedź artystyczna z tym związana</li> <li>3. Reżyseria dzieła choreograficznego: podział scen i ich konstrukcja, przebieg głównej myśli dzieła w poszczególnych scenach, analiza postaci i związków pomiędzy nimi, tempo-rytm przedstawienia, metody pracy z wykonawcą lub zespołem wykonawców, reżyser – choreograf</li> <li>4. Opracowanie własnego scenariusza, dobór muzyki do wybranych tematów</li> </ol> |
| <b>Seminarium pracy z kompozytorem 22 godz., 2 sem.</b>                                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opracowanie etiudy choreograficznej na dowolną obsadę ze szczegółowym omówieniem oraz uzasadnieniem wyboru dzieła muzycznego jej towarzyszącego,</li> <li>2. Pisemna analiza procesu twórczego wybranego z historii duetu autorów - choreografa i kompozytora</li> <li>3. Opracowanie etiudy choreograficznej do muzyki kompozytorów współczesnych (preferowani studenci kierunku kompozycja UMFC w Warszawie),</li> <li>4. Teoretyczno-analityczne omówienie przebiegu procesu twórczego</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Seminarium pracy z reżyserem światła 22 godz., 2 sem.</b>                            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Funkcja światła w teatrze</li> <li>2. Funkcja reżysera światła</li> <li>3. Realizacja światła</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Seminarium pracy z kostiumologiem, 22 godz., 2 sem.</b>                              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scenografia i kostium jako integralna część spektaklu; definicja scenografii i kostiumu.</li> <li>2. Teoretyczna i praktyczna część procesu twórczego jakim jest powstawanie scenografii i kostiumu.</li> <li>3. Koncepcja reżysera, choreografa – idea naczelna spektaklu, założenia przestrzeni scenicznej i charakter postaci.</li> <li>4. Projekt scenografii i kostiumów, wybór środków produkcji.</li> <li>5. Realizacje i autorski nadzór.</li> <li>6. Wizyta w teatrze: obserwacja zadań w pracowniach produkcyjnych: krawieckich, szewskich, perukarni, malarni.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Multimedia 14 godz., 1 sem.</b>                                                      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Multimedia w sztuce.</li> <li>2. Taniec w filmie. Elementy składowe.</li> <li>3. Obraz, ruch, realizacja.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Taniec klasyczny 48 godz., 4 sem.</b>                                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ćwiczenia według struktury lekcji tańca klasycznego w oparciu o założenia A. J. Waganowej <ul style="list-style-type: none"> <li>- ćwiczenia przy drążku</li> <li>- ćwiczenia na środku sali</li> <li>- allegro</li> </ul> </li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                        | 2. Doskonalenie, utrwalanie techniki zwiększanie tempa wykonania ćwiczeń                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Taniec modern i contemporary<br/>62 godz., 4 sem.</b>               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Techniki tańca modern: Martha Graham, Jase Limon, Merce Cunningham, Lester Horton; metody: Alexandra, releasing, body mind, ideo-kinesis, improwizacji i improwizacji kontaktowej.</li> <li>2. Ćwiczenia wstępne. Przygotowanie aparatu ruchowego w granicach naturalnego i prawidłowego jego funkcjonowania w ćwiczeniach wykonywanych w dalszej części zajęć.</li> <li>3. Ćwiczenia naciągające (pull) napinające i wydłużające mięśnie w koordynacji z oddechem.</li> <li>4. Streching, ćwiczenia izometryczne i siłowe.</li> <li>5. Ćwiczenia na podłodze (floore-work). Sprawność ruchowa, zwiększenie siły i wytrzymałości, zakres elastyczności pracy mięśni i ścięgien, ruchomości stawów, doskonalenie formy ruchu. Ćwiczenia są realizowane w leżeniu, siadzie i kłęk, bez obciążenia nóg ciężarem ciała.</li> <li>6. Ćwiczenia na środku sali (centre work). Świadome, dynamiczne i celowe operowanie ruchem, umiejętność izolowania ruchu, koordynacji i poczucia równowagi.</li> <li>3. 6. Ćwiczenia przestrzenne (cross the space). Umiejętność operowania przestrzenią oraz wykonywania zadań ruchowych w różnych kierunkach z uwzględnieniem zmian poziomów i płaszczyzn ruchu, dynamiki i czasowania.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych<br/>40 godz., 4 sem.</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie zasad wykonywania ćwiczeń i jakość wykonywanego ruchu tanecznego w związku z potrzebami stylistycznymi tańca jazzowego oraz kształtowanie stylu za pomocą techniki tanecznej.</li> <li>2. Doskonalenie koordynacji oraz prawidłowych pozycji rąk i nóg w tańcu jazzowym oraz położenia ciała i pozy jako elementy tworzące styl tańca jazzowego i innych stylów nowoczesnych.</li> <li>3. Kombinacje izolacyjne, contraction i relase. Technika wykonania, możliwości stosowania w choreografiach lekcyjnych i scenicznych.</li> <li>4. Kroki taneczne w kombinacjach: chasse, pas de bourree, kick boul change, kroki skrzyżne, ślizgi. Technika wykonania, możliwości stosowania w choreografiach lekcyjnych i scenicznych.</li> <li>5. Elementy taneczne tańca jazzowego: piruety, skoki, pady, adagio. Technika wykonania, możliwości stosowania w choreografiach lekcyjnych i scenicznych.</li> <li>6. Prezentacja swoich umiejętności w tańcu solowym w choreografiach improwizowanych, w duetach i w grupie z świadomym panowaniem nad tremą i racjonalnym dysponowaniem wysiłkiem fizycznym w kontekście zdobycia doświadczenia do budowania choreografii na innych wykonawcach.</li> <li>7. Praca zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny zawodu tancerza i współpraca w sposób odpowiedzialny z zespołem.</li> <li>8. Doskonalenie tworzenia choreografii w różnych stylach tańca jazzowego: afro jazz, retro jazz, broadway jazz, balet jazz, pop jazz, modern jazz oraz preferowanych stylach nowoczesnych.</li> <li>9. Tworzeniu własnych etiud tanecznych z wykorzystaniem zdobytych umiejętności. Proces twórczy z równoczesną analizą wspólną z innymi uczestnikami zajęć i prowadzącym.</li> <li>10. Przygotowanie samodzielnie choreografii w formie etiudy solowej lub zespołowej, opis.</li> </ol> |
| <b>Polskie tańce narodowe,<br/>40 godz., 4 sem.</b>                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Geneza polskich tańców narodowych i ich ewolucja</li> <li>2. Polonez – cechy choreotechniczne, systematyka kroków i figur;</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                | <p>kompozycje (para, grupa).</p> <p>2. Krakowiak – cechy choreotechniczne, systematyka kroków i figur; kompozycja (para, grupa).</p> <p>3. Kujawiak – cechy choreotechniczne, systematyka kroków i figur; kompozycje (para, grupowe).</p> <p>4. Oberek – cechy choreotechniczne, systematyka kroków i figur; kompozycje (para, grupowe).</p> <p>5. Mazur – cechy choreotechniczne, systematyka kroków i figur; kompozycje mazura (para, grupowe).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Warsztaty zmienne,<br/>24 godz., 1 sem.</b> | <p>1. Bezpośredni kontakt studenta z wybitnymi, w swoich dziedzinach, specjalistami (tancerzami, choreografami, krytykami, teoretykami tańca) z Polski i z zagranicy.</p> <p>2. Poszerzenie wiedzy z zakresu choreografii oraz umiejętności praktycznych w technikach, stylach, formach ruchu.</p> <p>3. Rozwój różnych form wyrazu artystycznego.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Historia tańca<br/>36 godz., 3 sem.</b>     | <p>1. Szkoły tańca indyjskiego i ich odrodzenie w XX wieku.</p> <p>2. Kultura taneczna w antycznej Grecji i jej odrodzenie w XX wieku.</p> <p>3. Tańce dawne: przykłady i charakterystyka.</p> <p>4. Estetyka baletów dworskich</p> <p>5. Wpływ Noverre'a na estetykę baletów XVIII wieku</p> <p>6. Dzieje baletu polskiego XVIII-XX w.</p> <p>7. Szkoły tańca klasycznego: historia i główne ośrodki kształcenia.</p> <p>8. Analiza tradycyjnej wersji baletu <i>Giselle</i> i jego historia.</p> <p>9. Analiza współczesnej wersji baletu <i>Giselle</i> – autorzy, dramaturgia, materiał muzyczny, choreografia, interpretacja i oprawa sceniczna. Analiza porównawcza omawianych wersji <i>Giselle</i>.</p> <p>10. Analiza tradycyjnej wersji baletu <i>Jezioro łabędzie</i> – historia realizacji.</p> <p>11. Analiza tradycyjnej wersji baletu <i>Śpiąca królewna</i> – historia powstania baletu.</p> <p>12. Analiza współczesnej wersji baletu <i>Śpiąca królewna</i> – autorzy, dramaturgia, materiał muzyczny, choreografia, interpretacja i oprawa sceniczna.</p> <p>13. Analiza tradycyjnej wersji baletu <i>Coppelia</i> – historia realizacji</p> <p>14. Analiza współczesnej wersji baletu <i>Coppelia</i> – autorzy (dramaturgia, materiał muzyczny, choreografia, interpretacja i oprawa sceniczna).</p> <p>15. Balety M. Fokina – analiza, styl choreograficzny, materiał muzyczny, interpretacja etc.</p> <p>16. Balety Wacława Niżyńskiego i Bronisławy Niżyńskiej – analiza, inspiracje, styl choreograficzny.</p> <p>17. Balety G. Balanchine'a – analiza, styl choreograficzny.</p> <p>18. Analiza wybranych choreografii wybitnych twórców II połowy XX i XXI wieku, np. Bejart, Petit, Kylian, Preljocaj, McGregor.</p> |
| <b>Choreologia<br/>24 godz., 2 sem.</b>        | <p>1. Choreologia jako dyscyplina badań nad tańcem. Podstawowe definicje</p> <p>2. Dzieje myśli o tańcu, definicje tańca cz. I</p> <p>3. Dzieje myśli o tańcu, definicje tańca cz. II</p> <p>4. Rudolf Laban i podstawowe założenia jego choreologicznej teorii ruchu</p> <p>5. Uwarunkowania czasowe tańca – taniec wobec czasu, rytm w tańcu</p> <p>6. Przestrzeń i ciężar w tańcu, podstawowe założenia Labanowskiej teorii <i>effortu</i></p> <p>7. Dzieje notacji tańca, wprowadzenie do notacji kinetograficznej</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                | <p>(system Labana-Knusta)</p> <p>8. Współczesne rozwinięcia choreologicznej teorii ruchu – neurologiczne uwarunkowania ruchu tanecznego</p> <p>9. Współczesne rozwinięcia choreologicznej teorii ruchu – uwarunkowania warsztatu tancerza</p> <p>10. Współczesne rozwinięcia choreologicznej teorii ruchu – uwarunkowania warsztatu choreografa</p> <p>11. Współczesne rozwinięcia choreologicznej teorii ruchu – percepcja działań tancerza i choreografa</p> <p>12. Wprowadzenie we współczesne metody i techniki badań nad tańcem</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Seminarium artystycznej części egzaminu dyplomowego</b><br>20 godz., 3 sem. | <p>1. Zastosowanie wiedzy choreologicznej do kreacji dzieła choreograficznego.</p> <p>2. Zastosowanie wiedzy muzycznej do kreacji kompozycji tanecznej.</p> <p>3. Komponenty wizualne widowiska tanecznego (scenografia, kostiumy, reżyseria światła, działania multimedialne).</p> <p>4. Wydobywanie jakości z wszystkich komponentów dzieła choreograficznego.</p> <p>5. Współpraca z partnerami oryginalnej choreografii dyplomowej.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Konwersatorium z j. angielskiego</b><br>24 godz., 2 sem.                    | Specjalistyczna komunikacja językowa na poziomie B2+ w zakresie języka angielskiego odnosząca się do szeroko ujętej problematyki baletowej, tj. historii baletu, terminologii związanej z tańcem, kostiumu, choreografii, sylwetek wybitnych i tancerzy choreografów.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Konsultacje pracy magisterskiej</b><br>15 godz., 2 sem.                     | Konsultacje naukowe – merytoryczne i techniczne, dotyczące pisania pracy dyplomowej na wybrany przez studenta temat.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Historyczne i źródłowe formy tańca,</b><br>24 godz., 2 sem.                 | <p>1. Tańce XVI, XVII w., według materiałów źródłowych : Rawlison Manuscript, ok. 1570r., F. Caroso 1581r., 600 r, T. Arbeau 1588 r., C. Negri 1602 r.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pawana – kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca</li> <li>- galiarda- kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca</li> </ul> <p>2. Tańce XVII, XVIII w., według materiałów źródłowych : R.A. Feuillet 1700r., G. Taubert 1717 r., Dezais 1712-1720 r., P. Rameau 1725 r., K. Tomlinson 1735 r.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- menuet- kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca</li> <li>- gawot – kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca</li> </ul> <p>3. Tańce XIX w., według materiałów źródłowych, do wyboru : M. Cellarius, 1847, P. Gawlikowski 1862, Polkarius 1866, k. Mestenhauser 1888r.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontredans – kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca</li> <li>- Lansjer- kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca</li> </ul> |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Musical z kompozycją</b><br><b>24 godz., 2 sem.</b>     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie zasad wykonywania ćwiczeń i jakość wykonywanego ruchu tanecznego w związku z potrzebami stylistycznymi musicalu</li> <li>2. Doskonalenie koordynacji oraz prawidłowych pozycji rąk i nóg w tańcu jazzowym oraz położenia ciała i pozy jako elementy tworzące styl musicalowy i innych styli nowoczesnych.</li> <li>3. Kombinacje izolacyjne, contraction i relase. Technika wykonania, możliwości stosowania w choreografiach scenicznych.</li> <li>4. Kroki taneczne w kombinacjach: chasse, pas de bourree, kick boul change, kroki skrzyżne, ślizgi. Technika wykonania, możliwości stosowania w choreografiach scenicznych.</li> <li>5. Elementy taneczne tańca jazzowego: piruety, skoki, pady, adagio. Technika wykonania, możliwości stosowania w choreografiach scenicznych.</li> <li>6. Prezentacja swoich umiejętności w tańcu solowym w choreografiach improwizowanych, w duetach i w grupie z świadomym panowaniem nad tremą i racjonalnym dysponowaniem wysiłkiem fizycznym w kontekście zdobycia doświadczenia do budowania choreografii w musicalu.</li> <li>7. Praca zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny zawodu tancerza i współpraca w sposób odpowiedzialny z zespołem.</li> <li>8. Doskonalenie tworzenia choreografii w różnych stylach tańca jazzowego: afro jazz, retro jazz, broadway jazz, balet jazz, pop jazz, modern jazz oraz preferowanych stylach nowoczesnych.</li> <li>9. Tworzeniu własnych etiud tanecznych z wykorzystaniem zdobytych umiejętności.</li> <li>10. Samodzielne przygotowanie choreografii.</li> </ol> |
| <b>Kontakt-improwizacja</b><br><b>24 godz., 2 sem.</b>     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kontakt-improwizacja – definicja zjawiska, wyróżniki</li> <li>2. Zadania improwizacyjne na tematy:</li> <li>3. przestrzeń, miejsce, ciało jako przestrzeń, peryferie ciała, czas, warstwa dźwiękowa, słowo, przedmiot, obiekt, rekwizyt, abstrakcja.</li> <li>4. Zadania improwizacyjne na tematy: forma, treść, emocja, partner</li> <li>5. Zadania improwizacyjne na poniższe tematy: grupa, improwizacja wolna (free improvisation), improwizacja tematyczna, improwizacja tematyczna.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Choreologia praktyczna</b><br><b>23 godz., 2 sem.</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Od idei F. Delsarte’a przez teorię R. Labana do mowy ciała.</li> <li>2. 10 podstawowych sygnałów mowy ciała (Michael Argyle).</li> <li>3. Akcje podstawowe ludzkiego ciała.</li> <li>4. Przestrzeń w koncepcji Rudolfa Labana.</li> <li>5. Dystanse: intymny, indywidualny, społeczny, publiczny.</li> <li>6. Przestrzenie: trwała, na pół-trwała, nieformalna.</li> <li>7. Przestrzenie: wzrokowa, słuchowa, węchowa, termiczna, dotykowa.</li> <li>8. Linie proste i krzywe.</li> <li>9. Poza a progresja przestrzenna.</li> <li>10. Zamykanie i projektowanie linii.</li> <li>11. Jakości kształtów.</li> <li>12. Podstawowe akcje dynamiczne (impuls, impakt, swing, odbicie, dynamika stała).</li> <li>13. Wysiłki podstawowe i ich intensywność.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Labanowska analiza ruchu</b><br><b>24 godz., 2 sem.</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rudolf Laban – twórca LAR</li> <li>2. Teoretyczne inspiracje LAR</li> <li>3. Podstawowe założenia LAR</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Przestrzeń kinesfery – kryształ ośmiościanu jako opis przebiegów stabilnych</li> <li>5. Przestrzeń kinesfery – kryształ sześciianu jako opis przebiegów labilnych</li> <li>6. Przestrzeń kinesfery – kryształ dwudziestościanu jako opis przebiegów harmonizujących labilność ze stabilnością</li> <li>7. Przestrzeń kinesfery – kryształ czworościanu jako opis przebiegów dynamicznych</li> <li>8. Skale ruchowe – skala wymiarów</li> <li>9. Skale ruchowe – skala diagonalna</li> <li>10. Skale ruchowe – skala A</li> <li>11. Skale ruchowe – skala B</li> <li>12. Skala podstawowa</li> <li>13. Ośiem podstawowych wysiłków – cz.I</li> <li>14. Ośiem podstawowych wysiłków – cz.II</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Historia sztuki tańca w Polsce w XX i XXI w.<br/>24 godz., 2 sem.</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sytuacja tańca w Polsce na początku wieku XX, uwarunkowania historyczne.</li> <li>2. Dwudziestolecie międzywojenne: Opera Warszawska, powrót artystów diaglewowskich, wpływy awangardy światowej.</li> <li>3. Działalność samodzielnych zespołów m.in. Polskie Balet Reprezentacyjny, Balet Parnella, Balet Cieplińskiego.</li> <li>4. Edukacja – nowe szkoły i metody nauczania tańca: Tacjana Wysocka, Janina Mieczyska, Marcelina Hildebrandt-Pruska. Wpływy metody Dalcroze’a i Duncan.</li> <li>5. Sukcesy międzynarodowe polskich artystów i zespołów. Organizacja Międzynarodowego Konkursu Tańca w Polsce.</li> <li>6. Losy polskich artystów tańca w okresie II wojny.</li> <li>7. Sytuacja tańca w Polsce w okresie powojennym.</li> <li>8. Szkoły i zespoły.</li> <li>9. Kształtowanie się nowego repertuaru.</li> <li>10. Prekursorzy tańca współczesnego w Polsce</li> <li>11. Janina Jarzynówna-Sobczak, Conrad Drzewiecki</li> <li>12. Balet i taniec w teatrach operowych. Tendencje repertuarowe i twórcy.</li> <li>13. Wybitne indywidualności choreograficzne i wykonawcze do roku 1989.</li> <li>14. Konkursy i festiwale.</li> <li>15. Kontakty ze światową choreografią w repertuariach polskich zespołów.</li> <li>16. Taniec po 1989. Nowe formy i zespoły.</li> <li>17. Indywidualności choreograficzne po 1989.</li> <li>18. Mapa tańca w Polsce po 1989.</li> </ol> |
| <b>Wiedza o widowisku teatralnym<br/>24 godz., 2 sem..</b>               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie zagadnienia widowiska teatralnego. Teatr jako obraz świata, świat jako obraz teatru. Kluczowe pojęcia: przestrzeń teatralna a sceniczna, aktor a rola i postać, tekst a jego realizacja.</li> <li>2. Początki i źródła teatru. Teatr antycznej Grecji. Definicja tragedii i jej konstytutywne cechy.</li> <li>3. Scena średniowieczna: teatr liturgiczny, misterium, moralitet, mirakl.</li> <li>4. Teatr renesansowych Włoch; <i>commedia dell’arte</i>.</li> <li>5. Teatr złotego wieku w Hiszpanii.</li> <li>6. Teatr elżbietańskiej Anglii. Shakespeare na scenie dramatycznej, baletowej, w teatrze tańca i filmie – wybrane realizacje.</li> <li>7. Teatr w dobie klasycyzmu we Francji.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>8. Teatr narodowy w oświeceniu.</li> <li>9. Teatr a dramat romantyczny. <i>Dziady</i> i ich wybrane realizacje.</li> <li>10. Najważniejsi przedstawiciele i kierunki Wielkiej Reformy Teatru.</li> <li>11. Wiodące nurty teatru XX i XXI wieku (wybrane przykłady).</li> <li>12. Teatr w świecie widowisk. Performans i performatyka.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Seminarium pracy z reżyserem</b><br><b>24 godz., 2 sem.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Funkcja choreografa w teatrze dramatycznym, operowym, muzycznym, musicalowym.</li> <li>2. Plastyka, rytm, ruch sceniczny.</li> <li>3. Organizacja przestrzeni: solo, duet, grupa.</li> <li>4. Inscenizacja, a reżyseria – podobieństwa i różnice</li> <li>5. Wstawki baletowe w operach.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Historia muzyki z literaturą</b><br><b>24 godz., 2 sem.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Ogólna charakterystyka epok: średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu romantyzmu w muzyce (definicje, periodyzacje, tło polityczne, społeczne i kulturowe),</li> <li>2. Ogólna charakterystyka technik kompozytorskich muzyki XX i XXI wieku</li> <li>3. Pojęcie stylu muzycznego w wybranych epokach</li> <li>4. Prezentacja oraz teoretyczno-analityczne omówienie przedstawianych wybitnych oraz reprezentatywnych dla poszczególnych epok dzieł muzycznych.</li> <li>5. Etymologiczne znaczenie rytmu, definicje rytmu.</li> <li>6. Istota rytmu na podstawie teorii (Platon, Arystoksenosa Oliviera Messiaen'a).</li> <li>7. Historyczny aspekt przemian i rozwoju rytmu na gruncie muzyki, literatury i malarstwa.</li> <li>8. Historyczny aspekt przemian i rozwoju rytmu na gruncie tańca.</li> <li>9. Rytm i jego obecności w innych dyscyplinach artystycznych.</li> </ul>                                                                                                                                         |
| <b>Podstawy prawa autorskiego</b><br><b>24 godz., 2 sem.</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Prawo międzynarodowe i europejskie</li> <li>2. Konwencja berneńska</li> <li>3. Traktaty WIPO</li> <li>4. Porozumienie TRIPS</li> <li>5. Dyrektywy Unii Europejskiej</li> <li>6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych</li> <li>7. Utwory</li> <li>8. Urzędowe dokumenty</li> <li>9. Prosta informacja prasowa</li> <li>10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa</li> <li>11. Twórca</li> <li>12. Współtwórczość</li> <li>13. Utwory zależne</li> <li>14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów</li> <li>15. Wydania krytyczne</li> <li>16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany</li> <li>17. Prawa osobiste i majątkowe</li> <li>18. Czas trwania autorskich praw majątkowych</li> <li>19. Domena publiczna</li> <li>20. Umowy</li> <li>21. Pola eksploatacji</li> <li>22. Umowa o przeniesienie praw</li> <li>23. Umowy licencyjne</li> <li>24. Zabezpieczenia techniczne</li> <li>25. Twórczość pracownicza i naukowa</li> <li>26. Dozwolony użytek</li> <li>27. Dozwolony użytek osobisty</li> </ul> |

|                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>28. Dozwolony użytek publiczny</li> <li>29. Dozwolony użytek bibliotek</li> <li>30. Biblioteki cyfrowe</li> <li>31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych</li> <li>32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Notacja tańca</b><br><b>23 godz., 2 sem.</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe założenia notacji w systemie Labana-Knusta (podstawowe znaki kierunkowe, liniowy system zapisu, określenie czasu trwania i operowania ciężarem)</li> <li>2. Ruchy związane z przenoszeniem ciężaru ciała</li> <li>3. Czas trwania ruchu</li> <li>4. Poziomy ruch</li> <li>5. Poziomy łącznie</li> <li>6. Ruchy kończyn odciążonych (gesty rąk i nóg)</li> <li>7. Skoki</li> <li>8. Znaki dynamiczne</li> <li>9. Znaki ustawienia</li> <li>10. Znaki frontalne</li> <li>11. Obroty, zwroty i drogi po kole</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Pisanie projektów</b><br><b>24 godz., 2 sem.</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Rodzaje projektów</li> <li>2. Środki publiczne na kulturę</li> <li>3. Sponsoring</li> <li>4. Fundraising</li> <li>5. Pisanie projektów w praktyce</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Chopin University Dance Company</b><br><b>40 godz., 4 sem.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Prowadzący a grupa/zespół (wiedza, znajomość problematyki, umiejętność współpracy i przekazu komponentów choreografii).</li> <li>2. Czynniki warunkujące dobór metod pracy twórczej w zespołach tanecznych (z kim realizujemy zadanie: wiek, predyspozycje ruchowo-muzyczne, motywacje; w jakim czasie i z jak licznym zespołem; w jakiej technice, stylu tańca; w jakich warunkach scenicznych).</li> <li>3. Zamierzone efekty pracy z zespołem ze szczególnym uwzględnieniem przygotowania i realizacji dyplomu grupowego według określonych warunków.</li> <li>4. Sposoby przekazu choreograficznych zadań (pokaz z wyjaśnieniem jako metoda naśladowcza ściśle egzekwowana i powtórzeniowa lub metoda otwarta na improwizację i strukturę wyznaczoną przez lidera – choreografa).</li> <li>5. Krytyczne podejście w trakcie procesu twórczego, pozytywna motywacja, poprawa błędów, praca z treścią, pytania i analiza wykonania artystycznego zadania.</li> <li>6. Przygotowanie merytoryczne do aktywności twórczej, asystowanie.</li> <li>7. Praktyczne wprowadzanie zespołowej realizacji projektów choreograficznych</li> <li>8. Przyswajania materiału choreograficznego w oparciu o różne formy notacji tańca oraz rejestrację video.</li> </ul> |
| <b>Wiedza o widowisku teatralnym,</b><br><b>36 godz., 3 sem.</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie zagadnienia widowiska teatralnego. Kluczowe pojęcia: przestrzeń teatralna a sceniczna, aktora a rola i postać, tekst i jego realizacja. Kryzys reprezentacji, od mimesis do akcji, performans;</li> <li>2. Początki i źródła teatru. Teatr antycznej Grecji. Definicja tragedii i jej konstytutywne cechy. Dramat antyczny i jego współczesne realizacje;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Scena średniowieczna: dramat liturgiczny, misterium, moralitet, mirakl; dzisiejszy kontekst i aktualność wybranych zagadnień;</li> <li>4. Teatr renesansowych Włoch; <i>commedia dell'arte</i>;</li> <li>5. Teatr elżbietańskiej Anglii;</li> <li>6. William Shakespeare na scenie dramatycznej, baletowej, w teatrze tańca i filmie – analiza wybranej realizacji;</li> <li>7. Teatr złotego wieku w Hiszpanii; <i>autos sacramentales</i>;</li> <li>8. Teatr w dobie klasycyzmu we Francji;</li> <li>9. Teatr a dramat romantyczny; Czy można zatańczyć <i>Wielką Improwizację</i>?</li> <li>10. Najważniejsi przedstawiciele i kierunki Wielkiej Reformy Teatru;</li> <li>11. Reforma teatru w Polsce;</li> <li>12. Teatr oraz teorie i strategie dramaturgiczne II połowy XX wieku – wybrane przykłady;</li> <li>13. Dramaturgia światowa jako inspiracja w pracy choreografa;</li> <li>14. Performans – źródła zjawiska i jego rozwój;</li> <li>15. Performans artystyczny i pozaartystyczny; performatyka;</li> <li>16. Teatr XXI wieku – wybrane tendencje: teatr postdramatyczny, teatr narracji wizualnej;</li> <li>17. Najważniejsze festiwale teatralne w Europie i na świecie;</li> <li>18. Współczesne życie teatralne. Analiza wybranego spektaklu.</li> </ol> |
| <b>Wiedza o sztuce</b><br><b>36 godz., 3 sem.</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sztuka i jej funkcje – estetyczne i społeczne.</li> <li>2. Relacja sztuki z naturą.</li> <li>3. Kanony sztuki europejskiej (klasycyzm i neoklasycyzm).</li> <li>4. Ekspresja i ekspresjonizm w sztuce europejskiej – przykłady wybranych kreacji artystycznych.</li> <li>5. „Nie co, lecz jak” – konceptualiści w sztuce europejskiej w poszukiwaniu nowych środków warsztatowych i wyrazu artystycznego.</li> <li>6. O syntezie sztuk (w romantyzmie i innych epokach).</li> <li>7. Twórcy uniwersalni.</li> <li>8. Motyw tańca i muzyki w plastyce europejskiej.</li> <li>9. Sztuka polska w służbie narodu.</li> <li>10. Taniec jako medium narodowości w kulturze polskiej.</li> <li>11. Fotografia w XX wieku od Julii Margaret Cameron do Cindy Sherman</li> <li>12. Bauhaus</li> <li>13. Le Corbusier</li> <li>14. Od ekspresjonizmu do konceptualizmu</li> <li>15. Minimalizm i pop-art</li> <li>16. Instalacja i performance</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Zdrowie tancerza</b><br><b>24 godz., 2 sem.</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawy ruchu człowieka (fizjologia wysiłku)</li> <li>2. Teoria treningu - rozwijanie cech motorycznych i sprawnościowych tancerzy</li> <li>3. Problemy medyczne narządu ruchu w tańcu</li> <li>4. Żywnienie tancerzy -podstawy zdrowego odżywiania</li> <li>5. Odnowa biologiczna - skuteczne formy regeneracji tancerzy</li> <li>6. Mentalne i fizyczne przygotowanie tancerzy do zawodu</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## 4) HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

| STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW   |              |                                                                |                                                      |                             |           |         |               |             |             |              | studia drugiego stopnia - 2 lata (4 semestry)<br>obowiązuje od roku akademickiego 2025/2026 |             |            |        |       |       |       |              |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------|---------|---------------|-------------|-------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|--------|-------|-------|-------|--------------|--|--|--|
| kierunek studiów: TANIEC<br>specjalność: CHOREOGRAFIA               |              |                                                                |                                                      |                             |           |         |               |             |             |              |                                                                                             |             |            |        |       |       |       |              |  |  |  |
| lp.                                                                 | status zajęć | Nazwa zajęć                                                    | kod efektu uczenia się wg opisu programu             | Formy zaliczeń po semestrze |           |         | liczba godzin | punkty ECTS | Forma zajęć | Punkcja ECTS |                                                                                             |             |            |        |       |       |       | rodzaj zajęć |  |  |  |
|                                                                     |              |                                                                |                                                      | zaliczenie                  | kolokwium | egzamin |               |             |             | rok I        |                                                                                             |             |            | rok II |       |       |       |              |  |  |  |
|                                                                     |              |                                                                |                                                      |                             |           |         |               |             |             | I semestr    | II semestr                                                                                  | III semestr | IV semestr | godz.  | ECTS  | godz. | ECTS  |              |  |  |  |
|                                                                     |              |                                                                |                                                      |                             |           |         |               |             |             |              |                                                                                             |             |            |        |       |       |       |              |  |  |  |
| 30 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH                                             |              |                                                                |                                                      |                             |           |         |               |             |             |              | godz.                                                                                       | ECTS        | godz.      | ECTS   | godz. | ECTS  | godz. | ECTS         |  |  |  |
| 1.                                                                  |              | Choreografia                                                   | W1, W2, W5, U1, U3, U4, U5, U6, U10, U13, K2, K4, K7 |                             | 3         | 2, 4    | 80            | 9           | WYK/CW      |              |                                                                                             | 30          | 3          | 20     | 3     | 30    | 3     | Gr.          |  |  |  |
| 2.                                                                  |              | Zasady kompozycji tanecznej                                    | W1, W2, W5, U1, U3, U4, U5, U10, K2, K4              |                             |           |         | 20            | 2           | WYK/CW      | 20           | 2                                                                                           |             |            |        |       |       |       | Gr.          |  |  |  |
| 3.                                                                  |              | Improwizacja                                                   | W2, W6, U1, U5, U8, K1, K6                           | 1, 2                        | 3         |         | 30            | 3           | WYK/CW      | 10           | 1                                                                                           | 10          | 1          | 10     | 1     |       |       | Gr.          |  |  |  |
| 4.                                                                  |              | Analiza dzieła choreograficznego                               | W2, W3, W5, W8, W9, U4, U7, U10, K2, K3              | 1, 2                        | 3         |         | 30            | 3           | WYK/CW      | 10           | 1                                                                                           | 10          | 1          | 10     | 1     |       |       | Gr.          |  |  |  |
| 5.                                                                  |              | Analiza dzieła muzycznego                                      | W3, W10, W9, W10, U2, U7, U9, K2, K6                 | 2                           | 3         |         | 22            | 2           | WYK         |              |                                                                                             | 12          | 1          | 10     | 1     |       |       | Gr.          |  |  |  |
| 6.                                                                  |              | Formy muzyczne z literaturą                                    | W3, W10, W9, W10, U2, U7, U9, K2, K6                 |                             | 1         |         | 14            | 1           | WYK         | 14           | 1                                                                                           |             |            |        |       |       |       | Gr.          |  |  |  |
| 7.                                                                  |              | Dramaturgia, inscenizacja i reżyseria dzieła choreograficznego | W2, W3, W5, W8, W9, U4, U7, U10, K2, K3              | 1                           | 2, 3      |         | 30            | 3           | WYK/CW      | 10           | 1                                                                                           | 10          | 1          | 10     | 1     |       |       | Gr.          |  |  |  |
| 8.                                                                  |              | Seminarium pracy z kompozytorem                                | W3, W9, W10, U2, U7, U9, K2, K6                      | 2                           | 3         |         | 22            | 2           | SEM         |              |                                                                                             | 12          | 1          | 10     | 1     |       |       | Gr.          |  |  |  |
| 9.                                                                  |              | Seminarium pracy z reżyserem światła                           | W2, W3, W8, W9, U1, U9, K1, K6                       | 1                           | 2         |         | 22            | 2           | SEM         | 10           | 1                                                                                           | 12          | 1          |        |       |       |       | Gr.          |  |  |  |
| 10.                                                                 |              | Seminarium pracy z kostiumologiem                              | W2, W3, W8, W9, U1, U9, K1, K6                       | 1                           | 2         |         | 22            | 2           | SEM         | 10           | 1                                                                                           | 12          | 1          |        |       |       |       | Gr.          |  |  |  |
| 11.                                                                 |              | Multimedia                                                     | W7, W8, W9, U1, U9, K1, K6                           |                             | 1         |         | 14            | 1           | WYK/CW      | 14           | 1                                                                                           |             |            |        |       |       |       | Gr.          |  |  |  |
| 20 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH                                         |              |                                                                |                                                      |                             |           |         |               |             |             |              |                                                                                             |             |            |        |       |       |       |              |  |  |  |
| 12.                                                                 |              | Taniec klasyczny                                               | W3, W4, W7, U3, U5, U7, U10, K1, K3, K4              | 1, 3                        | 2         | 4       | 48            | 4           | WYK/CW      | 12           | 1                                                                                           | 12          | 1          | 12     | 1     | 12    | 1     | Gr.          |  |  |  |
| 13.                                                                 |              | Taniec modern i contemporary                                   | W3, W4, W7, U3, U5, U7, U10, K1, K3, K4              | 1, 3                        | 2         | 4       | 62            | 4           | WYK/CW      | 14           | 1                                                                                           | 20          | 1          | 14     | 1     | 14    | 1     | Gr.          |  |  |  |
| 14.                                                                 |              | Taniec jazzowy i formy taniec nowoczesnych                     | W3, W4, W7, U3, U5, U7, U10, K1, K3, K4              | 1, 3                        | 2         | 4       | 40            | 4           | WYK/CW      | 10           | 1                                                                                           | 10          | 1          | 10     | 1     | 10    | 1     | Gr.          |  |  |  |
| 15.                                                                 |              | Polskie tańce narodowe                                         | W3, W4, W7, U3, U5, U7, U10, K1, K3, K4              | 1, 3                        | 2         | 4       | 40            | 4           | WYK/CW      | 10           | 1                                                                                           | 10          | 1          | 10     | 1     | 10    | 1     | Gr.          |  |  |  |
| 16.                                                                 |              | Wiedza o sztuce                                                | W2, W3, W5, W8, W9, U4, U7, U10, K2, K3              | 1                           | 2, 3      |         | 36            | 3           | WYK         | 12           | 1                                                                                           | 12          | 1          | 12     | 1     |       |       | Gr.          |  |  |  |
| 17.                                                                 |              | Wiedza o widowisku teatralnym                                  | W2, W3, W5, W8, W9, U4, U7, U10, K2, K3              | 1                           | 2         | 3       | 36            | 6           | WYK         | 12           | 2                                                                                           | 12          | 2          | 12     | 2     |       |       | Gr.          |  |  |  |
| 18.                                                                 |              | Warsztaty zmienne                                              | W3, W4, W7, U3, U5, U7, U10, K1, K3, K4              | 2                           |           |         | 24            | 1           | WYK/CW      |              |                                                                                             | 24          | 1          |        |       |       |       | Gr.          |  |  |  |
| 50 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO                                 |              |                                                                |                                                      |                             |           |         |               |             |             |              |                                                                                             |             |            |        |       |       |       |              |  |  |  |
| 19.                                                                 | ob.          | Seminarium artystycznej części egzaminu dyplomowego            | W3, W4, W7, U3, U5, U7, U10, K1, K3, K4              | 3                           |           | 4       | 20            | 9           | SEM         |              |                                                                                             |             |            | 6      | 3     | 14    | 6     | Gr.          |  |  |  |
| 20.                                                                 |              | Konwersatorium z języka angielskiego                           | W12, U12, K5                                         | 1, 2                        |           | 2 (B2+) | 24            | 2           | LEK         | 12           | 1                                                                                           | 12          | 1          |        |       |       |       | Gr.          |  |  |  |
| 21.                                                                 | ob.          | Konsultacje pracy magisterskiej                                | W12, U11, K2, K7                                     | 3, 4                        |           |         | 15            | 9           | SEM         |              |                                                                                             |             |            | 7, 5   | 3     | 7, 5  | 6     | Ind.         |  |  |  |
| 22.                                                                 | ob.          | Przedmiot fakultatywny**                                       |                                                      |                             |           |         | 0             | 36          |             |              | 9                                                                                           |             | 9          |        | 9     |       | 9     | Gr.          |  |  |  |
| 7 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH |              |                                                                |                                                      |                             |           |         |               |             |             |              |                                                                                             |             |            |        |       |       |       |              |  |  |  |
| 23.                                                                 |              | Historia tańca                                                 | W1, W3, W4, W8, W9, W10, U11, K2, K5                 | 1                           | 2         | 3       | 36            | 3           | WYK         | 12           | 1                                                                                           | 12          | 1          | 12     | 1     |       |       | Gr.          |  |  |  |
| 24.                                                                 |              | Choreologia                                                    | W3, W7, W12, U4, K1, K2                              | 3                           | 4         |         | 24            | 2           | WYK         |              |                                                                                             |             |            | 8      | 1     | 16    | 1     | Gr.          |  |  |  |
| 25.                                                                 |              | Podstawy prawa autorskiego*                                    | W11, U1, K1, K4, K8                                  | 1                           |           |         | 15            | 2           | WYK         | 15           | 2                                                                                           |             |            |        |       |       |       | Gr.          |  |  |  |
| 4 PRAKTYKI                                                          |              |                                                                |                                                      |                             |           |         |               |             |             |              |                                                                                             |             |            |        |       |       |       |              |  |  |  |
| 26.                                                                 |              | Repertuar Chopin University Dance Company                      | W3, W4, W7, U3, U5, U7, U10, U13, K1, K3, K4         | 1-4                         |           |         | 40            | 4           | PR          | 10           | 1                                                                                           | 10          | 1          | 10     | 1     | 10    | 1     | Gr.          |  |  |  |
|                                                                     |              |                                                                |                                                      | Razem                       |           |         |               | 766         | 123         |              | 217                                                                                         | 30          | 242        | 30     | 184   | 33    | 124   | 30           |  |  |  |

\* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

\*\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu - w roku akademickim student wybiera ze wskazanej puli przedmiotów fakultetowych: 2 przedmioty o wartości 3 punktów ECTS oraz 2 przedmioty o wartości 6 punktów ECTS; wybór większości grupy.

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

Przedmioty 8, 9, 10, fakultet nr 1 realizowane są z udziałem pianisty/akompaniata

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH

GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO

GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH

PRAKTYKI

ECTS

| ECTS |     | ECTS |  |
|------|-----|------|--|
| 30   | ob. | 0    |  |
| 26   | ob. | 0    |  |
| 56   | ob. | 54   |  |
| 7    | ob. | 0    |  |
| 4    | ob. | 0    |  |
| 123  | ob. | 54   |  |

| WYKAZ PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH SPECJALNOŚCI CHOREOGRAFIA TANCA (przykładowe rozplanowanie) |     |                                       |                                          |            |           |         |               |             |             |           |            |             |            |              |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------|------------------------------------------|------------|-----------|---------|---------------|-------------|-------------|-----------|------------|-------------|------------|--------------|--|
|                                                                                              |     | Nazwa zajęć                           | kod efektu uczenia się wg opisu programu | zaliczenie | kolokwium | egzamin | Liczba godzin | Punkty ECTS | Forma zajęć | I semestr | II semestr | III semestr | IV semestr | rodzaj zajęć |  |
| 1.                                                                                           | ob. | Historyczne i źródłowe formy tańca    | W3,W4,W7,U3,U5,U7,U10,K1,K3, K4          | 1          | 2         |         | 24            | 3           | WYK/CW      | 12        | 1,5        | 12          | 1,5        | Gr.          |  |
| 2.                                                                                           | ob. | Musical z kompozycją                  | W3,W4,W7,U3,U5,U7,U10,K1,K3, K4          | 1          | 2         |         | 24            | 3           | WYK/CW      | 12        | 1,5        | 12          | 1,5        | Gr.          |  |
| 3.                                                                                           | ob. | Kontakt- improwizacja                 | W2,W6,U1,U5,U8,K1,K6                     | 3          | 4         |         | 24            | 3           | WYK/CW      |           |            | 12          | 1,5        | Gr.          |  |
| 4.                                                                                           | ob. | Choreologia praktyczna                | W3,W7,W12,U4,K1,K2                       | 3          | 4         |         | 24            | 3           | WYK/CW      |           |            | 12          | 1,5        | Gr.          |  |
| 5.                                                                                           | ob. | Labanowska analiza ruchu              | W3,W7,W12,U4,K1,K2                       | 1          | 2         |         | 24            | 6           | WYK/CW      | 12        | 3          | 12          | 3          | Gr.          |  |
| 6.                                                                                           | ob. | Historia tańca w Polsce w XX i XXI w. | W1,W3,W4,W8,W9,W10,U11,K2,K5             | 1          | 2         |         | 24            | 6           | WYK         | 12        | 3          | 12          | 3          | Gr.          |  |
| 7.                                                                                           | ob. | Zdrowie tancerza                      | W3,W7,U2,U3,U4,U5,U10,K1,K2,K3           | 3          | 4         |         | 24            | 6           | WYK         |           |            | 12          | 3          | Gr.          |  |
| 8.                                                                                           | ob. | Seminarium pracy z reżyserem          | W2,W3,W8,W9,U1,U9,K1,K6                  | 3          | 4         |         | 24            | 6           | SEM         |           |            | 12          | 3          | Gr.          |  |
| 9.                                                                                           | ob. | Historia muzyki z literaturą          | W3,W10,W9,W10,U2,U7,U9,K2,K6             | 1          | 2         |         | 24            | 3           | WYK         | 12        | 1,5        | 12          | 1,5        | Gr.          |  |
| 10.                                                                                          | ob. | Notacja tańca                         | W3,W12,U4,K2                             | 1          | 2         |         | 24            | 3           | WYK/CW      | 12        | 1,5        | 12          | 1,5        | Gr.          |  |
| 11.                                                                                          | ob. | Pisanie projektów                     | W11,U10,K5                               | 3          | 4         |         | 24            | 6           | WYK/CW      |           |            | 12          | 3          | Gr.          |  |

**Uchwała Nr 8 Rady Wydziału Tańca z dnia 24.05.2025  
w sprawie ustalenia przebiegu i warunków egzaminu magisterskiego**

Rada Wydziału Tańca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina zgodnie z Regulaminem studiów w UMFC - § 31 ust. 1 w dniu 24.05.2025 ustala szczegółowe warunki egzaminu magisterskiego na kierunku Taniec, spracjalność choreografia w zakresie:

1. Prezentacja etiudy choreograficznej
  - program prezentacji powinien być konsultowany i ustalony z opiekun części artystycznej dyplomu.
  - prezentacja artystyczna powinna trwać nie mniej niż 10 minut
  - komisja egzaminacyjna oceniająca prezentację powinna składać się z minimum 3 osób, a preferowany skład obejmuje: dziekana lub kierownika katedry, pedagoga przedmiotu głównego i innych pedagogów wyznaczonych przez dziekana
  - oceny prezentacji dokonuje każdy członek komisji w skali punktowej od 0 do 25 pkt.
2. Egzamin ustny dotyczący konspektu etiudy choreograficznej. Konspekt napisany jest pod nadzorem opiekuna artystycznego i zawiera: opis koncepcji choreograficznej, warstwy muzycznej, oprawy wizualnej oraz zastosowania technik tanecznych i środków wyrazu artystycznego
3. Pisemna praca magisterska - zgodnie z zasadami przyjętymi w UMFC dla prac dyplomowych
4. Kolokwium
  - obejmuje minimum 3 pytania: od promotora, od recenzenta i innego członka komisji egzaminacyjnej, w razie nieobecności recenzenta jego rolę przejmuje dziekan lub kierownik katedry
  - oceny dokonuje każdy członek komisji w skali punktowej od 0 do 25 pkt
  - komisja oceniająca - skład komisji 3 osoby: dziekan lub kierownik katedry, promotor, recenzent lub członek komisji
  - tematyczny zakres pytań obejmuje zagadnienia związane z tematem pracy dyplomowej oraz ogólnej wiedzy uzyskanej w procesie dydaktycznym na studiach magisterskich.