

Kraków, dnia 04.05.2025 r.

Dr hab. Dorota Imielowska
Katedra Wiolonczeli i Kontrabasu
Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego
w Krakowie
E-mail: dorota.imielowska@amuz.krakow.pl

Dziedzina: Sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna: Instrumentalistyka

RECENZJA

w postępowaniu habilitacyjnym Dr Donata Zamiary

w dziedzinie: **Sztuk muzycznych**, w dyscyplinie artystycznej: **Instrumentalistyka**

Zlecenie podjęte na podstawie decyzji Rady Doskonałości Zawodowej z dnia 4 listopada 2024r.
Sygnatura sprawy **DRKN.Z8.400.51.2024**. Podstawa prawna art. 221 ust. 4 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2023 r. poz. 742).

Podstawowe dane o Habilitancie

OCENA AUTOREFERATU

Autoreferat Pana dr Donata Zamiary jest częścią dokumentacji habilitacyjnej stanowiącej opis znaczących faktów dotyczących kariery zawodowej. Szczególnie istotne są następujące części:

- I. Część 4, w której zawarte są rozważania na temat dzieła artystycznego, będącego podstawą do ubiegania się o przyznanie tytułu doktora habilitowanego. W tekście znajdujemy wiele cennych i interesujących informacji związanych z albumem „*3 Pieces from the Last Century for the Double Bass Solo*”. Album został nagrany w 2023 roku. Refleksja Autora w pełni uzasadnia wybór utworów podkreślając przy tym zamiłowanie do historii oraz poszerzania wiedzy specjalistycznej i ogólnej. Pasja do muzyki, historii oraz ciągły proces badania świata są źródłem inspiracji dla Pana Donata Zamiary. Pozwala to na szeroki kontekst postrzegania rzeczywistości i poszerzanie świata wewnętrznego. Ten fakt zasługuje na docenienie i wyróżnienie, gdyż ma wielkie znaczenie szczególnie w zakresie badania podstaw działania procesu twórczego.



Nagrane utwory oraz ich historia zostały opisane w sposób bardzo ciekawy. Opis jest zróżnicowany, pełen refleksji osobistych oraz istotnych faktów historycznych. Jego forma i zawartość są bardzo wartościowe i nadające się do publikacji.

- II. W części nr 5 oraz 6 Autoreferatu zawarte są informacje związane z aktywnością naukową. To wyczerpujący opis działań artystycznych, prezentujący bardzo aktywną działalność pedagogiczną.
- III. Część 7 zawiera informacje o nagrodach i wyróżnieniach zdobytych przez uczniów Pana dr Donata Zamiary.

Autoreferat dr Donata Zamiary, a w szczególności część opisowa dzieła artystycznego bardzo dobrze ukazuje oraz dokumentuje drogę kariery i rozwoju. Jest zauważalna ogromna pasja do działania, realizacji i dążenia do celu. Pan Donat Zamiara prezentuje postawę artysty o szerokich horyzontach i potrzebach poszerzania wiedzy. Jego osiągnięcia potwierdzają i w pełni uzasadniają słuszność wniosku o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

OCENA DZIEŁA ARTYSTYCZNEGO

Zgodnie z wymogami ustawowymi dr Donat Zamiara, jako swoje oryginalne osiągnięcie artystyczne oraz istotny efekt swej działalności wyróżnia nagranie albumu pod tytułem „**3 Pieces from the Last Century for the Double Bass Solo**”. Donat Zamiara wybrał utwory ciekawe, zróżnicowane i wymagające pod względem technicznym oraz muzycznym.

Album „**3 Pieces from the Last Century for the Double Bass Solo**” zawiera następujące utwory:

1. Hans Fryba *Suita w dawnym stylu*
2. Mieczysław Weinberg *Sonata na Kontrabas solo op.108*
3. Teppo Hauta-aho *Kadenza*

Album stanowi tryptyk muzyczny, ukazujący różne oblicza i możliwości kontrabas jako instrumentu solowego. W Autoreferacie znajdują się obszernie informacje dotyczące wyboru utworów. Wynika z nich, iż plan dotyczący wyboru repertuaru został precyzyjnie przemyślany i poparty przesłankami osobistymi. To ważne szczególnie w przypadku realizacji albumu solowego. Album ukazuje kontrabas jako instrument o ogromnych możliwościach brzmieniowych i wyrazowych. Najmocniejszym punktem nagrań jest niewątpliwie *Kadenza*. Utwór został napisany w sposób znakomicie ukazujący wspaniałe atuty i wirtuozerię kontrabas. Niezwykle kolorowy, dynamiczny i zróżnicowany, stanowi energetyczny i barwny monolog. Kontrabasista ma możliwość zaprezentowania nie tylko wirtuozerii, ale też nieograniczone możliwości żonglowania barwą dźwięku, zarówno w fragmentach arco jak i pizzicato. Interpretacja Donata Zamiary jest bardzo atrakcyjna i stanowi efektowny finał albumu. Prezentacja utworu jest bardzo ekspresyjna, kolorowa i świetna technicznie. To zabawa dźwiękiem, niczym niezakłócony dialog z instrumentem, który w tym utworze prezentuje swoje atuty barwowe, artykulacyjne i techniczne. Album zawiera także nagrania utworów solowych Hansa Fryby oraz Mieczysława Weinberga. Kompozycje te mają formę cykliczną, są skonstrastowane ze sobą pod względem stylu i stanowią poważne



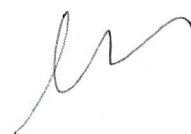
wyzwanie dla wykonawcy. Suita Fryby jest nawiązaniem zarówno w formie jak i w treści muzycznej do utworów Jana Sebastiana Bacha. Suita składa się z części właściwych dla jej pierwotnej architektury formy - Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I, Gavotte 2 oraz Gigue. Jednakże po kilkakrotnym przesłuchaniu wciąż uważam, że poszczególne części nie posiadają czytelnej i logicznej konstrukcji właściwej tańcom stylizowanym. Chwilami jest wrażenie zagubienia logiki narracji formy, zbyt duże nagromadzenie wyzwań technicznych partii solowego instrumentu. Tym bardziej doceniam wysiłki oraz pracę, jaka została włożona w przygotowanie Suity Fryby. Utwór wymaga bardzo dużo osobistego zaangażowania, aby utrzymać logikę formy i konstrukcji poszczególnych części. Zwraca uwagę konsekwencja w interpretacji w zakresie pomysłu na przeprowadzenia planów barwowych, odczytania relacji pomiędzy głosami oraz wybór środków wykonawczych.

Sonata Mieczysława Weinberga stanowi bardzo ciekawą propozycję muzyczną. Utwór jest bardzo zróżnicowany i koncentruje się na ukazaniu kontrabas jako instrumentu o znakomitych możliwościach barwowych i dramatycznych. Sonata stanowi zbiór krótkich opowiadań, dających wspaniałe możliwości do stworzenia ciekawej i bardzo indywidualnej kreacji. Interpretacja Donata Zamiary prezentuje piękną estetykę wykonania, dbałość o szczegóły oraz logikę budowania architektury formy utworu. Szczególnie należy podkreślić piękną emisję dźwięku. Interpretację tego utworu odbieram jako opowieść pełną subiektywnej refleksji.

Dr Donat Zamiara wykonuje utwory, które są bliskie jego estetyce i wyobraźni, co jest słyszalne w interpretacji i emocjach. Album stanowi bardzo ciekawą prezentację możliwości artystycznych Donata Zamiary. Bardzo dobrze ukazuje bogactwo brzmień, planów ekspresyjnych, umiejętność kreowania detali oraz szerokich planów wyrazowych. Każdy z utworów stanowi odrębną i logiczną całość. Donat Zamiara zaprezentował bardzo wysoki poziom wykonawczy oraz estetyczny. Album stanowi bardzo interesującą prezentację kontrabas, instrumentu o wspaniałych możliwościach ekspresyjnych, barwowych i technicznych. Analizując stronę techniczną i wykonawczą albumu, można rzec, iż widzimy klarowny i logiczny szkic konstrukcji formalnej każdego utworu zaś interpretacja jest skupiona na stronie emocjonalnej i stanowi bardzo ciekawy projekt artystyczny.

OCENA DOROBKU ARTYSTYCZNEGO

Dr Donat Zamiara prowadzi aktywną działalność artystyczną i pedagogiczną. Dokumentacja prezentuje koncerty solowe, kameralne oraz z orkiestrą. Repertuar jest bardzo zróżnicowany i bogaty. Dokumentacja jest potwierdzeniem bardzo intensywnej działalności koncertowej i pedagogicznej.



OCENA DOROBKU NAUKOWEGO, DYDAKTYCZNEGO I ORGANIZACYJNEGO

Dr Donat Zamiara jest bardzo zaangażowany w pracę pedagogiczną, czego potwierdzeniem są liczne sukcesy jego uczniów, uczestnictwo w jury konkursów czy prowadzenie kursów i warsztatów. Praca pedagogiczna z pewnością dopełnia jego aktywność artystyczną.

Podsumowując działania dr Donata Zamiary w analizowanym obszarze aktywności trzeba przyznać, że zasługują one na uznanie i wyróżnienie.

KONKLUZJA

Dr Donat Zamiara jest kontrabasistą, legitymującym się bardzo bogatymi i różnorodnymi formami aktywności artystycznej. Jego twórcza działalność prezentuje wysoki poziom profesjonalizmu i spotyka się z powszechnym uznaniem. Z satysfakcją stwierdzam, że dorobek Habilitanta **spełnia wymogi Ustawy**.

Znakomite osiągnięcia dr Donata Zamiary przyjmuję z uznaniem i stawiam wniosek o przyznanie Mu tytułu Doktora Habilitowanego w dziedzinie sztuk muzycznych.

Dr hab. Dorota Imięłowska

