

prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska

Dziedzina: Sztuki muzyczne

Dyscyplina artystyczna: wokalistyka

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Poznań, 10 czerwca 2025

**Recenzja w przewodzie doktorskim mgr Yu Xia
w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej wokalistyka**

Zleceniodawca recenzji

Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, pismo z dnia 27.03.2025.

Zlecenie podjęte w związku z decyzją Rady Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie o powołaniu mnie na recenzenta w przewodzie doktorskim mgr Yu Xia. Przewód doktorski jest prowadzony na podstawie ustawy z dnia 14 marca 2003 o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki t.j. (Dz. U. z 2017, poz. 1789), Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 19 stycznia 2018 (Dz. U. z 2018, poz. 261) w sprawie szczegółowego trybu przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich, postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora oraz art. 179 ust. 1 i 3 ustawy z dnia 3 lipca 2018. Przepisy wprowadzające ustawę – *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz. U. z 30 sierpnia 2018, poz. 1669).

Do nadesłanego mi przez przewodniczącego Rady Dyscypliny Artystycznej pisma została dołączona pełna dokumentacja doktoranta.

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska mgr Yu Xia pt. *Studium „Czterech pór roku” w europejskiej liryce wokalnejskiej epoki romantyzmu i chińskich pieśniach XX wieku*, składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym (CD) oraz opisu, stanowiących łącznie pracę pod wspomnianym tytułem.

Dzieło artystyczne obejmuje nagranie następujących fragmentów:

1. Fryderyk Chopin – *Wiosna*, op.74 nr 2
2. Francesco Paolo Tosti – *Kwiecień* (oryg. *Aprile*)
3. Franz Peter Schubert – *Sen o wiosnie* (oryg. *Fruhlingstraum*)
4. Francesco Paolo Tosti – *Letni księżyc* (oryg. *Luna d'estate*)
5. Robert Schuman – *W słoneczny letni poranek* (oryg. *Am leuchtenden Sommermorgen*)
6. Ralph Vaughan Williams – *Wagabunda* (oryg. *The Vagabond*)
7. Francesco Paolo Tosti – *Smutna zima* (oryg. *Inverno triste*)
8. Huang Zi – *Wiosenne rozmyślenia* (oryg.: „春思曲” – [Chun si qu])
9. Huang Zi – *Tęsknota za ojczyzną* (oryg.: „思乡” – [Si xiang])
10. Jin Xiang – *Lato z cyklu Pieśni na cztery pory roku* (oryg. „子夜四时歌·夏” – [Xia])
11. Li Yinghai – *Cumując nocą przy moście klonowym* (oryg. „月落乌啼霜满天” – [Feng qiao ye bo])
12. Zhao Si Yue – *Pieśń jesiennego wiatru* (oryg. „秋风词” – [Qiu feng ci])
13. Huang Zi – *Poszukiwanie kwitnących śliw wśród śniegu* (oryg. „踏雪寻梅!” – [Ta xue xun mei])

Yu Xia – tenor

Kun Tian – akompaniament

Emilian Rymarowicz - reżyser dźwięku

Data i miejsce rejestracji: 16. grudnia, 2023

Studio Polskiego Radia, ul. Modzelewskiego 5, Warszawa

Mgr Yu Xia dysponuje głosem tenorowym o miękkiej, ciepłej i bogatej barwie. Doktorant z powodzeniem stosuje różne środki techniczne i wykonawcze (np. *legatowe* prowadzenie głosu na

dźwięcznym *piano* w pieśni F. Chopina *Wiosna*). Utwory przygotowane są z dużą starannością i wykonane bardzo rzetelnie wg zapisu nutowego (np. pieśń F. Schuberta *Sen o wiosnie*). Doktorant realizuje w swoim wykonaniu koncepcje wykonawcze, opisane w Opisie pracy. Utwory są różnicowane w nastroju, a także w stylistyce wykonawczej (np. pięknie, nastrojowo zaśpiewana pieśń R. Schumanna *Am Leuchtenden Sommermorgen*). W sposób właściwy wykorzystuje dynamikę i kolorystykę dźwięku, swobodnie przechodząc od dźwięcznych *piano* po wyraziste *forte* (np. pieśń R.V. Williamsa *The Vagabond*).

Również w pieśniach z chińskiego repertuaru pieśni artystycznej, głos doktoranta brzmi bardzo dobrze (np. pieśń Huang Zi *Tęsknota za Ojczyzną*). Doktorant, bazując na elementach techniki *bel canto* z powodzeniem realizuje też wyróżniki chińskiej estetyki wykonawstwa wokalnego, zależne w dużej mierze od emocjonalności utworów poetyckich, ale też od bardzo skomplikowanych zasad artykulacyjnych (np. pieśń Jin Xianga *Lato* z cyklu *Pieśni na cztery pory roku*, pieśń Li Yinghai *Cumując nocą przy moście klonowym*, pieśń Huang Zi *Poszukiwanie kwitnących śliw wśród śniegu*).

Spójność i wyraz artystyczny prezentacji jest również wynikiem harmonijnej współpracy solisty z towarzyszącym mu pianistą.

Całość rozprawy doktorskiej zawarta jest na 226 stronach. Opis dzieła artystycznego zawiera: Wstęp, trzy rozdziały główne, Podsumowanie, Bibliografię (obejmującą liczne wydawnictwa zachodnie i chińskie) oraz obszerny aneks nutowy.

Przedłożona rozprawa doktorska podejmuje próbę wnikliwej analizy motywu czterech pór roku w repertuarze wokalnym, zestawiając europejską lirykę romantyczną z chińskimi pieśniami artystycznymi powstałymi w XX wieku. Praca ma charakter porównawczy i opiera się na analizie literackiej, muzyczno-formalnej oraz wykonawczej wybranych utworów, ze szczególnym uwzględnieniem odmiennych uwarunkowań kulturowych, estetycznych i historycznych, które wpływają na kształt i interpretację omawianego repertuaru.

W pierwszym rozdziale doktorant prezentuje pieśń artystyczną, jako formę wypowiedzi charakterystyczną dla romantyzmu europejskiego, wskazując jej ideowe i estetyczne założenia. W dalszej części rozdziału przybliżony został kontekst powstania oraz rozwoju współczesnej chińskiej pieśni artystycznej, która – mimo inspiracji zachodnich – wykształciła własny idiom gatunkowy i estetyczny.

W rozdziale 2 zawarto przykłady i analizy wykorzystania motywu czterech pór roku w europejskich romantycznych pieśniach artystycznych. Rozdział ten ma charakter analityczny i jest główną częścią badawczą dysertacji. Doktorant analizuje siedem pieśni kompozytorów europejskich takich jak: F. Chopin, P. Tosti (3 pieśni), F. Schubert, R. Schumann, R.V. Williams, wybranych ze względu na wykorzystanie przez kompozytorów tekstów poetyckich z motywem pór roku.

Pieśni analizowane są wg schematu:

1. *Analiza tekstu poetyckiego,*
2. *Analiza formalna i znaczeniowa pieśni,*
3. *Analiza problematyki wykonawczej.*

W częściach *Analiza formalna i znaczeniowa pieśni* doktorant w bardzo ciekawy sposób odczytuje treści literackie i muzyczne utworów, a w częściach *Analiza problematyki wykonawczej* zawiera wiele interesujących spostrzeżeń i uwag, dotyczących tak zagadnień techniki wokalne, jak i szeroko pojętej interpretacji. Wszystkie spostrzeżenia są głęboko związane tekstem literackim, a także budową formalną poszczególnych pieśni – zostały oparte na doświadczeniach własnych doktoranta, zdobytych podczas pracy nad omawianym materiałem.

Rozdział 3 ma podobną budowę i charakter jak rozdział 2, ale jego treścią są przykłady i analiza utworów z motywem „czterech pór roku” we współczesnej chińskiej liryce wokalne. Doktorant analizuje 6 pieśni kompozytorów takich jak: Huang Zi (3 pieśni), Lin Xiang, Li Yinghai, Zhao Siyue.

Pieśni analizowane są wg schematu:

1. *Analiza tekstu poetyckiego,*
2. *Analiza formalna i znaczeniowa pieśni,*
3. *Analiza problematyki wykonawczej.*

W tym rozdziale w częściach: *Analiza formalna i znaczeniowa pieśni* i *Analiza problematyki wykonawczej*, zawarto wiele uwag dotyczących chińskiej estetyki wykonawczej oraz sposobu odczytywania treści lirycznych w pieśniach chińskich, co jest bardzo interesujące dla europejskich wykonawców i odbiorców (zwłaszcza np. w kontekście zależności barwy głosu od treści słownych i emocjonalnych tekstu). Cenne są wszystkie uwagi analizujące specyfikę chińskiej fonetyki i artykulacji, a także powiązań ze znaczeniową warstwą wykorzystanych w pieśniach wierszy.

Rozdziały drugi i trzeci stanowią wartościowe opracowanie zagadnień związanych z wykonawstwem i interpretacją pieśni wokalne w tradycji europejskiej i chińskiej. Autor koncentruje się na praktycznych aspektach techniki wokalne, omawiając konkretne rozwiązania problemów wykonawczych z ukierunkowaniem na głos tenorowy. Część ta oparta jest na osobistych doświadczeniach wykonawczych doktoranta, zdobytych w trakcie pracy nad dziełem artystycznym, co nadaje jej szczególną wartość i zastosowanie praktyczne.

W Podsumowaniu dysertacji autor podejmuje próbę syntetycznego ujęcia zagadnienia wpływu uwarunkowań kulturowych i historycznych na rozwój liryki wokalne w tradycji europejskiej oraz chińskiej. Dokonuje również porównania technik kompozytorskich, wykorzystujących motyw pór roku w pieśni artystycznej. Na podstawie przeprowadzonej analizy doktorant trafnie identyfikuje różnice

i podobieństwa stylistyczne, wskazując jednocześnie, w jaki sposób ich rozumienie może sprzyjać osiągnięciu większej głębi interpretacyjnej i wyższego poziomu wykonawczego – zarówno w repertuarze zachodnim, jak i w chińskiej pieśni artystycznej.

Interesujące ujęcie problematyki badawczej pozwoliło autorowi na zaprezentowanie ciekawego materiału wokalnego oraz sformułowanie oryginalnych wniosków, istotnych zarówno z perspektywy interpretacyjno-wykonawczej, jak i w odniesieniu do techniki wokalne właściwej głosowi tenorowemu. Takie podejście nadaje dysertacji autorski charakter i stanowi istotny wkład w refleksję nad praktyką wykonawczą w pieśniarskim repertuarze tenorowym, zwłaszcza dotyczącym muzyki chińskiej.

Doktorant wykazuje się rzetelnością i konsekwencją w prowadzonych analizach, co świadczy zarówno o dobrej orientacji w tematyce pracy, jak i o dużym zaangażowaniu w realizację przyjętych założeń badawczych. Staranność w opracowaniu materiału może stanowić punkt wyjścia dla dalszych poszukiwań naukowych i artystycznych. Tytuł dysertacji pozostaje spójny z jej treścią, a cel artystyczny został jasno sformułowany i przejrzyście udokumentowany.

Rozprawa doktorska spełnia wymagania pod kątem merytorycznym i edytorskim – zgodnie ze standardami.

Konkluzja

Przedstawiony zapis dzieła artystycznego oraz jego opis stanowią integralną całość interesującego materiału zarówno w aspekcie wykonawczym jak i teoretycznym.

Praca mgr Yu Xia, poprzez twórczy i naukowy charakter stanowi inspirującą bazę wiedzy na badany temat i cenny wkład w rozwój dyscypliny artystycznej – wokalistyka, jak również w dziedzinę sztuk muzycznych.

Wobec powyższego stwierdzam, iż doktorant wykazał się dużą wiedzą teoretyczną, a także umiejętnością do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej. Rozwiązał założenia zagadnienia artystycznego i spełnił tym samym wymagania Ustawy.

Stawiam wniosek o jej przyjęcie.


prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska

prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska

Dziedzina: Sztuki muzyczne

Dyscyplina artystyczna: wokalistyka

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Poznań, 10 czerwca 2025

**Recenzja w przewodzie doktorskim mgr Yu Xia
w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej wokalistyka**

Zleceniodawca recenzji

Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, pismo z dnia 27.03.2025.

Zlecenie podjęte w związku z decyzją Rady Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie o powołaniu mnie na recenzenta w przewodzie doktorskim mgr Yu Xia. Przewód doktorski jest prowadzony na podstawie ustawy z dnia 14 marca 2003 o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki t.j. (Dz. U. z 2017, poz. 1789), Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 19 stycznia 2018 (Dz. U. z 2018, poz. 261) w sprawie szczegółowego trybu przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich, postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora oraz art. 179 ust. 1 i 3 ustawy z dnia 3 lipca 2018. Przepisy wprowadzające ustawę – *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (Dz. U. z 30 sierpnia 2018, poz. 1669).

Do nadesłanego mi przez przewodniczącego Rady Dyscypliny Artystycznej pisma została dołączona pełna dokumentacja doktoranta.

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska mgr Yu Xia pt. *Studium „Czterech pór roku” w europejskiej liryce wokalnejskiej epoki romantyzmu i chińskich pieśniach XX wieku*, składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym (CD) oraz opisu, stanowiących łącznie pracę pod wspomnianym tytułem.

Dzieło artystyczne obejmuje nagranie następujących fragmentów:

1. Fryderyk Chopin – *Wiosna*, op.74 nr 2
2. Francesco Paolo Tosti – *Kwiecień* (oryg. *Aprile*)
3. Franz Peter Schubert – *Sen o wiosnie* (oryg. *Fruhlingstraum*)
4. Francesco Paolo Tosti – *Letni księżyc* (oryg. *Luna d'estate*)
5. Robert Schuman – *W słoneczny letni poranek* (oryg. *Am leuchtenden Sommermorgen*)
6. Ralph Vaughan Williams – *Wagabunda* (oryg. *The Vagabond*)
7. Francesco Paolo Tosti – *Smutna zima* (oryg. *Inverno triste*)
8. Huang Zi – *Wiosenne rozmyślenia* (oryg.: „春思曲” – [Chun si qu])
9. Huang Zi – *Tęsknota za ojczyzną* (oryg.: „思乡” – [Si xiang])
10. Jin Xiang – *Lato z cyklu Pieśni na cztery pory roku* (oryg. „子夜四时歌·夏” – [Xia])
11. Li Yinghai – *Cumując nocą przy moście klonowym* (oryg. „月落乌啼霜满天” – [Feng qiao ye bo])
12. Zhao Si Yue – *Pieśń jesiennego wiatru* (oryg. „秋风词” – [Qiu feng ci])
13. Huang Zi – *Poszukiwanie kwitnących śliw wśród śniegu* (oryg. „踏雪寻梅!”# – [Ta xue xun mei])

Yu Xia – tenor

Kun Tian – akompaniament

Emilian Rymarowicz - reżyser dźwięku

Data i miejsce rejestracji: 16. grudnia, 2023

Studio Polskiego Radia, ul. Modzelewskiego 5, Warszawa

Mgr Yu Xia dysponuje głosem tenorowym o miękkiej, ciepłej i bogatej barwie. Doktorant z powodzeniem stosuje różne środki techniczne i wykonawcze (np. *legatowe* prowadzenie głosu na

dźwięcznym *piano* w pieśni F. Chopina *Wiosna*). Utwory przygotowane są z dużą starannością i wykonane bardzo rzetelnie wg zapisu nutowego (np. pieśń F. Schuberta *Sen o wiosnie*). Doktorant realizuje w swoim wykonaniu koncepcje wykonawcze, opisane w Opisie pracy. Utwory są zróżnicowane w nastroju, a także w stylistyce wykonawczej (np. pięknie, nastrojowo zaśpiewana pieśń R. Schumanna *Am Leuchtenden Sommermorgen*). W sposób właściwy wykorzystuje dynamikę i kolorystykę dźwięku, swobodnie przechodząc od dźwięcznych *piano* po wyraziste *forte* (np. pieśń R.V. Williamsa *The Vagabond*).

Również w pieśniach z chińskiego repertuaru pieśni artystycznej, głos doktoranta brzmi bardzo dobrze (np. pieśń Huang Zi *Tęsknota za Ojczyzną*). Doktorant, bazując na elementach techniki *bel canto* z powodzeniem realizuje też wyróżniki chińskiej estetyki wykonawstwa wokalnego, zależne w dużej mierze od emocjonalności utworów poetyckich, ale też od bardzo skomplikowanych zasad artykulacyjnych (np. pieśń Jin Xianga *Lato* z cyklu *Pieśni na cztery pory roku*, pieśń Li Yinghai *Cumując nocą przy moście klonowym*, pieśń Huang Zi *Poszukiwanie kwitnących śliw wśród śniegu*).

Spójność i wyraz artystyczny prezentacji jest również wynikiem harmonijnej współpracy solisty z towarzyszącym mu pianistą.

Całość rozprawy doktorskiej zawarta jest na 226 stronach. Opis dzieła artystycznego zawiera: Wstęp, trzy rozdziały główne, Podsumowanie, Bibliografię (obejmującą liczne wydawnictwa zachodnie i chińskie) oraz obszerny aneks nutowy.

Przedłożona rozprawa doktorska podejmuje próbę wnikliwej analizy motywu czterech pór roku w repertuarze wokalnym, zestawiając europejską lirykę romantyczną z chińskimi pieśniami artystycznymi powstałymi w XX wieku. Praca ma charakter porównawczy i opiera się na analizie literackiej, muzyczno-formalnej oraz wykonawczej wybranych utworów, ze szczególnym uwzględnieniem odmiennych uwarunkowań kulturowych, estetycznych i historycznych, które wpływają na kształt i interpretację omawianego repertuaru.

W pierwszym rozdziale doktorant prezentuje pieśń artystyczną, jako formę wypowiedzi charakterystyczną dla romantyzmu europejskiego, wskazując jej ideowe i estetyczne założenia. W dalszej części rozdziału przybliżony został kontekst powstania oraz rozwoju współczesnej chińskiej pieśni artystycznej, która – mimo inspiracji zachodnich – wykształciła własny idiom gatunkowy i estetyczny.

W rozdziale 2 zawarto przykłady i analizy wykorzystania motywu czterech pór roku w europejskich romantycznych pieśniach artystycznych. Rozdział ten ma charakter analityczny i jest główną częścią badawczą dysertacji. Doktorant analizuje siedem pieśni kompozytorów europejskich takich jak: F. Chopin, P. Tosti (3 pieśni), F. Schubert, R. Schumann, R.V. Williams, wybranych ze względu na wykorzystanie przez kompozytorów tekstów poetyckich z motywem pór roku.

Pieśni analizowane są wg schematu:

1. *Analiza tekstu poetyckiego,*
2. *Analiza formalna i znaczeniowa pieśni,*
3. *Analiza problematyki wykonawczej.*

W częściach *Analiza formalna i znaczeniowa pieśni* doktorant w bardzo ciekawy sposób odczytuje treści literackie i muzyczne utworów, a w częściach *Analiza problematyki wykonawczej* zawiera wiele interesujących spostrzeżeń i uwag, dotyczących tak zagadnień techniki wokalne, jak i szeroko pojętej interpretacji. Wszystkie spostrzeżenia są głęboko związane tekstem literackim, a także budową formalną poszczególnych pieśni – zostały oparte na doświadczeniach własnych doktoranta, zdobytych podczas pracy nad omawianym materiałem.

Rozdział 3 ma podobną budowę i charakter jak rozdział 2, ale jego treścią są przykłady i analiza utworów z motywem „czterech pór roku” we współczesnej chińskiej liryce wokalne. Doktorant analizuje 6 pieśni kompozytorów takich jak: Huang Zi (3 pieśni), Lin Xiang, Li Yinghai, Zhao Siyue.

Pieśni analizowane są wg schematu:

1. *Analiza tekstu poetyckiego,*
2. *Analiza formalna i znaczeniowa pieśni,*
3. *Analiza problematyki wykonawczej.*

W tym rozdziale w częściach: *Analiza formalna i znaczeniowa pieśni* i *Analiza problematyki wykonawczej*, zawarto wiele uwag dotyczących chińskiej estetyki wykonawczej oraz sposobu odczytywania treści lirycznych w pieśniach chińskich, co jest bardzo interesujące dla europejskich wykonawców i odbiorców (zwłaszcza np. w kontekście zależności barwy głosu od treści słownych i emocjonalnych tekstu). Cenne są wszystkie uwagi analizujące specyfikę chińskiej fonetyki i artykulacji, a także powiązań ze znaczeniową warstwą wykorzystanych w pieśniach wierszy.

Rozdziały drugi i trzeci stanowią wartościowe opracowanie zagadnień związanych z wykonawstwem i interpretacją pieśni wokalne w tradycji europejskiej i chińskiej. Autor koncentruje się na praktycznych aspektach techniki wokalne, omawiając konkretne rozwiązania problemów wykonawczych z ukierunkowaniem na głos tenorowy. Część ta oparta jest na osobistych doświadczeniach wykonawczych doktoranta, zdobytych w trakcie pracy nad dziełem artystycznym, co nadaje jej szczególną wartość i zastosowanie praktyczne.

W Podsumowaniu dysertacji autor podejmuje próbę syntetycznego ujęcia zagadnienia wpływu uwarunkowań kulturowych i historycznych na rozwój liryki wokalne w tradycji europejskiej oraz chińskiej. Dokonuje również porównania technik kompozytorskich, wykorzystujących motyw pór roku w pieśni artystycznej. Na podstawie przeprowadzonej analizy doktorant trafnie identyfikuje różnice

i podobieństwa stylistyczne, wskazując jednocześnie, w jaki sposób ich rozumienie może sprzyjać osiągnięciu większej głębi interpretacyjnej i wyższego poziomu wykonawczego – zarówno w repertuarze zachodnim, jak i w chińskiej pieśni artystycznej.

Interesujące ujęcie problematyki badawczej pozwoliło autorowi na zaprezentowanie ciekawego materiału wokalnego oraz sformułowanie oryginalnych wniosków, istotnych zarówno z perspektywy interpretacyjno-wykonawczej, jak i w odniesieniu do techniki wokalne właściwej głosowi tenorowemu. Takie podejście nadaje dysertacji autorski charakter i stanowi istotny wkład w refleksję nad praktyką wykonawczą w pieśniarskim repertuarze tenorowym, zwłaszcza dotyczącym muzyki chińskiej.

Doktorant wykazuje się rzetelnością i konsekwencją w prowadzonych analizach, co świadczy zarówno o dobrej orientacji w tematyce pracy, jak i o dużym zaangażowaniu w realizację przyjętych założeń badawczych. Staranność w opracowaniu materiału może stanowić punkt wyjścia dla dalszych poszukiwań naukowych i artystycznych. Tytuł dysertacji pozostaje spójny z jej treścią, a cel artystyczny został jasno sformułowany i przejrzyście udokumentowany.

Rozprawa doktorska spełnia wymagania pod kątem merytorycznym i edytorskim – zgodnie ze standardami.

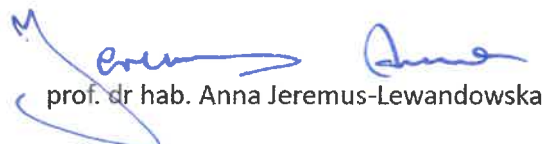
Konkluzja

Przedstawiony zapis dzieła artystycznego oraz jego opis stanowią integralną całość interesującego materiału zarówno w aspekcie wykonawczym jak i teoretycznym.

Praca mgr Yu Xia, poprzez twórczy i naukowy charakter stanowi inspirującą bazę wiedzy na badany temat i cenny wkład w rozwój dyscypliny artystycznej – wokalistyka, jak również w dziedzinę sztuk muzycznych.

Wobec powyższego stwierdzam, iż doktorant wykazał się dużą wiedzą teoretyczną, a także umiejętnością do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej. Rozwiązał założenia zagadnienia artystycznego i spełnił tym samym wymagania Ustawy.

Stawiam wniosek o jej przyjęcie.


prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska

