

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	kompozycja i teoria muzyki, kompozycja
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	660 godz.
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120 pkt
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	10 pkt
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	46 pkt
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	-
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do	72 pkt ECTS Kompozycja, Instrumentacja zaawansowana i aranżacja, Praktyka wykonawcza muzyki nowej, Kontrapunkt, Realizacja muzyki elektronicznej,

	prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	Kompozycja muzyki komputerowej, Analiza i interpretacja dzieła muzycznego, Seminarium muzyki filmowej
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	praktyki nie są przewidziane
17)	Warunki ukończenia studiów	Egzamin magisterski obejmuje: na kierunku: kompozycja i teoria muzyki a) specjalność: kompozycja - złożenie pracy magisterskiej w postaci kompozycji w zapisie partyturowym - praca pisemna o charakterze analitycznym - kolokwium

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów i specjalność		Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja
Poziom studiów		II stopień (7 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P7_KOM_W_01 (KOM_I)	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i interpretacji dzieła muzycznego, także w relacji do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych, posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki XX i XXI wieku w ujęciu teoretycznym i praktycznym, ponadto posiada wiedzę na temat koncepcji estetycznych dzieł muzycznych wraz z trendami rozwojowymi tych koncepcji	P7S_WG_02_Sz
P7_KOM_W_02 (KOM_II)	zna techniki kompozytorskie oraz zagadnienia związane ze stosowaniem technik polifonicznych stosowane w XX i XXI wieku na poziomie rozszerzonym, zna współczesne	P7S_WG_01_Sz

	tendencje stylistyczne i warsztatowe z zakresu kompozycji z uwzględnieniem polskiej muzyki współczesnej, a także zna trendy rozwojowe współczesnych technik kompozytorskich	
P7_KOM_W_03 (KOM_III)	posiada wiedzę dotyczącą nowoczesnych zjawisk muzycznych z uwzględnieniem muzyki elektronicznej wraz z ich rozwojem	P7S_WG_05_Sz
P7_KOM_W_04 (KOM_IV)	posiada wiedzę dotyczącą istoty marketingu w kulturze, działań marketingowych w zarządzaniu kulturą oraz zarządzania instytucjami kultury	P7S_WG_07_Sz
P7_KOM_W_05 (KOM_V)	posiada wiedzę o stylach muzycznych oraz związanych z nimi tradycjami kompozytorskimi, co przekłada się na oryginalny język kompozytorski	P7S_WG_04_Sz
P7_KOM_W_06 (KOM_VI)	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, kierunków kompozytorskich oraz rozwoju osobowości twórczej, zna podstawy organizacji pracy nad własnym warsztatem twórczym	P7S_WG_03_Sz P7S_WG_06_Sz
P7_KOM_W_07 (KOM_VII)	zna techniki tworzenia kompozycji dźwiękowych przy pomocy środków interaktywnych, algorytmicznych oraz budowania instrumentu i improwizacji	P7S_WG_05_Sz
P7_KOM_W_08 (KOM_VIII)	poznaje wybrane zagadnienia dotyczące estetyki muzyki, sztuki i filozofii XX wieku	P7S_WG_01_Sz
Umiejętności:		
P7_KOM_U_01 (KOM_IX)	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW_08_Sz
P7_KOM_U_02 (KOM_X)	posiada umiejętność instrumentowania utworów solowych i kameralnych na większe zespoły instrumentalne, w tym orkiestry z uwzględnieniem niestandardowego zastosowanie instrumentarium, poszerzonego o nowoczesne techniki wydobycia dźwięku	P7S_UW_11_Sz P7S_UU_11_Sz
P7_KOM_U_03 (KOM_XI)	opanował technikę kompozytorską w stopniu zaawansowanym, co umożliwia samodzielną pracę nad własną twórczością i rozwój zdolności kompozytorskich	P7S_UW_09_Sz
P7_KOM_U_04 (KOM_XII)	tworzy kompozycje muzyczne z zastosowaniem oryginalnego języka dźwiękowego, posiada umiejętność orientacji i stosowania nowoczesnych zjawisk muzycznych w zakresie muzyki elektronicznej	P7S_UW_10_Sz
P7_KOM_U_05 (KOM_XIII)	zdobywa umiejętności dotyczące nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli kompozytorskiej oraz zagadnień estetyki muzyki, sztuki i filozofii współczesnej, posiada umiejętności rozpoznawania i formułowania problemów badawczych	P7S_UK_12_Sz
P7_KOM_U_06 (KOM_XIV)	posiada umiejętność orientowania się w psychologii muzyki jako dziedzinie badań naukowych i zastosowań praktycznych, korzystania z wiedzy psychologicznej w pracy badawczej i twórczej	P7S_UK_12_Sz

P7_KOM_U_07 (KOM_XV)	biegle analizuje utwory reprezentujące różne gatunki i style oraz potrafi ocenić wykonanie muzyczne pod względem poprawności stylistycznej i praktyki wykonawczej	P7S_UW_09_Sz
P7_KOM_U_08 (KOM_XVI)	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK_12_Sz
P7_KOM_U_09 (KOM_XVII)	posiada umiejętność zarządzania kulturą, promowania kultury, organizowania imprez kulturalnych, promowania imprez muzycznych, festiwali i koncertów z wykorzystaniem nowych technologii przekazu	P7S_UK_13_Sz
Kompetencje społeczne:		
P7_KOM_K_01 (KOM_XVIII)	posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające rozwój własnej kariery kompozytorskiej, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KK_14_Sz
P7_KOM_K_02 (KOM_XIX)	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_KO_18_Sz
P7_KOM_K_03 (KOM_XX)	jest świadomy własnej indywidualności twórczej w kontekście współczesnej stylistyki kompozytorskiej, posiada umiejętność krytycznej oceny	P7S_KO_17_Sz
P7_KOM_K_04 (KOM_XXI)	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7S_KK_15_Sz
P7_KOM_K_05 (KOM_XXII)	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności poprzez inicjowanie i pracę w ramach wspólnych projektów i działań,	P7S_KO_18_Sz
P7_KOM_K_06 (KOM_XXIII)	potrafi przewodniczyć pracą zespołową, prowadzić negocjacje i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentować skomplikowane zadania w przystępnej formie	P7S_KO_16_Sz

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

TRZĘŚCI PROGRAMOWE

Kompozycja	SEMESTRY I-II - utwór kameralny lub orkiestrowy charakteryzujący się użyciem obszernej palety środków kompozytorskich o czasie trwania min. 10 minut - rozbudowany (formalnie i/lub koncepcyjnie) jednoczęściowy utwór solowy lub kameralny o czasie trwania min. 12 minut - krótki (ok. 8 minut) utwór na orkiestrę symfoniczną uwzględniający poziom artystyczny akademickiej orkiestry symfonicznej - eksperymentalny / złożony koncepcyjnie utwór na skład kameralny o czasie trwania min. 12 minut SEMESTRY III-IV - zagadnienia autoanalityczne, etyczne, estetyczne i technologiczne kompozycji a kulturowe i cywilizacyjne wyzwania współczesności - rozbudowany (formalnie i/lub koncepcyjnie) utwór chórny lub wokalnoinstrumentalny - obszerny utwór na duży skład wykonawczy o czasie trwania min. 20 minut. UWAGA: Prowadzący przedmiot może zdecydować o zrealizowaniu poszczególnych punktów programu w innej kolejności. W uzasadnionych wypadkach pedagog może dokonywać zmian, nienaruszających jednak ogólnych założeń programu.
Instrumentacja zaawansowana i aranżacja	1. Instrumentacja wybranego utworu dodekafonicznego solowego lub kameralnego Schoenberga, Weberna lub Berga na orkiestrę symfoniczną lub głos i orkiestrę (w zależności od przykładu wyjściowego) z uwzględnieniem charakterystycznych chwytów instrumentacyjnofakturalnych danego kompozytora w jego utworach symfonicznych. 2. Instrumentacja wybranego utworu fortepianowego lub jego fragmentu (np. część sonaty) S. Prokofiewa na orkiestrę symfoniczną w oparciu o charakterystyczne rozwiązania fakturalne i instrumentacyjne kompozytora w takich utworach jak: Symfonie IV, V, VII, „Romeo i Julia”, Suita scytyjska, „Porucznik Kiże” i in. 3. Aranżacja utworu należącego do gatunku pop na big-band jazzowy z uwzględnieniem charakterystyki zespołu i w oparciu o przykłady zespołów należących do takich artystów, jak Wynton Marsalis, Maria Schneider, Dave Holland i inni. 2. Instrumentacja lub przeinstrumentowanie wybranego utworu solowego lub kameralnego O. Messiaena na orkiestrę symfoniczną lub niestandardowy skład instrumentalny z uwzględnieniem charakterystycznych rozwiązań fakturalnych i instrumentacyjnych kompozytora w takich utworach jak: „Turangalila-symphonie”, „Chronochromie”, „Et exspecto resurrectionem mortuorum” i in. 3. Instrumentacja „A piacere” K. Sierockiego na wielką orkiestrę symfoniczną – z naciskiem na bogactwo pomysłów barwowych i fakturalnych. Praca powinna mieć charakter swobodny, pozostawiając studentowi do dyspozycji jak najszerszy zakres środków instrumentacyjnych. 4. Instrumentacja utworu graficznego np. G. Ligetiego (<i>Volumina</i> lub transkrypcja utworu elektronicznego <i>Artikulation</i>) J. Cage’a, M. Kagela, H.

	Lachenmanna lub F. Perry'ego na nietypowy skład instrumentalny lub wokarno-instrumentalny o obsadzie przekraczającej 21 osób. 5. Orkiestracja wybranego utworu należącego do muzyki pop, folk lub standardu jazzowego na orkiestrę symfoniczną ze zwróceniem uwagi na bogactwo kolorystyczne i fakturalne. 6. Instrumentacja kompozycji własnej studenta w stylu dowolnym. Preferowany jest styl zawierający wybrane elementy różnych stylów i technik orkiestracyjnych przerabianych podczas I i II semestru.
Praktyka wykonawcza muzyki nowej	1. Tło historyczne, estetyczne i społeczno-kulturowe w Europie i Ameryce u progu XX wieku. Informacje ogólne, periodyzacja muzyki XX wieku, zdefiniowanie pojęć. 2. Analiza przeddodekafonicznych i dodekafonicznych procedur dwunastodźwiękowych i atonalnych w twórczości A. Schoenberga, A. Weberna, A. Berga i J. Kofflera; z punktu widzenia praktycznej realizacji tych koncepcji w ramach muzyki przeznaczonej na duże zespoły kameralne. 3. Twórczość ensemblowa I. Strawińskiego 4. Powojenna ensemblowa twórczość serialna (K. Stockhausen, P. Boulez i in.) 5. Twórczość na większe składy kameralne O. Messiaena 6. Twórczość ensemblowa kompozytorów włoskich (L. Berio, L. Nono, G. Scelsi) 7. Problematyka notacji graficznej na przykładzie partytur R. Haubenstocka-Ramatiego, M. Kagela, B. Schaeffera i in. 8. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przykładowych dzieł ww. twórców 9. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przygotowanych ćwiczeń kompozytorskich z zakresu ww. tematyki 10. Problematyka kompozytorska i wykonawcza techniki sonorystycznej (na przykładzie twórczości K. Pendereckiego, W. Szalunka, H. M. Góreckiego i in.) 11. Teatralizacja muzyki. Teatr instrumentalny, happening itp. 12. Różne ujęcia i różne koncepcje styku różnych dziedzin sztuki – w szczególności muzyki z teatrem i działaniami o charakterze plastycznym – praktyczna analiza konsekwencji zastosowanych w tego typu utworach technik wykonawczych. Przegląd różnych materiałów – partytur (B. Schaeffer, W. Kotoński, G. Crumb, K. Stockhausen), notatek (M. Kagel), projekcja filmów (m.in. M. Kagel, K. Stockhausen). 13. Wzrost znaczenia roli perkusji w XX i XXI wieku. Analiza praktyczna wybranej twórczości I. Xenakisa 14. Minimal music. Geneza, klasyfikacja, rozwój. Wpływ nurtu minimalistycznego na muzykę przełomu XX i XXI wieku. Minimalizm w sztuce. Analiza „klasyków” gatunku (m.in. T. Riley, S. Reich, Ph. Glass, J. Adams, M. Feldman). Podział na kategorie repetitive music, process music, drone music, mystic/spiritual/holy/sacred minimalism. Postminimalizm a pop-postromantyzm (m.in. na przykładzie twórczości Ph. Glassa i L. Andriessena). Redukcjonizm w muzyce polskiej (W. Kilar, H. M. Górecki, etc.). Praktyczna analiza wybranych przykładów.

	15. Postmodernizm w muzyce XX i XXI wieku. Próba zdefiniowania pojęć, granic, ważnych punktów z perspektywy chronologii wydarzeń. Syntetyczne spojrzenie na twórczość, A. Schnittkego, R. Szczedrina, P. Szymańskiego, P. Mykietyna i in. 16. „Expanded Music”. Twórczość S. Steena-Andersena. 17. Muzyka kontekstualna i „Konzeptmusik” na przykładzie twórczości S. Steena-Andersena, A. Schuberta, J. Szmytki i in. 18. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przykładowych dzieł ww. twórców 19. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przygotowanych ćwiczeń kompozytorskich z zakresu ww. tematyki
Kontrapunkt	1. Impresjonizm (wraz z językami pokrewnymi) – pierwsza nowa koncepcja alternatywnej percepcji obiektu artystycznego – zagadnienia faktury i kontrapunktyki 2. Przegląd i analiza czynników (cywilizacyjnych, ogólnokulturowych, muzycznych) istotnych dla charakteru zmian w rozumieniu nowych zadań dzieła muzycznego po przełomie XIX/XX w. – przegląd kierunków poszukiwań nowych przestrzeni estetycznych w nałożeniu na wynikające z nich nowe mechanizmy/języki/ systemy organizacji faktury i rozwiązań kontrapunktycznych (ekspresjonizm II Szkoły Wiedeńskiej, Ives, Hindemith, Szymanowski i in.) 3. Szostakowicz: analiza specyfiki technik fakturalnych, język muzyczny D. Sz. przez pryzmat rozwiązań kontrapunktycznych, imitacja (fuga) w dorobku kompozytora 4. Bartók: warsztat kontrapunktyczny a system muzyczny, opis i analiza dominujących technik i idei Bartóka (złota proporcja, folklor Karpat, symetria, polaryzacja diatoniczno-chromatyczna języka muzycznego) 5. Poszukiwania nowych środowisk i parametrów dzieła: instrumentarium perkusyjne bez określonej wysokości dźwięku – nowe zagadnienia faktury i kontrapunktyki Messiaen: kontrapunktyczne i fakturalne konsekwencje jego języka muzycznego 6. Pytanie o fakturę i kontrapunktykę wobec dyktatu systemów „totalnych” (dodekafonia, serializm) 7. Mikropolifonia i idee pokrewne (Ligeti, Xenakis): uwarunkowania kontrapunktyczne, organizacja faktury 8. Zagadnienia kontrapunktyki i faktury w utworach minimalistycznych, w tym – repetytywnych (Reich, Feldman i in.) 9. Własny, autorski projekt języka/systemu kontrapunktycznego (ze względu na zaprojektowany i opracowany na tę okoliczność „priorytet” koncepcyjno-technologicznego) z ew. uwzględnieniem innych zjawisk muzyki nowej w aspekcie rozwiązań fakturalnych, kontrapunktycznych itp. (np. rozwiązania kontrapunktyczne w neotonalnym języku <i>tintinnabuli</i> A. Pärtä, zagadnienia kontrapunktyki w rozmaitych koncepcjach rozwiązań aleatorycznych, i in.)
Realizacja muzyki elektronicznej	1. Prezentacja najnowszych tendencji estetycznych w muzyce komputerowej 2. Prezentacja najnowszych technologii w muzyce komputerowej 3. Metody tworzenia i realizacji interaktywnych kompozycji komputerowych. Techniki przetwarzania dźwięku na żywo, metody

	kontroli parametrów dźwięku na żywo, wprowadzenie do muzyki algorytmicznej 4. Wykorzystanie kompozytorskich programów komputerowych do komponowania interaktywnej muzyki komputerowej i tworzenia projektów interaktywnych 5. Tworzenie architektury projektu interaktywnego, przygotowanie do wykonania utworu na żywo.
Kompozycja muzyki komputerowej	1. Realizacja krótkich etiud elektronicznych z zakresu interaktywnej muzyki komputerowej, muzyki algorytmicznej i generatywnej, improwizacji elektroakustycznej. 2. Skomponowanie i realizacja interaktywnego utworu elektroakustycznego, przy użyciu komputerowych programów do generowania i przetwarzania dźwięku, przeznaczonego do wykonania na żywo przez jednego lub więcej wykonawców, z użyciem komputera, z elementem interakcji wykonawcy z warstwą elektroniczną.
Seminarium muzyki filmowej	1. Analiza wybranych scen filmowych pod względem użytych środków kompozytorskich i ich relacji z efektami dźwiękowymi, dialogami oraz montażem filmowym; 2. Analiza partytur muzyki pochodzącej z filmów pod kątem użytych środków kompozytorskich, instrumentacji oraz notacji.
Analiza i interpretacja dzieła muzycznego	Program obejmuje poznanie metod i technik badawczych i zastosowanie ich do badań nad utworami literatury muzycznej epok, kanonów estetycznych, cech stylistycznych, form, gatunków i technik kompozytorskich muzyki XX i XXI wieku. Podstawą działań są badania nad utworami - analiza utworów, stylów, wykonań, itp. Program badań (analiz) obejmuje: 1. Poznanie różnorodnych metod i technik badań utworów muzycznych oraz praktyczne ich zastosowanie w toku analiz literatury muzycznej wszystkich epok, kanonów estetycznych, cech stylistycznych, form, gatunków i technik kompozytorskich od czasów starożytnych do współczesności; 2. zdobycie umiejętności: przeprowadzania analizy formalnej, stylistycznej oraz aspektów wykonawczych; poznawania zasad konstrukcji dzieła muzycznego i określania elementów konstytutywnych i ich relacji w utworach muzycznych różnych epok historycznych; formułowania wniosków, dokonywania syntezy i interpretacji zagadnień dotyczących badań nad utworem, twórczością kompozytora, rozwojem gatunku, stylu, itp.; 3. opanowanie podstaw warsztatu analizy i interpretacji dzieła muzycznego z uwzględnieniem różnych metod i strategii badawczych, w tym aparatu analitycznego umożliwiającego badanie kompozycji XX i XXI wiekowych; nabycie biegłości w posługiwaniu się podstawowymi narzędziami analitycznymi 4. Analiza komponentów dzieła muzycznego: struktura dzieła muzycznego (problemy faktury, systemu dźwiękowego, tonalności, harmoniki, melodyki, rytmiki, formy), techniki kompozytorskie, notacja muzyczna, modele wykonawcze w ramach konwencji epoki, praktyka wykonawcza i rozwój instrumentarium,

	5. Poznanie metod badania utworów (literatury muzycznej) w różnych ujęciach analitycznych, ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji analizy integralnej (Mieczysław Tomaszewski), analizy w perspektywie czasu historycznego i muzycznego (Ludwik Bielawski), analizy stadiów utworu muzycznego (Roman Ingarden, Mieczysław Tomaszewski), analizy słowa i jego związków z muzyką (Michał Bristiger), 6. Zastosowanie wybranych metod analizy XX i XXI wieku (m.in. strukturalizm, semiotyka, hermeneutyka) w ujęciu teoretycznym i praktycznym.
Marketing w kulturze	1. Podstawowe pojęcia związane z kulturą i marketingiem. 2. Atrybuty produktu. Program TQM. Zarządzanie marketingowe w instytucji kultury (case study). 3. Analiza sytuacyjna SWOT. Strategie marketingowe i ich miejsce w dziedzinie kultury. 4. Segmentacja rynku i wybór rynku docelowego; kryteria segmentacji; ocena segmentów. 5. Produkt i jego cena. Czynniki wpływające na decyzje cenowe, metody ustalania cen. 6. Promocja, cele promocji a cykl życia produktu; cele i rodzaje reklamy. 7. Promocja kultury. Źródła finansowania działalności w sferze kultury, zdobywanie funduszy na działalność 8. kulturalną. Sponsoring, mecenat, patronat medialny. Fundacje, stowarzyszenia. Fundusze UE. Oferta sponsorska. 9. Badania marketingowe: SIRM, rodzaje informacji rynkowych; cele i typy badań marketingowych. 10. Tematy zaproponowane do omówienia i przedyskutowania przez studentów 11. Media reklamowe: rodzaje, wybór. Reklama prasowa, radiowa, internetowa i in. 12. Przygotowanie przesłania reklamowego. Public relation (z uwzględnieniem rynku usług muzycznych) i publicity. 13. Strategie dystrybucji i problemy upowszechniania. Cele, typy kanałów dystrybucji. 14. Wybrane elementy prawa: formy własności, prawo pracy, prawo autorskie. 15. System legislacyjny dla sektora kultury w Polsce. 16. Kongresy kultury w Polsce – historia, cele, treści, idea. 17. Autopromocja. 18. Uzupełnienie ewentualnych zaległości studentów.
Konsultacje pracy magisterskiej	1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy 2. Analiza z pedagogiem 3. Rozpoczęcie pracy pisemnej w oparciu o uwagi pedagoga 4. Rozbudowanie pracy pisemnej 5. Korekty i uwagi pedagoga 6. Ukończenie pisanie pracy

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**specjalność: **KOMPOZYCJA**

obowiązuje od roku akademickiego 2025/2026

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu (KOM...)	Formy zaliczeń po semestrze			liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć
				zaliczenie	kolegium	egzamin				rok I				rok II				
										I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr		
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
36 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																		
1.		Kompozycja	V, VI, IX, XI, XVIII, XX	3,4	1	2	120	36	WYK	30	6	30	6	30	12	30	12	Ind.
36 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																		
2.		Instrumentacja zaawansowana i aranżacja	X		1	2	30	6	WYK	15	3	15	3					Ind.
3.		Praktyka wykonawcza muzyki nowej	IX, XV, XVII, XXI, XXII, XXIII		1,2		60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.
4.		Kontrapunkt*	II		1	2	60	6	CW	30	3	30	3					Gr.
5.		Realizacja muzyki elektronicznej	III		1		30	3	WYK	30	3							Gr.
6.		Kompozycja muzyki komputerowej	VII, XII		2	3	45	9	CW			15	3	30	6			Ind.
7.		Seminarium muzyki filmowej	I, III	1,2			30	2	WYK	15	1	15	1					Gr.
7.		Analiza i interpretacja dzieła muzycznego	I, XV		1	2	60	6	CW	30	3	30	3					Gr.
38 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																		
8.	ob.	Konsultacje pracy magisterskiej	XIII, XIX	3,4			15	22	SEM					7,5	8	7,5	14	Ind.
9.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego*	XVI	1,2		2	60	4	LEK	30	2	30	2					Gr.
10.	ob.	fakultet**						12			4		4		2		2	Gr.
8 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																		
11.		Marketing w kulturze	IV, XIII, XVII	1			30	2	WYK	30	2							Gr.
12.	ob.	przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*	VIII, XIV				120	8	WYK	30	1	30	3	30	2	30	2	Gr.
							Razem	660	120		270	30	225	30	97,5	30	67,5	30

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO
GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH

ECTS

ECTS	ob.	ECTS
36	ob.	0
36	ob.	38
10	ob.	8
120	ob.	46

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH		kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela																	
	Psychologia	B.1.W1.2.3.4.5, B.1.U1.2.3.4.5.6.7.8, B.1.K1.2		1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2			Gr.	
	Pedagogika	B.2.W1.2.3.4.5.6.7, B.2.U1.2.3.4.5.6.7, B.2.K1.2.3.4		1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	30	2			Gr.	
	Podstawy dydaktyki	C.W.1.2.3.4.5.6, C.U1.2.3.4.5.6, C.K1			1		30	2	WYK	30	2							Gr.	
	Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W.7, C.U.7.8, C.K.2		1			30	1	WYK	30	1							Gr.	
	Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1.2.3, B.3.U1.2.3.4.5.6.8.3.K1		2			30	1	CW			30	1					Gr.	
	Metodyka nauczania harmonii / Metodyka nauczania kształcenia słuchu / Metodyka nauczania historii muzyki	D.1.W1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.15, D.1.U1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11, D.1.K1.2.3.4.5.6.7.8.9		2	3	4	90	6	WYK			30	2	30	2	30	2	Gr.	
	Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje i/l Metodyka - uzupełnienie - praca z dziełami o szczególnych potrzebach	D.1.W1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.15, D.1.U1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11, D.1.K1.2.3.4.5.6.7.8.9		Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego				60	4	WYK				30	2	30	2	Gr.	
	Praktyki do metodyki nauczania harmonii / Praktyki do metodyki nauczania kształcenia słuchu / Praktyki do metodyki nauczania historii muzyki	D.1.W1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.15, D.1.U1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11, D.1.K1.2.3.4.5.6.7.8.9		4			120	5	PR							120	5	Gr.	
Razem							540	28		120	6	120	6	120	8	180	8		

Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego

Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki

Uchwała nr 2/06/2025
z dnia 11 czerwca 2025 roku

**Rady Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki
w sprawie ustalenia warunków i przebiegu egzaminu magisterskiego**

Rada Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina zgodnie z Regulaminem studiów w UMFC - § 31 ust. 1 w dniu 11.06.2025 ustala szczegółowe warunki egzaminu magisterskiego na kierunku kompozycja i teoria muzyki, specjalność kompozycja/kompozycja z językiem wykładowym angielskim w następującym zakresie:

1. Praca magisterska w postaci kompozycji - obszerny utwór na duży skład wykonawczy o czasie trwania min. 20 minut w zapisie partyturowym napisana pod kierunkiem pedagoga prowadzącego przedmiot główny kompozycja
 - komisja egzaminacyjna oceniająca kompozycję powinna składać się z minimum 3 osób, a preferowany skład obejmuje: dziekana lub kierownika katedry, pedagoga przedmiotu głównego (promotora pracy) i innych pedagogów wyznaczonych przez dziekana - oceny prezentacji dokonuje każdy członek komisji w skali punktowej od 0 do 25 pkt.
2. Praca pisemna o charakterze analitycznym napisana pod kierunkiem pedagoga prowadzącego przedmiot główny – zgodnie z zasadami przyjętymi w UMFC dla prac dyplomowych.
3. Kolokwium - obejmuje minimum 3 pytania: od promotora, od recenzenta i innego członka komisji egzaminacyjnej, w razie nieobecności recenzenta jego rolę przejmuje dziekan lub kierownik katedry
 - oceny dokonuje każdy członek komisji w skali punktowej od 0 do 25 pkt.
 - komisja oceniająca - skład komisji 3 osoby: dziekan lub kierownik katedry, promotor, recenzent lub członek komisji - tematyczny zakres pytań obejmuje zagadnienia związane z tematem pracy dyplomowej oraz ogólnej wiedzy uzyskanej w procesie dydaktycznym na studiach magisterskich.

prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stulka
Dziekan Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki