



INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Taniec, Choreografia i Teoria Tańca
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	Stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	877
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	117
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	36 ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	80
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 30 Czas trwania 3 semestry Punkty ECTS 3 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – realizacja w ramach projektów artystycznych
17)	Warunki ukończenia studiów	- prezentacja etudy choreograficznej - egzamin ustny dotyczący konspektu etudy choreograficznej - pisemna praca magisterska - kolokwium Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019

**OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Kierunek studiów	TANIEC
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)
Profil studiów	Ogólnoakademicki

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe i specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
WIEDZA		
K2_W1	potrafi rozpoznawać kierunki, zespoły i myśli twórcze choreografów tańca i baletu XX wieku; ma rozszerzoną wiedzę z zakresu historii tańca XX i XXI wieku	P7S_ WG
K2_W02	potrafi analizować w sposób syntetyczny i porównawczy wartości estetyczne w sztuce tańca oraz umie dokonać oceny komponentów ruchowych tańca i widowiska choreograficznego	
K2_W03	integruje wiedzę na temat teorii tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki; dostrzega jej powiązania interdyscyplinarne; posługuje się rozszerzoną wiedzą z zakresu krytyki tańca i dzieła choreograficznego oraz metod notacji tańca	
K2_W04	ma ogólną wiedzę dotyczącą form, gatunków i stylów tańca oraz systematyki technik tanecznych (taniec współczesny, taniec klasyczny, taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych, polskie tańce narodowe, taniec charakterystyczny, t. historyczne i źródłowe formy tańca, taniec towarzyski); potrafi rozpoznać i rozróżnić szkoły, techniki i style choreograficzne z kręgu twórców tańca współczesnego XX i XXI wieku	
K2_W05	zna techniki i metody wspomagające trening ciała	
K2_W06	ma rozszerzoną wiedzę na temat zasady kompozycji tańca i choreografii; zna zasady reżyserii, inscenizacji i dramaturgii spektakli; zna i rozumie w stopniu rozszerzonym wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	
K2_W07	ma wiedzę dotyczącą wzorców leżących u podstaw improwizacji i kontakt-improwizacji, umożliwiających swobodnie ich stosowanie w różnorodnych kontekstach	
K2_W08	ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	
K2_W09	ma wiedzę na temat współpracy choreografa z kompozytorem	
K2_W10	zna i rozumie współczesne zjawiska artystyczne; umie rozróżniać formy i style artystyczne poszczególnych epok; potrafi postrzegać teatr z historycznego punktu widzenia i analizować strukturalne cechy widowiska teatralnego	



K2_W11	ma wiedzę z historii muzyki i rozszerzoną wiedzę z literatury muzycznej; rozumie procesy ewolucji języka muzycznego w perspektywie historycznej oraz w korelacji z historią tańca; ma gruntowną wiedzę z zakresu form muzyki tanecznej, a także form muzycznych stosowanych we współcześnie uprawianych formach tańca	
K2_W12	ma wiedzę z zakresu zarządzania kulturą i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu artystycznego w zakresie sztuki tańca	
K2_W13	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	
UMIEJĘTNOŚCI		
K2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	
K2_U02	zna i potrafi wykonać polskie tańce narodowe; zna i potrafi wykonać wybrane tańce poszczególnych epok historycznych oraz wybrane tańce innych narodów, ze szczególnym uwzględnieniem wycucia maniery, stylu i formy tańca; zna i potrafi wykonać wybrane tańce towarzyskie	P7S_UW P7S_UU
K2_U03	potrafi świadomie korzystać i stosować w praktyce wiedzę z zakresu technik i stylów tańca współczesnego, tańca jazzowego oraz wybranych technik i stylów tańca nowoczesnego	
K2_U04	umie wykorzystywać środki wyrazu i analizę choreo-techniczną wybranego repertuaru	P7S_UW
K2_U05	potrafi świadomie wykorzystywać własne możliwości anatomiczne i kinestetyczne w zadaniach choreograficznych w połączeniu z wiedzą z praktycznej choreologii.	P7S_UO P7S_UU
K2_U06	posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	
K2_U07	ma umiejętność twórczego działania w procesie kreacji dzieła choreograficznego oraz umie wykorzystywać wiedzę z zakresu choreografii jako wizualnego aspektu dzieła choreograficznego	
K2_U08	potrafi stosować improwizację i kontakt-improwizację jako metodę twórczą	
K2_U09	ma umiejętność stosowania intermedialnych i multimedialnych kreacji artystycznych; potrafi przygotowywać działania twórcze z wykorzystaniem najnowszych technologii we współpracy z partnerami z innych dziedzin sztuki i nauki	P7S_UK
K2_U10	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7S_UO
K2_U11	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	
K2_U12	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
K2_U13	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z odbiorcami	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K2_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR
K2_K02	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_UU
K2_K03	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowanie działania	P7S_KK
K2_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny	P7S_KR



K2_K05	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie	P7S_KO
K2_K06	potrafi inicjować pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań	
K2_K07	potrafi prezentować skomplikowane zadania w przystępnej formie	
K2_K08	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	

Opracowanie:

ad. dr Klaudia Carlos-Machej, st. wykł. mgr Małgorzata Kucharska-Nowak



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU TANIEC

2019/2020

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **TANIEC**
specjalność: **CHOREOGRAFIA I TEORIA TAŃCA**studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)
obowiązuje od roku akademickiego **2019/2020**

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					I semestr do 20 lutego, II semestr do 22.07; punktacja ECTS									
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I				rok II				rodzaj zajęć	
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr						
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS						
29 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																					
1.		Choreografia	W1,W2,W3,W6,W7,W8,W9,W13,U1,U2-U10,U13	1,3		2,4	100	12	40		60	20	3	30	3	20	3	30	3	Gr.	
2.		Improwizacja	W7,U6,U8,K4	1,2	3		30	3		30	10	1	10	1	10	1				Gr.	
3.		Analiza dzieła choreograficznego	U1,U4,U6,U7,U11,K1,K2,K4,K6,K7	1,2	3		30	4	15	15	10	2	10	1	10	1				Gr.	
4.		Analiza muzyczno-ruchowa dzieła muzycznego	W11,U6,U11,K2	1,2	3		30	4	15	15	10	2	10	1	10	1				Gr.	
5.		Seminarium pracy z kompozytorem	W9,W13,U6,U9,K2,K8	1,2			20	2		20	10	1	10	1						Gr.	
6.		Seminarium pracy z zespołem	W6,W8,U1,U3,U4,U10,U13,K4,K6,K7	4			10	1		10									10	1	Gr.
7.		Dramaturgia, inscenizacja i reżyseria dzieła choreograficznego	W2,W4,W6,U1,U7,U9,K6	1	2,3		30	3	18		12	10	1	10	1	10	1			Gr.	
17 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																					
8.		Taniec klasyczny i neoklasyczny z kompozycją	W4,W6,W8,W13,U1,U4,U6,U7,U9,U10,U13,K1,K2,K4,K6,K8	1,3	2	4	48	4	10		38	10	1	14	1	10	1	14	1	Gr.	
9.		Taniec modern i contemporary z kompozycją	W4,W6,W8,W13,U1,U4,U6,U7,U9,U10,U13,K1,K2,K4,K6,K8	1,3	2	4	62	4		62	14	1	20	1	14	1	14	1	Gr.		
10.		Taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych z kompozycją	W1,W4,W8,U3,U7,K2,K6	1,3	2	4	36	4		36	9	1	9	1	9	1	9	1	Gr.		
11.		Polskie tańce narodowe i innych narodów z kompozycją	W1,W2,W,3,W4,U4,U6,K2	1,3	2	4	40	4		40	10	1	10	1	10	1	10	1	Gr.		
12.		Warsztaty zmienne	W4,W5,W6,U2,U3,U4,U5,U6,,U8,U9,U12	2			24	1	12		12			24	1					Gr.	
12 GRUPA ZAJĘĆ TEORETYCZNYCH																					
13.		Historia sztuki tańca XX i XXI w.	W1,W2,W3,U11,K2	1,2		3	30	6	30			10	2	10	2	10	2			Gr.	
14.		Choreologia	W1,W2,W3,U4,U5,U6,K2	3	4		24	2	24						8	1	16	1	Gr.		
15.		Teorie tańca	W1,W2,W3,U4,U6,K2,K4	1	2		28	4	28			14	2	14	2					Gr.	
23 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																					
16.		Seminarium artystycznej części egzaminu dyplomowego	W3,W4,W6,W7,W8,W9,U1,U3,U4,U5,U6,U7,U8,K1,K4,K7	3	4		20	9		20					6	3	14	6	Gr.		
17.		Metodologia pracy naukowej	W2,U8,K2	2			6	2		6			6	2						Gr.	
18.		Konwersatorium z języka angielskiego	W13,U12,K5	1,2			24	3	24			12	2	12	1					Gr.	
19.	ob.	Konsultacje pracy magisterskiej	W3,K11,U2	3,4			15	9		15					5	3	10	6	Ind.		
36 GRUPA ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH																					
20.	ob.	Krytyka tańca	W2,U6,K4	1	2		60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	Gr.	
21.	ob.	Seminarium pracy z reżyserem światła	W8,U9,K6	1	2		60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	Gr.	
22.	ob.	Labanowska analiza ruchu	W1,W2,W3,U4,U5,U6,K2	1	2		60	6	60			15	1,5	15	1,5	15	1,5	15	1,5	Gr.	
23.	ob.	Taniec współczesny	W2,U3,K6	1	2		60	6	60			15	1,5	15	1,5	15	1,5	15	1,5	Gr.	
24.	ob.	Przedmioty z oferty zajęć fakultatywnych					0	0	0											Gr.	
3 GRUPA PRAKTYK ZAWODOWYCH																					
25.	ob.	Praktyki zawodowe	W6,W8,U7,U11,K6	1-4			30	3		30	10	1	10	1	10	1	0	0	0	Ind.	
							Razem	877	120	456	66	355	219	30	269	30	202	30	187	30	

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	29	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	17	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ TEORETYCZNYCH	12	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	23	ob.	9
GRUPA ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH	36	ob.	36
GRUPA PRAKTYK ZAWODOWYCH	3	ob.	3
ECTS	120	ob.	48

**TREŚCI PROGRAMOWE:**

Choreografia	<ol style="list-style-type: none">1. Terminy: „choreografia” i „choreograf”. Współczesne metody pracy choreograficznej.2. Improwizacja jako metoda twórcza. Zadania solowe.3. Twórcze działanie w procesie kreacji dzieła choreograficznego.4. Balet jako „dzieło choreograficzne”, reinterpretacje współczesne, interaktywność performansu tanecznego.5. Libretto i formy w balecie klasycznym oraz koncepcje idei w spektaklu współczesnym.6. Techniki stosowane w kompozycji tanecznej.7. Dowolność zadań technicznych oraz interpretacyjnych w kompozycji tanecznej.8. Formy i style ruchu scenicznego w różnych gatunkach performatywnych.9. Rodzaje kompozycji wynikające z relacji z muzyką i dźwiękiem.10. Współczesne formy kreacji choreograficznych.11. Dzieło choreograficzne w gatunku zwanym „teatr tańca”.12. Myślowe organizowanie treści:<ul style="list-style-type: none">- inspiracja / temat /idea- wątek treściowy / akcja13. Fizyczne budowanie formy:<ul style="list-style-type: none">- forma / struktura- motywy / frazy / sekwencje14. Emocjonalne środki łączące treści z formą:<ul style="list-style-type: none">- środki ekspresyjne- intencja / interpretacja15. Zadania dramaturgiczne i reżyserskie choreografa. Współpraca i konsultacje z partnerami16. Wykorzystywanie wiedzy choreologicznej do kreacji dzieła choreograficznego.17. Wykorzystywanie wiedzy muzycznej do kreacji kompozycji tanecznej solowej i zespołowej.18. Komponenty wizualne widowiska tanecznego (scenografia, kostiumy, reżyseria światła, działania multimedialne).19. Wydobywanie jakości z wszystkich komponentów dzieła choreograficznego.20. Współpraca z partnerami oryginalnej choreografii dyplomowej.
Improwizacja	<p>Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na poniższe tematy:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Przestrzeń, miejsce, ciało jako przestrzeń, peryferie ciała2. Czas, warstwa dźwiękowa, słowo3. Przedmiot, obiekt, rekwizyt4. Abstrakcja5. Zaliczenie <p>Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na poniższe tematy:</p> <ol style="list-style-type: none">6. Forma7. Treść8. Emocja9. Partner10. Zaliczenie <p>Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na poniższe tematy:</p> <ol style="list-style-type: none">11. Grupa12. Improwizacja wolna (free improvisation)13. Improwizacja tematyczna14. Improwizacja tematyczna15. Zaliczenie
Analiza dzieła choreograficznego	<ol style="list-style-type: none">1. Zdefiniowanie podstawowych pojęć w kontekście analizy dzieła choreograficznego (na podstawie wybranych spektakli światowego repertuaru):<ul style="list-style-type: none">- przestrzeń- czas- akcje ruchowe- ekspresja



	<ul style="list-style-type: none">- aspekt dźwiękowy- aspekt wizualny <p>2. Analiza kompozycji pod względem ilości wykonawców, dramaturgii i kontekstu semantycznego w różnych gatunkach i formach choreograficznych (na podstawie DVD dzieł choreograficznych uznanych historycznie):</p> <ul style="list-style-type: none">- w solo- w duecie- w trio- w formach zbiorowych <p>3. Analiza dzieła choreograficznego metodą percepcji wg modelu strukturalnego Rudolfa Labana z wykorzystaniem DVD wybranych dzieł światowej literatury współczesnych spektakli choreograficznych.</p>
Analiza muzyczno-ruchowa dzieła muzycznego	<p>1. Omówienie oraz zdefiniowanie podstawowych pojęć z zakresu form muzycznych i zagadnienia analizy muzycznej. Budowa i struktura formalna: motyw, fraza, zdanie, okres. Formy okresowe i ewolucyjne. Formy polifoniczne i homofoniczne.</p> <p>2. Relacje muzyczno-ruchowe w oparciu o ćwiczenia z zakresu metody Emila Jaques-Dalcroze'a.</p> <p>3. Tworzenie własnej kompozycji choreograficznej w oparciu i analizie muzyczno-ruchową wykorzystującą zasady tworzenia jej według interpretacji przestrzenno-ruchowej Emila Jaques-Dalcroze'a.</p> <p>4. Muzyka XX i XXI wieku omówienie najważniejszych nurtów, technik kompozytorskich, stylów i gatunków.</p> <p>5. Aktywne słuchanie i analizowanie komponentów tworzących przebieg muzyczny</p> <p>6. Analiza wybranego utworu muzycznego z zastosowaniem odpowiedniej terminologii do którego tworzona jest choreografia.</p> <p>7. Praca analityczna i praktyczna-wykonawcza nad wybranymi przez studenta dziełami muzycznych.</p> <p>8. Opracowanie próbne konspektu warstwy dźwiękowej dyplomowej kompozycji choreograficznej</p>
Seminarium pracy z kompozytorem	<p>1. Opracowanie etudy choreograficznej na dowolną obsadę ze szczegółowym omówieniem oraz uzasadnieniem wyboru dzieła muzycznego jej towarzyszącego,</p> <p>2. pisemna analiza procesu twórczego wybranego z historii duetu autorów – choreografa i kompozytora</p> <p>3. opracowanie etudy choreograficznej do muzyki kompozytorów współczesnych (preferowani studenci kierunku kompozycja UMFC w Warszawie),</p> <p>4. teoretyczno-analityczne omówienie przebiegu procesu twórczego</p>
Seminarium pracy z zespołem	<p>1. Prowadzący a grupa/zespół (wiedza, znajomość problematyki, umiejętność współpracy i przekazu komponentów choreografii).</p> <p>2. Czynniki warunkujące dobór metod pracy twórczej w zespołach tanecznych (z kim realizujemy zadanie: wiek, predyspozycje ruchowo-muzyczne, motywacje; w jakim czasie i z jak licznym zespołem; w jakiej technice, stylu tańca; w jakich warunkach scenicznych).</p> <p>3. Zamierzone efekty pracy z zespołem ze szczególnym uwzględnieniem przygotowania i realizacji dyplomu grupowego według określonych warunków.</p> <p>4. Sposoby przekazu choreograficznych zadań (pokaz z wyjaśnieniem jako metoda naśladowcza ściśle egzekwowana i powtórzeniowa lub metoda otwarta na improwizację i strukturę wyznaczoną przez lidera – choreografa).</p> <p>5. Krytyczne podejście w trakcie procesu twórczego, pozytywna motywacja, poprawa błędów, praca z treścią, pytania i analiza wykonania artystycznego zadania.</p>
Dramaturgia, inscenizacja i reżyseria dzieła choreograficznego	<p>1. Praca nad tekstem</p> <ul style="list-style-type: none">- tekst dramatyczny- autorski scenariusz do widowiska; łączenie tekstu z muzyką- dzieło choreograficzne (libretto i jego nierozzerwalne połączenie z muzyką)- opera (libretto i jego nierozzerwalne połączenie z muzyką) <p>2. Zasady inscenizacyjne:</p>



	<ul style="list-style-type: none">- współpraca z scenografem,- analiza głównej myśli spektaklu w epoce historycznej lub współcześnie, kreacja i wypowiedź artystyczna z tym związana <p>3. Reżyseria dzieła choreograficznego</p> <ul style="list-style-type: none">- podział scen i ich konstrukcja- przebieg głównej myśli dzieła w poszczególnych scenach- analiza postaci i związków pomiędzy nimi- tempo-rytm przedstawienia- metody pracy z wykonawcą lub zespołem wykonawców- reżyser – choreograf <p>4. Opracowanie własnego scenariusza, dobór muzyki do wybranych tematów</p>
Taniec klasyczny i neoklasyczny z kompozycją	<p>Ćwiczenia przy drążku, na środku sali, allegro oraz ćwiczenia na palcach-w/g założeń projektu określającego minimum programowe ogólnokształcącej szkoły baletowej</p> <p>1. Ćwiczenia przy drążku:</p> <ul style="list-style-type: none">-zwroty <i>fouettes</i>,-<i>battements battus sur le cou-de-pied</i>,-<i>adagio w pozach</i>,-<i>battements developpes ballotes, d'ici-de la, tombe</i>,-<i>grand rond de jambe jete</i>,-<i>grands battements jetes balancoire</i>,-<i>tour fouettes na 45'</i>,-<i>tour fouettes na 90' z pozy w pozę</i>. <p>Wszystkie ćwiczenia przy drążku są również wykonywane na środku sali z uwzględnieniem <i>en tournant</i>.</p> <p>2. Ćwiczenia na środku sali:</p> <ul style="list-style-type: none">-<i>temps lie na 90' na półpalcach</i>,-<i>tour lent we wszystkich dużych pozach</i>,-<i>preparation i tours w dużych pozach</i>,-<i>pirouettes z V-tej pozycji do V-tej pozycji po jednym pod rząd</i>,-<i>tour chaine</i>,-<i>temps lie par terre z pirouettes</i>,-<i>pirouettes z różnych podejść</i>,-<i>tour fouettes na 45' (do decyzji nauczyciela)</i>, <p>3. Allegro:</p> <ul style="list-style-type: none">-<i>entrechats i batteries - formy podstawowe</i>-<i>pas assemble z przesunięciem, (pas assemble en tournant do decyzji naucz.)</i>,-<i>grande sissonne ouverte (sissonne ouverte en tornant do decyzji naucz.)</i>-<i>sissonne simple en tournant</i>,-<i>grand pas emboites</i>,-<i>rond de jambe en l'air saute en dehors i en dedans</i>,-<i>pas jete ferme</i>,-<i>pas brise</i>,-<i>pas ballote</i>,-<i>pas failli</i>,-<i>grand sissonne tombee i grand temps lie saute</i>,-<i>grand pas assemble</i>,-<i>grand pas jete w pozach</i>,-<i>grand pas de chat</i>,-<i>pas cabriole</i>,-<i>pas soubresaut</i>,-<i>pas jete passe</i>,-<i>duże skoki en tournant</i>,-<i>tours en l'air - różne rodzaje i double</i>, <p>4. Ćwiczenia przy drążku: doskonalenie umiejętności wykonywania ćwiczeń realizowanych na niższym etapie edukacyjnym.</p> <ul style="list-style-type: none">-<i>grands battement jete ze zwrotem fouette z rzutem nogi przez I pozycję</i>.- <i>grands battements jetes z demi rond i grand rond de jambe en dehors i en dedans</i>. <p>5. Ćwiczenia na środku sali:</p>



	<p>-<i>grand temps releve</i>, -<i>port de bras</i> w pozach z nogą na 90' z pracą korpusu, -<i>renverse</i> - wszystkie rodzaje, -<i>pirouettes</i> - wszystkie formy i zwiększona ilość, -przejście z <i>tours en dehors</i> i <i>en dedans</i> w <i>pirouettes</i>, -<i>tour</i> w dużych pozach z <i>grand plie</i>, -<i>grandes pirouettes a la seconde en dehors</i>, -<i>grand fouettes en tournant</i>-włoskie. 6.Allegro: -wszystkie rodzaje <i>entrechats</i>, -wszystkie rodzaje <i>batteries</i>, -<i>sissonne tombee</i> z przesunięciem w przód -<i>double</i>, -<i>saut de basque</i>, -wszystkie formy dużego <i>allegro</i> wykonywane po przekątnej, <i>en tournant</i>, <i>double</i> i po kole -<i>revoltade</i> (do decyzji naucz.), -<i>pas jete entrelace</i>. 7. Doskonalenie poznanego materiału, zwiększanie tempa wykonania i poziomu skomplikowania kombinacji</p>
Taniec modern i contemporary z kompozycją	<p>1. Ćwiczenia wstępne mają na celu przygotowanie aparatu ruchowego studentów w granicach naturalnego i prawidłowego jego funkcjonowania w ćwiczeniach wykonywanych w dalszej części zajęć. W tej części: Body rolls – rolling down, rolling up (spinal succession): - w pozycjach <i>parallel</i>, we wszystkich pozycjach nóg tańca klasycznego, - w połączeniu z <i>plie</i> i <i>releve</i>, - ze zmiennym czasowaniem, Table- top, flat back: - we wszystkich pozycjach nóg, - w połączeniu z <i>rolling down</i> i <i>rolling up</i>, - w połączeniu z <i>plie</i> i <i>releve</i>, - z <i>drop</i> i <i>bounces</i> całego korpusu i górnej części ciała, - z <i>arm</i> i <i>leg extensions</i>, Isolations różnych części ciała: - głowy, - ramion, - klatki piersiowej, - bioder, - w kierunkach prostych – przód, tył, bok, - w kierunkach kołowych, - według różnych płaszczyzn ruchu –czołowej, strzałkowej, poprzecznej, Roll-over – różnego rodzaju przetoczenia po podłodze. Dowolne ćwiczenia wstępne, naciągające (<i>pull</i>) napinające i wydłużające mięśnie w koordynacji z oddechem. Ćwiczenia wstępne mogą być wzbogacone przez <i>stretching</i>, ćwiczenia izometryczne i siłowe. 2. Ćwiczenia na podłodze (floore-work) powinny przygotować poszczególne grupy mięśni do uzyskania pełnej sprawności ruchowej, zwiększenia ich siły i wytrzymałości, zakresu elastyczności pracy mięśni i ścięgien, ruchomości stawów a także do doskonalenia formy ruchu. Ćwiczenia są realizowane w leżeniu, siadzie i klęku, bez obciążenia nóg ciężarem ciała. Sitting spine stretches – rozciąganie kręgosłupa w pozycji siedzącej: - praca głowy i szyi: - <i>bend</i> we wszystkich kierunkach - krążenie głową - <i>twist</i> Curve, tilt, side bend, arch w V, I, II, IV pozycjach siedzących: - w kierunkach prostych, - w kierunkach kołowych, - przechodząc z kierunku w kierunek według w/w płaszczyzn ruchu,</p>



	<ul style="list-style-type: none">- <i>bounces</i> w połączeniu z <i>twist</i>,- <i>spiral</i> <p>Ćwiczenia mają na celu odizolowanie pracy kręgosłupa od pracy dolnej części ciała, oraz odizolowanie od siebie: głowy, górnej i dolnej części kręgosłupa.</p> <p>Leg exercises w leżeniu tyłem: przejścia z położenia <i>parallel do en dehors</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">- proste,- z ugięciem stawów biodrowych i kolanowych,- z pracą stóp (<i>point – flex</i>),- z <i>plie i extension</i>, jednej i obu nóg w kierunkach:<ul style="list-style-type: none">- wzdłuż linii ciała,- do sufitu,- <i>a’la seconde</i>. <p>Kneeling spine curls: w klęku podpartym z przodu:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>lower-back</i>- <i>middle-curve</i>- <i>upper-body</i> <p>Side fall :</p> <ul style="list-style-type: none">- z klęku obunóż,- z klęku na jednym kolanie, <p>Contraction i release w I, II, V, IV pozycjach siedzących:</p> <ul style="list-style-type: none">- z <i>bounce w curve</i>- z rękami : <p>w II pozycji, w położeniu litery „V”</p> <ul style="list-style-type: none">- z <i>port de bras</i>: pozycja wyjściowa II, łokcie do podbrzusza, <i>release - extension</i> do litery „V” <p>Breathing w V pozycji:</p> <ul style="list-style-type: none">- wydech w położeniu <i>contraction</i>, wdech z <i>release</i>,- z rękoma na kolanach,- z <i>twist upper-body</i>- z <i>twist bioder</i>,- z <i>arm extension</i>. <p>Hip spiral w IV pozycji z <i>flex-point</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">- w rozliczeniu na „4”- w rozliczeniu na „2”- w rozliczeniu na „1”- z <i>port de bras</i>,- z przejściem do leżenia tyłem <p>3. Ćwiczenia na środku sali (centre work) poza rozwijaniem i doskonaleniem sprawności i koordynacji ruchowej całego ciała powinny przyczynić się do wyrobienia w maksymalnym stopniu umiejętności świadomego, dynamicznego i celowego operowania ruchem, izolowania ruchu, koordynacji i poczucia równowagi.</p> <p>Plie, grand plie – releve w wszystkich pozycjach nóg:</p> <ul style="list-style-type: none">- z <i>bounces upper body w curve, tilts i arche</i>- z <i>rond upper-body</i>: ¼, ½, całe koło- z <i>drop miednicy i bounces</i> <p>Parallel i turn out i reverse w I i II pozycjach nóg: z <i>plie i releve</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">- z <i>bouces</i> korpusu we wszystkich kierunkach- z <i>rond upper-body</i>: ¼, ½, całe koło- z <i>grand plié i drop</i> korpusu- z <i>contraction i release</i> <p>Peeling the foot:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>parallel</i>,- <i>en tournant</i>- z <i>shifting body weight</i> we wszystkich kierunkach- w połączeniu z <i>brush</i> <p>Brushes we wszystkich kierunkach:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>parallel</i>- <i>en tournant</i>
--	---



	<ul style="list-style-type: none">- w połączeniu z <i>plie</i> w I, II, IV pozycjach- ze swing rąk- z <i>plie</i> jw. z <i>bounces upper-body</i>- w połączeniu z <i>lunge</i> <p>Shifting body weight:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>under-curve</i>- w połączeniu z <i>brush</i>- z wychyleniami <i>upper-body</i> <p>Drop-swing rąk z II pozycji:</p> <ul style="list-style-type: none">- z <i>bounces upper-body</i> we wszystkich kierunkach- wykonując pełne koło: <i>en dehors</i>, <i>en dedans</i> w płaszczyźnie czołowej- z <i>bounces i rolling up i releve</i>- z <i>parallel i turn-out</i>- z twist korpusu z III pozycji:- w płaszczyźnie strzałkowej- z <i>plie i bounces upper-body</i> <p>Swing a leg:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>parallel</i>- <i>en dehors</i>: przód-tył, bok <i>open –cross</i>,- z rękami w II pozycji- ze swing rąk <p>Grand battement jeté</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>en tournant</i>- w połączeniu z <i>plie</i> w I, II, IV pozycjach- ze swing rąk- z <i>plie</i> jw. z <i>bounces upper-body</i>- w połączeniu z <i>lunge</i> <p>Adagio</p> <ul style="list-style-type: none">- litera “T” z <i>tour lent</i>- <i>off balance</i> <p>Skipping parallel:</p> <ul style="list-style-type: none">- w miejscu,- ze zwrotem o ¼ obrotu,- z <i>drop upper-body</i> <p>Jumps w parallel, I, II pozycjach</p> <p>4. Ćwiczenia przestrzenne (cross the space) mają przede wszystkim za zadanie wyrobienie umiejętności wyczuwania przestrzeni oraz wykonywania zadań ruchowych w różnych kierunkach z uwzględnieniem zmian poziomów i płaszczyzn ruchu, dynamiki i czasowania:</p> <p>Walking in the moon (chodzenie po księżycu) – pas fondus parallel:</p> <ul style="list-style-type: none">- na całej stopie,- z wejściem na pół palce <p>Triplets (trzy kroki tej samej długości – pierwszy na <i>plie</i>, dwa na pół palcach):</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>simple</i>,- z <i>twist</i> korpusu,- z krążeniem ramionami- ze <i>swing</i> ramionami i <i>upper body curve</i>,- ze <i>swing</i> ramionami i <i>upper body arch</i> <p>Skipping parallel:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>simple</i>,- <i>en tournant</i>- w połączeniu z <i>jump parallel</i> <p>Running – płaski ,prosty bieg, w trakcie którego pokonujemy jak najwięcej przestrzeni, zachowując stabilne położenie ramion i rąk.</p> <p>Running – leaps (naprzemiennie - jete an avant)</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>simple</i>,- z <i>twist</i> korpusu i <i>swing</i> ramion. <p>Jumps, hops, leaps, skips – różnorodne typy skoków:</p> <ul style="list-style-type: none">- z dwóch na dwie nogi,- z dwóch na jedną,
--	--



	<ul style="list-style-type: none">- z jednej na jedną,<ul style="list-style-type: none">- nogi proste,- nogi podgięte- z pracą korpusu- z <i>port de bras</i> <p>Kombinacja taneczna - wykorzystująca poznane elementy, uwzględniając zmiany tempa, metrum, dynamiki, płaszczyzn, poziomów i kierunków ruchu</p> <ul style="list-style-type: none">- Rozwinięcie zagadnień I semestru z uwzględnieniem zmian: tempa i metrum poziomów i płaszczyzn przestrzeni.- Konstruowanie całych bloków lekcji tańca współczesnego: flore work, centre work, cross the space oraz kombinacji podsumowującej lekcję. <p>Zadania techniczne:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>off balance</i>- <i>Pirouetes off balance</i>- <i>falls</i>- policentryzm w ruchu- <i>Isolations</i>- improwizacja <p>5. Ćwiczenia wstępne w połączeniu z <i>breathings</i> mają na celu przygotowanie aparatu ruchowego studentów w granicach naturalnego i prawidłowego jego funkcjonowania w ćwiczeniach wykonywanych w dalszej części zajęć.</p> <p>Body rolls w postawie stojącej – rolling down, rolling up (spinal succession):</p> <ul style="list-style-type: none">- w pozycjach <i>parallel</i>, we wszystkich pozycjach nóg tańca klasycznego,- w połączeniu z <i>plié</i> i <i>relevé</i>,- ze zmiennym czasowaniem,- ze zmianą tempa,- z <i>twist</i> korpusu i <i>arm extension</i>,- z <i>figure eights</i>, <p>Table-top, flat back:</p> <ul style="list-style-type: none">- we wszystkich pozycjach nóg,- w połączeniu z <i>rolling down</i> i <i>rolling up</i>,- w połączeniu z <i>plié</i> i <i>relevé</i>,- z <i>drop</i> i <i>bounces</i> całego korpusu i górnej części ciała,- z <i>twist</i> korpusu z <i>arm</i> i <i>leg extensions</i>,- z 1/4, i 1/2 obrotu <p>Isolations różnych części ciała:</p> <ul style="list-style-type: none">- w kierunkach prostych – przód, tył, bok,- w kierunkach kolistych,- według różnych płaszczyzn ruchu – czołowej, strzałkowej, poprzecznej,- kombinacjach płaszczyzn i kierunków- policentrycznie <p>Roll-over – różnego rodzaju przetoczenia po podłodze.</p> <ul style="list-style-type: none">- z <i>arm</i> i <i>leg extension</i>,- ze zmianą kierunków ruchu,- ze zmianą poziomów i płaszczyzn <p>Dowolne ćwiczenia wstępne, naciągające (<i>pull</i>) napinające i wydłużające mięśnie w koordynacji z oddechem. Ćwiczenia wstępne mogą być wzbogacone przez <i>stretching</i>, ćwiczenia izometryczne i siłowe, metodą Feldenkraisa®.</p> <p>6. Ćwiczenia na podłodze (flore work) powinny przygotować poszczególne grupy mięśni do uzyskania pełnej sprawności ruchowej, zwiększenia ich siły i wytrzymałości, zakresu elastyczności pracy mięśni i ścięgien, ruchomości stawów a także do doskonalenia formy ruchu. Ćwiczenia są realizowane w leżeniu, siadzie i klęku, bez obciążenia nóg ciężarem ciała.</p> <p>W tej części: Sitting spine stretches – rozciąganie kręgosłupa w pozycji siedzącej: praca głowy i szyi:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>bend</i> we wszystkich kierunkach,- we wszystkich : V, I, II, IV pozycjach siedzących,- krążenie głową,- <i>twist</i>,- z różnymi <i>port de bras</i>
--	--



	<p>Curve, tilt, side bend, arch w V, I, II, IV pozycjach siedzących:</p> <ul style="list-style-type: none">- w kierunkach prostych,- w kierunkach kołowych,- przechodząc z kierunku w kierunek według w/w płaszczyzn ruchu,- <i>bounces</i> w połączeniu z <i>twist</i>,- <i>spiral</i>- z <i>roll-over</i> <p>Ćwiczenia mają na celu odizolowanie pracy kręgosłupa od pracy dolnej części ciała, oraz odizolowanie od siebie: głowy, górnej i dolnej części kręgosłupa.</p> <p>Leg exercises w leżeniu tyłem: przejścia z położenia <i>parallel do en dehors</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">- proste,- z ugięciem stawów biodrowych i kolanowych,- z pracą stóp (<i>point – flex</i>),- z <i>plie i extension</i>, jednej i obu nóg w kierunkach:<ul style="list-style-type: none">- wzdłuż linii ciała,- do sufitu,- <i>a’la seconde</i>.- <i>across</i> <p>Kneeling spine curls: w klęku podpartym z przodu:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>lower-back</i>- <i>middle-curve</i>- <i>upper-body</i> <p>Hip spiral w IV pozycji z <i>flex-point</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">- w rozliczeniu na „4”- w rozliczeniu na „2”- w rozliczeniu na „1”<ul style="list-style-type: none">- z <i>port de bras</i>,- z przejściem do leżenia tyłem <p>Contraction i release w I, II, V, IV pozycjach siedzących:</p> <ul style="list-style-type: none">- z <i>bounce w curve</i>- z rękami w II pozycji- z <i>port de bras</i>: pozycja wyjściowa II, łokcie do podbrzusza, <i>release – extension</i> do litery „V”- z hip-spirale do side cross- z <i>shiftn body weight</i> :- przez IV pozycję do położenia attitude <p>Breathing w V pozycji:</p> <ul style="list-style-type: none">- wydech w położeniu <i>contraction</i>, wdech z <i>release</i>,- z rękoma na kolanach,- z <i>twist upper-body</i>- z <i>twist bioder</i>,- z <i>arm extension</i>. <p>7. Ćwiczenia na środku sali (centre work) poza rozwijaniem i doskonaleniem sprawności i koordynacji ruchowej całego ciała powinny przyczynić się do wyrobienia w maksymalnym stopniu umiejętności świadomego, dynamicznego i celowego operowania ruchem, izolowania ruchu, koordynacji i poczucia równowagi.</p> <p>W tej części:</p> <p>Plie, grand plie – releve w wszystkich pozycjach nóg:</p> <ul style="list-style-type: none">- z <i>bounces upper body w curve, tilts i arche</i>- z <i>rond upper-body</i>: ¼, ½, całe koło- z <i>drop miednicy i bounces</i> <p>Parallel i turn out i reverse w I i II pozycjach nóg: z <i>plie i releve</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">- z <i>bouces</i> korpusu we wszystkich kierunkach- z <i>rond upper-body</i>: ¼, ½, <i>en tournant</i>- z <i>grand plié i drop</i> korpusu- z <i>contraction i release</i> ¼, ½, <i>en tournant</i> <p>Peeling the foot:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>parallel</i>,- <i>en tournant</i>
--	---



	<ul style="list-style-type: none">- z <i>shifting body weight</i> i <i>lunges</i> we wszystkich kierunkach- w połączeniu z <i>brush</i>- z różnymi <i>port de bras</i> <p>Brushes we wszystkich kierunkach:</p> <ul style="list-style-type: none">- parallel- en tournant- w połączeniu z <i>plie</i> w I, II, IV pozycjach- ze swing rąk- z <i>plie</i> jw. z <i>bounces upper-body</i>- w połączeniu z <i>lunge</i>- ze zmianą tempa i częstotliwości <p>Shifting body weight:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>under-curve</i>- w połączeniu z <i>brush</i>- z wychyleniami <i>upper-body</i>- z <i>twist</i>- z <i>falls</i> i <i>rolings-over</i> <p>Side fall :</p> <ul style="list-style-type: none">- z pozycji stojącej,- z naskoku <p>Drop-swing rąk z II i III pozycji:</p> <ul style="list-style-type: none">- z <i>bounces upper-body</i> we wszystkich kierunkach- recovery i rebound: <i>en dehors</i>, <i>en dedans</i> w płaszczyźnie czołowej i strzałkowej- z <i>bounces</i> i <i>rolling up</i> i <i>releve</i>- z <i>parallel</i> i <i>turn-out</i>- z <i>twist</i> korpusu- <i>en tournant</i>- z <i>plie</i> i <i>bounces upper-body</i>- <i>drop</i> miednicy <p>Swing a leg:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>parallel</i>- <i>en dehors</i>: przód-tył, bok <i>open –cross</i>,- z <i>port de bras</i>- ze swing rąk- z ½ <i>turns</i> <p>Grand battement jeté</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>en tournant</i>- w połączeniu z <i>plie</i> w I, II, IV pozycjach- z <i>plie undercurve</i>- ze swing rąk- z <i>plie</i> jw. z <i>bounces upper-body</i>- z <i>shifting body weight</i> i <i>lunge</i> <p>Adagio</p> <ul style="list-style-type: none">- litera “T” z <i>tour lent</i>- przejścia z pozy w pozę <i>en tournant</i>- <i>off balance</i>- ze zmianą płaszczyzn i poziomów ruchu <p>Skipping parallel:</p> <ul style="list-style-type: none">- w miejscu,- ze zwrotem o ¼, ½ <i>turns</i>,- z <i>drop upper-body</i>- z <i>contraction</i> <p>Jumps :</p> <ul style="list-style-type: none">- w <i>parallel</i>, I, II pozycjach- z <i>contraction</i>- ze zmianą kierunków- z izolowaną reakcją korpusu i rąk <p>8. Ćwiczenia przestrzenne (cross the space) mają przede wszystkim za zadanie</p>
--	--



	<p>wyrobienie umiejętności wyczuwania przestrzeni oraz wykonywania zadań ruchowych w różnych kierunkach z uwzględnieniem zmian poziomów i płaszczyzn ruchu, dynamiki i czasowania.</p> <p>W tej części:</p> <p>Triplets (trzy kroki tej samej długości – pierwszy na <i>plie</i>, dwa na pół palcach):</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>simple</i>,- z <i>twist</i> korpusu,- z krążeniem ramionami- ze <i>swing</i> ramionami i <i>upper body curve</i>,- ze <i>swing</i> ramionami i <i>upper body arch</i>- z <i>roll-over</i>- z <i>jumps</i> <p>Skipping parallel:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>simple</i>,- <i>en tournant</i>- w połączeniu z <i>jump parallel</i> <p>Running – płaski ,prosty bieg, w trakcie którego pokonujemy jak najwięcej przestrzeni, włączając <i>port de bras</i> i pracę korpusu.</p> <p>Running – leaps (naprzemiennie - <i>jete an avant</i>)</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>simple</i>,- z <i>twist</i> korpusu i <i>swing</i> ramion,- z <i>contraction i release</i> <p>Jumps, hops, leaps, skips – różnorodne typy skoków:</p> <ul style="list-style-type: none">- z pracą korpusu- z <i>port de bras</i>- z <i>contraction i release</i>- z <i>falls i roll-over</i> <p>Kombinacja taneczna - wykorzystująca poznane elementy, uwzględniając zmiany tempa, metrum, dynamiki, płaszczyzn, poziomów i kierunków ruchu.</p> <p>9. Rozwinięcie zagadnień I semestru z uwzględnieniem zmian: tempa i metrum poziomów i płaszczyzn przestrzeni.</p> <ul style="list-style-type: none">- Świadomy i odpowiedzialny dobór akompaniamentu do lekcji uwzględniając polirytmie i polimetrie:- we współpracy z akompaniatorem.- z nośników cyfrowych <p>- Konstruowanie całych lekcji tańca współczesnego pod kątem egzaminu końcowego.</p>
Taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych z kompozycją	<ol style="list-style-type: none">1. Wprowadzenie do tańca jazzowego poprzez wykorzystanie tańców afrykańskich<ul style="list-style-type: none">- izolacja i policentryzm jako podstawa stylu- pojęcie „jazz” jako ważna korelacja między znaczeniem słowa a ruchem ciała- across the floor jako element w lekcji tańca jazzowego- contraction i release jako metoda pracy z ciałem2. Charakterystyczne elementy techniczne dla tańca jazzowego<ul style="list-style-type: none">- jazz walk, run, jump, chasse, triplet turn jako działanie po przestrzeni- piruety w tańcu jazzowym- ustawienia rąk i nóg jako cechy stylu3. Kontynuacja w poznawaniu cech charakterystycznych dla tańca jazzowego<ul style="list-style-type: none">- ustawienie korpusu w tańcu jazzowym i obniżony środek ciężkości- wykorzystanie impulsu w tańcu jazzowym i jego pochodne w innych formach tańca nowoczesnego- intencja jako ważny środek do poszukiwania własnego wyrazu artystycznego- Matt Mattox jazz dance4. Pierwsze próby w tworzeniu własnych etud tanecznych z wykorzystaniem zdobytych umiejętności<ul style="list-style-type: none">- wykorzystanie floorwork w tworzeniu choreografii jazzowych i street dance- taniec jazzowy jako główny element współczesnego musicalu- broadway jazz i jego znaczący przedstawiciele (Cole, Fosse, Robbins), poznawanie ich stylu w tworzeniu choreografii- cechy charakterystyczne w spektaklach Alvina Aileya, jako środek łączący



	<p>taniec klasyczny i tradycyjne tańca afrykańskie- Kielecki Teatr Tańca (miejska instytucja artystyczna) jako jedyny zawodowy zespół w Polsce na stałe realizujący repertuar w stylach tańca jazzowego, analiza repertuaru.</p>
Polskie tańce narodowe i innych narodów z kompozycją	<ol style="list-style-type: none">1. Źródła do badania polskich tańców narodowych – stan zachowania, charakterystyka, ocena przydatności2. Geneza polskich tańców narodowych i ich dzieje do końca XVIII wieku3. Polskie tańce narodowe w okresie między powstanie kościuszkowskim a styczniowym4. Polskie tańce narodowe w okresie od powstania styczniowego do odzyskania niepodległości5. Polskie tańce narodowe w XX wieku6. Polonez, Krakowiak, kujawiak, oberek - cechy choreotechniczne, systematyka kroków i figur - Kompozycje poloneza i krakowiaka (para, grupowe)7. Mazur - cechy choreotechniczne, systematyka kroków i figur - Kompozycje mazura (para, grupowe)8. Tańce innych narodów - cechy choreotechniczne, systematyka kroków i figur tańców rosyjskich, hiszpańskich - Kompozycje tańców innych narodów (solo, para, grupowe)
Wykłady zmienne	<ol style="list-style-type: none">1. Zajęcia z teorii teatru tańca, krytyki teatralnej.2. Różne techniki ruchu (np. pilates, barre au sol, yoga, etc.), a także różne techniki, style i formy tańca.
Historia sztuki tańca XX i XXI wieku	<ol style="list-style-type: none">1. Estetyka baletów dworskich2. Wpływ Noverre'a na estetykę baletów XVIII wieku3. Analiza tradycyjnej wersji baletu „Giselle” i jego historia.4. Analiza współczesnej wersji baletu „Giselle” - autorzy; (dramaturgia, materiał muzyczny, choreografia, interpretacja i oprawa sceniczna) Analiza porównawcza omawianych wersji „Giselle”5. Analiza tradycyjnej wersji baletu „Jezioro łabędzie” - historia realizacji.6. Analiza tradycyjnej wersji baletu „Śpiąca królewna” - historia powstania baletu.7. Analiza współczesnej wersji baletu „Śpiąca królewna” - autorzy; (dramaturgia, materiał muzyczny, choreografia, interpretacja i oprawa sceniczna)8. Analiza tradycyjnej wersji baletu „Coppelia” - historia realizacji9. Analiza współczesnej wersji baletu „Coppelia” - autorzy (dramaturgia, materiał muzyczny, choreografia, interpretacja i oprawa sceniczna).10. Balety M. Fokina (analiza, styl choreograficzny, materiał muzyczny, interpretacja etc.)11. Balety Wacława Niżyńskiego i Bronisławy Niżyńskiej (analiza, inspiracje, styl choreograficzny)12. Balety G. Balanchine'a (analiza, styl choreograficzny)13. Analiza wybranych choreografii wybitnych twórców II połowy XX i XXI wieku (np. Bejart, Petit, Kylian, Preljocaj, McGregor).
Choreologia	<ol style="list-style-type: none">1. Choreologia jako dyscyplina badań nad tańcem. Podstawowe definicje2. Dzieje myśli o tańcu, definicje tańca cz. I3. Dzieje myśli o tańcu, definicje tańca cz. II4. Rudolf Laban i podstawowe założenia jego choreologicznej teorii ruchu5. Uwarunkowania czasowe tańca – taniec wobec czasu, rytm w tańcu6. Przestrzeń i ciężar w tańcu, podstawowe założenia Labanowskiej teorii <i>effortu</i>7. Dzieje notacji tańca, wprowadzenie do notacji kinetograficznej (system Labana-Knusta)8. Współczesne rozwinięcia choreologicznej teorii ruchu – neurologiczne uwarunkowania ruchu tanecznego9. Współczesne rozwinięcia choreologicznej teorii ruchu – uwarunkowania warsztatu tancerza10. Współczesne rozwinięcia choreologicznej teorii ruchu – uwarunkowania



	warsztatu choreografa 11. Współczesne rozwinięcia choreologicznej teorii ruchu – percepcja działań tancerza i choreografa 12. Wprowadzenie we współczesne metody i techniki badań nad tańcem
Teorie tańca	1. Teoria tańca i jej paradygmaty na przestrzeni dziejów. 2. Problematyka definiowania tańca. 3. Teorie tańca europejskiej starożytności. 4. Teoria tańca doby encyklopedystów - koncepcja J.G. Noverre'a. 5. Teoria tańca w I połowie XX w. (M. Fokin, D. Humphrey, R. Laban). 6. Taniec z perspektywy etnochoreologii i antropologii tańca. 7. Taniec z perspektywy kognitywistyki. 8. Teoria tańca z perspektywy historyka tańca. 9. Dzieło choreograficzne jako forma komunikacji instancja nadawcza (intencja w tańcu i warstwa psychologiczna w dziele choreograficznym, budowa formalna i organizacja treści w dziele choreograficznym), środki komunikacji (ruchowe i pozaruchowe składniki dzieła choreograficznego), instancja odbiorcza (percepcja widza). 10. Taniec jako forma ekspresji. Analiza dzieła pod kątem wyrazu. 11. Teoria procesu choreograficznego jako procesu twórczego 12. Ewolucjonizm, uniwersalizm, etnocentryzm jako formy dyskursu naukowego – ich rola dawniej i dziś
Seminarium artystycznej części egzaminu dyplomowego	1. Wykorzystywanie wiedzy choreologicznej do kreacji dzieła choreograficznego. 2. Wykorzystywanie wiedzy muzycznej do kreacji kompozycji tanecznej. 3. Komponenty wizualne widowiska tanecznego (scenografia, kostiumy, reżyseria światła, działania multimedialne). 4. Wydobywanie jakości z wszystkich komponentów dzieła choreograficznego. 5. Współpraca z partnerami oryginalnej choreografii dyplomowej.
Metodologia pracy naukowej	1. Metody badań naukowych. 2. Podstawy źródłownawstwa. 3. Konstrukcja pracy naukowej.
Konwersatorium z języka angielskiego	1. Podstawowe pojęcia muzyczne i taneczne (dźwięk, akustyka, metrum, rytm itd.) 2. Powtórzenie zagadnień powiązanych z zastosowaniem czasu teraźniejszego prostego w stronie czynnej – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego 3. Notacja muzyczna i taneczna (wartości rytmiczne nut, pauz, dynamika, ozdobniki, dynamika, artykulacja itd.) 4. Powtórzenie zagadnień powiązanych z zastosowaniem czasu teraźniejszego prostego w stronie biernej – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego 5. Powtórzenie zagadnień powiązanych z czasownikami modalnymi 'can', 'must', 'should' w stronie czynnej i biernej – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego 6. Okoliczniki sposobu, pytania – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne 7. Projekty studentów, powtórzenie materiału i zaliczenie semestru
Konsultacje pracy magisterskiej	1. Konsultacje naukowe – merytoryczne i techniczne, dotyczące pisania pracy dyplomowej na wybrany przez studenta temat. 2. Konsultacje pracy
Krytyka tańca i dzieła baletowego	1. Analiza wybranych tradycyjnych spektakli baletowych pod względem składowych widowiska. 2. Analiza porównawcza wybranych współczesnych adaptacji baletów klasycznych. 3. Analiza wybranych spektakli opracowanych w technikach tańca nowoczesnego.
Seminarium pracy z kostiumologiem	1. Scenografia i kostium jako integralna część spektaklu; definicja scenografii i kostiumu 2. Teoretyczna i praktyczna część procesu twórczego jakim jest powstawanie scenografii i kostiumu



	<ol style="list-style-type: none">3. Koncepcja reżysera, choreografa – idea naczelną spektaklu, założenia przestrzeni scenicznej i charakter postaci4. Projekt scenografii i kostiumów, wybór środków produkcji5. Realizacje (pracownia, autorski nadzór), zwiedzanie sceny i pracowni produkcyjnych (pracowni krawieckich, szewskich, perukarni, malarni)6. Projekt scenografii i kostiumów, wybór środków produkcji7. Realizacje (pracownia, autorski nadzór), zwiedzanie sceny i pracowni produkcyjnych (pracowni krawieckich, szewskich, perukarni, malarni)
Seminarium pracy z reżyserem światła	<ol style="list-style-type: none">1. Funkcja światła w teatrze2. Funkcja reżysera światła3. Realizacje światła (pracownia)
Notacja tańca	<ol style="list-style-type: none">1.Podstawowe założenia notacji w systemie Labana-Knusta (podstawowe znaki kierunkowe, liniowy system zapisu, określenie czasu trwania i operowania ciężarem)2.Ruchy związane z przenoszeniem ciężaru ciała3.Czas trwania ruchu4.Poziomy ruchu5.Poziomy łączone6.Ruchy kończyn odciążonych (gesty rąk i nóg)7. Skoki.8.Znaki dynamiczne9.Znaki ustawienia10.Znaki frontalne11.Obroty, zwroty i drogi po kole12. Zapisywanie peryferyjnych części ciała13. Wstęp do rekonstrukcji choreografii na podstawie zapisu.
Labanowska analiza ruchu	<ol style="list-style-type: none">1. Rudolf Laban – twórca LAR2. Teoretyczne inspiracje LAR3. Podstawowe założenia LAR4. Przestrzeń kinesfery – kryształ ośmiościanu jako opis przebiegów stabilnych5. Przestrzeń kinesfery – kryształ sześciścianu jako opis przebiegów labilnych6. Przestrzeń kinesfery – kryształ dwudziestościanu jako opis przebiegów harmonizujących labilność ze stabilnością7. Przestrzeń kinesfery – kryształ czworościanu jako opis przebiegów dynamicznych8. Skale ruchowe – skala wymiarów9. Skale ruchowe – skala diagonalna10. Skale ruchowe – skala A11. Skale ruchowe – skala B12. Skala podstawowa13. Osiem podstawowych wysiłków – cz.I14. Osiem podstawowych wysiłków – cz.II
Choreologia praktyczna	<ol style="list-style-type: none">1. Od idei F. Delsarte'a przez teorię R. Labana do mowy ciała.2. 10 podstawowych sygnałów mowy ciała (Michael Argyle).3. Akcje podstawowe ludzkiego ciała.4. Przestrzeń w koncepcji Rudolfa Labana.5. Dystanse: intymny, indywidualny, społeczny, publiczny.6. Przestrzenie: trwała, na pół-trwała, nieformalna.7. Przestrzenie: wzrokowa, słuchowa, węchowa, termiczna, dotykowa.8. Linie proste i krzywe.9. Poza a progresja przestrzenna.10. Zamykanie i projektowanie linii.11. Jakości kształtów.12. Podstawowe akcje dynamiczne (impuls, impakt, swing, odbicie, dynamika stała).13. Wysiłki podstawowe i ich intensywność.
Taniec współczesny	<ol style="list-style-type: none">1. Omówienie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego: alignment, pposition, arm extension, leg extension, succession,weight, drop, fall, pull, pushlunge, energia otencjalna i kinetyczna,recovery i rebound, swing,



	<p>suspension, contraction i release, ruch spiralny, twist, isolation, brush, shift.</p> <ul style="list-style-type: none">- Ćwiczenia wstępne: Mają na celu przygotowanie aparatu ruchowego studentów w granicach naturalnego i prawidłowego jego funkcjonowania w ćwiczeniach wykonywanych w dalszej części zajęć.- Ćwiczenia na podłodze: (floore work) Powinny przygotować poszczególne grupy mięśni do uzyskania pełnej sprawności ruchowej, zwiększenia ich siły i wytrzymałości, zakresu elastyczności pracy mięśni i ścięgien, ruchomości stawów a także do doskonalenia formy ruchu. Ćwiczenia są realizowane w leżeniu, siadzie i kłku, bez obciążenia nóg ciężarem ciała.- Ćwiczenia na środku sali: (centre work) Poza rozwijaniem i doskonaleniem sprawności i koordynacji ruchowej całego ciała powinny przyczynić się do wyrobienia w maksymalnym stopniu umiejętności świadomego, dynamicznego i celowego operowania ruchem, izolowania ruchu, koordynacji i poczucia równowagi.- Ćwiczenia przestrzenne: (cross the space) Mają przede wszystkim za zadanie wyrobienie umiejętności wyczuwania przestrzeni oraz wykonywania zadań ruchowych w różnych kierunkach z uwzględnieniem zmian poziomów i płaszczyzn ruchu, dynamiki i czasowania <p>2. Ćwiczenia na podłodze – <i>floorwork</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Sitting spine stretches</i> – rozciąganie kręgosłupa w pozycji siedzącej- <i>Curve, tilt, side bend, arch</i> w V, I, II, IV pozycjach siedzących- <i>Leg exercices</i> w leżeniu tyłem <i>parallel do en dehor</i>- <i>Kneeling spine curls</i>- <i>Side fall</i> z kłku- <i>Breathing</i> w V pozycji- <i>Hip spiral</i> w IV pozycji:- <i>Body Rolls -Rolling down i up</i>- Zasady: <i>bend, bounce, stretch</i>- <i>contraction-release</i>- <i>twist</i>- Ćwiczenia <i>flexibility of feet and legs</i>- Wprowadzenie ćwiczenia <i>coccyx balance</i>- <i>Coccyx balance i stretches</i> <p>3. Ćwiczenia na środku sali – <i>centrework</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Plie, grand plie – releve</i> w wszystkich pozycjach nóg- <i>Paralel i turn out i reverse</i> w I i II pozycjach nóg- <i>Peeling the foot:</i>- <i>Brushes</i> we wszystkich kierunkach- <i>isolation</i> w ruchu- <i>Shifting body weight under-curve</i>- <i>Drop-swing rąk</i>- <i>Swing a leg:parallel, en dehors:</i> przód-tył, bok <i>open –cross</i>, z rękami w II pozycji, ze <i>swing rąk</i>- <i>Grand battement jeté</i>- <i>Skipping parallel</i>- <i>Jumps</i> w <i>parallel</i>, I, II pozycjach <p>4. Ćwiczenia przestrzenne – <i>moving in space</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Różne rodzaje przemieszczania się- <i>Walking in the moon</i> (chodzenie po księżycu) – <i>pas fondus parallel</i>- <i>Triplet</i>- <i>Skipping parallel</i>- <i>Running</i>- <i>Running – leaps</i> (naprzemiennie - <i>jete an avant</i>)- <i>Jumps, hops, leaps, skips</i> – różnorodne typy skoków: <p>5. Kombinacja taneczna - wykorzystująca poznane elementy, uwzględniając zmiany tempa, metrum, dynamiki, płaszczyzn, poziomów i kierunków ruchu</p> <p>6. Ćwiczenia na podłodze – <i>floorwork</i></p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Bounces i stretches</i> w różnych kombinacjach – w pozycji <i>table top</i> i <i>stretches</i> tułowia- <i>Contraction-release</i> tułowia w V pozycji siedzącej
--	--



	<p>7. Ćwiczenia na środku sali – <i>centrework</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Wprowadzenie nowych elementów do ćwiczeń <i>contraction-release</i> tułowia- Kombinacje ćwiczeń wzmacniających mięśnie nóg- Wprowadzenie ćwiczenia <i>lay out forward</i>- Wprowadzenie ćwiczenia <i>lay out back</i>- Wprowadzenie różnego rodzaju opadania – <i>back fall, front fall, side fall</i>- Ćwiczenie wyrabiające równowagę – <i>adagio</i> w poz. stojącej z zastosowaniem <i>lay out</i> <p>8. Ćwiczenia przestrzenne i łącznikowe – <i>moving in space</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Chód jazzowy w połączeniu z obrotami i izolacją <p>9. Jumps – skoki</p> <ul style="list-style-type: none">- Skoki w ćwiczeniach przestrzennych – bieg w przód złożony z <i>pas de chat</i> i dwóch małych <i>pas jeté</i>; skok z nogą do boku na 90° i wyżej, następnie z pracą korpusu i rąk
Taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych z kompozycją	<ol style="list-style-type: none">1. Doskonalenie zasad wykonywania ćwiczeń i jakość wykonywanego ruchu tanecznego w związku z potrzebami stylistycznymi tańca jazzowego oraz kształtowanie stylu za pomocą techniki tanecznej.2. Doskonalenie koordynacji oraz prawidłowych pozycji rąk i nóg w tańcu jazzowym oraz położenia ciała i pozy jako elementy tworzące styl tańca jazzowego i innych stylów nowoczesnych.3. Kombinacje izolacyjne, <i>contration</i> i <i>relase</i>. Technika wykonania, możliwości stosowania w choreografiach lekcyjnych i scenicznych.4. Kroki taneczne w kombinacjach: <i>chasse, pas de bourree, kick boul change, kroki skrzyżne, ślizgi</i>. Technika wykonania, możliwości stosowania w choreografiach lekcyjnych i scenicznych.5. Elementy taneczne tańca jazzowego: piruety, skoki, pady, <i>adagio</i>. Technika wykonania, możliwości stosowania w choreografiach lekcyjnych i scenicznych.6. Prezentacja swoich umiejętności w tańcu solowym w choreografiach improwizowanych, w duetach i w grupie z świadomym panowaniem nad tremą i racjonalnym dysponowaniem wysiłkiem fizycznym w kontekście zdobycia doświadczenia do budowania choreografii na innych wykonawcach.7. Praca zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny zawodu tancerza i współpraca w sposób odpowiedzialny z zespołem.8. Doskonalenie tworzenia choreografii w różnych stylach tańca jazzowego: <i>afro jazz, retro jazz, broadway jazz, balet jazz, pop jazz, modern jazz</i> oraz preferowanych stylach nowoczesnych.9. Tworzeniu własnych etiud tanecznych z wykorzystaniem zdobytych umiejętności,10. Proces twórczy z równoczesną analizą wspólną z innymi uczestnikami zajęć i prowadzącym.11. Przygotowanie samodzielne choreografii w formie etiudy solowej lub zespołowej, opis.
Praktyki zawodowe	<p>Podczas realizacji praktyk zawodowych, student wykorzystuje treści określone programem kształcenia kierunku i specjalności na studiach II stopnia. Treści te obejmują:</p> <ul style="list-style-type: none">- przygotowanie merytoryczne: grupa zajęć głównych, kierunkowych, teoretycznych, ogólnych, grupa „do wyboru przez studenta”.- przygotowanie do części artystycznej dyplomu.