

PROGRAM STUDIÓW**Kierunek – Taniec****Specjalność – Pedagogika baletowa****Studia I stopnia****1) Informacje ogólne**

2)	Kierunek studiów i specjalność	Taniec, Pedagogika baletowa
3)	Poziom studiów	I stopień
4)	Profil studiów	ogólnoakademicki
5)	Forma lub formy studiów	Stacjonarne
6)	Liczba semestrów	6
7)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
8)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
9)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
10)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
11)	Łączna liczba godzin zajęć	1664
12)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	174
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8 pkt ECTS
14)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	63,5 ECTS
15)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60

16)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	121 Taniec klasyczny Taniec współczesny Taniec ludowy Taniec charakterystyczny Taniec historyczny Zasady kompozycji tańca Literatura baletowa Rytmika Anatomia i fizjologia człowieka Podstawy biomechaniki tańca Labanowska analiza ruchu Warsztaty zmienne z elementami w/w Seminarium części artystycznej dyplomu Konsultacje dydaktycznej części dyplomu Historia i literatura muzyczna z elementami analizy Przedmioty fakultatywne Historia tańca
17)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 150 Czas trwania 6 semestrów Punkty ECTS 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – realizacja wg dokumentacji praktyk pedagogicznych
18)	Warunki ukończenia studiów	specjalność: pedagogika baletowa - poprowadzenie lekcji na podstawie konspektu - prezentacja układu choreograficznego - pisemna praca licencjacka - kolokwium

2) OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów	TANIEC
Poziom studiów	I stopień (6 poziom)
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.	
TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH	

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe i specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
WIEDZA		
K1_W01	ma wiedzę z antropologii i historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce;	P6S_WG
K1_W02	definiuje zjawisko tańca, zna jego komponenty, nazywa podstawowe wyróżniki stylów tanecznych	
K1_W03	ma podstawową wiedzę merytoryczną predestynującą do nauczania tańca klasycznego, współczesnego, ludowego, charakterystycznego, historycznego i literatury baletowej w klasach I-VI ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego	
K1_W04	zna zasady wybranych technik tańca, a także technik i metod wspomagających trening ciała	
K1_W05	posiada wiedzę z zakresu psychologii i pedagogiki pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania - uczenia się; zna normy etyczne zawodu nauczyciela	
K1_W06	posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu	
K1_W07	zna podstawy zasad kompozycji tańca, analizy ruchu oraz zasady kreatywnego operowania różnymi technikami, stylami i formami tańca; zna sposoby poszukiwania i tworzenia ruchu z zastosowaniem metody improwizacji; zna i rozumie zależności między tańcem, a psychiką osoby tańczącej; wie jak dostosować kompozycję tańca do wieku wykonawców, ich rozwoju emocjonalnego, umiejętności technicznych i artystycznych	
K1_W08	posiada podstawową wiedzę z zakresu nauk o sztuce, humanistycznych i społecznych; rozróżnia zjawiska kulturowe, teatralne i literackie oraz kojarzy je z historią i wiedzą o tańcu	
K1_W09	ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style i gatunki muzyczne poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy pedagoga tańca i pianisty/akompaniatora	
K1_W10	ma ogólną wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka	
K1_W11	ma wiedzę z zakresu emisji głosu, BHP oraz prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole; zna podstawy marketingu i PR w kulturze	
UMIEJĘTNOŚCI		
K1_U01	wykorzystuje wiedzę psychologiczno-pedagogiczną do analizowania, interpretowania i prognozowania określonego rodzaju sytuacji i zdarzeń pedagogicznych; w pracy potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi	
K1_U02	posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych w szkolnictwie baletowym	

K1_U03	posługuje się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej; umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych, wynikających z roli nauczyciela tańca; jest przygotowany do nauczania tańca klasycznego, współczesnego, polskich tańców narodowych i regionalnych, tańca historycznego, tańca charakterystycznego i literatury baletowej w klasach I-VI ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego; posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu	P6S_UW
K1_U04	stosuje nabytą wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka w technikach ruchu i ćwiczeniach korygujących oraz kształtujących obraz ciała i ruchu; potrafi przygotować instrument ruchu do zadań choreograficznych; zdobytą wiedzę stosuje w pracy nauczyciela tańca	
K1_U05	tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	
K1_U06	stosuje nabytą wiedzę w kompozycji tańca oraz w kreatywnym operowaniu różnymi technikami tanecznymi	P6S_UW P6S_UU
K1_U07	w pracy choreograficznej stosuje improwizację, jako metodę twórczą	
K1_U08	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych	P6S_UO
K1_U09	wykorzystuje zdobytą wiedzę ogólną w kontekście historii i wiedzy o tańcu	P6S_UW P6S_UU
K1_U10	z wykorzystaniem różnych źródeł przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością studiów	P6S_UK
K1_U11	wykorzystuję wiedzę muzyczną w pracy nauczyciela tańca	P6S_UW P6S_UU
K1_U12	w pracy pedagogicznej wykorzystuje nowoczesne technologie, znajomość podstaw zarządzania kulturą, prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole, BHP	
K1_U13	wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu artystycznego i pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów	P6S_UK
K1_U14	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K1_K01	rozumie potrzebę dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy	P6S_UU P6S_KR
K1_K02	w pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje	
K1_K03	wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa baletowego; potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy; w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6S_KK

K1_K04	formułuje oceny w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej	P6S_KK
K1_K05	w pracy artystyczno-pedagogicznej odznacza się profesjonalizmem; wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji; wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki	P6S_KO P6S_KR
K1_K06	posiada umiejętności komunikowania się, współpracy i współżycia w społeczeństwie	
K1_K07	zna, rozumie i stosuje w praktyce podstawy prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole	

3) TREŚCI PROGRAMOWE

Taniec klasyczny, 100 godzin, 4 sem.	– Zagadnienia teoretyczne i praktyczne lekcji tańca klasycznego ze szczególnym uwzględnieniem „exercices przy drążku”, „exercices na środku sali” w klasie I ogólnokształcącej szkoły baletowej – Zagadnienia teoretyczne i praktyczne lekcji tańca klasycznego odpowiadające programowo klasie II ogólnokształcącej szkoły baletowej – Zagadnienia teoretyczne i praktyczne lekcji tańca klasycznego odpowiadające programowo klasie III ogólnokształcącej szkoły baletowej – Zagadnienia dotyczące umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami klasycznej literatury baletowej – Zagadnienia teoretyczne i praktyczne lekcji tańca klasycznego odpowiadające programowo klasie IV ogólnokształcącej szkoły baletowej – Zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami klasycznej literatury baletowej
Taniec współczesny, 64 godziny, 3 sem.	– Omówienie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego: alignment, position, arm extension, leg extension, succession, weight, drop, fall, pull, pushlunge, energia otencjalna i kinetyczna, recovery i rebound, swing, suspension, contraction i release, ruch spiralny, twist, isolation, brush, shift. – Ćwiczenia na podłodze: (floore work) – Ćwiczenia na środku sali: (centre work) – Ćwiczenia przestrzenne: (cross the space) Semestr II – Ćwiczenia na podłodze – floorwork, kombinacje – Ćwiczenia na środku sali – centrework, kombinacje – Ćwiczenia przestrzenne i łącznikowe – moving in space, kombinacje – Jumps – skoki, kombinacje – Rozwinięcie zagadnień i tematów z I roku nauczania, kompilacja elementów – Ćwiczenia na podłodze – floorwork – Ćwiczenia na środku sali – centrework – Ćwiczenia przestrzenne i łącznikowe – moving in space – Jumps – skoki
Taniec ludowy, 46 godzin, 3 sem.	– Tańce śląskie: rektor, owczarek, gotąbek, koziorajka, zajączek, kokotek, gąsior, trojak, kaczok. Tradycja, obyczaje, rys historyczny

	– Krakowiak: a) cwał: z tupnięciem na „raz”, ze zmianą kierunku przez passé par terre i krzesany, z przeskokiem w obrocie, fantazyjny, z zeskokiem, tupnięciem z naskoku, konikowy b) hołubce: podstawowe, w kwadracie, sceniczne c) krzesane: podstawowe, z pótobrotami, w parze d) rodzaje tupnięć, pozycje i trzymania rąk e) figury: starokrakowska, porębiańska, przerzucana, kaszka krakowska f) rys historyczny, kostium/strój, g) cechy muzyczne h) kompozycje taneczne na temat krakowiaka, z zastosowaniem poznanego materiału – Polonez a) krok podstawowy, ukłony, figury, rysunek przestrzenny, pozycje i trzymania rąk b) rys historyczny, kostium/strój, c) cechy muzyczne d) kompozycje taneczne na temat poloneza, z zastosowaniem poznanego materiału
Taniec charakterystyczny, 34 godz., 3 sem.	Tańce rosyjskie Ogólna charakterystyka – zasady prawidłowego wykonania kroków. Analiza muzyczno-ruchowa, obyczaje, tradycja, kostium – Korowód: kroki, elementy, figury, rysunek przestrzenny – Polka – Pierieplasz: port de bras, pozycje nóg, klucze, wystukiwania, figury, rysunek przestrzenny – Kompozycje taneczne na bazie poznanego materiału Tańce węgierskie, ogólna charakterystyka – zasady prawidłowego wykonania kroków. Analiza muzyczno-ruchowa, obyczaje, tradycja, kostium węgierski. – Czardasz – kroki, ujęcia w parze, trzymania, figury – Verbung – kroki, ujęcia w parze, trzymania, figury – Ugros – kroki, ujęcia w parze, trzymania, figury Kompozycje taneczne na bazie poznanego materiału
Taniec historyczny, 34 godz., 3 sem.	Tańce XVI, XVII w., według materiałów źródłowych : Rawlison Manuscript , ok. 1570r., F. Caroso 1581r., 600 r, T. Arbeau 1588 r., C. Negri 1602 r. – Pawana – kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca – Galiarda- kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca Tańce XVII, XVIII w., według materiałów źródłowych : R.A. Feuillet 1700r., G. Taubert 1717 r., Dezais 1712-1720 r., P. Rameau 1725 r., K. Tomlinson 1735 r. - Menuet- kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca - Gawot – kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca Tańce XIX w., według materiałów źródłowych, do wyboru: M. Cellarius, 1847, P. Gawlikowski 1862, Polkarius 1866, k. Mestenhauser 1888r. - Kontredans – kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca - Lansjer- kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca
Zasady kompozycji tańca 44 godz., 4 sem	Kompozycja w sztuce: malarstwo i rzeźba, muzyka i balet. – Praca nad rozplanowaniem tancerzy w przestrzeni. Kompozycje powstają zbiorowo i realizowane są na każdych zajęciach.

	- Analiza rysunku tańców zespołowych w choreografiach wybitnych twórców; - Zbiorowe kompozycje tańców dla określonej grupy tancerzy. - Charakterystyczne cechy warsztatu kompozycyjnego wybitnych choreografów: Marius Petipa, George Balanchine, Maurice Bejart, John Neumeier, Jiri Kylian, Boris Eifman. - Praca nad rozplanowaniem tancerzy z uwzględnieniem zespołu, jako tła dla solistów. - dyskusja na temat - co determinuje choreografa przy tworzeniu kompozycji? - kompozycje w mniejszych grupach: pas de trois, duety i solo. - Tradycje baletu klasycznego a dzisiejsze trendy w sztuce tańca. - Kompozycje solowe. - Wybór tematu na kompozycję dyplomową; choreografie powstają pod kątem tematu wspólnego dla dyplomu - Praca dla ideał indywidualnych choreografii dyplomowych.
Literatura baletowa, 42 godz., 3 sem.	- <i>Dziadek do orzechów</i> muz. P. Czajkowski / chor. L. Iwanow, taniec pastuszków – pas de trois - <i>Wieszczka lalek</i> muz. J. Bayer/R. Drigo, chor. Bracia N. i S. Legat; wariacja solistki - <i>Pawilon Armidy</i>, muz. N. Czerepnin, chor. M. Fokin; wariacja solistki - <i>Don Kichot</i>, muz. L. Minkus, chor. M. Petipa, A. Gorski, Amorek wariacja z II aktu - <i>Giselle</i>, muz. A. Adam, J. F. Burgmüller; chor. J. Coralli, J. Perrot, M. Petipa, wariacja żeńska z pas de deux z I aktu - <i>Giselle</i>, muz. A. Adam, J. F. Burgmüller, chor. J. Coralli, J. Perrot, M. Petipa, wariacja męska z pas de deux z I aktu - <i>Giselle</i>, muz. A. Adam, J. F. Burgmüller, chor. J. Coralli, J. Perrot, M. Petipa, wariacja Giselle z I aktu - <i>Don Kichot</i>, muz. L. Minkus, chor. M. Petipa, A. Gorski, wariacja Kitri z III aktu - <i>Śpiąca królewna</i> muz. P. Czajkowski, chor. M. Petipa - wariacja żeńska Floriny z III aktu - wariacja męska Ptaka z III aktu - wariacja Wróżki bzu z entrée do I aktu chor. F. Łopuchow - wariacja Aurory z I aktu i III aktu - wariacja księcia Desiré z III aktu, opracowanie K. Siergiejew - <i>Rajmonda</i>, muz. A. Głazunow, chor. M. Petipa - wariacja Rajmondy z I aktu - wariacja Rajmondy z I aktu (Sen) - wariacja Rajmondy z III aktu (Grand Pas)
Rytmika, 24 godz., 2 sem.	- agogika (ćwiczenia agogiczne, utrzymywanie jednakowego tempa, reagowanie ruchem na zmiany tempa, podstawowe określenia tempa) - dynamika (ćwiczenia odzwierciedlające w ruchu dynamikę forte i piano, crescendo i diminuendo, określenia dynamiczne) - artykulacja (ćwiczenia słuchowo-ruchowe na różnice artykulacyjne legato – staccato, określenia artykulacyjne) - melodyka i forma (reagowanie ruchem na różnice wysokości dźwięku, rozpiętość i ruch linii melodycznej, zmiany trybów, uwrażliwienie na zakończenie frazy, spostrzeganie motywów melodyczno-rytmicznych, ilustrowanie ruchem zdania)

	muzycznego, ćwiczenia słuchowo-ruchowe na budowę okresu muzycznego, współczynniki formy) – metrum – takty ćwierćnotowe (dwudzielne, trójdzielne i dwudzielno-trójdzielne), rozpoznawanie i reagowanie ruchem na zmiany metrum, przykłady literatury muzycznej (tańce) – wartości nut (ćwierćnuty, ósemki, półnuty, całe nuty, szesnastki, półnuta z kropką, triola ósemkowa) – słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis – grupy rytmiczne (ćwierćnuta z kropką i ósemka, grupy drobnych wartości rytmicznych złożone z ósemek i szesnastek) – słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis, przykłady literatury muzycznej (polonez, polka) – synkopy – słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis, przykłady literatury muzycznej (krakowiak) – pauzy – pauza ćwierćnotowa, „pauza wędrująca”, „zanikanie rytmu”, pauza ósemkowa – metrum – takty ósemkowe, rozpoznawanie i reagowanie ruchem na zmiany metrum (grupy rytmiczne charakterystyczne dla taktów ósemkowych – słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis, przykłady literatury muzycznej (oberek) – homofonia (realizacja tematów rytmicznych) i polifonia (ćwiczenia polirytmiczne, łańcuchy realizacji tematów rytmicznych, kanony rytmiczne i ruchowe) – przykłady literatury muzycznej – rytmy uzupełniające w muzyce, realizacja ruchowa rytmów z uzupełnieniem – podwójna szybkość i dwukrotne zwolnienie tematów rytmicznych w metrum parzystym – podsumowanie – interpretacja ruchowa utworów muzycznych, podstawowe wiadomości o metodzie Emila Jaques-Dalcroze'a
Anatomia fizjologia człowieka, 40 godz., 4 sem.	– Budowa narządu ruchu człowieka; – Układ kostno-stawowy; schemat budowy kości, budowa szkieletu człowieka, schemat budowy stawów, rodzaje ruchów w stawach – Budowa narządu ruchu człowieka – c.d. – Układ mięśniowy: budowa i funkcja mięśni kończyny dolnej i górnej oraz tułowia (przyczepy początkowo i końcowe, funkcja mm powierzchniowych i głębokich) – Fizjologia układu nerwowego; budowa i zasady działania komórki nerwowej, stany czynnościowe komórki nerwowej, pojęcia-pobudliwość, pobudzenie, przewodzenie impulsów nerwowych, podział czynnościowy układu nerwowego, budowa łuku odruchowego, rodzaje odruchów rdzeniowych (przykłady) – Fizjologia układu mięśniowego; budowa komórki mięśniowej, pobudzenie włókna mięśniowego, ślizgowa teoria skurczu mięśnia szkieletowego, prawo „wszystko albo nic”, pojęcie rekrutacji jednostek motorycznych, charakterystyka włókien mięśniowych, energetyka skurczu mięśnia, rodzaje skurczy mięśniowych – Fizjologia układu krążenia; budowa układu krążenia, charakterystyka naczyń krwionośnych (żył, tętnic, i kapilar), cykl pracy serca, definicja parametrów charakteryzujących układ krążenia (ciśnienie tętnicze krwi, tętno, pojemność wyrzutowa serca, pojemność minutowa serca), nauka pomiaru ciśnienia krwi i tętna w spoczynku i po wysiłku

	– Fizjologia układu oddechowego; budowa układu oddechowego, mechanika wdechu i wydechu, definicja parametrów charakteryzujących układ oddechowy (rytm oddechowy, objętość oddechowa, wentylacja minutowa), spirometria, wymiana gazowa, – Podstawowa przemiana materii, ocena wydatku energetycznego; metody pomiaru PPM i wydatku energetycznego, obliczanie PPM i kosztu energetycznego różnego rodzaju wysiłków fizycznych – Reakcja organizmu na wysiłek fizyczny: definicja wysiłku fizycznego, klasyfikacje wysiłku fizycznego, reakcje układu krążenia i oddechowego na wysiłki o różnym czasie trwania i różnej intensywności, charakterystyka wysiłku statycznego, energetyka pracy fizycznej. – Wydolność fizyczna organizmu: definicja czynników, wpływające na wydolność fizyczną, metody pomiaru wydolności fizycznej (pośrednie i bezpośrednie). – Skład ciała i metody pomiaru tkanki tłuszczowej; funkcja tkanki tłuszczowej, sposoby pomiaru składu ciała (metoda antropometryczna, metoda hydrostatyczna, metoda bioelektrycznej impedancji, metody obrazowe, DEXA), wpływ nadmiernego otyśnięcia na zdrowie człowieka
Podstawy biomechaniki tańca, 22 godz., 2 sem.	– Podstawy fizyki i biomechaniki tańca. – Łańcuchy kinematyczne. – Grawitacja w tańcu. – Koordynacja ruchowa w tańcu. – Dźwignie kostno-stawowe i biomechanika mięśni. – Lokomocja. – Równowaga i stabilność posturalna. – Zagrożenia wynikające z nadmiernego lub niewłaściwego treningu tanecznego. – Testy sprawnościowe dla tancerzy.
Labanowska analiza ruchu 20 godz., 1 sem.	– Rudolf Laban – twórca LAR – Teoretyczne inspiracje LAR – Podstawowe założenia LAR – Przestrzeń kinesfery – kryształ ośmiościanu jako opis przebiegów stabilnych – Przestrzeń kinesfery – kryształ sześciianu jako opis przebiegów labilnych – Przestrzeń kinesfery – kryształ dwudziestościanu jako opis przebiegów harmonizujących labilność ze stabilnością – Przestrzeń kinesfery – kryształ czworościanu jako opis przebiegów dynamicznych – Skale ruchowe – skala wymiarów – Skale ruchowe – skala diagonalna – Skale ruchowe – skala A – Skale ruchowe – skala B – Skala podstawowa – Ośiem podstawowych wysiłków – cz. I – Ośiem podstawowych wysiłków – cz. II
Warsztaty zmienne z elementami wychowania fizycznego, 72 godz., 3 sem.	Różne techniki ruchu (np. pilates, barre au sol, yoga, etc.), a także różne techniki, style i formy tańca. Zajęcia z teorii tańca, krytyki teatralnej. Wykłady prowadzone są każdego roku przez innego, gościnnego pedagoga.
Język angielski, 30 g., 2 sem.	– struktury językowe umożliwiających podstawową komunikację w języku angielskim, tj.:

	– rozumienie prostych wypowiedzi ustnych i treści tekstowych oraz efektywne posługiwanie się językiem mówionym w prostych sytuacjach, typowych dla życia codziennego i pracy zawodowej. – przygotowanie studentów do dalszego rozwijania kompetencji językowych poprzez stworzenie odpowiedniej do poziomu kursu bazy strukturalnej (gramatyka), fonetycznej i leksykalnej.
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej, 7,5 godz., 1 sem.	– Wybór tematu, temat a tytuł. Strona tytułowa. Abstrakt i słowa kluczowe. – Zawartość wstępu i zakończenia oraz różnice między nimi. – Budowa pracy dyplomowej (układ dychotomiczny – część teoretyczno-przeglądowa, część empiryczna, układ rozdziałowy – 3 – 5) i zawartość. Konstrukcja, rola i znaczenie poszczególnych rozdziałów. – Praca nad tekstem: przypisy, cytowanie, problem plagiatu. – Konstrukcja spisów, indeksów i aneksów. Podpisy do ilustracji, przykładów nutowych itp. – Bibliografia – sposoby konstruowania spisów cytowanego piśmiennictwa. Kwerenda. – Charakterystyka piśmiennictwa o muzyce, wybór, nauka krytycznej analizy literatury – Zagadnienia dotyczące pisania, język, styl. – Podstawowe metody badawcze. – Zagadnienia techniczne przygotowania pracy dyplomowej. Zajęcia mają formę pracy samodzielnej polegającej na pobieraniu materiałów dostępnych na stronie UMFC oraz rozwiązywaniu zadań (w trybie zdalnym) po każdym z zajęć.
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej, 15 godz., 2 sem.	– Konsultacje naukowe – merytoryczne i techniczne, dotyczące pisania pracy dyplomowej na wybrany przez studenta temat. – Konsultacje pracy, korekta merytoryczna
Seminarium części artystycznej dyplomu, 17 godz., 1 sem	Kompetencje pedagoga w tworzeniu kompozycji tanecznej w klasach I-VI ogólnokształcących szkół baletowych. – Wykorzystanie wiedzy muzycznej do kreacji kompozycji tanecznej. – Fizyczne budowanie formy i wydobywanie jakości z wszystkich komponentów kompozycji. – Emocjonalne środki łączące treści z formą - interpretacja. – Komponenty wizualne choreografii (scenografia, kostiumy, światło, charakteryzacja).
Konsultacje części dydaktycznej dyplomu, 8 godz., 1 sem	– Analiza uwarunkowań psychofizycznych wybranej klasy dyplomowej – Wybór tematu i celu lekcji – Omówienie ogólnej i szczegółowej konstrukcji lekcji – Akompaniament podczas lekcji – Praca nad konspektem
Historia i literatura muzyczna z elementami analizy, 120 godz., 4 sem	– Wybrane pierwotne kultury muzyczne; – Muzyka świata starożytnego; – Wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych – Świecka monodia średniowieczna; – Chorał gregoriański i początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie; – Ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce; – Idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik

	kompozytorskich – ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze; – Renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski – cechy, przedstawiciele – Rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu. – Cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej); – Retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach; – Powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokarno-instrumentalnych i instrumentalnych); – Wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej; – Twórcy polskiego Baroku – Klasycyzm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym. – Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości. – Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej). – Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów. – Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości Ch. W. Glucka i W. A. Mozarta. – Wprowadzenie do epoki romantyzmu. – Pieśń romantyczna. – Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu. – Symfonia i programowość w dobie romantyzmu. – Opera romantyczna (m.in. włoski melodramma, francuska grand opéra, dramat muzyczny Richarda Wagnera). – Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej. – Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel). – Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg). – Nurt neoklasyczny w twórczości XX wieku. – Musical – geneza, rozwój. – Musical – narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylistyki utworów musicalowych, problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym a tłumaczeniem. – Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Scheffer, John Cage). – Fenomen minimal i repetitive music (Steve Reich, John Adams, Terry Riley) – Najnowsze tendencje w muzyce przełomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, live electronics, kompozytorzy najmłodszych generacji). – Szkoła warszawska przełomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błażewicz i in.)
--	---

	Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, o ile grupa wykaże zainteresowanie innymi problemami z zakresu przedmiotu Historia muzyki z analizą. Pedagog może realizować treści programowe według kryterium problemowego.
Przedmiot fakultatywny, 24 godz., 2 sem.	
Taniec jazzowy, 24 godz., 2 sem.	– Terminologia angielska, francuska oraz polska stosowana w dziedzinie tańca jazzowego z jej zapisem i wymową. – Zasady wykonywania ćwiczeń i jakość wykonywanego ruchu tanecznego w związku z anatomiczną budową ciała. – Koordynacyjne kombinacje tańca jazzowego na środku sali oraz prawidłowe pozycje rąk i nóg oraz położenia ciała i pozy. – Kombinacje izolacyjne, contration i release, ćwiczenia rozciągające. Technika wykonania, metodyka nauczania. – Kroki taneczne w kombinacjach: chassé, pas de bourree, kick boul change, kroki skrzyżne, ślizgi. Technika wykonania, metodyka nauczania. – Elementy taneczne tańca jazzowego: piruety, skoki, pady, adagio. Technika wykonania, metodyka nauczania. – Prezentacja swoich umiejętności w tańcu solowym, w duetach i w grupie z świadomym panowaniem nad tremą i racjonalnym dysponowaniem wysiłkiem fizycznym. – Praca zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny zawodu tancerza i współpraca w sposób odpowiedzialny z zespołem. Doskonalenie wykonywania ćwiczeń i jakości wykonywanego ruchu tanecznego w związku z anatomiczną budową ciała. – Doskonalenie koordynacji oraz prawidłowych pozycji rąk i nóg oraz położenia ciała i póz. – Kombinacje izolacyjne, contration i release, ćwiczenia rozciągające. Technika wykonania, metodyka nauczania - doskonalenie. – Kroki taneczne w kombinacjach: chasse, pas de bourree, kick boul change, kroki skrzyżne, ślizgi. Technika wykonania, metodyka nauczania - doskonalenie. – Elementy taneczne tańca jazzowego: piruety, skoki, pady, adagio. Technika wykonania, metodyka nauczania - doskonalenie. – Prezentacja swoich umiejętności w tańcu solowym, w duetach i w grupie z świadomym panowaniem nad tremą i racjonalnym dysponowaniem wysiłkiem fizycznym.
Techniki wspomagające, 24 godz., 2 sem.	– Historia J. Pilatesa. – Zasady charakterystyczne dla techniki Pilates. – Funkcja oddechu podczas ćwiczeń Pilates. – Omówienie klasycznych ćwiczeń Pilates z modyfikacjami dla osób początkujących. – Omówienie klasycznych ćwiczeń Pilates z modyfikacjami dla osób zaawansowanych.
Antropologia tańca, 24 godz., 2 sem.	– Etnochoreologia i antropologia tańca wśród nauk o tańcu. – Miejsce tańca w kulturze – casus europejskiej myśli o tańcu. – Problem genezy zjawisk tanecznych. – Behawioralne uwarunkowania tańca. – Podstawowe funkcje tańca. – Przestrzenne relacje tańczących a formy życia społecznego. – Problematyka tańca tradycyjnego – Taniec tradycyjny w Polsce – przegląd podstawowej problematyki.

	– Taniec tradycyjny na świecie – przegląd zjawisk – Metody i techniki badań nad tańcem w ujęciu antropologicznym – wprowadzenie
Marketing i PR w kulturze, 24 godz., 2 sem.	– Zarządzanie kulturą. – Zarządzanie projektami w sferze kultury. – Nowoczesna misja instytucji kultury. – Działalność finansowa instytucji kultury. – Sukces w zarządzaniu kulturą. – Strategie marketingowe w instytucjach kultury. – Współczesne zarządzanie kryzysem w instytucjach kultury. – Prezentowanie Instytucji kultury. – Pełne wykorzystanie sponsoringu w zarządzaniu kulturą. – Zarządzanie teatrami. – Fundraising.
Gimnastyka korekcyjna, 24 godz., 2 sem.	– Ontogenetyczny rozwój postawy ciała. – Pojęcie postawy ciała :postawa prawidłowa, postawa wadliwa, postawa nabyta. – Biomechanika i fizjologia postawy ciała. – Wady postawy i ich charakterystyka – wady kręgosłupa, wady klatki piersiowej, kończyn dolnych i stóp. – Ogólne zasady postępowania korekcyjnego
Prawo oświatowe, 24 godz., 2 sem.	– Podstawowe pojęcia prawne, prawo oświatowe w systemie prawa. – System edukacji w Polsce. – Umiejscowienie szkół artystycznych w systemie edukacji wraz z omówieniem typów szkół artystycznych. – Przybliżenie prawnego funkcjonowania szkoły artystycznej. – Zapoznanie z głównymi aktami prawnymi rangi ustawowej regulującymi system oświaty w Polsce. – Omówienie głównych aktów wykonawczych regulujących funkcjonowanie szkół i placówek oświatowych. – Statut jako akt prawa wewnętrznego szkoły. – Organy szkoły i ich zadania w realizacji procesu edukacyjnego. – Karta Nauczyciela jako podstawowy akt prawny regulujący pracę nauczyciela. – Przedstawienie głównych aspektów pracy nauczyciela postrzeganych przez pryzmat przepisów prawnych. – Zapoznanie z prawami i obowiązkami nauczyciela. – Prawo pracy w oświacie. Nawiązanie, zmiana i ustanie nauczycielskiego stosunku pracy. – Awans zawodowy nauczyciela. – Odpowiedzialność porządkowa i dyscyplinarna nauczyciela. – Zasady oceniania i promowania uczniów. – Zasady prowadzenia dokumentacji szkolnej.
Formy muzyczne w tańcu, 24 godz., 2 sem.	– Definicja formy, gatunku, systematyka form muzycznych, regulatory materiału dźwiękowego, elementarne współczynniki formy oraz zasady kształtowania okresowego i ewolucyjnego. – Małe formy instrumentalne: figuracyjne, polifoniczne, wariacyjne, gatunki taneczne i nietaneczne, liryka instrumentalna. – Prezentacja oraz teoretyczno-analityczne omówienie przedstawianych wybitnych oraz reprezentatywnych dla poszczególnych form i gatunków dzieł muzycznych. – Funkcja muzyki w dziele scenicznym: opera, operetka, musical, działania eksperymentalne i performatywne. – Wielkie formy instrumentalne; wybrane gatunki muzyki wokalne.

	– Prezentacja oraz teoretyczno-analityczne omówienie przedstawianych wybitnych oraz reprezentatywnych dla poszczególnych epok dzieł muzycznych. – Funkcja muzyki w dziele scenicznym: opera, operetka, musical, działania eksperymentalne i performatywne. – Wielkie formy instrumentalne; wybrane gatunki muzyki wokalne. – Prezentacja oraz teoretyczno-analityczne omówienie przedstawianych wybitnych oraz reprezentatywnych dla poszczególnych epok dzieł muzycznych.
Historia polskiego baletu, 24 godz., 2 sem.	– Zespoły taneczne w teatrach magnaterii polskiej; Zespół Tancerzy Narodowych Jego Królewskiej Mości. Cudzoziemscy tancerze na scenach polskich XVIII wieku. – Warszawska szkoła baletowa: organizacja, tancerze i choreografowie, repertuar do 1830 roku. – Dzieje baletu warszawskiego w okresie romantyzmu: twórcy, wykonawcy, repertuar, występy gościnne. – Dzieje baletu warszawskiego w drugiej połowie XIX wieku: twórcy, wykonawcy, repertuar, występy gościnne. – Balet warszawski do 1918 roku. – Balet w Polsce w okresie międzywojennym. – Ośrodki baletowe w Polsce po drugiej wojnie światowej. – Szkolnictwo baletowe w Polsce po 1945 roku.
Filozofia, 24 godz., 2 sem.	– Okres kosmologiczny w filozofii antyku i pitagorejska filozofia piękna. – Platoński idealizm obiektywny. – Realizm umiarkowany w nauce Arystotelesa. – Greckie szkoły etyczne. – Charakterystyka filozofii na przełomie antyku i średniowiecza. – Teocentryczna metafizyka św. Augustyna. – Poglądy na muzykę św. Augustyna i Boecjusza. Różnice i elementy wspólne. – Podstawowe założenia metafizyki św. Tomasza z Akwinu. – Kartezjusz twórca filozofii nowożytnej. – Ogólna charakterystyka Oświecenia: francuskiego, angielskiego i niemieckiego. – „Przewrót kopernikański” w filozofii Kanta. – Historiozofia Hegla. – Dzieje nowożytnego i współczesnego egzystencjalizmu. – Wybrane kierunki filozofii współczesnej. – Współczesna filozofia sztuki.
Wiedza o sztuce, 24 godz., 2 sem.	1. Sztuka i jej funkcje – estetyczne i społeczne. 2. Relacja sztuki z naturą. 3. Kanony sztuki europejskiej (klasycyzm i neoklasycyzm). 4. Ekspresja i ekspresjonizm w sztuce europejskiej – przykłady wybranych kreacji artystycznych. 5. „Nie co, lecz jak” – konceptualiści w sztuce europejskiej w poszukiwaniu nowych środków warsztatowych i wyrazu artystycznego. 6. O syntezie sztuk (w romantyzmie i innych epokach). 7. Twórcy uniwersalni. 8. Motyw tańca i muzyki w plastyce europejskiej. 9. Sztuka polska w służbie narodu. 10. Taniec jako medium narodowości w kulturze polskiej.
Wczesnoszkolny taniec artystyczny, 24 godz., 2 sem.	– Zagadnienia dotyczące zajęć tanecznych dla dzieci w wieku przedszkolnym:

	Zasady prawidłowego wykonania ćwiczeń. Analiza muzyczno-ruchowa. Kryteria doboru metod nauczania. Lekcja tańca artystycznego (temat, cel lekcji, budowa lekcji, budowa ćwiczeń), kompozycje tańca, praca z konspektem. - Rozwój fizyczny i motoryczny: problematyka, uwarunkowania, możliwości dziecka oraz dostosowanie odpowiednich zajęć dla tego przedziału wiekowego. - Rozwój psychiczny: problematyka, uwarunkowania, możliwości dziecka oraz dostosowanie odpowiednich zajęć dla tego przedziału wiekowego. - Najczęstsze wady postawy-dobór odpowiednich ćwiczeń korekcyjnych. - Metody nauczania dzieci i ich zastosowanie podczas przeprowadzania przykładowych lekcji.
Wiedza o widowisku teatralnym, 24 godz., 2 sem.	1. Wprowadzenie zagadnienia widowiska teatralnego. Kluczowe pojęcia: przestrzeń teatralna a sceniczna, aktora a rola i postać, tekst i jego realizacja. Kryzys reprezentacji, od mimesis do akcji, performans; 2. Początki i źródła teatru. Teatr antycznej Grecji. Definicja tragedii i jej konstytutywne cechy. Dramat antyczny i jego współczesne realizacje; 3. Scena średniowieczna: dramat liturgiczny, misterium, moralitet, mirakl; dzisiejszy kontekst i aktualność wybranych zagadnień; 4. Teatr renesansowych Włoch; <i>commedia dell'arte</i>; 5. Teatr elżbietańskiej Anglii; 6. William Shakespeare na scenie dramatycznej, baletowej, w teatrze tańca i filmie – analiza wybranej realizacji; 7. Teatr złotego wieku w Hiszpanii; <i>autos sacramentales</i>; 8. Teatr w dobie klasycyzmu we Francji; 9. Teatr a dramat romantyczny; Czy można zatańczyć <i>Wielką Improwizację</i>? 10. Najważniejsi przedstawiciele i kierunki Wielkiej Reformy Teatru; 11. Reforma teatru w Polsce.
Improwizacja, 24 godz., 2 sem.	- Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na poniższe tematy: Przestrzeń, miejsce, ciało jako przestrzeń, peryferie ciała, czas, warstwa dźwiękowa, słowo, przedmiot, obiekt, rekwizyt, abstrakcja, forma, treść, emocja, partner, grupa, improwizacja wolna (free improvisation), improwizacja tematyczna. - Improwizacja jako metoda uzupełniająca proces dydaktyczny.
Historia tańca, 68 godz., 4 sem.	- Znajomość repertuaru romantycznego: Sylfida jako przykład duńskiej szkoły tańca klasycznego. - Analiza baletu Giselle, Korsarz. - Wybitni choreografowie doby romantyzmu. Omówienie ich stylu choreograficznego. - Wybitne baleriny okresu romantyzmu. Charakterystyka dorobku artystycznego oraz ich scenicznych kreacji. - Pas de quatre – podsumowanie epoki. Wpływ szkoły francuskiej na tworzenie się innych ośrodków baletowych w Europie. - Omówienie publikacji związanych z okresem romantyzmu w dziedzinie baletu. - Podsumowanie osiągnięć w dziedzinie rozwoju techniki baletowej i składowych widowisk baletowych w okresie romantyzmu.

	- Pojęcie i przykłady baletów-divertissement (balet Korsarz i in.). - Analiza baletu Coppelia, Bajadera, wyjaśnienie pojęcia pas d'action. - Analiza baletu Paquita i wyjaśnienie pojęcia grand pas. - Analiza baletów do muzyki P. Czajkowskiego: Jezioro łabędzie, Śpiąca królewna, Dziadek do orzechów. - Balety do muzyki A. Głazunowa (Rajmonda i in.). - Wybitni choreografowie drugiej połowy XIX wieku i wpływ epoki na kształtowanie się repertuaru baletowego. - Historia powstania Ballets Russes, choreografowie i ich repertuar. Artyści współpracujący z zespołem. - Balety M. Fokina. - Osobowość artystyczna i dorobek artystyczny W. Niżyńskiego. - Osobowość artystyczna i dorobek L. Miasina. - Osobowość artystyczna i dorobek B. Niżyńskiej. - Wpływ działalności G. Balanchine'a i jego dorobek artystyczny. - Działalność artystyczna S. Lifara. - Sytuacja baletu w stosunku do nowo powstających technik tanecznych w XX wieku. - Balet w Rosji Radzieckiej i Związku Radzieckim. - Balet we Francji w XX wieku. - Balet w Anglii w XX wieku. Analiza baletu Córka źle strzeżona. - Analiza baletu Sylwia F. Ashtona. - Analiza baletu Sylwia J. Neumeiera. - Omówienie działalności najważniejszych choreografów XX wieku.
Wiedza o patronie, 30 godz. , 1 sem.	- Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej. - Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja – od Wacława z Szamotuł do Fryderyka Chopina. - Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. Preromantyzm – podwaliny stylu chopinowskiego. - Józef Elsner – „nauczyciel Chopina”, ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora. - Historia warszawskiej uczelni muzycznej I – początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jemu współcześni (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.) - Ignacy Feliks Dobrzyński – tylko „szkolny kolega Chopina” czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w kontekście twórczości Chopina. - Fryderyk Chopin – pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej. - Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina. - Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie. - Historia warszawskiej uczelni muzycznej II – program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831. - Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji” na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami. - Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina. - Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym. Reaktywacja

	warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku. - Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski). - Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość.
Psychologia, 90 godz., 2 sem.	- Psychologia jako nauka teoretyczna i praktyczna: podstawowe pojęcia psychologii - procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rola uwagi. - Koncepcje psychologiczne człowieka. - Motywacja - motywowanie uczniów. - Psychologiczne podstawy uczenia się. - Procesy pamięciowe, rodzaje pamięci, zakłócenia i sposoby wspierania procesu zapamiętywania. - Procesy uczenia się. - Inteligencja. - Emocje - funkcje, źródła i właściwości. - Zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorobności, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia; - Osobowość i temperament. - Twórczość - pojęcia, kryteria, wybrane koncepcje. - Wybrane procesy społeczne, atrybucja, uprzedzenia, wpływ grupy na jej członków. - Ogólne prawidłowości i czynniki warunkujące rozwój człowieka: rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, - Normy rozwojowe, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, - Psychologiczne uwarunkowania wybitnych zdolności. Wybrane koncepcje i modele wybitnych zdolności, psychologia różnic indywidualnych - różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego - Rola nauczyciela w stymulowaniu rozwoju talentu ucznia. - Skuteczna komunikacja interpersonalna w relacji nauczyciel - uczeń. - Różne formy komunikacji - autoprezentacja, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikacja niewerbalna, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych; - Dobrostan ucznia, stres, trema - sposoby przezwyciężania. - Zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela - identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe.
Pedagogika, 90 godz., 2 sem.	- Podstawowe pojęcia pedagogiki i główne kierunki współczesnej pedagogiki. - Kulturowy kontekst działalności pedagogicznej. - Przegląd współczesnych instytucji wychowania - Cele kształcenia i wychowania, wychowanie w kontekście wartości. - Koncepcje pracy nauczyciela: etyka zawodowa nauczyciela, nauczycielska pragmatyka zawodowa - prawa i obowiązki nauczycieli, tematyka oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy

	nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela. - Wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istota i funkcje wychowania oraz proces wychowania (struktura, właściwości i dynamika). - Pomoc pedagogiczna w szkole - formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenia. - Zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy - Uczeń w szkole – potrzeby i zainteresowanie, nagrody i kary, ocenianie, diagnozowanie problemów ucznia, sytuacja uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania - Dobór programu nauczania zgodnego z wymaganiami podstawy programowej, dostosowanego do potrzeb edukacyjnych uczniów. - Rozpoznawanie sytuacji zagrożenia i uzależnień uczniów. - Diagnozowanie potrzeb edukacyjnych ucznia, odpowiednie wsparcie, empatia. - Doradztwo zawodowe: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej, metody i techniki określania potencjału ucznia oraz potrzebę przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie. - Rodzinne uwarunkowania funkcjonowania dziecka, problem internatu. - Dziecko uzdolnione artystycznie – problemy dydaktyczne i wychowawcze. - Nauczyciel – artystyczne, dydaktyczne i osobowościowe uwarunkowania pracy nauczyciela, kompetencje nauczyciela, relacje nauczyciel-uczeń, ukryty program nauczyciela. - Działania nauczyciela na rzecz własnego rozwoju, samodzielne pogłębianie wiedzy pedagogicznej; - Współpraca z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy.
Seminarium zintegrowane z realizacją praktyk zawodowych, 30 godz., 3 sem.	- Pojęcia charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty w zakresie organizacji, statutu, planu pracy szkoły, programu wychowawczo-profilaktycznego; - zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniów w szkole i poza nią. - Metody integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych. - Obserwacja zdarzeń psychologiczno-pedagogicznych, analiza, wnioski. - Skuteczne współdziałanie z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy.
Podstawy dydaktyki, 50 godz., 2 sem.	- Dydaktyka jako subdyscyplina pedagogiczna. Proces nauczania i uczenia się. - Cele kształcenia, metody i zasady dydaktyki, środki dydaktyczne. - Zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod

	względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego. - Konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień - Zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych. - Zagadnienia pracy z uczniem zdolnym, przygotowującym w konkursie Przedmiotowym. - Autonomia dydaktyczna nauczyciela - Nauczanie i ocenianie kształtujące, a także ocenianie sumujące. - Diagnoza, kontrola i ocena wyników kształcenia. - Komunikacja interpersonalna. Porozumienie się w celach dydaktycznych.
Emisja głosu, 10 godz., 1 sem.	- Znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela. - Krtień, tchawica, nagłośnia – budowa oraz funkcje. - Ucho, gardło, nos, rezonatory – budowa oraz funkcje. - Układ oddechowy – budowa oraz funkcje. - Ćwiczenia oddechowe. - Ćwiczenia korelacji oddechowo – fonacyjnej. - Poprawność językowa, ćwiczenia dykcyjne – poezja, proza (poprawny kształt spółgłoski, samogłoski), korygowanie błędów językowych - Choroby oraz higiena narządu mowy.
Dydaktyka tańca klasycznego, 125 g. 3 sem	- Zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału - Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych. - Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny. - Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej. - Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; - Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy; - Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; - Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne; - Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.

	- Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu. - Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę. - Omówienie podstawowych zadań programowych dla klasy III ogólnokształcącej szkoły baletowej. • doskonalenia pracy stóp, siły i wytrzymałości mięśni • opanowania techniki pót i całych obrotów przy drażku i na środku sali, na półpalcach i na palcach • zastosowania półpalców w ćwiczeniach realizowanych na środku sali • codziennej systematycznej pracy nad pirouettes • doskonalenia adagia poprzez systematyczną pracę początkowy etap nauczania batteries - Przyswajanie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego (budowa lekcji, sposób realizacji kombinacji, współpraca z akompaniatorem) - Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności przygotowania treści lekcji zgodnie z programem nauczania - Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami klasycznej literatury baletowej - Omówienie podstawowych zadań dla klasy IV ogólnokształcącej szkoły baletowej. • Wprowadzenia tour lent i przygotowanie do obrotów (pirouettes, tours) w dużych pozach • zwiększenia ilości pirouettes • zastosowania batteries w skokach kończących się na jednej nodze • początki nauczania dużych skoków • wzmacniania wytrzymałości psychicznej i fizycznej uczniów - Przyswajanie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego (budowa lekcji, zastosowanie poszczególnych ćwiczeń w kombinacjach i współpraca z akompaniatorem). - Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności przygotowania treści lekcji zgodnie z programem nauczania. - Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami klasycznej literatury baletowej. - Omówienie podstawowych zadań programowych dla klasy V ogólnokształcącej szkoły baletowej • wprowadzenia tours w dużych pozach na półpalcach • zwiększenia ilości pirouettes z różnych podejść i pozycji wyjściowych • doskonalenia techniki batteries • kontynuacji ćwiczeń en tournant • nauki dużych skoków - Przyswojenie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego (budowa lekcji, sposób realizacji kombinacji, współpraca z akompaniatorem). - Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności przygotowania treści lekcji zgodnie z programem nauczania. - Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami klasycznej literatury baletowej. - Omówienie podstawowych zadań programowych dla klasy VI Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej • doskonalenia techniki tours w dużych pozach na półpalcach i na palcach(dwóch obrotów) • nauczania dużych skoków z różnych podejść • rozwinięcia formy adagia • doskonalenia techniki batteries
--	--

	- Przyswojenie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego(budowa lekcji, zastosowanie poszczególnych ćwiczeń w kombinacjach współpraca z akompaniatorem). - Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności przygotowania treści lekcji zgodnie z programem nauczania. - Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami literatury baletowej.
Dydaktyka tańca współczesnego, 87 godz., 3 sem.	- Zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału - Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych. - Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny. - Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej. - Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; - Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy; - Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; - Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne; - Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów. - Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu. - Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę. - Omówienie uniwersalnych elementów obecnych w każdej technice tańca współczesnego oraz zastosowanie ich w praktyce (zasady nauczania, analiza metodyczna). - Zadania dydaktyczne – zastosowanie omówionych elementów w różnorodnych ćwiczeniach na poziomie klasy IV – konstruowania ćwiczeń i kompozycji tanecznych. - Omówienie tematów wraz z metodyką: profesjonalna organizacja lekcji tańca współczesnego, poparta świadomością tematu i celu lekcji, wieku i umiejętności uczniów; metody, środki i formy pracy nauczyciela tańca współczesnego; systematyka technik tańca współczesnego, ciężar, przestrzeń, czas, przepływ, improwizacja i konstrukcja zadań lekcyjnych. - Konstrukcja zadań lekcyjnych dla kl. IV.

	- Omówienie uniwersalnych elementów obecnych w każdej technice tańca współczesnego oraz zastosowanie ich w praktyce (zasady nauczania, analiza metodyczna). - Zadania dydaktyczne - zastosowanie omówionych elementów w różnorodnych ćwiczeniach na poziomie klasy V - konstruowania ćwiczeń i kompozycji tanecznych. - Omówienie tematów i metodyka nauczania: rolling down i up / konstrukcje ćwiczeń, wprowadzenie zasad bend, bounce, stretch / konstrukcje ćwiczeń, wprowadzenie zasad contraction-release / konstrukcje ćwiczeń, wprowadzenie zasad twist / konstrukcje ćwiczeń, ćwiczenia flexibility of feet and legs / konstrukcje ćwiczeń, wprowadzenie zasad brush / konstrukcje ćwiczeń, drop swing rąk / konstrukcje ćwiczeń, wprowadzenie isolation w ruchu / konstrukcje ćwiczeń, walking po diagonalu z naprzemiennym ruchem ramion; Triplets - z prostym korpusem, w obrocie, z twistem, w kombinacji z innymi elementami; Running - w połączeniu z innymi skokami, z twist korpusu / konstrukcje ćwiczeń, ćwiczenia przestrzenne - moving in space / konstrukcje ćwiczeń. - Jumps - skoki / konstrukcje ćwiczeń. - Skoki z odbiciem z obu nóg w I i II pozycji parallel, jak i en dehors / konstrukcje ćwiczeń. - Omówienie uniwersalnych elementów obecnych w każdej technice tańca współczesnego oraz zastosowanie ich w praktyce (zasady nauczania, analiza metodyczna). Zadania dydaktyczne - zastosowanie omówionych elementów w różnorodnych ćwiczeniach na poziomie klasy VI - konstruowania ćwiczeń i kompozycji tanecznych. Omówienie tematów i metodyka nauczania: - Sitting spine streches ogtt action-release i rond korpusu w różnych pozycjach i połączeniach z uwzględnieniem różnych isolations / konstrukcje ćwiczeń - Body rolls w parallel - z dodaniem twist, flex-point i demi-plié-tandu w opozycji do twist / konstrukcje ćwiczeń - Swing nóg: na plecach i na boku / konstrukcje ćwiczeń - Side-cross i contaction-release jako transition / konstrukcje ćwiczeń - Hip spiral i transition do leżenia / konstrukcje ćwiczeń - Demi-plié w pozycjach parallel i en dehors w kombinacjach z isolation, z drop korpusu, z table top / konstrukcje ćwiczeń - Brushes around the clock / konstrukcje ćwiczeń - Poza T w kombinacjach z innymi pozami i twist korpusu / konstrukcje ćwiczeń - Figure eights jedną lub obiema rękami w II pozycji parallel, I i II pozycji en dehors w płaszczyźnie przedniej z demi-plié, w płaszczyźnie bocznej i horyzontalnej / konstrukcje ćwiczeń - Swing nóg wykonywany w przód i tył, do boku, w kombinacji z grand battements i obrotami przestrzennymi / konstrukcje ćwiczeń - Walking - różnego typu przechodzenia z izolowanymi ruchami różnych części ciała - bokiem, chód w obrotach, chód przechodzący w bieg z różnego typu arm extention (circles, figure eights) / konstrukcje ćwiczeń - Slide / konstrukcje ćwiczeń - Walking adagio / konstrukcje ćwiczeń - Big jumps z contraction / konstrukcje ćwiczeń - Zaliczenie dopuszczające do egzaminu
--	--

	Materiał realizowany poprzez stosowanie zestawów ćwiczeń i zadań typowych, opartych na bazie teorii Rudolfa von Labana, technice Marthy Graham, Merce Cuninghama, Lestera Hortona oraz metod: Alexandra, Releasing, Body&Mind) oraz poprzez zadania improwizacyjne
Dydaktyka tańca ludowego, 65 godz., 3 sem.	- Zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału. - Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych. - Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny. - Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej. - Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; - Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy; - Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; - Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne; - Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów. - Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu. - Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę. - Tańce wielkopolskie: maryneczka, marynia, wisielok, przodek, walcerek, wiwaty, polka trzęsiona, polka kulawa, rajlender, walcerek, poniewierany; cechy ruchowe i muzyczne, rys historyczny, położenie geograficzne, stroje - Symulacja lekcji w klasach IV-VI szkoły baletowej, przygotowanie konspektu - Tańce kaszubskie: maruszka, dżek, wettok, polka rüs-dwa, kosejder, szewc, nasza nenka; cechy ruchowe, muzyka, rys historyczny i położenie geograficzne regionu. - Tańce lasowiackie: lasowiak, cebula, wolnego mi grajcie, polka; cechy ruchowe, muzyka, rys historyczny i położenie geograficzne regionu. - Zasady prawidłowego wykonania tańców, symulacja przebiegu dydaktycznego, suita tańców lekcja w klasach IV- VI, przygotowanie konspektu - Mazur – cechy ruchowe tańca, muzyka, rys historyczny, strój, formy tańca.

	Zasady prawidłowego wykonania kroków i figur Mazura, analiza muzyczno-ruchowa: a) Krok zasadniczy: z przemieszczeniem w przód, tył, po liniach prostych, po kole, w obrocie w miejscu, z tupnięciem na „dwa”, „trzy”, na „dwa i trzy”. b) Posuwisty: przez tzw. cou-de-pied, z krzesanym, z passé par terre, z rond dla mężczyzn i kobiet, zakończony sur le cou-de-pied, bezzmienny (na jedną nogę) w przód i tył. c) Hołubiec: dosuwany, dostawiany, potrójny en face i w obrocie, z przestawieniem nogi (odkierunkowej), wybijany, wybijany zakończony na sur le cou-de-pied d) Rodzaje tupnięć, pozycje i trzymanie rąk. e) „Małe” (w jednym takcie) i „duże” (w czterech taktach) figurowe zakończenia mazurowe: kółko, krzyżyk, błyskawiczna, carée, młynek z hołubcami, młynek z rond, obiegnięcie klęczącego tancerza, z drugiego trzymanie z klękami tancerza. f) Przykładowe zadania dydaktyczne: budowa lekcji i kompozycji tanecznych z zastosowaniem poznanego materiału; symulacje procesu dydaktycznego z określonym tematem, celem, poziomem nauczania, etc. Przygotowanie konspektu. - Utrwalenie całości programu nauczania studiów I stopnia - indywidualne opracowanie tematów i prowadzenie wykładu (symulacja lekcji w szkole baletowej). Temat i cel lekcji do wyboru - [z] wszystkie regiony i wszystkie tańce narodowe - cechy ruchowe, muzyka, rys historyczny, zwyczaje, obyczaje, strój, położenie geograficzne regionu, zasady prawidłowego wykonania kroków i figur, problem dydaktyczny w zestawie ćwiczeń przy drążku i na środku sali, kompozycje przestrzenne. 6) Różnice i podobieństwa w organizacji zajęć w szkole baletowej i w zespole amatorskim na przykładzie poznanego materiału.
Dydaktyka tańca charakterystycznego, 49 godz., 3 sem.	- Zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału - Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych. - Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny. - Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej. - Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; - Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy; - Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;

	- Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne; - Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów. - Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu. - Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę. - Zasady prawidłowego wykonania kroków tańców hiszpańskich, rys historyczny, obyczajowość, kultura taneczna i muzyczna - Classical espagnol: port de bras, pozycje nóg, wystukiwania, kroki, elementy, rysunek przestrzenny - Przykładowe zadania dydaktyczne: budowa lekcji i kompozycji tanecznych z zastosowaniem poznanego materiału; symulacje procesu dydaktycznego z określonym tematem, celem, poziomem nauczania, etc. Przygotowanie konspektu. - Flamenco: port de bras, pozycje nóg, wystukiwania, kroki, elementy, rysunek przestrzenny, Sevillianas - Przykładowe zadania dydaktyczne: budowa lekcji i kompozycji tanecznych z zastosowaniem poznanego materiału; symulacje procesu dydaktycznego z określonym tematem, celem, poziomem nauczania, etc. Przygotowanie konspektu. - Przykładowe zadania dydaktyczne: budowa lekcji i kompozycji tanecznych z zastosowaniem poznanego materiału zakresu tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich; symulacje procesu dydaktycznego z określonym tematem, celem, poziomem nauczania, etc. Przygotowanie konspektu. - Utrwalenie całości programu nauczania studiów I stopnia – indywidualne opracowanie tematów i prowadzenie wykładu (symulacja lekcji w szkole baletowej).
Dydaktyka tańca historycznego, 40 godz., 3 sem	- Zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału - Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych. - Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny. - Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej. - Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; - Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy; - Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;

	- Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne; - Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów. - Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu. - Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę. Zasady prawidłowego wykonania kroków. Analiza muzyczno-ruchowa. Kryteria doboru metod nauczania. Lekcja tańców XVI-XVII wieku (temat, cel lekcji, budowa lekcji, budowa ćwiczeń), kompozycje tańca, praca z konspektem TAŃCE XVI-XVII w., według materiałów źródłowych: Rawlison Manuscript, ok. 1570r., F. Caroso 1581r., 600 r, T. Arbeau 1588 r., C. Negri 1602 r. - Pawana - metodyka nauczania poszczególnych kroków, elementów, figur, rysunku przestrzennego - Galliarda- metodyka nauczania poszczególnych kroków, elementów, figur, rysunku przestrzennego TAŃCE XVII, XVIII w., według materiałów źródłowych : R.A. Feuillet 1700r., G. Taubert 1717 r., Dezais 1712-1720 r., P. Rameau 1725 r., K. Tomlinson 1735 r. - Menuet- metodyka nauczania poszczególnych kroków, elementów, figur, rysunku przestrzennego TAŃCE XVII, XVIII w., według materiałów źródłowych : R.A. Feuillet 1700r., G. Taubert 1717 r., Dezais 1712-1720 r., P. Rameau 1725 r., K. Tomlinson 1735 r. - Gawot - metodyka nauczania poszczególnych kroków, elementów, figur, rysunku przestrzennego. TAŃCE XIX w., według materiałów źródłowych, do wyboru : M. Cellarius, 1847, P. Gawlikowski 1862, Polkarius 1866, k. Mestenhauser 1888r. - Kontredans - metodyka nauczania poszczególnych kroków, elementów, figur, rysunku przestrzennego.- Lansjer- metodyka nauczania poszczególnych kroków, elementów, figur, rysunku przestrzennego.
Dydaktyka literatury baletowej, 40 godz., 3 sem.	- Zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału - Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych. - Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny. - Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.

	- Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; - Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy; - Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; - Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich różnicowane potrzeby edukacyjne; - Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów. - Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu. - Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę. - Chopiniana, muz. F. Chopin, chor. M. Fokin Walc Ges-dur, op. 70 nr 1 Mazurek C-dur, op. 33 nr 3 Mazurek D-dur, op. 33 nr 2 Preludium A-dur, op. 28, nr 7 Don Kichot, muz. L. Minkus, chor. M. Petipa, A. Gorski, wariacja Driady - Bajadera, muz. L. Minkus, chor. M. Petipa, W. Czapukiani wariacja Gamzatti trzy wariacje solistek z obrazu „Cienie”, chor. M. Petipa
Praktyki, 150 godz., 6 sem.	Podczas realizacji praktyk pedagogicznych student wykorzystuje treści określone programem kształcenia kierunku i specjalności na studiach I stopnia. Treści te obejmują: - Przygotowanie merytoryczne do nauczania tańca - Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne - Przygotowanie dydaktyczne - Kształcenie ogólnonauczycielskie - Kształcenie muzyczne, humanistyczne, społeczne Program praktyk pedagogicznych dla poszczególnych technik i form tańca zgodnie z Porozumieniem w sprawie odbywania studenckich praktyk pedagogicznych zawartym z ogólnokształcącymi szkołami baletowymi Szczegółowy Program praktyk pedagogicznych: Rok I : - taniec klasyczny - 20 godz. - taniec współczesny - 16 godz. - taniec ludowy - 8 godz. - taniec charakterystyczny - 6 godz. łącznie - 50 godzin/rok akademicki (Na podstawie zgody opiekuna praktyk pedagogicznych dopuszcza się inną, niż wskazana, liczbę godzin praktyk pedagogicznych w poszczególnych przedmiotach, jednakże ich suma zawsze musi być równa 50). Rok II : - taniec klasyczny - 18 godz. - taniec współczesny - 12 godz.

	- taniec ludowy - 8 godz. - taniec charakterystyczny - 6 godz. - taniec historyczny - 6 godz. - literatura baletowa - 4 godz. Razem - 54 godzin/rok akademicki (Na podstawie zgody opiekuna praktyk pedagogicznych dopuszcza się inną, niż wskazana, liczbę godzin praktyk pedagogicznych w poszczególnych przedmiotach, jednakże ich suma zawsze musi być równa 54) Rok III : - taniec klasyczny - 8 godz. - taniec współczesny - 6 godz. - taniec ludowy - 4 godz. - taniec charakterystyczny - 4 godz. - taniec historyczny - 6 godz. - literatura baletowa - 4 godz. - przygotowanie lekcji dyplomowej - 14 godz. Razem - 46 godzin/rok akad. (Na podstawie zgody opiekuna praktyk pedagogicznych dopuszcza się inną, niż wskazana, liczbę godzin praktyk pedagogicznych w poszczególnych przedmiotach, jednakże ich suma zawsze musi być równa 46) Forma zajęć - rok I i II (sem. III) - obserwacja lekcji, asystowanie nauczycielowi prowadzącemu lekcję - rok II (sem. IV) - obserwacja lekcji, asystowanie i prowadzenie fragmentów lekcji - rok III - obserwacja, asystowanie, prowadzenie fragmentów i całych jednostek lekcyjnych (jeżeli ze względów organizacyjnych jest to możliwe)
--	---

4) HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW											studia pierwszego stopnia - 3 lata (6 semestrów) obowiązuje od roku akademickiego 2025/2026																
lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń po semestrze					punkty ECTS	Forma zajęć	Punkty ECTS												rodzaj zajęć				
				zaliczenia			liczba godzin				rok I						rok III										
											I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr		V semestr		VI semestr						
														godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS
46 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																											
1.		Taniec klasyczny	W02, W04, W05, W07, U03, U09, U11, K01, K02	1,3	2	4	100	7	WYK/CW	26	2	30	2	22	2	22	1			Gr.							
2.		Taniec współczesny	W02, W04, W05, W07, U03, U09, U11, K01, K02	1	2	3	64	6	WYK/CW	20	2	26	2	18	2				Gr.								
3.		Taniec ludowy	W02, W04, W05, W07, U03, U09, U11, K01, K02	1	2	3	64	6	WYK/CW	14	2	16	1	16	2				Gr.								
4.		Taniec charakterystyczny	W02, W04, W05, W07, U03, U09, U11, K01, K02	1	2	3	34	4	WYK/CW	10	1	14	1	10	2				Gr.								
5.		Taniec historyczny	W02, W04, W05, W07, U03, U09, U11, K01, K02	1	2	3	34	4	WYK/CW	10	1	14	1	10	2				Gr.								
6.		Żasady komponacji tańca	W02, W04, W05, W07, U03, U09, U11, K01, K02	2,3	4	5	44	5,5	WYK/CW	12	1	8	1	14	1	10	2,5		Gr.								
7.		Literatura baletowa	W02, W04, W05, W07, U03, U09, U11, K01, K02	3	2	4	42	4	WYK/CW	14	1	10	2	18	1				Gr.								
8.		Rytmika	W09, U11, K02	1	2	2	24	2	WYK/CW	12	1	12	1						Gr.								
9.		Anatomia i fizjologia człowieka	W10, U04, K01	1,3	2	4	40	5	WYK/CW	8	1,5	8	1,5	10	1	14	1		Gr.								
10.		Podstawy biomechaniki tańca	W10, U04, K01			6	22	1,5	WYK/CW								22	1,5	Gr.								
11.		Labanowska analiza ruchu	W07, U03, U05, K01, K06			4	20	1	WYK						20	1			Gr.								
12.		Warsztaty zmiennie z elementami wf	W02, W04, W05, W07, U03, U09, U11, K01, K02	2,4,6			72	6	WAR			24	0			24	0		Gr.								
77 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																											
13.		Język angielski	W08, U14, K06	1,2			30	4	WYK/CW	12	2	18	2						Gr.								
14.		Seminarium piszmej pracy dyplomowej*	W08, U10, K02	4			7,5	1	SEM					7,5	1				Gr.								
15.	ob.	Konsultacje piszmej pracy dyplomowej*	W08, U10, K02	5,6			15	6,5	SEM							7,5	3,5	7,5	3	Ind.							
16.		Seminarium części artystycznej dyplomu***	W07, U02, U03, U05, K02			6	17	1,5	SEM									17	1,5	Gr./Ind.							
17.	ob.	Konsultacje części dydaktycznej dyplomu	W03, W06, W09, U01, U08, K02, K06	6			3	3	SEM									8	3	Ind.							
18.		Historia i literatura muzyczna z elementami analizy*	W09, U11, K02	1,2,3	4	120	1	WYK	30	1,5	30	1,5	30	2	30	2	9	9	9	9	Gr.						
19.	ob.	Przedmiot fakultatywny**	W09, U11, K02				54			9		9		9		9		9		Gr.							
8 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																											
20.		Historia tańca	W01, W08, U09, U10, K06	1,3	2	4	68	6	WYK	12	2	18	1	12	2	26	1			Gr.							
21.		Wiedza o patronie*	W08, U09, U10, K06			1	30	2	WYK	30	2									Gr.							
44 GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH																											
SZCZEGÓŁOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ																											
22.		Psychologia	B.1.W1-B.1.W5, B.1.U1-B.1.U8, B.1.K1, B.1.K2	1			99	3,5	WYK	30	2	60	1,5							Gr.							
23.		Podloga	B.2.W1-B.2.W7, B.2.U1-B.2.U7, B.2.K1-B.2.K4	2			90	3,5	WYK			60	1,5	30	2					Gr.							
24.		Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1-B.3.W3, B.3.U1-B.3.U6, B.3.K1	2,4,6			30	3	PR			10	1			10	1			Gr.							
25.		Podstawy dydaktyki	C.W1-C.W6, C.U1-C.U6, C.K1	1,2,4			50	2,5	WYK			50	2,5							Gr.							
26.		Emocja głosu	C.W7-C.U6, C.U7-C.K2	4			10	0,5	WYK/CW			10	0,5							Gr.							
27.		Dydaktyka tańca klasycznego***	D.1.W1-D.1.W15, D.1.U1-D.1.U11, D.1.K1-D.1.K9	5			4,6	125	10	WYK/CW			27	3	49	4	49	3		Gr.							
28.		Dydaktyka tańca współczesnego***	D.1.W1-D.1.W15, D.1.U1-D.1.U11, D.1.K1-D.1.K9	5			4,6	87	7	WYK/CW			29	2	27	3	31	2		Gr.							
29.		Dydaktyka tańca ludowego***	D.1.W1-D.1.W15, D.1.U1-D.1.U11, D.1.K1-D.1.K9	5			4,6	65	6	WYK/CW			21	1	21	3	23	2		Gr.							
30.		Dydaktyka tańca charakterystycznego***	D.1.W1-D.1.W15, D.1.U1-D.1.U11, D.1.K1-D.1.K9	5			4,6	49	4	WYK/CW			15	1	15	2	19	1		Gr.							
31.		Dydaktyka tańca historycznego***	D.1.W1-D.1.W15, D.1.U1-D.1.U11, D.1.K1-D.1.K9	5			4,6	40	2	WYK/CW						19	1	21	1	Gr.							
32.		Dydaktyka literatury baletowej***	D.1.W1-D.1.W15, D.1.U1-D.1.U11, D.1.K1-D.1.K9	5			6	40	2	WYK/CW						19	1	21	1	Gr.							
6 PRAKTYKI																											
SZCZEGÓŁOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ																											
33.		Taniec klasyczny	D.2.W1-D.2.W3, D.2.U1-D.2.U3, D.2.K1	1-5			46		PR	10		10		8		10		8		Ind.							
34.		Taniec współczesny	D.2.W1-D.2.W3, D.2.U1-D.2.U3, D.2.K1	1-5			34		PR	8		8		6		6		6		Ind.							
35.		Taniec ludowy	D.2.W1-D.2.W3, D.2.U1-D.2.U3, D.2.K1	1-5			20		PR	4	1	4	1	4	1	4	1			Ind.							
36.		Taniec charakterystyczny	D.2.W1-D.2.W3, D.2.U1-D.2.U3, D.2.K1	1-5			16		PR	3		3		6		4				Ind.							
37.		Taniec historyczny	D.2.W1-D.2.W3, D.2.U1-D.2.U3, D.2.K1	5			12		PR					6		8				Ind.							
38.		Literatura baletowa / repertuar	D.2.W1-D.2.W3, D.2.U1-D.2.U3, D.2.K1	4,6			8		PR					4		4				Ind.							
39.		Przygotowanie lekcji dydaktycznej (z poz. 27-32)	D.2.W1-D.2.W3, D.2.U1-D.2.U3, D.2.K1	6			14	1	PR									14	1	Ind.							
Razem									1664	180		239	30	391	30	200	30	266,5	30	266,5	30						

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

** forma zaliczenia fakultatywna zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu - w roku akademickim student wybiera ze wskazanej puli przedmiotów fakultatywnych: 2 przedmioty o wartości 3 punktów ECTS oraz 2 przedmioty w wartości 6 punktów ECTS; wybór większości grup.

*** przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

**** 1 godzina zajęć indywidualnych w semestrze

Przedmioty 1-7, 12, 27-32 realizowane są z udziałem pianisty/akompaniatora

	ECTS	ECTS
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH	45	ob. 0
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO	77	ob. 63,5
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH	8	ob. 0
GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	44	ob. 0
PRAKTYKI	6	ob. 0
ECTS	180	ob. 63,5

WYKAZ PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH SPECJALNOŚCI PEDAGOGIKA BALETOWA (przykładowe rozplanowanie)																											
		Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu										zaliczenia	kolokwium	egzamin	liczba godzin	Punkty ECTS	Forma zajęć	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr	rodzaj zajęć		
1.	2.		W02, W04, W05, W07, U03, U09, U11, K01, K02	1	2																				Gr.		
1.	ob.	Taniec jazzowy	W02, W04, W05, W07, U03, U09, U11, K01, K02	1	2								24	3	WYK/CW			12	1,5	12	1,5				Gr.		
2.	ob.	Techniki wspomagające	W10, U04, K01	1	2								24	3	WYK/CW			12	1,5	12	1,5				Gr.		
3.	ob.	Antropologia tańca	W08, U10, K02	1	2								24	6	WYK/CW			12	3	12	3				Gr.		
4.	ob.	Marketing i PR w kulturze	W11, U08, U10, K06	3	4								24	3	WYK					12	1,5	12	1,5		Gr.		
5.	ob.	Gimnastyka korekcyjna	W10, U04, K01	5	6								24	3	WYK/CW										Gr.		
6.	ob.	Prawo oświatowe	W11, U12, K07	3	4								24	6	WYK										Gr.		
7.	ob.	Formy muzyczne w tańcu	W09, U11, K02	3	4								24	3	WYK					12	1,5	12	1,5		Gr.		
8.	ob.	Historia polskiego baletu	W08, U09, U10, K06	1	2								24	6	WYK										Gr.		
9.	ob.	Fizjologia	W08, U10, K02	5	6								24	6	WYK										Gr.		
10.	ob.	Wiedza o kulturze	W08, U09, U10, K06	5	6								24	3	WYK										Gr.		
11.	ob.	Wzajemności tańca artystycznego	W02, W04, W05, W07, U03, U09, U11, K01, K02	3	4								24	6	WYK/CW					12	3	12	3		Gr.		
12.	ob.	Wiedza o widowiskach teatralnym	W03, U04, U08, K04	3	4								24	6	WYK					12	3	12	3		Gr.		
13.	ob.	Wiedza o widowiskach teatralnym	W03, U04, U08, K04	3	4								24	6	WYK					12	3	12	3		Gr.		