

Zasady punktacji osiągnięć naukowych, artystycznych lub sportowych do wniosku o stypendium rektora:

Kierunek: kompozycja i teorii muzyki

1.	Konkursy o zasięgu międzynarodowym a) Laureat - I nagroda lub Grand Prix b) Laureat - II lub III nagroda c) wyróżnienie lub nagroda specjalna	a) 15 pkt. b) 10 pkt. c) 5 pkt.
2.	Konkursy ogólnopolskie: a) Laureat - I nagroda lub Grand Prix b) Laureat - II lub III nagroda c) wyróżnienie lub nagroda specjalna	a) 10 pkt. b) 6 pkt. c) 3 pkt.
3.	Wykonanie autorskiej kompozycji na festiwalu lub przeglądzie o uznanej randze: a) o zasięgu międzynarodowym (np. Donaueschinger Musiktage, Warszawska Jesień, ISCM World Music Days) b) o zasięgu ogólnopolskim (np. Musica Polonica Nova, Festiwal Prawykonawców NOSPR)	a) 15 pkt. b) 10 pkt.
4.	Czynny udział w kursach mistrzowskich / warsztatach: a) o zasięgu międzynarodowym, z kwalifikacją na podstawie portfolio (np. impuls Academy, Darmstadt Ferienkurse) b) o zasięgu ogólnopolskim, z kwalifikacją na podstawie portfolio	a) 4 pkt. b) 2 pkt.
5.	Zamówienie kompozytorskie: a) przez zagraniczną instytucję, festiwal b) przez krajową instytucję, festiwal	a) 15 pkt. b) 10 pkt.
6.	Publikacja autorskiej kompozycji na płycie: a) monograficzna płyta kompozytorska b) współtworzenie dzieła z innym kompozytorem, które ukazało się na płycie / pojedynczy utwór na składance	a) 18 pkt. b) 6 pkt.
7.	Udział w charakterze kompozytora w projektach multimedialnych / interdyscyplinarnych (np. muzyka do filmu, teatru, instalacji multimedialnej): a) indywidualne, realizowane za granicą b) indywidualne, realizowane w Polsce c) zbiorowe, realizowane za granicą d) zbiorowe, realizowane w Polsce	a) 12 pkt. b) 6 pkt. c) 4 pkt. d) 2 pkt.
8.	Publikacja nagrania autorskiego utworu na platformach streamingowych (np. Spotify, Bandcamp)	2 pkt.
9.	Udział w konferencjach naukowych jako prelegent: a) w konferencji międzynarodowej b) w konferencji ogólnopolskiej / międzyuczelnianej	a) 4 pkt. b) 2 pkt.
10.	Aktywna działalność w kole naukowym (np. pełnienie funkcji)	2 pkt.
11.	Publikacja tekstu (nie są brane pod uwagę publikacje, które jeszcze się nie ukazały – są w recenzji lub w druku): I. W czasopiśmie naukowym występujących w wykazie MNiSW: a) czasopismo posiadające 100 pkt lub więcej b) czasopismo posiadające od 40 do 99 pkt c) czasopismo posiadające poniżej 40 pkt II. W czasopiśmie spoza wykazu MNiSW III. Rozdział w monografii naukowej: a) monografia wydana przez wydawnictwo z wykazu MNiSW b) monografia wydana przez inne wydawnictwo IV. Redakcja lub współredakcja monografii naukowej: a) wydawnictwo z wykazu MNiSW b) inne wydawnictwo	I. a) 20 pkt. b) 15 pkt. c) 10 pkt. II. 6 pkt. III. a) 10 pkt. b) 5 pkt. IV. a) 10 pkt. b) 5 pkt.
12.	Inne wybitne osiągnięcia artystyczne, naukowe lub sportowe nieo określone w Regulaminie, które zdaniem Komisji zasługują na uwzględnienie.	1 pkt.

Kierunek: dyrygentura

Koncerty i spektakle z powtarzającym się repertuarem są liczone jako jedno osiągnięcie.

1.	Konkursy międzynarodowe (konkursy on-line są dyskwalifikowane, wyjątkiem są konkursy fonograficzne): a) Laureat - I nagroda lub Grand Prix b) Laureat - II lub III nagroda c) wyróżnienie lub nagroda specjalna d) zakwalifikowanie się do finału konkursu	a) 15 pkt. b) 12 pkt. c) 9 pkt. d) 5 pkt.
2.	Konkursy ogólnopolskie (konkursy on-line są dyskwalifikowane, wyjątkiem są konkursy fonograficzne): a) Laureat - I nagroda lub Grand Prix b) Laureat - II lub III nagroda c) wyróżnienie lub nagroda specjalna d) zakwalifikowanie się do finału konkursu	a) 10 pkt. b) 8 pkt. c) 5 pkt. d) 3 pkt.
3.	Uczestnictwo w charakterze dyrygenta-asystenta/dyrygenta-rezydenta/II dyrygenta w produkcji operowej, bądź innej formie sceniczno-muzycznej (asystentury realizowane na Uczelni w ramach praktyk symfonicznych nie wliczają się do osiągnięć)	4 pkt.
4.	Uczestnictwo w charakterze dyrygenta-asystenta/dyrygenta-rezydenta/II dyrygenta w przygotowaniach do koncertu symfonicznego, bądź wokalnoinstrumentalnego (asystentury realizowane na Uczelni w ramach praktyk symfonicznych nie wliczają się do osiągnięć)	2 pkt.
5.	Udział artystyczny w festiwalach o znaczeniu międzynarodowym w charakterze dyrygenta (osiągnięcie dotyczy wyłącznie występu w charakterze głównego dyrygenta)	6 pkt.
6.	Udział artystyczny w festiwalach o znaczeniu krajowym w charakterze dyrygenta (osiągnięcie dotyczy wyłącznie występu w charakterze głównego dyrygenta)	5 pkt.
7.	Udział artystyczny w koncertach bądź spektaklach instytucji muzycznych o bogatym dorobku artystycznym (np. filharmonie, opery, lub inne instytucje Zrzeszenia Filharmonii Polskich) w charakterze dyrygenta	4 pkt.
8.	Udział w programie Dyrygent-Rezydent - organizowanym przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca	5 pkt.
9.	Uczestnictwo w masterclassach, w których pierwszym etapem jest eliminacja na podstawie nagrań (wymagana dokumentacja zapisu regulaminowego)	3 pkt.
10.	Udział w nagraniu płyty o znaczeniu co najmniej krajowym w charakterze dyrygenta (dystrybucja krajowa międzynarodowa, bądź streaming)	8 pkt.
11.	Współpraca artystyczna lub naukowa z innymi ośrodkami akademickimi lub naukowymi, w tym ośrodkami zagranicznymi	2 pkt.
12.	Udział w roli prelegenta na konferencji o charakterze naukowym: a) międzynarodowej b) ogólnopolskiej lub międzyuczelnianej	a) 4 pkt. b) 2 pkt.
13.	Udział artystyczny bądź naukowy związany z działalnością danego koła naukowo-artystycznego	1 pkt.
14.	Inne wybitne osiągnięcia artystyczne, naukowe lub sportowe nieo określone w Regulaminie, które zdaniem Komisji zasługują na uwzględnienie.	1 pkt.

Kierunek: instrumentalistyka

Koncerty i wydarzenia z powtarzającym się repertuarem są liczone jako jedno osiągnięcie.

1.	Konkursy międzynarodowe: I. Jednoetapowe lub dwuetapowe a) Laureat - I nagroda lub Grand Prix b) Laureat - II nagroda c) Laureat - III nagroda d) wyróżnienie lub nagroda specjalna II. Wieloetapowe a) Laureat - I nagroda lub Grand Prix b) Laureat - II nagroda c) Laureat - III nagroda d) wyróżnienie lub nagroda specjalna e) zakwalifikowanie się do półfinału lub finału	I. a) 10 pkt. b) 8 pkt. c) 7 pkt. d) 6 pkt. II. a) 15 pkt. b) 13 pkt. c) 12 pkt. d) 11 pkt. e) 5 pkt.
2.	Konkursy krajowe: I. Jednoetapowe lub dwuetapowe a) Laureat - I nagroda lub Grand Prix b) Laureat - II nagroda c) Laureat - III nagroda d) wyróżnienie lub nagroda specjalna II. Wieloetapowe a) Laureat - I nagroda lub Grand Prix b) Laureat - II nagroda c) Laureat - III nagroda d) wyróżnienie lub nagroda specjalna e) zakwalifikowanie się do półfinału lub finału	I. a) 5 pkt. b) 4 pkt. c) 3 pkt. d) 2 pkt. II. a) 10 pkt. b) 8 pkt. c) 7 pkt. d) 5 pkt. e) 3 pkt.
3.	Konkursy online: a) Laureat - I nagroda lub Grand Prix b) Laureat - II nagroda c) Laureat - III nagroda d) wyróżnienie lub nagroda specjalna	a) 3 pkt. b) 2,5 pkt. c) 2 pkt. d) 1 pkt.
4.	Udział artystyczny w prestiżowych festiwalach o zasięgu międzynarodowym – koncerty solowe, recitale oraz koncerty kameralne (do 9 osób) a) koncert autorski b) udział w części koncertu	a) 6 pkt. b) 4 pkt.
5.	Udział artystyczny w prestiżowych festiwalach o zasięgu krajowym – koncerty solowe, recitale oraz koncerty kameralne a) koncert autorski / recital b) udział w części koncertu	a) 4 pkt. b) 3 pkt.
6.	Koncerty solowe, recitale oraz koncerty kameralne (do 9 osób) w renomowanych salach Koncertowych - uznaje się sale w Polsce oraz za granicą (poza programem nauczania – poza realizacją praktyki estradowej, orkiestry lub kameralistyki) a) sale filharmoniczne oraz inne sale o podobnym i niewątpliwym prestiżu b) sale teatralne/operowe, sale uniwersyteckie i akademickie (w tym sale koncertowe UMFC) oraz inne sale o podobnym statusie c) domy kultury oraz inne sale o podobnym statusie	a) 10 pkt. b) 5 pkt. c) 2 pkt.
7.	Wygranie konkursu o charakterze przesłuchań: a) do orkiestry profesjonalnej lub akademii orkiestrowej o niewątpliwym prestiżu (Akademia Sinfonia Varsovia, Akademia NOSPR itp.) b) do prestiżowych kursów orkiestrowych lub solowych (w tym Akademia NFM, ILYO, EUYO)	a) 5 pkt. b) 3 pkt.
8.	Uczestnictwo muzyków orkiestrowych w charakterze członków orkiestry/ensemble'u w koncertach z renomowanymi zespołami orkiestrowymi - przy czym powtarzające się koncerty z tym samym repertuarem powinny być traktowane jako jedno osiągnięcie: a) Orkiestry profesjonalne lub akademie orkiestrowe o niewątpliwym prestiżu (Akademia Sinfonia Varsovia, Akademia NOSPR, Akademia NFM itp.)	a) 5 pkt.

	b) prestiżowe kursy orkiestrowe lub solowe, których warunkiem uczestnictwa jest przejście etapu przesłuchań	b) 3 pkt.
9.	Wydanie płyty (dystrybucja międzynarodowa lub streaming) a) album solowy b) współudział w nagraniu utworów c) udział w nagraniu fragmentów płyty	a) 7 pkt. b) 3 pkt. c) 2 pkt.
10.	Udział w projektach multimedialnych (np. nagranie ścieżki dźwiękowej do filmu itp.) a) indywidualnych realizowanych zagranicą b) indywidualnych realizowanych w Polsce c) zbiorowych realizowanych zagranicą d) zbiorowych realizowanych w kraju	a) 6 pkt. b) 5 pkt. c) 3 pkt. d) 2 pkt.
11.	Współpraca artystyczna lub naukowa z innymi ośrodkami akademickimi lub naukowymi, w tym ośrodkami zagranicznymi	2 pkt.
12.	Udział w roli prelegenta na konferencji o charakterze naukowym: a) międzynarodowej b) ogólnopolskiej lub międzyuczelnianej	a) 4 pkt. b) 2 pkt.
13.	Udział artystyczny bądź naukowy związany z działalnością danego koła naukowo-artystycznego	2 pkt.
14.	Inne wybitne osiągnięcia artystyczne, naukowe lub sportowe nieokreślone w Regulaminie, które zdaniem Komisji zasługują na uwzględnienie.	2 pkt.

Kierunek: wokalistyka

Koncerty i wydarzenia z powtarzającym się repertuarem są liczone jako jedno osiągnięcie.

1a.	Konkursy międzynarodowe: a) Laureat - I nagroda lub Grand Prix b) Laureat - II lub III nagroda c) wyróżnienie lub nagroda specjalna d) zakwalifikowanie się do półfinału lub finału	a) 15 pkt. b) 13 pkt. c) 12 pkt. d) 6 pkt.
1b.	Konkursy międzynarodowe on-line: a) Laureat - I nagroda lub Grand Prix b) Laureat - II lub III nagroda c) wyróżnienie lub nagroda specjalna d) zakwalifikowanie się do półfinału lub finału	a) 3 pkt. b) 2,6 pkt. c) 2,4 pkt. d) 1,2 pkt.
2a.	Konkursy krajowe: a) Laureat - I nagroda lub Grand Prix b) Laureat - II lub III nagroda c) wyróżnienie lub nagroda specjalna d) zakwalifikowanie się do półfinału lub finału	a) 10 pkt. b) 8 pkt. c) 5 pkt. d) 2 pkt.
2b.	Konkursy krajowe on-line: a) Laureat - I nagroda lub Grand Prix b) Laureat - II lub III nagroda c) wyróżnienie lub nagroda specjalna d) zakwalifikowanie się do półfinału lub finału	a) 2 pkt. b) 1,6 pkt. c) 1 pkt. d) 0,4 pkt.
3.	Udział artystyczny w festiwalach lub przeglądach o zasięgu międzynarodowym a) koncerty solowe, recitale b) udział w części koncertu	a) 6 pkt. b) 4 pkt.
4.	Udział artystyczny w festiwalach lub przeglądach o zasięgu krajowym a) koncerty solowe, recitale b) udział w części koncertu	a) 4 pkt. b) 3 pkt.
5.	Koncerty solowe, recitale w renomowanych salach koncertowych a) publicznych instytucji muzycznych (filharmonie, opery, teatry) b) pozostałe sale teatralne/operowe, sale uniwersyteckie i akademickie (w tym sale UMFC) c) domy kultury	a) 6 pkt. b) 3 pkt. c) 2 pkt.
6.	Uczestnictwo w kursach/akademiach wokalnych, do których eliminacje mają charakter przesłuchań	5 pkt.
7.	Udział wokalistów/tancerzy w spektaklach w salach teatralnych/koncertowych I. pierwszo-i drugoplanowa rola a) publicznych instytucji muzycznych (filharmonie, opery, teatry) b) pozostałe sale teatralne/operowe, sale uniwersyteckie i akademickie (w tym sale UMFC) c) domy kultury II. zespół wokalny-aktorski/chór a) publicznych instytucji muzycznych (filharmonie, opery, teatry) b) pozostałe sale teatralne/operowe, sale uniwersyteckie i akademickie (w tym sale UMFC) c) domy kultury	I. a) 10 pkt. b) 5 pkt. c) 2 pkt. II. a) 5 pkt. b) 3 pkt. c) 2 pkt.
8.	Wydanie płyty o znaczeniu co najmniej krajowym a) album solowy b) współudział w nagraniu utworów c) udział w nagraniu fragmentów płyty	a) 7 pkt. b) 3 pkt. c) 2 pkt.
9.	Udział w projektach multimedialnych i audiowizualnych a) pierwszo-i drugoplanowe role b) zespół wokalny-aktorski	a) 8 pkt. b) 4 pkt.
10.	Inne wybitne osiągnięcia artystyczne, naukowe lub sportowe nieokreślone w Regulaminie, które zdaniem Komisji zasługują na uwzględnienie.	2,5 pkt.

Kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Koncerty i spektakle z powtarzającym się repertuarem są liczone jako jedno osiągnięcie.

1.	Konkursy międzynarodowe (konkursy on-line są dyskwalifikowane, wyjątkiem są konkursy fonograficzne): a) Laureat - I miejsce lub Grand Prix b) Laureat - II lub III miejsce c) wyróżnienie lub nagroda specjalna	a) 15 pkt. b) 10 pkt. c) 5 pkt.
2.	Konkursy ogólnopolskie (konkursy on-line są dyskwalifikowane, wyjątkiem są konkursy fonograficzne): a) Laureat - I miejsce lub Grand Prix b) Laureat - II lub III miejsce c) wyróżnienie lub nagroda specjalna	a) 10 pkt. b) 8 pkt. c) 4 pkt.
3.	Uczestnictwo w charakterze dyrygenta-asystenta/II dyrygenta w produkcji dużej formy sceniczno-muzycznej (asystentury realizowane na Uczelni w ramach praktyk dyrygenckich nie wliczają się do osiągnięć)	4 pkt.
4.	Uczestnictwo w charakterze dyrygenta-asystenta/II dyrygenta w przygotowaniach do koncertu wokально-instrumentalnego	2 pkt.
5.	Udział artystyczny w wydarzeniach o znaczeniu międzynarodowym w charakterze dyrygenta lub solisty	5 pkt.
6.	Udział artystyczny w wydarzeniach o znaczeniu krajowym w charakterze dyrygenta lub solisty	4 pkt.
7.	Udział artystyczny w wydarzeniach o znaczeniu krajowym w charakterze wokalisty	2 pkt.
8.	Udział artystyczny w koncertach bądź spektaklach instytucji muzycznych o wyróżniającym się dorobku artystycznym (np. filharmonie, opery, lub inne instytucje) w charakterze dyrygenta lub solisty	4 pkt.
9.	Udział artystyczny w koncertach bądź spektaklach instytucji muzycznych o wyróżniającym się dorobku artystycznym (np. filharmonie, opery, lub inne instytucje) w charakterze wokalisty	2 pkt.
10.	Uczestnictwo w masterclassach, w których pierwszym etapem jest eliminacja na podstawie nagrań (wymagana dokumentacja zapisu regulaminowego)	3 pkt.
11.	Nagranie płyty o znaczeniu co najmniej krajowym w charakterze dyrygenta lub solisty (dystrybucja krajowa międzynarodowa, bądź streaming)	7 pkt.
12.	Nagranie płyty o znaczeniu co najmniej krajowym w charakterze wokalisty (dystrybucja krajowa międzynarodowa, bądź streaming)	4 pkt.
13.	Współpraca artystyczna lub naukowa z innymi ośrodkami akademickimi lub naukowymi, w tym ośrodkami zagranicznymi	2 pkt.
14.	Udział w roli prelegenta na konferencji o charakterze naukowym: a) międzynarodowej b) ogólnopolskiej lub międzyuczelnianej	a) 4 pkt. b) 2 pkt.
15.	Udział artystyczny bądź naukowy związany z działalnością danego koła naukowo-artystycznego	1 pkt.
16.	Udział w projektach artystyczno-edukacyjnych m.in. sesjach Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego	3 pkt.
17.	Współpraca artystyczna lub naukowa z innymi ośrodkami akademickimi lub naukowymi, w tym ośrodkami zagranicznymi (współpracę należy potwierdzić zaświadczeniem jednoznacznie określającym okres, rodzaj i formę współpracy, wystawionym przez osobę nadzorującą przebieg danej współpracy z ramienia instytucji odpowiedzialnej za jej realizację)	1 pkt.
18.	Inne wybitne osiągnięcia artystyczne, naukowe lub sportowe nieo określone w Regulaminie, które zdaniem Komisji zasługują na uwzględnienie.	1 pkt.

Kierunek: reżyseria dźwięku

Koncerty i wydarzenia z powtarzającym się repertuarem są liczone jako jedno osiągnięcie.

1.	Konkursy z dziedziny reżyserii dźwięku o skali międzynarodowej: a) Laureat - I miejsce lub Grand Prix b) Laureat - II lub III miejsce c) reprezentacja uczelni	a) 15 pkt. b) 12 pkt. c) 5 pkt.
2.	Konkursy z dziedziny reżyserii dźwięku o skali krajowej: a) Laureat - I miejsce lub Grand Prix b) Laureat - II lub III miejsce c) wyróżnienie lub nagroda specjalna	a) 7 pkt. b) 5 pkt. c) 2,5 pkt.
3.	Nagranie i produkcja płyty o znaczeniu międzynarodowym (dystrybucja międzynarodowa): a) samodzielna realizacja nagrań i produkcja płyty b) współprodukcja z innym reżyserem dźwięku c) udział w nagraniu fragmentów płyty	a) 7 pkt. b) 5 pkt. c) 2,5 pkt.
4.	Nagranie i produkcja płyty o znaczeniu międzynarodowym (dystrybucja krajowa): a) samodzielna realizacja nagrań i produkcja płyty b) współprodukcja z innym reżyserem dźwięku c) udział w nagraniu fragmentów płyty	a) 5 pkt. b) 3,5 pkt. c) 1,5 pkt.
5.	Samodzielna realizacja zgrania warstwy dźwiękowej do dzieła audiowizualnego (<i>nie uwzględnia się realizacji dźwięku do dzieł studenckich, realizowanych w ramach studiów</i>) o znaczeniu: a) międzynarodowym b) krajowym	a) 7 pkt. b) 5 pkt.
6.	Współrealizacja warstwy dźwiękowej do dzieła audiowizualnego (<i>nie uwzględnia się realizacji dźwięku do dzieł studenckich, realizowanych w ramach studiów</i>) o znaczeniu: a) międzynarodowym b) krajowym	a) 5 pkt. b) 3 pkt.
7.	Wystawienie dzieła na wydarzeniu kulturalnym o charakterze międzynarodowym: a) projekt indywidualny b) współautorstwo (<i>jako współautorstwo rozumie się też nagłośnienie koncertu [FOH/monitor]</i>)	a) 7 pkt. b) 5 pkt.
8.	Wystawienie dzieła na wydarzeniu kulturalnym o charakterze międzynarodowym: a) projekt indywidualny b) współautorstwo (<i>jako współautorstwo rozumie się też nagłośnienie koncertu [FOH/monitor]</i>)	a) 5 pkt. b) 4 pkt.
9.	Uczestnictwo w konferencji w charakterze słuchacza o zasięgu: a) międzynarodowym b) ogólnopolskim lub międzyuczelnianym	a) 2 pkt. b) 1 pkt.
10.	Udział w roli prelegenta na konferencji o charakterze naukowym o zasięgu: a) międzynarodowej b) ogólnopolskiej lub międzyuczelnianej	a) 6 pkt. b) 4 pkt.
11.	Współpraca artystyczna lub naukowa z innymi ośrodkami akademickimi lub naukowymi, w tym ośrodkami zagranicznymi	2 pkt.
12.	Odbycie studiów w ramach stypendium zagranicznego, w szczególności w ramach programów Erasmus+, MOST lub innych programów tego rodzaju	3 pkt.
13.	Udział artystyczny bądź naukowy związany z działalnością koła naukowo-artystycznego	1 pkt.
14.	Inne wybitne osiągnięcia artystyczne, naukowe lub sportowe nieokreślone w Regulaminie, które zdaniem Komisji zasługują na uwzględnienie.	1pkt.

Kierunek: taniec

	Tancerz wykonawca	
1.	Zawody taneczne federacyjne (IDO - International Dance Organization; WADF - World Artistic Federation; PZTAN - Polska Federacja Tańca Sportowego; PZST - Polski Związek Sportu Tanecznego) I. międzynarodowe - indywidualne: a) 1 nagroda, Grand Prix b) 2 i 3 nagroda c) wyróżnienie, nagroda specjalna lub finalista II. międzynarodowe - grupowe: a) 1 nagroda, Grand Prix b) 2 i 3 nagroda c) wyróżnienie, nagroda specjalna lub finalista III. krajowe - indywidualne: a) 1 nagroda, Grand Prix b) 2 i 3 nagroda c) wyróżnienie, nagroda specjalna lub finalista IV. krajowe - grupowe: a) 1 nagroda, Grand Prix b) 2 i 3 nagroda c) wyróżnienie, nagroda specjalna lub finalista	I. a) 3 pkt. b) 2,75 pkt. c) 2,5 pkt. II. a) 2,25 pkt. b) 2 pkt. c) 1,75 pkt. III. a) 2,25 pkt. b) 2 pkt. c) 1,75 pkt. IV. a) 1,5 pkt. b) 1,25 pkt. c) 1 pkt.
2.	Osiągnięcia w renomowanych konkursach obejmujących dziedziny teatrów tańca i baletu (<i>dopuszcza się zaliczenie osiągnięć z różnych konkursów w tym samym repertuarze ze względu na specyfikę procesu powstawania choreografii</i>): I. osiągnięcia indywidualne międzynarodowe: a) 1 nagroda, Grand Prix b) 2 i 3 nagroda c) wyróżnienie lub nagroda specjalna II. osiągnięcia indywidualne krajowe: a) 1 nagroda, Grand Prix b) 2 i 3 nagroda c) wyróżnienie lub nagroda specjalna III. osiągnięcia grupowe międzynarodowe: a) 1 nagroda, Grand Prix b) 2 i 3 nagroda c) wyróżnienie lub nagroda specjalna IV. osiągnięcia grupowe krajowe: a) 1 nagroda, Grand Prix b) 2 i 3 nagroda c) wyróżnienie lub nagroda specjalna	I. a) 6,25 pkt. b) 6 pkt. c) 5,75 pkt. II. a) 5,5 pkt. b) 5,25 pkt. c) 5 pkt. III. a) 4,75 pkt. b) 4,5 pkt. c) 4,25 pkt. IV. a) 4 pkt. b) 3,75 pkt. c) 3,5 pkt.
3.	Udział w renomowanych festiwalach (<i>organizowanych przez instytucje kulturalne o znaczącym dorobku artystycznym np. Sfera Ruchu Toruń, Solo&Duo - Międzynarodowy Festiwal Tańca w Bytomiu, Festiwal Tańca "Zawirowania", Gdańsk Dance Festival, Festiwal Piosenki i Tańca w Koninie, Brussels Dance Contest, Kalejdoskop Białystok</i>), konferencjach i innych wydarzeniach obejmujących dziedziny teatrów tańca i baletu a) udział czynny (wystąpienie na konferencji lub organizacja wydarzenia) b) udział bierny	a) 3,25 pkt. b) 1 pkt.
4.	Udział w teledyskach, reklamach, projektach filmowych i projektach telewizyjnych.	2,5 pkt.
5.	Udział w warsztatach i kursach (ImPulsTanz Wiedeń, Cyrkulacje Wrocław, Festiwal Wzloty, Kurs Choreografii Scenicznej Kraków, P.A.R.T.S. Bruksela, "Kurs Tańca Współczesnego - Kielecki Teatr Tańca) a) poprzedzonych międzynarodową rekrutacją b) poprzedzonych krajową rekrutacją c) niepoprzedzonych rekrutacją	a) 3,5 pkt. b) 2,5 pkt. c) 1 pkt.
6.	Aktywność taneczna na renomowanych scenach teatralnych, koncertowych, operowych i performatywnych (np.: scena teatru tańca Rozbark, scena Kieleckiego Teatru Tańca) a) partia solowa, wzmianka roli w programie b) zespół, corps de ballet	a) 6,25 pkt. b) 5,25 pkt.

	Choreografia	
7.	Osiągnięcia choreograficzne - zawody taneczne federacyjne (IDO - International Dance Organization; WADF - World Artistic Federation; PZTAN - Polska Federacja Tańca Sportowego; PZST - Polski Związek Sportu Tanecznego) I. międzynarodowe: a) 1 nagroda, Grand Prix b) 2 i 3 nagroda c) wyróżnienie lub nagroda specjalna II. krajowe: a) 1 nagroda, Grand Prix b) 2 i 3 nagroda c) wyróżnienie lub nagroda specjalna - renomowane konkursy i festiwale obejmujące dziedziny teatru tańca i baletu (np.: Sfera Ruchu Toruń, Solo&Duo - Międzynarodowy Festiwal Tańca w Bytomiu, Festiwal Tańca "Zawierowania", Gdańsk Dance Festival, Festiwal Piosenki i Tańca w Koninie, Brussels Dance Contest, Kalejdoskop Białystok) III. międzynarodowe: a) 1 nagroda, Grand Prix b) 2 i 3 nagroda c) wyróżnienie lub nagroda specjalna IV. krajowe: a) 1 nagroda, Grand Prix b) 2 i 3 nagroda c) wyróżnienie lub nagroda specjalna	I. a) 3 pkt. b) 2,75 pkt. c) 2,5 pkt. II. a) 2,25 pkt. b) 2 pkt. c) 1,75 pkt. III. a) 6,25 pkt. b) 6 pkt. c) 5,75 pkt. IV. a) 5,5 pkt. b) 5,25 pkt. c) 5 pkt.
8.	Działania choreograficzne udokumentowane premierą na renomowanej scenie: a) realizacja spektaklu b) realizacja etudy tanecznej	a) 6,25 pkt. b) 3,5 pkt.
9.	Działania w zakresie ruchu scenicznego i choreografii na scenach teatralnych, koncertowych, operowych i performatywnych.	3,5 pkt.
10.	Reżyseria ruchu i choreografii w zakresie realizacji teledysków, reklam, projektów filmowych, programów telewizyjnych	3,25 pkt.
11.	Występ na sali koncertowej uniwersytetu, nie objęty programem Chopin University Dance Company (np. prezentacja autorskiej choreografii)	1,75 pkt.
12.	Publikacja tekstów naukowych np. na stronie taniecpolska.pl	2,5 pkt.
13.	Inne wybitne osiągnięcia artystyczne, naukowe lub sportowe nieokreślone w Regulaminie, które zdaniem Komisji zasługują na uwzględnienie	1 pkt.

Kierunek: muzyka kościelna

1.	Konkursy międzynarodowe: a) Laureat - I miejsce lub Grand Prix b) Laureat - II lub III miejsce c) wyróżnienie lub nagroda specjalna	a) 15 pkt. b) 13 pkt. c) 12 pkt.
2.	Konkursy ogólnopolskie: a) Laureat - I miejsce lub Grand Prix b) Laureat - II lub III miejsce c) wyróżnienie lub nagroda specjalna	a) 10 pkt. b) 8 pkt. c) 5 pkt.
3.	Wydanie płyty o znaczeniu krajowym (dystrybucja krajowa/ międzynarodowa/streaming): a) album solowy b) współudział w nagraniu utworów c) udział w nagraniu fragmentów płyty	a) 8 pkt. b) 4 pkt. c) 2 pkt.
4.	Współpraca artystyczna lub naukowa z innymi ośrodkami akademickimi lub naukowymi, w tym ośrodkami zagranicznymi	2 pkt.
5.	Koncerty: a) udział jako solista na koncercie międzynarodowym b) udział jako członek zespołu / akompaniator na koncercie międzynarodowym c) udział jako solista na koncercie ogólnopolskim d) udział jako członek zespołu / akompaniator na koncercie ogólnopolskim	a) 5 pkt. b) 3 pkt. c) 4 pkt. d) 2 pkt.
6.	Udział w roli prelegenta na konferencji o charakterze naukowym: a) międzynarodowej b) ogólnopolskiej lub międzyuczelnianej	a) 4 pkt. b) 2 pkt.
7.	Udział artystyczny bądź naukowy związany z działalnością danego koła naukowo-artystycznego	2 pkt.
8.	Inne wybitne osiągnięcia artystyczne, naukowe lub sportowe nieo określone w Regulaminie, które zdaniem Komisji zasługują na uwzględnienie.	1,5 pkt.

Kierunek: jazz i muzyka estradowa

1.	Konkursy międzynarodowe (<i>konkursy on-line są dyskwalifikowane, wyjątkiem są konkursy fonograficzne</i>): a) Laureat - I miejsce lub Grand Prix b) Laureat - II lub III miejsce c) wyróżnienie lub nagroda specjalna d) zakwalifikowanie się do finału	a) 15 pkt. b) 13 pkt. c) 12 pkt. d) 8 pkt.
2.	Konkursy ogólnopolskie (<i>konkursy on-line są dyskwalifikowane, wyjątkiem są konkursy fonograficzne</i>): a) Laureat - I miejsce lub Grand Prix b) Laureat - II lub III miejsce c) wyróżnienie lub nagroda specjalna d) zakwalifikowanie się do finału	a) 10 pkt. b) 8 pkt. c) 5 pkt. d) 4 pkt.
3.	Udział artystyczny w festiwalach lub przeglądach o zasięgu międzynarodowym – koncerty solowe bądź w zespole: a) koncert autorski b) udział w części koncertu	a) 8 pkt. b) 6 pkt.
4.	Udział artystyczny w festiwalach lub przeglądach o zasięgu międzynarodowym w charakterze kompozytora (<i>wyłącznie, kiedy wnioskodawca nie jest wykonawcą i występuje w roli kompozytora</i>) a) koncert autorski b) udział w części koncertu	a) 6 pkt. b) 4 pkt.
5.	Udział artystyczny w festiwalach lub przeglądach o zasięgu krajowym – koncerty solowe bądź w zespole: a) koncert autorski b) udział w części koncertu	a) 5 pkt. b) 4 pkt.
6.	Udział artystyczny w festiwalach lub przeglądach o zasięgu krajowym w charakterze kompozytora (<i>wyłącznie, kiedy wnioskodawca nie jest wykonawcą i występuje w roli kompozytora</i>) a) koncert autorski b) udział w części koncertu	a) 4 pkt. b) 3 pkt.
7.	Wydanie płyty bądź produkcja płyty o znaczeniu minimalnie krajowym – dystrybucja krajowa bądź międzynarodowa oraz streaming a) album autorski – jako lider formacji bądź solo b) sideman – jako członek zespołu c) udział w nagraniu fragmentów płyty – jako gość	a) 8 pkt. b) 7 pkt. c) 5 pkt.
8.	Koncerty solowe, zespołowe w renomowanych salach koncertowych (polskie i międzynarodowe) a) sale widowiskowe → filharmonie lub inne instytucje kultury o porównywalnym prestiżu b) sale dedykowane → kluby oferujące głównie muzykę jazzową c) sale publiczno-oświatowe → domy kultury, teatry oraz inne sale o podobnym znaczeniu	a) 10 pkt. b) 5 pkt. c) 3 pkt.
9.	Udział w projektach multimedialnych (np. nagranie ścieżki filmowej) a) indywidualnych realizowanych za granicą b) indywidualnych realizowanych w Polsce c) zbiorowych realizowanych za granicą d) zbiorowych realizowanych w Polsce	a) 8 pkt. b) 6 pkt. c) 4 pkt. d) 3 pkt.
10.	Współpraca artystyczna lub naukowa z innymi ośrodkami akademickimi lub naukowymi, w tym ośrodkami zagranicznymi	2 pkt.
11.	Udział w roli prelegenta na konferencji o charakterze naukowym: a) międzynarodowej b) ogólnopolskiej lub międzyuczelnianej	a) 4 pkt. b) 2 pkt.
12.	Udział artystyczny bądź naukowy związany z działalnością danego koła naukowo-artystycznego	2 pkt.
13.	Zamówienie kompozytorskie: a) przez zagraniczną instytucję, festiwal b) przez krajową instytucję, festiwal	a) 8 pkt. b) 5 pkt.
14.	Odbycie studiów w ramach stypendium zagranicznego, w szczególności w ramach programów Erasmus+, MOST lub innych programów tego rodzaju	3 pkt.
15.	Uczestnictwo w masterclassach, w których pierwszym etapem jest eliminacja na podstawie nagrań (wymagana dokumentacja zapisu regulaminowego)	3 pkt.
16.	Inne wybitne osiągnięcia artystyczne, naukowe lub sportowe nieo określone w Regulaminie, które zdaniem Komisji zasługują na uwzględnienie	1,5 pkt.