

Dr hab. Przemysław Rezner, prof. AM
Dziedzina: sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna: wokalistyka
Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Łódź, 15.06.2025

**Recenzja w przewodzie doktorskim magistra Jintang Luo
w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie sztuki muzyczne.**

Zlecniodawca recenzji

Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina
w Warszawie (pismo z dnia 14 października 2024 r.)

Zlecenie podjęte w związku z decyzją Rady Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie o powołaniu mnie na recenzenta w przewodzie doktorskim magistra Jintang Luo, na podstawie ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. „Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce” (Dz. U. z 2023 r. poz. 742 z późn. zm.).

Otrzymałem:

- Pracę doktorską
- Zapis opisywanego dzieła artystycznego w formie płyty cd

Recenzja.

Przedstawiona mi praca doktorska zawiera 100 stron. Integralną częścią pracy jest dołączona płyta cd zawierająca nagranie arii i duetów analizowanych w pracy.

Promotorem pracy jest prof. dr hab. Robert Cieśla.

Praca jest napisana w języku polskim, datowana na 2024 rok.

Tytuł pracy brzmi:

„Weryzm jako źródło idei muzycznych i dramatycznych w operze – na przykładzie włoskiej opery Cyganeria i chińskiej opery Smutek”.

Praca zawiera:

Oświadczenia Promotora i autora pracy,

Spis treści,

Streszczenie

Wstęp,

Cztery rozdziały z podrozdziałami,

Zakończenie,

Bibliografię,

Podziękowania,

Praca nie zawiera:

wymaganego formalnie streszczenia w języku angielskim.

Streszczenie autor poświęca postawieniu tez oraz koncentruje się na tym czego dotyczy rozprawa oraz do czego odnoszą się poszczególne jej rozdziały.

We wstępie autor opisuje genezę badań, przytacza utwory zamieszczone na nośniku zawierającym dzieło artystyczne, opisuje znaczenie badań, dokonuje przeglądu stanu badań na dzień dzisiejszy oraz określa schemat pracy i metodologię badawczą.

W rozdziale 1. „Przegląd weryzmu i opery werystycznej” doktorant wyklada czytelnikowi pojęcie i historię weryzmu, przytacza reprezentatywnych przedstawicieli i dzieła weryzmu, opisuje estetyczną charakterystykę weryzmu, a także dokonuje przeglądu opery werystycznej pod względem pojęcia historii opery werystycznej, tła społecznego i filozofii weryzmu, tradycji realizmu w europejskiej operze. Zajmuje się również reprezentatywnymi postaciami i dziełami opery ,werystycznej przytaczając kompozytorów: Pietro Mascagni, Ruggiero Leoncavallo, Giacomo Puccini. Przytacza również cechy estetyczne opery werystycznej, zajmując się szczególnie wyborem realnej tematyki i dążeniem do obiektywizmu, określeniem osobowości, opisywaniem psychiki. Bada język i styl weryzmu oraz konflikty i ich wpływ na rozwój postaci.

W rozdziale 2. „ Weryzm jako źródło myśli muzycznej i dramaturgicznej w operze” autor zajmuje się weryzmem jako źródłem myśli muzycznej w operze, cechami weryzmu w ariach, cechami weryzmu w duetach oraz scenach chóralnych. Analizuje również cechy werystyczne partii instrumentalnej. Następnie analizuje weryzm fabuły opery.

W rozdziale 3. „ Weryzm jako źródło idei muzycznych i dramatycznych w operze Cyganeria” doktorant zajmuje się tłem kompozycji Cyganerii, jej fabułą, weryzmem jako źródłem myśli muzycznej w operze Cyganeria, cechami weryzmu w ariach Pucciniego. Dokonuje analizy arii „Che gelida manina”, przychodząc do opisywania weryzmu w duetach: Mimi i Rudolfa z pierwszego aktu, następnie duetu Rudolfa i Marcellego i duetu Mimi i Rudolfa z aktu ostatniego.

W rozdziale 4. „ Weryzm jako źródło muzycznych i dramatycznych idei w operze Smutek.” Autor opisuje sylwetkę autora powieści Smutek, przytacza jej treść, tło powstania noweli oraz opisuje zmiany postaw życiowych młodzieży w dobie Ruchu 4 maja i przemian następujących w Chińskiej Republice Ludowej. Następnie opisuje kompozytora opery, cechy twórcze, zakorzenienie w zasadach twórczych muzyki ludowej, a wreszcie opisuje tło powstania opery oraz jej treść. W następnych podrozdziałach analizuje weryzm jako źródło myśli muzycznej w operze Smutek i analogicznie do poprzedniego rozdziału analizuje weryzm arii oraz duetów z opery. W rozdziale opisane zostają również cechy weryzmu partii chóralnej oraz cech werystycznych muzyki w operze Smutek, a także opisany jest weryzm jako źródło idei romantycznych w tejże operze.

W zakończeniu doktorant w syntetyczny sposób dokonuje sumowania tematów poruszonych w pracy, skupiając się na tym, iż weryzm jako idea został zaimplementowany do kultury Chińskiej, a poprzez wprowadzenie werystycznych idei do Chińskiej opery została ona wzbogacona i wpłynęło to na jej rewolucji. Autor pisze: integracja zachodnich koncepcji z chińska tradycja stworzyła nowy, unikalny styl operowy, który nadal się rozwija i Inspiruje współczesnych twórców. Autor zwraca w ten sposób uwagę, iż jest to przykład udanego połączenia zachodnich i wschodnich tradycji artystycznych który przyczynił się do stworzenia nowej, dynamicznej formy operowej, odzwierciedlającej bogactwo i różnorodność chińskiej kultury.

Obszerna bibliografia skonstruowana jest według obowiązujących prawideł. Przywołane są tytuły prac i publikacji z których autor korzystał w trakcie pisania.

Integralną częścią pracy jest zapis dzieła artystycznego. Niestety, ani w pracy, ani na okładce płyty nie znalazłem informacji o dacie nagrania, jego miejscu, oraz współtwórcach tego nagrania. Myślę tutaj o współwykonawcach wokalnych. Podane jest jedynie nazwisko pianisty: Yan Rong oraz inżyniera dźwięku: dr hab. Ewy Lasockiej.

Doktorant dysponuje głosem nośnym, miłym w barwie, o dobrej dykcji, artykulacji i intonacji. W prezentowanym dziele artystycznym prezentuje dużą kulturę muzyczną, muzykalność, oraz poprawne stylowo wykonastwo prezentowanych utworów.

Tezy zawarte w rozprawie są dokładnie omówione i wyjaśnione, przeprowadzone dowody są jasne, logiczne i spójne. Analizy szczegółowe. Wnioski prawidłowe.

Konstrukcja pracy jest klarowna.

Dysertacja napisana jest dobrym językiem, według reguł konstruowania pracy naukowej, z prawidłowo zaznaczonymi cytatai, odnośnikami, przypisami, etc...

Nieliczne uwagi do pracy mógłbym streścić w dwóch punktach:

- Po pierwsze: w podrozdziale 3.2 zatytułowanym: Weryzm jako źródło myśli muzycznej w Cyganerii, aż prosi się, aby przy tak dokładnym i ciekawym opisie autor zamieścił adekwatne przykłady nutowe.
- Po drugie: podczas analizowania pierwszej arii, doktorant zamieszcza tabelkę porządkującą analizę. Ta tabelka nie pojawia się już później podczas innych analiz, a szkoda, ułatwiłoby to śledzenie dywagacji doktoranta.

Konkluzja:

Ja, niżej podpisany, stwierdzam, iż przedstawiona mi do oceny praca doktorska pana Jintang Luo , spełnia wymagania art. 187 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. „Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce” (Dz. U. z 2023 r. poz. 742 z późn. zm.).. Rekomenduję tym samym, przyznanie panu Jintang Luo stopnia doktora.

Dr hab. Przemysław Rezner, prof. AM

