

Kraków, 08.04.2025 r.

Prof. dr hab. Marek Kalinowski

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Dziedzina: sztuki

Dyscyplina: sztuki muzyczne

Recenzja dorobku habilitanta Pana dra Donata Zamiary

Zlecniodawca opinii:

Rada Doskonałości Naukowej oraz Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

Zlecenie podjęte na podstawie pisma przewodniczącego Rady Dyscypliny Artystycznej UMFC Prof. Dra hab. Roberta Cieśli.

Podstawowe dane o kandydacie:

Donat Zamiara urodził się w Gnieźnie. Naukę gry na kontrabasie rozpoczął w wieku 15 lat. W 2003 roku ukończył studia w klasie kontrabasu prof. Piotra Czerwińskiego otrzymując Dyplom magistra sztuki wydany przez Akademię Muzyczną im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. W 2018 roku uzyskał stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka, specjalność - kontrabas, nadany uchwałą Rady Wydziału Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.

Habilitant zatrudniony jest w następujących miejscach:

- Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu (2002 – nadal))
- Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu (2005 – nadal)
- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Gnieźnie (2018 – nadal))
- Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu (2013 – nadal)
- UMFC w Warszawie (2019 – nadal)

Ocena dzieła artystycznego:

Osiągnięciem artystycznym będącym podstawą ubiegania się o nadanie stopnia doktora habilitowanego jest płyta CD *Three pieces from the last century for double bass solo*. Nagranie odbyło się w Gnieźnie w 2023 roku. Na płycie znajdują się trzy kompozycje:

1. Hans Fryba – Suita w dawnym stylu
2. Mieczysław Wainberg- Sonata na kontrabas solo op.108
3. Teppo Hauta-aho – Kadenza

Repertuar solowy stawia zawsze duże wyzwania przed wykonawcą, zwłaszcza jeśli dotyczy “najmniej wdzięcznego instrumentu smyczkowego”. Niezbędne są ponad przeciętne umiejętności interpretacyjne, które pozwolą skupić uwagę słuchacza na treściach prezentowanych na instrumencie, wraz z jego ograniczeniami wynikającymi z pojedynczej obsady wykonawczej. Zaprezentowany album stanowi swoiste studium kontrabasu ukazując instrument o wielkich możliwościach brzmieniowych, począwszy od pięknego, głębokiego dźwięku w niskim rejestrze, po aksamitne, świetnie brzmiące flażolety.

Wykonanie trzech różnych stylistycznie kompozycji przez Habilitanta stoi na najwyższym poziomie. Perfekcyjna gra, bogactwo wykorzystanych środków wykonawczych, kultura dźwięku, ekspresja, mistrzowskie zarządzanie czasem, przemyślana interpretacja sprawiają, że płytę słucha się wspaniale. Nagranie potwierdza, iż Pan dr Donat Zamiara należy do wyróżniających się polskich kontrabasistów swojego pokolenia.

Wyjątkowa wrażliwość artystyczna Habilitanta pozwoliła mu na twórcze wykorzystanie swojego talentu i umiejętności, do stworzenia dzieła o dużym znaczeniu dla rozwoju dziedziny artystycznej, którą reprezentuje wnosząc znaczący wkład w szeroko pojętą kulturę narodową.

Ocena osiągnięć artystycznych:

Dorobek artystyczny Habilitanta jest bardzo bogaty. Składają się na niego liczne koncerty solowe, kameralne, a także orkiestrowe. Wykonanie ich miało miejsce w kraju jak i za granicą, a repertuar sięga od baroku po muzykę współczesną. Występował w wielu prestiżowych salach koncertowych, współpracował ze znakomitymi muzykami i dyrygentami w kraju i za granicą. Kilukrotnie występował jako solista z Orkiestrą Teatru Wielkiego w Poznaniu między innymi pod dyktando Gabriela Chmury, a także z Orkiestrą Kameralną i Symfoniczną AM w Poznaniu.

W 2019 roku dokonał prawykonania z orkiestrą Koncertu na kontrabas i orkiestrę op.12 T.Z. Kasserna, utworu pierwotnie dedykowanego Adamowi Bronisławowi Ciechańskiemu.

Od 2002 roku Habilitant jest członkiem Orkiestry Teatru Wielkiego im. St. Moniuszki w Poznaniu, gdzie od 19 lat pełni obowiązki muzyka solisty i kierownika grupy kontrabasów. Uczestniczył przy realizacji ok. 100 premier, a łącznie był współwykonawcą ok. 800 – 1000 koncertów oraz przedstawień operowych i baletowych.

W swoim dorobku artystycznym posiada następujące nagrania:

- CD – *Tempo di rubato solo i w duecie* wydawnictwo AM im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu (2016)
- CD – *Three pieces from the last century for double bass solo* (2023)
- *Hommage Beethoven* – Koncert Muzyki Kameralnej –nagranie (2020)

Jest laureatem dwóch prestiżowych konkursów kontrabasowych:

- III nagrody na VIII Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym im. A.B. Ciechańskiego w Poznaniu (2007 rok)
- IV nagrody na IV Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym im. S. Kusewickiego w Petersburgu (2011 rok)

Ocena osiągnięć naukowych, twórczych i dydaktycznych:

Pan dr Donat Zamiara jest zapraszany do grona pedagogów licznych kursów muzycznych i sesji naukowych, które odbywały się w następujących miastach: Poznań, Warszawa, Gniezno, Bielsko-Biała, Pabianice, Sochaczew, Gdańsk-Wrzeszcz, Puck, Zduńska Wola, Płock, Mielec, Stalowa Wola, Katowice, Janowiec nad Wisłą, Koszalin, Wrocław.

Organizował konferencje naukowe:

- “Historia francuskiej szkoły kontrabasowej” - AM im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu (2014)
- “Transkrypcje utworów skrzypcowych i wiolonczelowych na kontrabas” – AM im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu (2016)
- Kurs kontrabasowy z udziałem prof. Thierryego Barbe (2016) AM w Poznaniu
- Kurs kontrabasowy z udziałem prof. Dan Styffa (2015) AM w Poznaniu

- Kurs kontrabasowy Dzień Dziecka w ZPSM w Gnieźnie w latach: 2019, 2021, 2022, 2023, 2024.

Na szczególną uwagę zasługuje bogata działalność pedagogiczna Habilitanta. Kandydat bardzo aktywnie wspiera szkolnictwo artystyczne. Od wielu lat współpracuje z Centrum Edukacji Artystycznej, prowadzi regularną działalność naukowo-dydaktyczną prowadząc warsztaty, seminaria, lekcje otwarte w wielu ośrodkach Polski. Pracuje z gronem uzdolnionej młodzieży, odnosząc sukcesy na wielu konkursach muzycznych.

Udziela się także jako juror konkursów kontrabasowych: Kowalewo Pomorskie (2017, 2020, 2022, 2023, 2024), Bielsko Biała (2018, 2022), CEA-Konin (2023), Warszawa (2024), Biarritz (Francja 2024).

Za swoje osiągnięcia dr Donat Zamiara otrzymał wiele nagród i wyróżnień.

Konkluzja:

Przedstawiana przez dra Donata Zamiarę dokumentacja ukazuje bardzo duży i wszechstronny dorobek artystyczny. Habilitant jest zaangażowany w rozmaite formy działalności artystycznej jako solista, kameralista i muzyk orkiestrowy – solista, lider grupy kontrabasów Teatru Wielkiego w Poznaniu. Prowadzi ożywioną działalność koncertową i nagraniową. W swoim bogatym repertuarze znaczące miejsce zajmuje muzyka polska. Dzięki swojemu niezaprzeczalnemu talentowi oraz konsekwentnym i przemyślanym działaniom przyczynia się do popularyzowania cennych dzieł literatury kontrabasowej.

Jego aktywność pedagogiczna dowodzi, że jest niezwykle oddanym wykładowcą, a wyniki w postaci nagród studentów i uczniów zasługują na uznanie. Znaczna część tych działań skierowana jest do młodych ludzi (uczniów szkół I i II st.), co uważam za szczególnie wartościowe. Osiągnięcia artystyczne, naukowe i dydaktyczne Pana dr Donata Zamiary pozwalają umieścić go w gronie wyróżniających się postaci naszego świata muzycznego i akademickiego.

Niniejszym stwierdzam, że dorobek Pana dr. Donata Zamiary w pełni spełnia wymogi ustawy.

Osiągnięcia Pana dr. Donata Zamiary przyjmuję.

