

2025/2026

**PROGRAM STUDIÓW****Kierunek - Taniec****Specjalność - Pedagogika baletowa****Studia II stopnia****1) INFORMACJE OGÓLNE**

1)	Kierunek studiów i specjalność	Taniec, Pedagogika baletowa
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	Stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	126
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	874
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	122 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	51 ECTS

2025/2026

14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	101 Choreografia Warsztaty zmienne Seminarium części artystycznej dyplomu Konsultacje dydaktycznej części dyplomu Taniec klasyczny z dydaktyką Taniec współczesny z dydaktyką Polskie tańce narodowe z dydaktyką Taniec charakterystyczny z dydaktyką Taniec historyczny z dydaktyką Literatura baletowa z dydaktyką Dydaktyka historii tańca Przedmioty fakultatywne
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 150 Czas trwania 4 semestry Punkty ECTS 4 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk - realizacja wg. dokumentacji praktyk pedagogicznych
17)	Warunki ukończenia studiów	specjalność: pedagogika baletowa - poprowadzenie lekcji na podstawie konspektu - prezentacja układu choreograficznego - pisemna praca magisterska - kolokwium

## 2) OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<b>Kierunek studiów</b>	TANIEC
<b>Poziom studiów</b>	II stopień (7 poziom)
<b>Profil studiów</b>	Ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.	

TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe i specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
K1_W01	ma rozszerzoną wiedzę przedmiotową, w szczególności z zakresu antropologii, estetyki historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce, filozofii kultury; zna kierunki, szkoły, techniki, style choreograficzne zespołów i twórczość choreografów tańca i baletu XX i XXI wieku	P7S_WG
K1_W02	zna kryteria analizy wartości estetycznych sztuki tańca i baletu; umie dokonać oceny widowiska choreograficznego	
K1_W03	rozumie zjawisko tańca w kontekście kulturowym; integruje wiedzę na temat tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki	
K1_W04	ma rozszerzoną wiedzę dotyczącą form, stylów i gatunków tańca oraz zasad i systematyki technik tanecznych, a także technik i metod wspomagających trening ciała	
K1_W05	ma gruntowną wiedzę merytoryczną w zakresie tańca klasycznego i współczesnego, polskich tańców narodowych, tańca charakterystycznego, historycznego, literatury baletowej oraz partnerowania	
K1_W06	posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania tańca, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu; ma kwalifikacje predestynujące do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów zawodowych w ogólnokształcących szkołach baletowych oraz w charakterze nauczyciela tańca w różnego rodzaju instytucjach kultury	
K1_W07	dysponuje rozszerzoną wiedzę na temat zasad kompozycji tańca oraz zasad kreatywnego operowania różnymi technikami, stylami i formami tańca, notacji tańca; wie, jak wykorzystać podczas procesu twórczego zdobytą wiedzę muzyczną, a także ogólną wiedzę humanistyczną	
K1_W08	zna i rozumie zależności między tańcem, a psychiką osoby tańczącej; wie, na czym polega relacja mistrz-uczeń w edukacji artystycznej	
K1_W09	ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style, gatunki muzyczne, poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy pedagoga tańca i pianisty/akompaniatora	
K1_W10	rozpoznaje epoki i style w sztuce; rozróżnia zjawiska kulturowe, teatralne i literackie; analizuje strukturalne elementy widowiska baletowego/teatralnego	
K1_W11	ma wiedzę dotyczącą prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu nauczyciela tańca; zna podstawy zarządzania kulturą i organizacji pracy w szkole	
K1_W12	wykazuje się głębokim rozumieniem zagadnień pedagogicznych; zna normy etyczne zawodu nauczyciela	

UMIEJĘTNOŚCI		
K1_U01	analizuje, interpretuje i prognozuje określonego rodzaju sytuacje i zdarzenia pedagogiczne; posiada rozwinięte umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych w szkolnictwie, w szczególności w ogólnokształcącym szkolnictwie baletowym; w praktyce stosuje zasady i normy etyczne	P7S_UW
K1_U02	biegle postuguje się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej; umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych; postuguje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu	
K1_U03	uzasadnia i w razie potrzeby modyfikuje własne działania pedagogiczne; umie pracować z uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z uczniami szczególnie uzdolnionymi; jest zdolny do autokrytyki, wrażliwy i kreatywny	P7S_UO P7S_UW
K1_U04	jest praktycznie przygotowany do nauczania tańca klasycznego i współczesnego, polskich tańców narodowych, tańca charakterystycznego, historycznego, partnerowania i literatury baletowej	
K1_U05	komunikuje się przy użyciu różnych technik, zarówno z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym oraz specjalistami wspierającymi ten proces	P7S_UO P7S_UW P7S_UU
K1_U06	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
K1_U07	jest kreatywny w zakresie komponowania ruchu do sprecyzowanej muzyki, dla określonej wiekowo, emocjonalnie i artystycznie grupy wykonawców; potrafi świadomie korzystać z różnych technik, stylów i form tańca; posiada ogólną wiedzę z innych dziedzin nauki i sztuki stosuje ją w choreografii	P7S_UW P7S_UU
K1_U08	dostrzega, kojarzy, analizuje i interpretuje związki teoretycznej wiedzy przedmiotowej z wiedzą z zakresu różnych dziedzin nauki i sztuki; umie przygotować rozbudowane prace pisemne i ustne związane tematycznie z problematyką kierunkową/specjalnościową; przygotowany do nauczania przedmiotu wiedza o tańcu oraz historia tańca w ogólnokształcących szkołach baletowych	
K1_U09	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
K1_U10	w pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi wykorzystywać nowoczesne technologie, znajomość podstaw zarządzania kulturą, organizacji pracy w szkole, prawa autorskiego	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		

K1_K01	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR
K1_K02	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w świadomy sposób nowych wyzwań artystycznych, pedagogicznych i organizacyjnych	
K1_K03	wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa baletowego; potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy dydaktycznej, wykonawczej i twórczej; w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P7S_KK
K1_K04	w pracy artystyczno-pedagogicznej odznacza się profesjonalizmem; jest wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji	P7S_KO P7S_KR
K1_K05	wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki; ma świadomość konieczności formułowania ocen w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową, z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej	P7S_KK
K1_K06	prezentuje skomplikowane zadania w przystępnej formie; umie inicjować i organizować działania artystyczno-pedagogiczne; zdolny do podjęcia kierowniczej roli w różnego typu projektach; posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność współzycia społecznego	P7S_KO P7S_KR
K1_K07	zna, rozumie i stosuje w praktyce podstawy prawa oświatowego, propedeutyki zarządzania kulturą i organizacji pracy w szkole; jest świadomy konieczności ochrony wszelkiej własności intelektualnej	

### 3) TREŚCI PROGRAMOWE

<b>Choreografia, 26 godz., 2 sem.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terminy: „choreografia” i „choreograf”. Współczesne metody pracy choreograficznej.</li> <li>2. Improwizacja jako metoda twórcza. Zadania solowe.</li> <li>3. Twórcze działanie w procesie kreacji dzieła choreograficznego.</li> <li>4. Balet jako „dzieło choreograficzne”, reinterpretacje współczesne, interaktywność performansu tanecznego.</li> <li>5. Libretto i formy w balecie klasycznym oraz koncepcje idei w spektaklu współczesnym.</li> <li>6. Techniki stosowane w kompozycji tanecznej.</li> <li>7. Dowolność zadań technicznych oraz interpretacyjnych w kompozycji tanecznej.</li> <li>8. Formy i style ruchu scenicznego w różnych gatunkach performatywnych.</li> <li>9. Rodzaje kompozycji wynikające z relacji z muzyką i dźwiękiem.</li> <li>10. Współczesne formy kreacji choreograficznych.</li> <li>11. Dzieło choreograficzne w gatunku zwanym „teatr tańca”.</li> </ol>
---------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>12. Myślone organizowanie treści: inspiracja / temat /idea; wątek treściowy / akcja.</p> <p>13. Fizyczne budowanie formy: forma / struktura/motywy / frazy / sekwencje.</p> <p>14. Emocjonalne środki łączące treści z formą: środki ekspresyjne, intencja/ interpretacja.</p> <p>15. Zadania dramaturgiczne i reżyserskie choreografa.</p> <p>16. Współpraca i konsultacje z partnerami.</p>
<p><b>Warsztaty zmienne, 30 godz. 1 sem.</b></p>	<p>1. Różne techniki tańca, style i formy tańca, formy ruchu (np. pilates, barre au sol, yoga, etc.). - Teoria teatru tańca, krytyka teatralna.</p> <p>2. Do tej pory wykłady prowadzili:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elena Zabalkanskaya, profesor Akademii Baletu Rosyjskiego im. A. J. Waganowej, solistka Teatru im. Kirowa w Leningradzie (Teatru Maryjskiego w Sankt Petersburgu). Temat: Petersburska szkoła tańca klasycznego. Styl, zagadnienia wykonawcze i interpretacyjne.</li> <li>- Janusz Subicz, wieloletni tancerz Pina Bausch Tanztheater Wuppertal. Temat zajęć: Technika tańca współczesnego, kreacja, improwizacja - założenia artystyczne teatru tańca Piny Bausch.</li> <li>- Thomas Lund, solista Baletu Królewskiego i profesor Królewskiej Akademii Tańca w Kopenhadze. Temat zajęć: Taniec klasyczny i literatura baletowa według szkoły A. Bournonville`a.</li> <li>- Ludmiła Sierieżnikowa, solistka baletu Teatru Maryjskiego i zespołu L. Jakobsona, profesor tańca klasycznego i literatury Akademii Kultury w Sankt Petersburgu. Temat zajęć: Petersburska szkoła tańca klasycznego.</li> <li>- Anatolij Borzow, choreograf i pedagoga zespołu Mojsiejewa, wieloletni kierownik Katedry Tańca Narodowego GITIS w Moskwie, obecnie dziekan Wydziału Tańca Uniwersytetu im. Natalii Niestierowej w Moskwie. Temat zajęć: Tańce rosyjskie, praktyka, metodyka nauczania, kostium, muzyka.</li> <li>- Zsolt Juhasz, solista i choreograf Państwowego Zespołu Pieśni i Tańca z Budapesztu, pedagog tańca węgierskiego w Państwowym Instytucie Tańca w Budapeszcie. Temat zajęć: Tańce węgierskie; wykonanie, metodyka nauczania, kostium, muzyka.</li> <li>- Anna Grabka-Szpilman, solistka baletu Teatru Wielkiego - Opery w Warszawie, I solistka zespołu J. Neumeier`a w Hamburgu, repetytor baletu w Królewskim Baletcie Szwedzkim. Temat zajęć: Taniec klasyczny, literatura baletowa J. Neumeier`a, technika pilates.</li> <li>- Jan Karpiel Butecka - specjalista z zakresu tradycji, kultury muzycznej i tanecznej regionu Podhala.</li> </ul>
<p><b>Język angielski, 20 godz., 2 sem.</b></p>	<p>Specjalistyczna komunikacja językowa na poziomie B2+ w zakresie języka angielskiego odnosząca się do szeroko ujętej problematyki baletowej, tj. historii baletu, terminologii związanej z tańcem, kostiumu, choreografii, sylwetek wybitnych i tancerzy choreografów.</p>

<b>Konsultacje pracy magisterskiej, 15 godz., 2 sem.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konsultacje naukowe – merytoryczne i techniczne, dotyczące pisania pracy dyplomowej na wybrany przez studenta temat.</li> <li>2. Konsultacje pracy dyplomowej.</li> </ol>
<b>Seminarium części artystycznej dyplomu, 19 godz., 2 sem.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Umiejętności choreograficzne i kompetencje pedagoga w tworzeniu kompozycji tanecznej.</li> <li>2. Wykorzystanie wiedzy muzycznej do kreacji kompozycji tanecznej.</li> <li>3. Fizyczne budowanie formy i wydobywanie jakości z wszystkich komponentów kompozycji.</li> <li>4. Emocjonalne środki łącznie treści z formą - interpretacja.</li> <li>5. Komponenty wizualne choreografii (scenografia, kostiumy, światło, charakteryzacja).</li> <li>6. - Dramaturgia kompozycji i współpraca z partnerami oryginalnej kompozycji dyplomowej.</li> </ol>
<b>Konsultacje części dydaktycznej dyplomu, 10 godz., 2 sem.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza uwarunkowań psychofizycznych wybranej klasy dyplomowej.</li> <li>2. Wybór tematu i celu lekcji.</li> <li>3. Omówienie ogólnej i szczegółowej konstrukcji lekcji.</li> <li>4. Akompaniament podczas lekcji.</li> <li>5. Praca nad konspektem.</li> </ol>
<b>Wiedza o widowisku teatralnym, 12 godz., 1 sem.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teatr oraz teorie i strategie dramaturgiczne II połowy XX wieku – wybrane przykłady;</li> <li>2. Dramaturgia światowa jako inspiracja w pracy choreografa;</li> <li>3. Performans – źródła zjawiska i jego rozwój;</li> <li>4. Performans artystyczny i pozaartystyczny; performatyka;</li> <li>5. Teatr XXI wieku – wybrane tendencje: teatr postdramatyczny, teatr narracji wizualnej;</li> <li>6. Najważniejsze festiwale teatralne w Europie i na świecie;</li> <li>7. Współczesne życie teatralne. Analiza wybranego spektaklu.</li> </ol>
<b>Wiedza o sztuce 12 godz., 1 sem.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fotografia w XX wieku od Julii Margaret Cameron do Cindy Sherman</li> <li>2. Bauhaus</li> <li>3. Le Corbusier</li> <li>4. Od ekspresjonizmu do konceptualizmu</li> <li>5. Minimalizm i pop-art</li> <li>6. Instalacja i performance</li> </ol>
<b>Przedmiot fakultatywny, 24 godz., 2 sem.</b>	
<b>Taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do tańca jazzowego poprzez wykorzystanie tańców afrykańskich: izolacja i policentryzm jako podstawa stylu, pojęcie „jazz” jako ważna korelacja między znaczeniem słowa a ruchem ciała, across the floor jako element w lekcji tańca jazzowego, contraction i release jako metoda pracy z ciałem.</li> <li>2. Charakterystyczne elementy techniczne dla tańca jazzowego: jazz walk, run, jump, chasse, triplet turn jako działanie po przestrzeni, piruety w tańcu jazzowym, ustawienia rąk i nóg jako cechy stylu.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Kontynuacja w poznawaniu cech charakterystycznych dla tańca jazzowego: ustawienie korpusu w tańcu jazzowym i obniżony środek ciężkości, wykorzystanie impulsu w tańcu jazzowym i jego pochodne w innych formach tańca nowoczesnego, intencja jako ważny środek do poszukiwania własnego wyrazu artystycznego.</li> <li>4. Matt Mattox jazz dance.</li> <li>5. Pierwsze próby w tworzeniu kombinacji i etud tanecznych.</li> <li>6. Wykorzystanie floorwork w tworzeniu choreografii jazzowych i street dance.</li> <li>7. Taniec jazzowy jako główny element współczesnego musicalu.</li> <li>8. Broadway jazz i jego znaczący przedstawiciele: Cole, Fosse, Robbins – styl choreograficzny.</li> <li>9. Cechy charakterystyczne w spektaklach Alvina Aileya, jako środek łączący taniec klasyczny i tradycyjne tańca afrykańskie.</li> </ol>
<b>Techniki wspomagające</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ćwiczenia pilates na poziomie średniozaawansowanym.</li> <li>2. Dobór ćwiczeń pilates w zależności od celu treningu (mobilizacja kręgosłupa, stabilizacja miednicy, wzmocnienie obręczy barkowej).</li> <li>3. Ćwiczenia pilates na poziomie zaawansowanym.</li> <li>4. Modyfikacja ćwiczeń pilates z małą piłką.</li> <li>5. Modyfikacja ćwiczeń pilates z dużą piłką.</li> <li>6. Prowadzenie fragmentów zajęć pilates.</li> </ol>
<b>Notacja tańca</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe założenia notacji w systemie Labana-Knusta (podstawowe znaki kierunkowe, liniowy system zapisu, określenie czasu trwania i operowania ciężarem).</li> <li>2. Ruchy związane z przenoszeniem ciężaru ciała.</li> <li>3. Czas trwania ruchu.</li> <li>4. Poziomy ruchu.</li> <li>5. Poziomy łączone.</li> <li>6. Ruchy kończyn odciążonych (gesty rąk i nóg).</li> <li>7. Skoki.</li> <li>8. Znaki dynamiczne.</li> <li>9. Znaki ustawienia.</li> <li>10. Znaki frontalne.</li> <li>11. Obroty, zwroty i drogi po kole.</li> </ol>
<b>Krytyka tańca i dzieła baletowego</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza wybranych tradycyjnych spektakli baletowych pod względem składowych widowiska.</li> <li>2. Analiza porównawcza wybranych współczesnych adaptacji baletów klasycznych.</li> <li>3. Analiza wybranych spektakli opracowanych w technikach tańca nowoczesnego</li> </ol>
<b>Choreologia w praktyce</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Od idei F. Delsarte'a przez teorię R. Labana do mowy ciała.</li> <li>2. odstawowych sygnałów mowy ciała (Michael Argyle).</li> <li>3. Akcje podstawowe ludzkiego ciała.</li> <li>4. Przestrzeń w koncepcji Rudolfa Labana.</li> <li>5. Dystanse: intymny, indywidualny, społeczny, publiczny.</li> <li>6. Przestrzenie: trwała, na pół-trwała, nieformalna.</li> <li>7. Przestrzenie: wzrokowa, słuchowa, węchowa, termiczna, dotykowa.</li> </ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Linie proste i krzywe.</li> <li>9. Poza a progresja przestrzenna.</li> <li>10. Zamykanie i projektowanie linii.</li> <li>11. Jakości kształtów.</li> <li>12. Podstawowe akcje dynamiczne (impuls, impakt, swing, odbicie, dynamika stała).</li> <li>13. Wysiłki podstawowe i ich intensywność</li> </ol>
<b>Dramaturgia, inscenizacja i reżyseria spektaklu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca nad tekstem: tekst dramatyczny, autorski scenariusz do widowiska; łączenie tekstu z muzyką, dzieło choreograficzne (libretto i jego nierozdzielne połączenie z muzyką), opera (libretto i jego nierozdzielne połączenie z muzyką).</li> <li>2. Zasady inscenizacyjne: współpraca z scenografem, analiza głównej myśli spektaklu w epoce historycznej lub współcześnie, kreacja i wypowiedź artystyczna z tym związana.</li> <li>3. Reżyseria dzieła choreograficznego - podział scen i ich konstrukcja, przebieg głównej myśli dzieła w poszczególnych scenach, analiza postaci i związków pomiędzy nimi, tempo-rytm przedstawienia, metody pracy z wykonawcą lub zespołem wykonawców, reżyser - choreograf.</li> <li>4. Opracowanie własnego scenariusza, dobór muzyki do wybranych tematów.</li> </ol>
<b>Oprawa sceniczna spektaklu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scenografia i kostium jako integralna część spektaklu; definicja scenografii i kostiumu.</li> <li>2. teoretyczna i praktyczna część procesu twórczego jakim jest powstawanie scenografii i kostiumu.</li> <li>3. Koncepcja reżysera, choreografa - idea naczelna spektaklu, założenia przestrzeni scenicznej i charakter postaci.</li> <li>4. Projekt scenografii i kostiumów, wybór środków produkcji realizacji baletowe.</li> <li>5. Realizacje (pracownia, autorski nadzór), zwiedzanie sceny i pracowni produkcyjnych (pracowni krawieckich, szewskich, perukarni, malarni).</li> <li>6. Projekt scenografii i kostiumów, wybór środków produkcji realizacja operowe.</li> <li>7. Realizacje (pracownia, autorski nadzór), zwiedzanie sceny i pracowni produkcyjnych (pracowni krawieckich, szewskich, perukarni, malarni).</li> </ol>
<b>Zarządzanie kulturą</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zarządzanie kulturą.</li> <li>2. Zarządzanie projektami w sferze kultury.</li> <li>3. Nowoczesna misja instytucji kultury.</li> <li>4. Działalność finansowa instytucji kultury.</li> <li>5. Sukces w zarządzaniu kulturą.</li> <li>6. Strategie marketingowe w instytucjach kultury.</li> <li>7. Współczesne zarządzanie kryzysem w instytucjach kultury.</li> <li>8. Prezentowanie Instytucji kultury.</li> <li>9. Pełne wykorzystanie sponsoringu w zarządzaniu kulturą.</li> <li>10. Zarządzanie teatrami.</li> <li>11. Fundraising.</li> </ol>
<b>Seminarium pracy z akompaniatorem</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Istota relacji muzyki i ruchu w lekcji tańca</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Specyfika współpracy w zakresie prowadzenia lekcji tańca klasycznego, współczesnego, ludowego, charakterystycznego, historycznego, literatury baletowej.</li> <li>3. Omówienie oraz zdefiniowanie podstawowych pojęć z zakresu form muzycznych i zagadnienia analizy muzycznej. Budowa i struktura formalna: motyw, fraza, zdanie, okres.</li> <li>4. Dobór literatury muzycznej do lekcji tańca.</li> <li>5. Agogika (ćwiczenia agogiczne, utrzymywanie jednakowego tempa, reagowanie ruchem na zmiany tempa, podstawowe określenia tempa).</li> <li>6. Dynamika (ćwiczenia odzwierciedlające w ruchu dynamikę forte i piano, crescendo i diminuendo, określenia dynamiczne).</li> <li>7. Artykulacja (ćwiczenia słuchowo-ruchowe na różnice artykulacyjne legato - staccato, określenia artykulacyjne).</li> </ol>
<p><b>Filozofia kultury, 30 godz. 2 sem.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Geneza i rozwój kultury i cywilizacji zachodniej od czasów biblijnych do dziś</li> <li>2. Zagadnienia dotyczące filozofii, literatury, muzyki, architektury, sztuk plastycznych na tle sztuki życia i obyczaju.</li> <li>3. Podstawy ontologiczne kultury.</li> <li>4. Zasady rozumienia i badania form symbolicznych.</li> <li>5. Estetyka</li> <li>6. Sens etyczny sztuki i kultury.</li> </ol>
<p><b>Podstawy prawa autorskiego, 15 godz., 1 sem.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prawo międzynarodowe i europejskie</li> <li>2. Konwencja berneńska</li> <li>3. Traktaty WIPO</li> <li>4. Porozumienie TRIPS</li> <li>5. Dyrektywy Unii Europejskiej</li> <li>6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych</li> <li>7. Utwory</li> <li>8. Urzędowe dokumenty</li> <li>9. Prosta informacja prasowa</li> <li>10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa</li> <li>11. Twórca</li> <li>12. Współtwórczość</li> <li>13. Utwory zależne</li> <li>14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów</li> <li>15. Wydania krytyczne</li> <li>16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany</li> <li>17. Prawa osobiste i majątkowe</li> <li>18. Czas trwania autorskich praw majątkowych</li> <li>19. Domena publiczna</li> <li>20. Umowy</li> <li>21. Pola eksploatacji</li> <li>22. Umowa o przeniesienie praw</li> <li>23. Umowy licencyjne</li> <li>24. Zabezpieczenia techniczne</li> <li>25. Twórczość pracownicza i naukowa</li> <li>26. Dozwolony użytek</li> <li>27. Dozwolony użytek osobisty</li> <li>28. Dozwolony użytek publiczny</li> <li>29. Dozwolony użytek bibliotek</li> </ol>

	<p>30. Biblioteki cyfrowe 31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych 32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych</p>
<p><b>Taniec klasyczny z dydaktyką, 133 godz., 4 sem.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału.</li> <li>2. Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych.</li> <li>3. Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.</li> <li>4. Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.</li> <li>5. Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi.</li> <li>6. Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.</li> <li>7. Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.</li> <li>8. Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.</li> <li>9. Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.</li> <li>10. Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.</li> <li>11. Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.</li> <li>12. Omówienie zadań programowych dla klasy VII ogólnokształcącej szkoły baletowej.</li> <li>13. Przyswajanie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego (budowa lekcji, sposób realizacji kombinacji, współpraca z akompaniatorem).</li> <li>14. Nabycie umiejętności ukierunkowania lekcji tematycznie i sformułowania jej celu i zadań pomocniczych.</li> <li>15. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami literatury baletowej klasycznej w celu urozmaicenia treści lekcji tańca klasycznego technicznie i wyrazowo.</li> <li>16. Omówienie zadań programowych dla klasy VIII ogólnokształcącej szkoły baletowej.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>17. Przystawianie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego (budowa lekcji, sposób realizacji kombinacji, współpraca z akompaniatorem).</li> <li>18. Nabycie umiejętności ukierunkowania lekcji tematycznie i sformułowania jej celu i zadań pomocniczych.</li> <li>19. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami literatury baletowej klasycznej w celu urozmaicenia treści lekcji tańca klasycznego technicznie i wyrazowo.</li> <li>20. Omówienie zadań programowych dla kl. IX, przyswajanie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego (budowa lekcji, zastosowanie poszczególnych ćwiczeń w kombinacjach, współpraca z akompaniatorem).</li> <li>21. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności przygotowania treści lekcji zgodnie z programem nauczania</li> <li>22. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami literatury baletowej klasy.</li> <li>23. Realizacja opanowanego materiału nauczania przy uwzględnianiu trudniejszych kombinacji ćwiczeń wykonywanych w artystycznej formie.</li> <li>24. Omówienie zadań programowych dla kl. IX, przyswajanie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego (budowa lekcji, zastosowanie poszczególnych ćwiczeń w kombinacjach, współpraca z akompaniatorem).</li> <li>25. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności przygotowania treści lekcji zgodnie z programem nauczania.</li> <li>26. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami literatury baletowej klasy.</li> <li>27. Realizacja opanowanego materiału nauczania przy uwzględnianiu trudniejszych kombinacji ćwiczeń wykonywanych w artystycznej formie.</li> </ol>
<p><b>Taniec współczesny z dydaktyką, 109 godz. 4 sem.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału.</li> <li>2. Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych.</li> <li>3. Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.</li> <li>4. Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.</li> <li>5. Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"><li>6. Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.</li><li>7. Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.</li><li>8. Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.</li><li>9. Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.</li><li>10. Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.</li><li>11. Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.<ul style="list-style-type: none"><li>– Body rolls – rolling down, rolling up, Table- top, flat back: we wszystkich pozycjach nóg, w połączeniu z rolling down i rolling up, w połączeniu z plie i releve, z drop i bounces całego korpusu i górnej części ciała, z arm i leg extensions;</li><li>– Isolations różnych części ciała: głowy, ramion, klatki piersiowej, bioder, w kierunkach prostych – przód, tył, bok, w kierunkach kolistych, według różnych płaszczyzn ruchu – czołowej, strzałkowej, poprzecznej.</li><li>– Roll-over</li><li>– Ćwiczenia na podłodze (floore-work)</li><li>– Ćwiczenia na środku sali (centre work)</li><li>– Jumps w parallel, I, II pozycjach</li><li>– Ćwiczenia przestrzenne (cross the space)</li><li>– Jumps, hops, leaps, skipps – różnorodne typy skoków:</li><li>– Kombinacja taneczna - wykorzystująca poznane elementy, uwzględniając zmiany tempa, metrum, dynamiki, płaszczyzn, poziomów i kierunków ruchu. Konstruowanie całych bloków lekcji tańca współczesnego: flore work, centre work, cross the space oraz kombinacji podsumowującej lekcję. Zadania techniczne: off balance, pirouetes off balance, falls, policentryzm w ruchu, isolations, improwizacja</li><li>– Body rolls w postawie stojącej – rolling down, rolling up (spinal succession):</li><li>– Table- top, flat back:</li><li>– Isolations różnych części ciała:</li><li>– Roll-over – różnego rodzaju przetoczenia po podłodze.</li><li>– Dowolne ćwiczenia wstępne, naciągające (pull) napinające i wydłużające mięśnie w koordynacji z oddechem. Ćwiczenia wstępne mogą być wzbogacone przez stretching, ćwiczenia izometryczne i siłowe, metodę Feldenkraisa</li><li>– Sitting spine stretches – rozciąganie kręgosłupa w pozycji siedzącej.</li><li>– Curve, tilt, side bend, arch w V, I, II, IV pozycjach siedzących.</li><li>– Leg exercices w leżeniu tyłem</li><li>– Kneeling spine curls: w klęku podpartym z przodu.</li></ul></li></ol>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hip spiral w IV pozycji z flex-point.</li> <li>- Contraction i release w I, II, V, IV pozycjach siedzących.</li> <li>- Breathing w V pozycji.</li> <li>- Plie, grand plie - releve w wszystkich pozycjach nóg.</li> <li>- Parallel i turn out i reverse w I i II pozycjach nóg: z plie i releve.</li> <li>- Peeling the foot</li> <li>- Brushes we wszystkich kierunkach.</li> <li>- Shifting body weight, side fall, drop-swing rąk, swing a leg, grand battement jeté, adagio, skipping parallel, jumps, triplets, skipping parallel.</li> <li>- Running - płaski, prosty bieg, w trakcie którego pokonujemy jak najwięcej przestrzeni, włączając port de bras i pracę korpusu.</li> <li>- Running - leaps, jumps, hops, leaps, skipps - różnorodne typy skoków.</li> <li>- Kombinacja taneczna - wykorzystująca poznane elementy, uwzględniając zmiany tempa, metrum, dynamiki, płaszczyzn, poziomów i kierunków ruchu.</li> <li>- Rozwinięcie zagadnień z uwzględnieniem zmian: tempa i metrum poziomów i płaszczyzn przestrzeni.</li> <li>- Świadomy i odpowiedzialny dobór akompaniamentu do lekcji uwzględniając polirytmie i polimetrię: we współpracy z akompaniatorem, z nośników cyfrowych.</li> <li>- Konstruowanie całych lekcji tańca współczesnego pod kątem egzaminu.</li> </ul>
<p><b>Polskie tańce narodowe z dydaktyką, 69 godz. 4 sem.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału.</li> <li>2. Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych.</li> <li>3. Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.</li> <li>4. Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.</li> <li>5. Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi.</li> <li>6. Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.</li> <li>7. Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.</li> </ol>

	<p>8. Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.</p> <p>9. Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.</p> <p>10. Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.</p> <p>11. Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.</p> <p>Polonez Krakowiak</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- artystyczne i techniczne doskonalenie zasad wykonania kroków i figur w wersji oryginalnej</li> <li>- symulacje lekcji; zadania dydaktyczne na poziomie klas VII-IX szkoły baletowej - budowanie fragmentów i całych jednostek lekcyjnych, w tym ćwiczeń przy drążku i na środku sali z określonym tematem i celem,</li> <li>- kompozycje tańca; artystyczne opracowanie lub stylizacja do konkretnej muzyki, wybranej samodzielnie przez studenta</li> </ul> <p>Kujawiak Oberek</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- artystyczne i techniczne doskonalenie zasad wykonania kroków i figur w wersji oryginalnej</li> <li>- symulacje lekcji; zadania dydaktyczne na poziomie klas VII-IX szkoły baletowej - budowanie fragmentów i całych jednostek lekcyjnych, w tym ćwiczeń przy drążku i na środku sali z określonym tematem i celem,</li> <li>- kompozycje tańca; artystyczne opracowanie lub stylizacja do konkretnej muzyki, wybranej samodzielnie przez studenta.</li> </ul> <p>Mazur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- artystyczne i techniczne doskonalenie zasad wykonania kroków i figur w wersji oryginalnej</li> <li>- symulacje lekcji; zadania dydaktyczne na poziomie klas VII-IX szkoły baletowej - budowanie fragmentów i całych jednostek lekcyjnych, w tym ćwiczeń przy drążku i na środku sali z określonym tematem i celem,</li> <li>- kompozycje tańca; artystyczne opracowanie lub stylizacja do konkretnej muzyki, wybranej samodzielnie przez studenta,</li> <li>- choreotechnika, muzyka, strój/kostium, rys historyczny, zwyczaje i obyczaje,</li> </ul> <p>Tańce góralskie z regionu Podhala,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- choreotechnika, muzyka, strój/kostium, rys historyczny, zwyczaje i obyczaje,</li> <li>- stylizowane formy tańców góralskich,</li> <li>- indywidualne opracowanie i prezentacja referatu na temat jednego z polskich tańców narodowych.</li> </ul>
<p><b>Taniec charakterystyczny z dydaktyką, 49 godz., 4 sem.</b></p>	<p>1. Zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału.</p> <p>2. Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu</p>

	<p>rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>3. Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.</li><li>4. Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.</li><li>5. Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi.</li><li>6. Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.</li><li>7. Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.</li><li>8. Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.</li><li>9. Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.</li><li>10. Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.</li><li>11. Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.<ul style="list-style-type: none"><li>- Analiza kroków i figur w tańcach rosyjskich: korowód, piereplasz, kadryl, tańce Kozaków na bazie poznanego materiału na podstawie programu studiów licencjackich.</li><li>- Propozycje lekcji, omówienie części składowych lekcji, zasadności i celowości ich konstrukcji muzyczno-ruchowej oraz stopniowania trudności</li><li>- Opracowanie artystyczne/stylizacja. Praca z konspektem.</li><li>- Analiza kroków i figur tańców węgierskich: czardasz, verbung, ugros na bazie poznanego materiału na podstawie programu studiów licencjackich.</li><li>- Propozycje lekcji omówienie części składowych lekcji, zasadności i celowości ich konstrukcji muzyczno-ruchowej oraz stopniowania trudności.</li><li>- Opracowanie artystyczne/stylizacja. Praca z konspektem.</li><li>- Analiza kroków i figur tańców hiszpańskich: classical espagnol, flamenco, jota na bazie poznanego materiału na podstawie programu studiów licencjackich.</li><li>- Propozycje lekcji omówienie części składowych lekcji, zasadności i celowości ich konstrukcji muzyczno-ruchowej oraz stopniowania trudności.</li><li>- Opracowanie artystyczne/stylizacja. Praca z konspektem.</li><li>- Tance różnych narodów: meksykańskie, ukraińskie, cygańskie, góralskie.</li></ul></li></ol>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>- Improwizacja na bazie poznanego materiału. - Kompozycja solo, w duecie, kompozycja grupowa; opracowanie artystyczne/stylizacja. Praca z konspektem.</p>
<p><b>Taniec historyczny z dydaktyką, 30 godz., 2 sem.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału.</li> <li>2. Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych.</li> <li>3. Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.</li> <li>4. Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.</li> <li>5. Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi.</li> <li>6. Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.</li> <li>7. Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.</li> <li>8. Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.</li> <li>9. Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.</li> <li>10. Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.</li> <li>11. Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.</li> <li>12. TAŃCE XIX w., według materiałów źródłowych, do wyboru: M. Cellarius, 1847, P. Gawlikowski 1862, Polkarius 1866, K. Mestenhauser 1888r. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Polka mazurka - nauka poszczególnych kroków, elementów i figur oraz metodyka nauczania</li> <li>- Galop - nauka poszczególnych kroków, elementów i figur oraz metodyka nauczania</li> </ul> </li> <li>13. TAŃCE XIX w., według materiałów źródłowych, do wyboru: M. Cellarius, 1847, P. Gawlikowski 1862, Polkarius 1866, K. Mestenhauser 1888r. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kotylion - nauka poszczególnych kroków, elementów i figur oraz metodyka nauczania</li> </ul> </li> </ol>

	<p>14. TAŃCE XVI , XVII w., według materiałów źródłowych: Rawlison Manuscript , ok. 1570r., F. Caroso 1581r., 600r., T. Arbeau 1588 r., C. Negri 1602 r.</p> <p>15. TAŃCE XVII, XVIII w., według materiałów źródłowych: R.A. Feuillet 1700r., G. Taubert 1717 r., Dezais 1712-1720 r., P. Rameau 1725 r., K. Tomlinson 1735 r.</p> <p>16. TAŃCE XIX w., według materiałów źródłowych, do wyboru: M. Cellarius, 1847, P. Gawlikowski 1862, Polkarius 1866, K. Mestenhauser 1888r.</p> <p>- Przygotowanie i poprowadzenie przykładowej lekcji tańca historycznego na bazie tańców epoki: Renesansu, Baroku i XIX wieku</p>
<p><b>Literatura baletowa z dydaktyką, 50 godz., 3 sem.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału.</li> <li>2. Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych.</li> <li>3. Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.</li> <li>4. Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.</li> <li>5. Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi.</li> <li>6. Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.</li> <li>7. Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.</li> <li>8. Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.</li> <li>9. Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.</li> <li>10. Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.</li> <li>11. Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.</li> <li>12. Wariacje, wybrane sceny sceny, pas de deux, pas de trois z baletów: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chopiniana muz. F. Chopin, chor. M. Fokin.</li> <li>- Dziadek do orzechów, muz. P. Czajkowski, chor. W. Wajnonen.</li> </ul> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Śpiąca królewna, muz. P. Czajkowski, chor. M. Petipa.</li> <li>- Święto kwiatów z Genzano, muz. E. Helsted, chor. A. Bournonville.</li> <li>- Esmeralda, C. Pugni, chor. A. J. Waganowa.</li> <li>- Giselle, muz. A. Adam, chor. J. Corrali, J. Perrot, M. Petipa.</li> <li>- Jezioro łabędzie, muz. P. Czajkowski, chor. L. Iwanow/M. Petipa/ K. Siergiejew.</li> <li>- Paquita, muz. L Minkus, chor. M. Petipa.</li> <li>- Przygotowanie i poprowadzenie przykładowej lekcji literatury baletowej.</li> </ul>
<p><b>Partnerowanie z dydaktyką, 29 godz., 2 sem.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału.</li> <li>2. Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych.</li> <li>3. Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.</li> <li>4. Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.</li> <li>5. Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi.</li> <li>6. Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.</li> <li>7. Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.</li> <li>8. Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.</li> <li>9. Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.</li> <li>10. Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.</li> <li>11. Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trzymanie za talię oburącz.</li> <li>- Trzymanie za ręce: różne rodzaje obrotów, oprowadzenia, tours, trzymania w „padających pozach”.</li> <li>- Trzymanie za jedną rękę: małe i duże pozy, różne rodzaje obrotów, oprowadzenia, tours, trzymania w “padających pozach”.</li> </ul> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Allegro: w trzymaniu oburącz, w trzymaniu za ręce, w trzymaniu jedną ręką, w tours.</li> <li>- Grand allegro: z pozy w pozę, z przeniesieniem partnerki, z naskokiem na ramię i klatkę piersiową partnera, z tours w trzymaniu za dwie ręce.</li> <li>- Wysokie podniesienia w pozach tańca klasycznego.</li> </ul>
<p><b>Dydaktyka historii tańca, 90 godz., 4 sem.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału.</li> <li>2. Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych.</li> <li>3. Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.</li> <li>4. Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.</li> <li>5. Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi.</li> <li>6. Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.</li> <li>7. Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.</li> <li>8. Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.</li> <li>9. Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.</li> <li>10. Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.</li> <li>11. Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estetyka baletów dworskich</li> <li>- Wpływ Noverre'a na estetykę baletów XVIII wieku</li> <li>- Analiza tradycyjnej wersji baletu „Giselle” i jego historia.</li> <li>- Analiza współczesnej wersji baletu „Giselle” - autorzy; (dramaturgia, materiał muzyczny, choreografia, interpretacja i oprawa sceniczna)</li> <li>- Analiza porównawcza omawianych wersji „Giselle”.</li> <li>- Analiza tradycyjnej wersji baletu „Jezioro łabędzie” - historia realizacji.</li> <li>- Analiza tradycyjnej wersji baletu „Śpiąca królewna” - historia powstania baletu.</li> </ul> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza współczesnej wersji baletu „Śpiąca królewna” - autorzy; (dramaturgia, materiał muzyczny, choreografia, interpretacja i oprawa sceniczna).</li> <li>- Analiza tradycyjnej wersji baletu „Coppelia” - historia realizacji.</li> <li>- Analiza współczesnej wersji baletu „Coppelia”- autorzy (dramaturgia, materiał muzyczny, choreografia, interpretacja i oprawa sceniczna).</li> <li>- Balety M. Fokina (analiza, styl choreograficzny, materiał muzyczny, interpretacja etc.).</li> <li>- Balety Wacława Niżyńskiego i Bronistawy Niżyńskiej (analiza, inspiracje, styl choreograficzny).</li> <li>- Balety G. Balanchine'a (analiza, styl choreograficzny).</li> <li>- Analiza wybranych choreografii wybitnych twórców II połowy XX i XXI wieku (np. Bejart, Petit, Kylian, Preljocaj, McGregor).</li> <li>- Historia baletu polskiego w zarysie.</li> <li>- Zespoły taneczne w teatrach magnaterii polskiej i Zespół Tancerzy Narodowych Jego Królewskiej Mości. Cudzoziemscy tancerze na scenach polskich XVIII wieku.</li> <li>- Warszawska szkoła baletowa: organizacja, tancerze i choreografowie, repertuar do 1830 roku.</li> <li>- Dzieje baletu warszawskiego w okresie romantyzmu: działalność : M. Piona, F. Taglioniego, R. Turczynowicza, P. Taglioniego. Wybitni soliści, treści baletów i powiązania z baletem zachodnioeuropejskim i rosyjskim. Francuski styl wykonawczy.</li> <li>- Dzieje baletu warszawskiego w drugiej połowie XIX wieku: zagraniczni choreografowie m.in. C. Blasis, cechy włoskiej szkoły tańca. Soliści, treści baletów, występy gościnne.</li> <li>- Balet warszawski do 1918 roku: działalność P. Zajlicha, soliści, występy gościnne.</li> <li>- Balet w Polsce w okresie międzywojennym: Polski Balet Parnella, Polski Balet Reprezentacyjny.</li> <li>- Ośrodki baletowe w Polsce po drugiej wojnie światowej. Polski Teatr tańca-Balet Poznański.</li> <li>- Szkolnictwo baletowe w Polsce po 1945 roku i patroni szkół baletowych.</li> </ul>
<p><b>Praktyki, 150 godz., 4 sem.</b></p>	<p>Podczas realizacji praktyk pedagogicznych, student wykorzystuje treści określone programem kształcenia kierunku i specjalności na studiach II stopnia. Treści te obejmują:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowanie merytoryczne i dydaktyczne do nauczania tańca,</li> <li>- przygotowanie dydaktyczne do prowadzenia kolejnego przedmiotu (historia tańca).</li> <li>- przygotowanie do części dydaktycznej dyplomu.</li> <li>- program praktyk pedagogicznych dla poszczególnych technik i form tańca wg Porozumienia z ogólnokształcącymi szkołami baletowymi</li> </ul> <p>a) I sem. łącznie: 36 godz.  b) II sem. łącznie: 34 godz.  c) III sem. łącznie 23</p>

2025/2026

	<ul style="list-style-type: none"><li>- wybór techniki, formy, klasy; określenie zakresu programowego = 8godz.</li><li>b) IV sem. łącznie 27 godz.<ul style="list-style-type: none"><li>- przygotowanie lekcji dyplomowej w jednej wybranej klasie = 12 godz.</li></ul></li></ul> <p>Na podstawie zgody opiekuna praktyk pedagogicznych dopuszcza się inną, niż wskazana, liczbę godzin praktyk pedagogicznych w poszczególnych przedmiotach.</p> <p>Forma zajęć:</p> <p>sem. III - obserwacja, asystowanie i prowadzenie fragmentów lekcji</p> <p>sem. IV - przygotowanie lekcji dyplomowej</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4) HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAM STUDIÓW

**STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW**

Kierunek studiów: **TANIEC**  
specjalność: **PEDAGOGIKA BALETOWA**

studia drugiego stopnia - 2 lata (4 semestry)  
**obowiązuje od roku akademickiego 2025/2026**

lp.	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń po semestrze					liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Punkcja ECTS																	
			zaliczenie	kolokwium	egzamin	I semestr	II semestr				rok I				rok II				rodzaj zajęć									
											godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS										
<b>3 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																												
1.	Choreografia	W01,W02,W04,W07,W09,U06,U07,K02,K05,K06	1	2		26	2	WYK/CW	12	1	14	1							Gr.									
2.	Warsztaty zmianne	W01,W02,W03,W04,W06,W07,W09,U06,U07,K02,K05,K06	2			30	1	WYK/CW											Gr.									
<b>62 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																												
3.	Konwersatorium z języka angielskiego	W03,U09,K06	1,2		2 (B2+)	20	4	LEK	10	2	10	2							Gr.									
4.	ob. Konsultacje pracy magisterskiej	W01,U08,K02,K05,K06				15	9	SEM					7,5	3	7,5	6			Gr./Ind.									
5.	Seminarium części artystycznej dyplomu**	W01,W03,W07,W08,U01,U06,K04	3,4			19	4	SEM					8	2	11	2			Gr./Ind.									
6.	ob. Konsultacje części dydaktycznej dyplomu	W01,W02,W04,W05,W06,W07,U01,U02,U03,U04,K01,K02,K03,K04	3,4			10	6	SEM					2	2	8	4			Ind.									
7.	Wiedza o sztuce	W2,W3,W5,W8,W9,U4,U7,U10,K2,K3		3		12	1	WYK					12	1					Gr.									
8.	Wiedza o widowisku teatralnym	W2,W3,W5,W8,W9,U4,U7,U10,K2,K3		3		12	2	WYK					12	2					Gr.									
9.	ob. Przedmiot fakultatywny**								9				9						Gr.									
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH</b>																												
10.	Filozofia kultury	W01,U08,K01	1	2		30	4	WYK	15	2	15	2							Gr.									
11.	Podstawy prawa autorskiego	W11,U10,K07	4			15	2	WYK										15	2	Gr.								
							<b>Razem</b>			<b>37</b>	<b>14</b>	<b>69</b>	<b>15</b>	<b>41,5</b>	<b>19</b>	<b>41,5</b>	<b>23</b>											

<b>47 GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH</b>														<b>SZCZEGÓLNE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>													
10.	Taniec klasyczny z dydaktyką***	D.1.W1.-D1.W15., D.1.U1.-D.U11., D1.K1.-D.1.K9.	1,3		2,4	133	10	WYK/CW	33	3	45	2	33	3	22	2			Gr./Ind.								
11.	Taniec współczesny z dydaktyką***	D.1.W1.-D1.W15., D.1.U1.-D.U11., D1.K1.-D.1.K9.	1,3		2,4	109	7	WYK/CW	27	2	35	2	27	2	20	1			Gr./Ind.								
12.	Polskie tańce narodowe z dydaktyką***	D.1.W1.-D1.W15., D.1.U1.-D.U11., D1.K1.-D.1.K9.	1,3		2,4	69	8	WYK/CW	17	2	23	2	19	2	10	2			Gr./Ind.								
13.	Taniec charakterystyczny z dydaktyką***	D.1.W1.-D1.W15., D.1.U1.-D.U11., D1.K1.-D.1.K9.	1,3		2,4	49	7	WYK/CW	11	2	15	2	15	2	8	1			Gr./Ind.								
14.	Taniec historyczny z dydaktyką***	D.1.W1.-D1.W15., D.1.U1.-D.U11., D1.K1.-D.1.K9.	1		2	30	4	WYK/CW	11	2	19	2							Gr./Ind.								
15.	Literatura baletowa z dydaktyką***	D.1.W1.-D1.W15., D.1.U1.-D.U11., D1.K1.-D.1.K9.	1		3	50	3	WYK/CW	17	1	23	1	10	1					Gr./Ind.								
16.	Partnerowanie z dydaktyką***	D.1.W1.-D1.W15., D.1.U1.-D.U11., D1.K1.-D.1.K9.	3		4	29	2	WYK/CW					17	1	12	1			Gr./Ind.								
17.	Dydaktyka historii tańca	E.1.W1.-E.1.W15., E.1.U1.-E.1.U11., E.1.K1.-E.1.K9.	1,3	2	4	90	6	WYK/CW	15	2	30	2	15	1	30	1			Gr.								
<b>8 PRAKTYKI</b>														<b>SZCZEGÓLNE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>													
18.	Taniec klasyczny	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1.	1,2						PR	6			6							Ind.							
19.	Taniec współczesny	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1.	1,2						PR	4			4							Ind.							
20.	Taniec ludowy i charakterystyczny	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1.	1,2						PR	3	1		3	1						Ind.							
21.	Taniec historyczny	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1.	1						PR	4										Ind.							
22.	Literatura baletowa (repertuar)	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1.	2						PR				6							Ind.							
23.	Partnerowanie	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1.	1						PR	4										Ind.							
24.	Historia tańca	E.2.W1.-E.2.W3., E.2.U1.-E.2.U3., E.2.K1.	1,2,3,4			90	4	PR	15	1	15	1	30	1	30	1			Ind.								
25.	Przygotowanie lekcji dyplomowej (poz. 18-25)	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1./E.2.W1.-E.2.W3., E.2.U1.-E.2.U3., E.2.K1.	3,4			20	2	PR					8	1	12	1			Ind.								
							<b>Razem</b>	<b>709</b>	<b>85</b>	<b>167</b>	<b>16</b>	<b>224</b>	<b>15</b>	<b>174</b>	<b>14</b>	<b>164</b>	<b>10</b>										
							<b>Łącznie całość</b>	<b>874</b>	<b>124</b>	<b>204</b>	<b>30</b>	<b>293</b>	<b>30</b>	<b>215,5</b>	<b>33</b>	<b>185,5</b>	<b>33</b>										

\*\* Przykładowe rozplanowanie, w roku akademickim student wybiera ze wskazanej puli przedmiotów fakultatywnych: 2 przedmioty o wartości 3 punktów ECTS oraz 2 przedmioty w wartości 6 punktów ECTS; wybór większości grupy. Forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia

\*\*\* 1 godzinna zajęć indywidualnych w semestrze (semestrach)  
Przedmioty 1,2, 10-16 realizowane są z udziałem pianisty/akompaniatora  
ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowo

ECTS		ECTS	
0	ob.	0	ob.
3	ob.	0	
62	ob.	51	
6	ob.	0	
47	ob.	0	
8	ob.	0	
129	ob.	51	

**WYKAZ PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH SPECJALNOŚCI PEDAGOGIKA BALETOWA (przykładowe rozplanowanie)**

lp.	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń po semestrze					liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Punkcja ECTS								
			zaliczenie	kolokwium	egzamin	I semestr	II semestr				III semestr	IV semestr	rodzaj zajęć						
1.	ob. Taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych	W01,W02,W04,W05,W06,W07,U01,U02,U03,U04,K01,K02,K03,K04	1	2		24	3	WYK/CW	12	1,5	12	1,5							Gr.
2.	ob. Techniki wspomagające	W04,U02,U03,K01,K06	1	2		24	3	WYK/CW	12	1,5	12	1,5							Gr.
3.	ob. Notacja tańca	W03,W07,U02,U8,K02	1	2		24	6	WYK/CW	12	3	12	3							Gr.
4.	ob. Krytyka tańca i dzieła baletowego	W01,W02,W03,W04,W05,W08,W10,U05,U06,U08,U09,K01,K06	3	4		24	6	WYK					12	3	12	3			Gr.
5.	ob. Choreologia w praktyce	W03,W07,U02,U8,K02	3	4		24	3	WYK/CW					12	1,5	12	1,5			Gr.
6.	ob. Dramaturgia, inscenizacja i reżyseria spektaklu	W01,W03,W10,U06,U07,U10,K02,K04,K06	3	4		24	6	WYK					12	3	12	3			Gr.
7.	ob. Oprawa sceniczna spektaklu	W01,W03,W10,U06,U07,U10,K02,K04,K06	3	4		24	3	WYK					12	1,5	12	1,5			Gr.
8.	ob. Zarządzanie kulturą	W03,W11,U06,U08,U10,K07	1	2		24	6	WYK	12	3	12	3							Gr.
9.	ob. Seminarium pracy z akompaniamentem	W06,W08,W09,W12,U01,U04,U05,U07,K01,K06	3	4		24	3	WYK					12	1,5	12	1,5			Gr.