

Dr hab. Jan Kotula
Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Katowice 05.05.2025r.

**Recenzja w postępowaniu w sprawie nadania stopnia
doktora habilitowanego dr. Donatowi Krzysztofowi Zamiarze
w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne**

Zleceniodawca recenzji – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, na podstawie pisma Rady Dyscypliny Artystycznej z dnia 25 lutego 2025 roku, informującego mnie o powołaniu na recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym dr. Donata Krzysztofa Zamiary. Zlecenie podjęte na podstawie decyzji Rady Dyscypliny Artystycznej powołującej Komisję Habilitacyjną w celu przeprowadzenia w/w postępowania habilitacyjnego.

Podstawowe dane o Habilitancie

Habilitant dr Donat Zamiara jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, którą ukończył zdobywając tytuł magistra w 2003 roku. Kontynuacją jego zainteresowań w obszarze sztuk muzycznych na poziomie zawodowym są następujące stanowiska: muzyk solista Teatru Wielkiego im. St. Moniuszki w Poznaniu (od 2002 – nadal), nauczyciel gry na kontrabasie w Zespole Szkół Muzycznych w Poznaniu (od 2005 – nadal) oraz Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Gnieźnie (od 2018 – nadal). Piastuje także stanowiska nauczyciela akademickiego uczelni muzycznych w Warszawie (od 2019 – nadal) i Poznaniu (od 2013 – nadal).

W 2018 roku, decyzją Rady Wydziału Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa Akademii Muzycznej w Poznaniu na podstawie rozprawy doktorskiej pt.: *„Kontrabas barytonowy. Możliwości brzmieniowe i techniczne instrumentu na przykładzie Koncertu na kontrabas i orkiestrę op. 26 Stefana Bolesława Poradowskiego oraz Koncertu na kontrabas i orkiestrę op.12 Tadeusza Zygfryda Kasserna”*, uzyskał stopień doktora sztuki

Ocena osiągnięcia habilitacyjnego w postaci płyty CD „3 Pieces from the Last Century for the Double Bass Solo”, o którym mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2023 r. poz. 742 z późn. zm.).

Płyta CD „3 Pieces from the Last Century for the Double Bass Solo”, zarejestrowana w 2023 roku, bez wątpienia stanowi wartościowe i oryginalne osiągnięcie artystyczne, będące podsumowaniem trzydziestu lat doświadczeń zawodowych habilitanta. Dobór repertuaru — *Suita w Dawnym Stylu* Hansa Fryby, *Sonata na kontrabas solo op. 108* Mieczysława Weinberga oraz *Kadenza* Teppo Hauta-aho — choć w sensie historycznym jest jednorodny, ukazuje ogrom rozpiętości stylistycznej w twórczości kontrabasowej drugiej połowy XX wieku, co stanowi dodatkową wartość wydawnictwa.

W aspektach wykonawczych nagranie prezentuje wysoki poziom artystyczny. Brzmienie kontrabasu w sensie emisyjnym jest wyrównane i szlachetne, z dobrze wyważonymi proporcjami dynamicznymi i klarownym prowadzeniem frazy. Artysta z powodzeniem eksponuje ekspresyjny potencjał instrumentu, tworząc sugestywną narrację muzyczną, w której zachowana została równowaga między wiernością intencji kompozytora a osobistym podejściem do dzieła.

Na uznanie zasługuje świadome kształtowanie walorów wyrazu artystycznego, wynikające nie tylko z wieloletniej praktyki scenicznej, ale również z pogłębionej refleksji nad stylistyką prezentowanych dzieł. Zastosowane założenia interpretacyjne można określić jako tradycyjne, ale umiejętnie uzupełnione o elementy własnego idiomu wykonawczego. Przykładowo, w interpretacji *Suity w Dawnym Stylu* Hansa Fryby, artysta wskazując na różnorodność kierunków interpretacyjnych, celowo dobiera elementy stylizacji do własnych potrzeb artystycznych posługując się indywidualnym smakiem i muzyczną intuicją.

Osiągnięcie artystyczne, stanowiące podstawę postępowania habilitacyjnego, uzupełnione jest osobistym komentarzem umieszczonym w autoreferacie, który dowodzi głębokiego zrozumienia wykonywanych dzieł oraz kontekstów ich powstania. Wypowiedź artysty ukazuje go nie tylko jako sprawnego wykonawcę, lecz również jako świadomego twórcę kultury muzycznej i promotora literatury kontrabasowej.

Podsumowując, płyta „3 Pieces from the Last Century for the Double Bass Solo” zasługuje na pozytywną ocenę jako dojrzałe i wartościowe osiągnięcie artystyczne, prezentujące wysoki

poziom wykonawczy, spójną koncepcję interpretacyjną oraz istotny wkład w dokumentowanie i promowanie repertuaru solowego na kontrabas.

Ocena aktywności artystycznej kandydata, dokonań organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub sztukę pod kątem współpracy z więcej niż jedną uczelnią, instytucją naukową lub instytucją kultury, w tym zagraniczną

Kandydat w mojej ocenie wykazuje się zróżnicowaną oraz konsekwentnie rozwijaną aktywnością artystyczną, dydaktyczną, a także organizacyjną realizowaną w ramach współpracy z wieloma instytucjami o charakterze akademickim, artystycznym i edukacyjnym. Dorobek ten obejmuje liczne koncerty solowe i kameralne, wykłady, kursy mistrzowskie, organizację wydarzeń edukacyjnych oraz udział w pracach jury konkursów instrumentalnych, zarówno na poziomie krajowym, jak i międzynarodowym.

Od ponad dekady kandydat wykazuje się aktywnością w swojej Alma Mater jako inicjator wydarzeń o charakterze artystyczno-naukowym, m.in. konferencji naukowych z cyklu *Musica Archi* czy kursów kontrabasowych z udziałem cenionych pedagogów z zagranicy. Istotnym elementem jego aktywności jest także podejmowanie działań w innych ośrodkach akademickich, m.in. Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie oraz Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, gdzie występował zarówno jako wykonawca, jak i wykładowca podczas konferencji i sesji naukowych.

Równolegle kandydat prowadzi intensywną działalność edukacyjną w szkołach muzycznych I i II stopnia w całym kraju, realizując dziesiątki kursów kontrabasowych i warsztatów. Wielokrotnie pełnił funkcję jurora w ogólnopolskich konkursach kontrabasowych oraz w wydarzeniach organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej. Jego obecność w tak różnorodnych inicjatywach dokumentuje silne osadzenie w krajowym środowisku artystyczno-edukacyjnym i wysoką rozpoznawalność w swojej specjalności.

Na szczególne podkreślenie zasługuje także udział kandydata w wydarzeniach o randze międzynarodowej. W 2014 roku wystąpił jako solista podczas prestiżowej konwencji Bass 2014 – The European Bass Convention w Almere (Holandia). Z kolei w 2024 roku uczestniczył w Biarritz International Bass Academy (Francja), pełniąc funkcje wykładowcy, solisty oraz jurora Konkursu Kontrabasowego im. Edouarda Nanny'ego. Działania te

świadczą o uznaniu dorobku kandydata również poza granicami kraju, a także podkreślają jego zaangażowanie w rozwój międzynarodowej współpracy w zakresie sztuki wykonawczej i pedagogiki muzycznej.

Całość aktywności kandydata dowodzi nie tylko jego wysokich kompetencji wykonawczych i pedagogicznych, ale także dużej inicjatywy organizacyjnej oraz zdolności do długofalowego budowania relacji międzyinstytucjonalnych. Jest to działalność o istotnym znaczeniu dla środowiska muzycznego w Polsce, z wyraźnym komponentem międzynarodowym. Tym samym kandydat w pełni spełnia wymagane w postępowaniu habilitacyjnym kryterium istotnej aktywności artystycznej realizowanej w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w tym także zagranicznej.

Ocena dokonań dydaktycznych oraz innych istotnych osiągnięć artystycznych habilitanta

Habilitant wykazuje się wyjątkowo aktywną i skuteczną działalnością dydaktyczną, której rezultaty znajdują odzwierciedlenie w licznych sukcesach jego uczniów i studentów. Na przestrzeni ostatnich kilkunastu lat przygotował on wielu laureatów ogólnopolskich konkursów kontrabasowych, takich jak: Konkursy im. W. Gadzińskiego w Katowicach, „Gradus ad Parnassum” w Starogardzie Gdańskim, Konkursy w Kowalewie Pomorskim, Elblągu, Warszawie oraz w Mielcu.

Za swoją działalność dydaktyczną habilitant był wielokrotnie wyróżniany przez instytucje artystyczne, m.in. nagrodą Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej II stopnia (2020), a także indywidualnymi wyróżnieniami za przygotowanie uczniów do konkursów (2017, 2020, 2021, 2023, 2024). Pełnił również funkcję członka komisji Przesłuchań Centrum Edukacji Artystycznej oraz obserwatora recitali dyplomowych w czołowych szkołach muzycznych w kraju, co potwierdza jego pozycję eksperta w dziedzinie edukacji artystycznej.

W zakresie własnych osiągnięć artystycznych habilitant jest laureatem prestiżowych konkursów: VIII Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego im. A. B. Ciechańskiego w Poznaniu (III nagroda, 2007) oraz IV Międzynarodowego Konkursu im. Kusewickiego w Petersburgu (IV nagroda, 2011). Dodatkowo, od ponad dwóch dekad pracuje jako muzyk-solista i kierownik grupy kontrabasów Orkiestry Teatru Wielkiego im. S. Moniuszki

w Poznaniu, co potwierdza jego wysoki poziom artystyczny i trwałe zakorzenienie w życiu muzycznym.


Działalność habilitanta jest również zauważalna w sferze publicystycznej i społecznej – opublikował artykuły w dwumiesięczniku „Twoja Muza” oraz współpracuje z Krajowym Funduszem na Rzecz Dzieci, wspierając rozwój muzycznych talentów w skali ogólnopolskiej.

Reasumując, dorobek dydaktyczny i artystyczny habilitanta świadczy o jego wysokich kwalifikacjach, wszechstronności i wieloletnim zaangażowaniu w rozwój młodych adeptów sztuki gry kontrabasowej. Osiągnięcia jego uczniów oraz uznanie środowiska artystycznego stanowią podstawę do pozytywnej oceny jego kandydatury w postępowaniu habilitacyjnym.

Konkluzja

Przedstawiony przez habilitanta dorobek artystyczny, naukowo-dydaktyczny oraz jego aktywność koncertowa stanowią wyraźnie udokumentowany, trwały i oryginalny wkład w rozwój dyscypliny sztuki muzycznej, w specjalności gry na kontrabasie. Habilitant jest artystą o ugruntowanej pozycji, co potwierdzają liczne wystąpienia solowe na prestiżowych scenach krajowych i zagranicznych, udział w projektach płytowych oraz aktywność organizacyjna i dydaktyczna w środowisku polskiego szkolnictwa artystycznego.

Na podstawie przedstawionych osiągnięć uznać należy, że habilitant spełnia wymagania określone w art. 219 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'D' followed by 'an' and a large, flowing flourish.