

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną z językiem wykładowym angielskim
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	Ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	Stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	angielski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	675 godz. (profil elektroniczny) 660 godz. (profil filmowo-teatralny)
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	58 pkt ECTS (profil elektroniczny) 58 pkt ECTS (profil filmowo-teatralny)
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	-
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	106 pkt ECTS Kompozycja, Kompozycja muzyki elektronicznej (profil elektroniczny), Kompozycja muzyki filmowej (profil teatralno-filmowy), Kompozycja muzyki teatralnej (profil teatralno-filmowy), Instrumentacja zaawansowana i aranżacja, Praktyka wykonawcza muzyki nowej, Kontrapunkt, Realizacja muzyki elektronicznej, Realizacja

		muzyki filmowej i teatralnej, Technologie w muzyce (profil elektroniczny), Analiza muzyki elektroakustycznej (profil elektroniczny), Seminarium muzyki filmowej (profil teatralno-filmowy)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	praktyki nie są przewidziane
17)	Warunki ukończenia studiów	Egzamin magisterski obejmuje: na kierunku: kompozycja i teoria muzyki a) specjalność: kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną z językiem wykładowym angielskim - złożenie pracy magisterskiej w postaci kompozycji w zapisie partyturowym - praca pisemna o charakterze analitycznym - kolokwium oraz - złożenie dokumentacji kompozycji elektronicznej wraz z partyturą i nagraniem (wyłącznie dla studentów profilu elektronicznego) - złożenie kompozycji z zakresu muzyki filmowej w postaci pliku audio-wideo i złożenie kompozycji z zakresu muzyki teatralnej w postaci pliku audio-wideo (wyłącznie dla studentów profilu filmowo-teatralnego)

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów i specjalność		Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną z językiem wykładowym angielskim
Poziom studiów		II stopień (7 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P7_KEL_W_01 (KEL_I)	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i interpretacji dzieła muzycznego, także w relacji do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych, posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki XX i XXI wieku w ujęciu teoretycznym i praktycznym, ponadto posiada wiedzę na temat koncepcji estetycznych dzieł muzycznych wraz z trendami rozwojowymi tych koncepcji. Posiada pogłębioną	P7S_WG_02_Sz

	wiedzę w zakresie analizy i interpretacji dzieła filmowego, zwłaszcza w kontekście użytej w nim muzyki oraz kierunków stylistycznych obowiązujących w kinematografii, posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki w filmie zarówno w XX, jak i XXI wieku w ujęciu teoretycznym i praktycznym, ponadto posiada wiedzę na temat koncepcji estetycznych dzieł audiowizualnych wraz z trendami rozwojowymi tych koncepcji	
P7_KEL_W_02 (KEL_II)	zna techniki kompozytorskie oraz zagadnienia związane ze stosowaniem technik polifonicznych stosowane w XX i XXI wieku na poziomie rozszerzonym, zna współczesne tendencje stylistyczne i warsztatowe z zakresu kompozycji z uwzględnieniem polskiej muzyki współczesnej, a także zna trendy rozwojowe współczesnych technik kompozytorskich	P7S_WG_01_Sz
P7_KEL_W_03 (KEL_III)	posiada wiedzę dotyczącą nowoczesnych zjawisk muzycznych wraz z ich rozwojem, z uwzględnieniem muzyki elektronicznej, filmowej i teatralnej oraz w innych formach audiowizualnych. Zna wybrane projekty multimedialne i rozumie potencjał twórczy technologii multimedialnej	P7S_WG_05_Sz
P7_KEL_W_04 (KEL_IV)	posiada wiedzę dotyczącą istoty marketingu w kulturze, działań marketingowych w zarządzaniu kulturą oraz zarządzania instytucjami kultury	P7S_WG_07_Sz
P7_KEL_W_05 (KEL_V)	posiada wiedzę o stylach muzycznych oraz związanych z nimi tradycjami kompozytorskimi, co przekłada się na oryginalny język kompozytorski	P7S_WG_04_Sz
P7_KEL_W_06 (KEL_VI)	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, kierunków kompozytorskich oraz rozwoju osobowości twórczej, zna podstawy organizacji pracy nad własnym warsztatem twórczym	P7S_WG_03_Sz P7S_WG_06_Sz
P7_KEL_W_07 (KEL_VII)	zna techniki tworzenia kompozycji dźwiękowych przy pomocy środków interaktywnych, algorytmicznych oraz budowania instrumentu i improwizacji. Zna rodzaje i zastosowania wirtualnych instrumentów. Ma podstawową wiedzę dotyczącą programowania algorytmów muzycznych. Zna technologie multimedialne w podstawowym zakresie.	P7S_WG_05_Sz
P7_KEL_W_08 (KEL_VIII)	poznaje wybrane zagadnienia dotyczące estetyki muzyki, sztuki i filozofii XX wieku	P7S_WG_01_Sz
Umiejętności:		
P7_KEL_U_01 (KEL_IX)	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych, także w zakresie muzyki elektronicznej i komputerowej.	P7S_UW_08_Sz
P7_KEL_U_02 (KEL_X)	posiada umiejętność instrumentowania utworów solowych i kameralnych na większe zespoły instrumentalne, w tym orkiestry z uwzględnieniem niestandardowego zastosowanie instrumentarium, poszerzonego o nowoczesne techniki wydobycia dźwięku	P7S_UW_11_Sz P7S_UU_11_Sz
P7_KEL_U_03 (KEL_XI)	opanował technikę kompozytorską w stopniu zaawansowanym, co umożliwia samodzielną pracę nad własną twórczością i rozwój zdolności kompozytorskich, także w zakresie muzyki elektronicznej i komputerowej.	P7S_UW_09_Sz

P7_KEL_U_04 (KEL_XII)	tworzy kompozycje muzyczne z zastosowaniem oryginalnego języka dźwiękowego, posiada umiejętność orientacji i stosowania nowoczesnych zjawisk muzycznych w zakresie muzyki elektronicznej oraz wykonywania muzyki elektronicznej i komputerowej na żywo. Biegle obsługuje wirtualne instrumenty. Realizuje muzykę za pomocą wirtualnych instrumentów. Modeluje przebieg muzyczny za pomocą środków programistycznych. Tworzy programy przetwarzające struktury muzyczne. Tworzy komponent multimedialny w projektach muzyczno-dźwiękowych.	P7S_UW_10_Sz
P7_KEL_U_05 (KEL_XIII)	zdobywa umiejętności dotyczące nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli kompozytorskiej oraz zagadnień estetyki muzyki, sztuki i filozofii współczesnej, posiada umiejętności rozpoznawania i formułowania problemów badawczych	P7S_UK_12_Sz
P7_KEL_U_06 (KEL_XIV)	posiada umiejętność orientowania się w psychologii muzyki jako dziedzinie badań naukowych i zastosowań praktycznych, korzystania z wiedzy psychologicznej w pracy badawczej i twórczej	P7S_UK_12_Sz
P7_KEL_U_07 (KEL_XV)	biegle analizuje utwory reprezentujące różne gatunki i style oraz potrafi ocenić wykonanie muzyczne pod względem poprawności stylistycznej i praktyki wykonawczej	P7S_UW_09_Sz
P7_KEL_U_08 (KEL_XVI)	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK_12_Sz
P7_KEL_U_09 (KEL_XVII)	posiada umiejętność zarządzania kulturą, promowania kultury, organizowania imprez kulturalnych, promowania imprez muzycznych, festiwali i koncertów z wykorzystaniem nowych technologii przekazu	P7S_UK_13_Sz
Kompetencje społeczne:		
P7_KEL_K_01 (KEL_XVIII)	posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające rozwój własnej kariery kompozytorskiej, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KK_14_Sz
P7_KEL_K_02 (KEL_XIX)	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_KO_18_Sz
P7_KEL_K_03 (KEL_XX)	jest świadomy własnej indywidualności twórczej w kontekście współczesnej stylistyki kompozytorskiej, posiada umiejętność krytycznej oceny	P7S_KO_17_Sz
P7_KEL_K_04 (KEL_XXI)	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	P7S_KK_15_Sz
P7_KEL_K_05 (KEL_XXII)	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności poprzez inicjowanie i pracę w ramach wspólnych projektów i działań. Posługuje się terminologią fachową i czytelnie komunikuje się w ramach wspólnych projektów. Używa prawidłowej terminologii i czytelnie komunikuje się z innymi twórcami multimedialnymi.	P7S_KO_18_Sz P7S_KR
P7_KEL_K_06 (KEL_XXIII)	potrafi kierować pracą zespołową, prowadzić negocjacje i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych	P7S_KO_16_Sz

	przedsięwzięć kulturalnych, prezentować skomplikowane zadania w przystępnej formie	
P7_KEL_K_07 (KEL_XXIV)	Jest gotów do samodzielnego podejmowania pracy twórczej, wykazując się umiejętnością rozwijania idei oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnościami organizacji pracy.	P7S_KR

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

2025/2026

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

specjalność: KOMPOZYCJA Z MUZYKĄ ELEKTRONICZNĄ, FILMOWĄ I TEATRALNĄ Z
JĘZYKIEM WYKŁADOWYM ANGIELSKIM

ob. PROFIL ELEKTRONICZNY*

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

obowiązuje od roku akademickiego 2025/2026

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu (KEL.....)	Formy zaliczeń po semestrze			liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr = 15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć	
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I				rok II					
										I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr			
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
											godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
56 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																			
1.		Kompozycja	V, VI, IX, XI, XVIII, XX	3,4	1	2	120	36	WYK	30	6	30	9	30	9	30	12	Ind.	
2.		Kompozycja muzyki elektronicznej (p.p.ob.)	VII, IX, XI, XII, XIII, XXIV	1,3	2	4	120	20	CW	30	4	30	6	30	6	30	4	Ind.	
29 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																			
3.		Instrumentacja zaawansowana i aranżacja	V, X		1	2	30	6	WYK	15	3	15	3					Ind.	
4.		Praktyka wykonawcza muzyki nowej	IX, XV, XVII, XXI, XXII, XXIII		1,2		60	4	WAR	30	2	30	2					Gr.	
5.		Kontrapunkt	II, VI		1	2	60	6	CW	30	3	30	3					Gr.	
6.		Realizacja muzyki elektronicznej	III, VII, XII	1	2		45	5	WAR	30	3	15	2					Gr.	
7.		Realizacja muzyki filmowej i teatralnej	I, III, VII	1			30	3	WAR	30	3							Gr.	
8.		Technologie komputerowe w muzyce (p.p.ob.)	III, VII, XII	3			30	3	WAR					30	3			Gr.	
9.		Analiza muzyki elektroakustycznej (p.p.ob.)	I, III		1		15	2	WYK	15	2							Gr.	
29 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																			
10.	ob.	Konsultacje pracy magisterskiej	XIII, XIX	3,4			15	19	SEM					7,5	7	7,5	12	Ind.	
11.	ob.	Przedmiot fakultatywny**		Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych				6					1		3		2	Gr.	
12.	ob.	konwersatorium języka polskiego / niemieckiego / francuskiego***	XVI	1,2		2	60	4	LEK	30	2	30	2					Gr.	
6 GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH																			
13.		Marketing w kulturze	IV, XIII, XVII	3			30	2	WYK					30	2			Gr.	
14.	ob.	Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych***	VIII, XIV	1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.	
							Razem	675	120		270	30	210	30	127,5	30	67,5	30	

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

* Obieralność dotyczy przedmiotów oznaczonych symbolem p.p.ob. (pakiet przedmiotów obieralnych)

Zapewnienie obieralności na poziomie 30 % ECTS dokonuje się poprzez możliwość wyboru między profilem filmowo-teatralnym a elektronicznym

** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

*** zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH
PRAKTYKI
ECTS

ECTS		ECTS	
56	ob.	20	
29	ob.	5	
29	ob.	29	
6	ob.	4	
0	ob.	0	
120	ob.	58	

PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

2025/2026

STUDIA **DRUGIEGO STOPNIA** - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: KOMPOZYCJA Z MUZYKĄ ELEKTRONICZNĄ, FILMOWĄ I TEATRALNĄ
Z JĘZYKIEM WYKŁADOWYM ANGIELSKIM

ob. PROFIL FILMOWO-TEATRALNY*

obowiązuje od roku akademickiego 2025/2026

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu (KEL_.....)	Formy zaliczeń po semestrze			liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I				rok II				
										I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr		
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
	57	GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																
1.		Kompozycja	V, VI, IX, XI, XVIII, XX	3,4	1	2	120	36	WYK	30	6	30	9	30	9	30	12	Ind.
2.		Kompozycja muzyki filmowej (p.p.ob.)	III, VI, VIII, IX, XVIII, XX, XXIV	1,3	2	4	60	15	CW	15	3	15	4	15	4	15	4	Ind.
3.		Kompozycja muzyki teatralnej (p.p.ob.)	III, VI, VIII, IX, XVIII, XX, XXIV			3	30	6	CW					30	6			Gr.
	28	GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																
4.		Instrumentacja zaawansowana i aranżacja	V, X		1	2	30	6	WYK	15	3	15	3					Ind.
5.		Praktyka wykonawcza muzyki nowej	IX, XV, XVII, XXI, XXII, XXIII		1,2		60	4	WAR	30	2	30	2					Gr.
6.		Kontrapunkt	II, VI		1	2	60	6	CW	30	3	30	3					Gr.
7.		Realizacja muzyki elektronicznej	III, VII, XII	1	2		45	5	WAR	30	3	15	2					Gr.
8.		Realizacja muzyki filmowej i teatralnej	I, III, VII	1			30	3	WAR	30	3							Gr.
9.		Seminarium muzyki filmowej (p.p.ob.)	I, III	1,3	2,4		60	4	WYK	15	1	15	1	15	1	15	1	Gr.
	29	GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																
10.	ob.	Konsultacje pracy magisterskiej	XIII, XIX	3,4			15	19	SEM					7,5	7	7,5	12	Ind.
11.	ob.	Przedmiot fakultatywny**		Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych				6			2		2		1		1	Gr.
12.	ob.	konwersatorium języka polskiego / niemieckiego / francuskiego***	XVI	1,2		2	60	4	LEK	30	2	30	2					Gr.
	6	GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH																
13.		Marketing w kulturze	IV, XIII, XVII	3			30	2	WYK					30	2			Gr.
14.	ob.	Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych***	VIII, XIV	1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.
				Razem			660	120		255	30	210	30	127,5	30	67,5	30	

WVK - wykład, CW - ćwiczenia, WVK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki

* Obieralność dotyczy przedmiotów oznaczonych symbolem p.p.ob. (pakiet przedmiotów obieralnych)

Zapewnienie obieralności na poziomie 30 % ECTS dokonuje się poprzez możliwość wyboru między profilem filmowo-teatralnym a elektronicznym

** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

*** zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH
PRAKTYKI
ECTS

ECTS		ECTS	
57	ob.	21	
28	ob.	4	
29	ob.	29	
6	ob.	4	
0	ob.	0	
120	ob.	58	

TREŚCI PROGRAMOWE

Kompozycja	SEMESTRY I-II - utwór kameralny lub orkiestrowy charakteryzujący się użyciem obszernej palety środków kompozytorskich o czasie trwania min. 10 minut - rozbudowany (formalnie i/lub koncepcyjnie) jednoczęściowy utwór solowy lub kameralny o czasie trwania min. 12 minut - krótki (ok. 8 minut) utwór na orkiestrę symfoniczną uwzględniający poziom artystyczny akademickiej orkiestry symfonicznej - eksperymentalny / złożony koncepcyjnie utwór na skład kameralny o czasie trwania min. 12 minut. SEMESTRY III-IV - zagadnienia autoanalityczne, etyczne, estetyczne i technologiczne kompozycji a kultuowe i cywilizacyjne wyzwania współczesności - rozbudowany (formalnie i/lub koncepcyjnie) utwór chóralny lub wokalo-instrumentalny - obszerny utwór na duży skład wykonawczy o czasie trwania min. 20 minut. UWAGA: Prowadzący przedmiot może zdecydować o zrealizowaniu poszczególnych punktów programu w innej kolejności. W uzasadnionych wypadkach pedagog może dokonywać zmian, nienaruszających jednak ogólnych założeń programu.
Instrumentacja zaawansowana i aranżacja	1. Instrumentacja wybranego utworu dodekafonicznego solowego lub kameralnego Schoenberga, Weberna lub Berga na orkiestrę symfoniczną lub głos i orkiestrę (w zależności od przykładu wyjściowego) z uwzględnieniem charakterystycznych chwytów instrumentacyjno-fakturalnych danego kompozytora w jego utworach symfonicznych. 2. Instrumentacja wybranego utworu fortepianowego lub jego fragmentu (np. część sonaty) S. Prokofiewa na orkiestrę symfoniczną w oparciu o charakterystyczne rozwiązania fakturalne i instrumentacyjne kompozytora w takich utworach jak: Symfonie IV, V, VII, „Romeo i Julia”, Suita scytyjska, „Porucznik Kiże” i in. 3. Aranżacja utworu należącego do gatunku pop na big-band jazzowy z uwzględnieniem charakterystyki zespołu i w oparciu o przykłady zespołów należących do takich artystów, jak Wynton Marsalis, Maria Schneider, Dave Holland i inni. 2. Instrumentacja lub przeinstrumentowanie wybranego utworu solowego lub kameralnego O. Messiaena na orkiestrę symfoniczną lub niestandardowy skład instrumentalny z uwzględnieniem charakterystycznych rozwiązań fakturalnych i instrumentacyjnych kompozytora w takich utworach jak: „Turangalila-symphonie”, „Chronochromie”, „Et exspecto resurrectionem mortuorum” i in. 3. Instrumentacja „A piacere” K. Serockiego na wielką orkiestrę symfoniczną – z naciskiem na bogactwo pomysłów barwowych i fakturalnych. Praca powinna mieć charakter swobodny, pozostawiając studentowi do dyspozycji jak najszerszy zakres środków instrumentacyjnych. 4. Instrumentacja utworu graficznego np. G. Ligetiego (<i>Volumina</i> lub transkrypcja utworu elektronicznego <i>Artikulation</i>) J. Cage’a, M. Kagela, H. Lachenmanna lub F. Perry’ego na nietypowy skład instrumentalny lub wokalo-instrumentalny o obsadzie przekraczającej 21 osób. 5. Orkiestracja wybranego utworu należącego do muzyki pop, folk lub standardu jazzowego na orkiestrę symfoniczną ze zwróceniem uwagi na bogactwo kolorystyczne i fakturalne. 6. Instrumentacja kompozycji własnej studenta w stylu dowolnym. Preferowany jest styl zawierający wybrane elementy różnych stylów i technik orkiestracyjnych przerabianych podczas I i II semestru.

Praktyka wykonawcza muzyki nowej	1. Tło historyczne, estetyczne i społeczno-kulturowe w Europie i Ameryce u progu XX wieku. Informacje ogólne, periodyzacja muzyki XX wieku, zdefiniowanie pojęć. 2. Analiza przeddodekafonicznych i dodekafonicznych procedur dwunastodźwiękowych i atonalnych w twórczości A. Schoenberga, A. Weberna, A. Berga i J. Kofflera; z punktu widzenia praktycznej realizacji tych koncepcji w ramach muzyki przeznaczonej na duże zespoły kameralne. 3. Twórczość ensemblowa I. Strawińskiego 4. Powojenna ensemblowa twórczość serialna (K. Stockhausen, P. Boulez i in.) 5. Twórczość na większe składy kameralne O. Messiaena 6. Twórczość ensemblowa kompozytorów włoskich (L. Berio, L. Nono, G. Scelsi) 7. Problematyka notacji graficznej na przykładzie partytur R. Haubenstocka-Ramatiego, M. Kagela, B. Schaeffera i in. 8. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przykładowych dzieł ww. twórców 9. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przygotowanych ćwiczeń kompozytorskich z zakresu ww. tematyki 10. Problematyka kompozytorska i wykonawcza techniki sonorystycznej (na przykładzie twórczości K. Pendereckiego, W. Szalonia, H. M. Góreckiego i in.) 11. Teatralizacja muzyki. Teatr instrumentalny, happening itp. 12. Różne ujęcia i różne koncepcje styku różnych dziedzin sztuki – w szczególności muzyki z teatrem i działaniami o charakterze plastycznym – praktyczna analiza konsekwencji zastosowanych w tego typu utworach technik wykonawczych. Przegląd różnych materiałów – partytur (B. Schaeffer, W. Kotoński, G. Crumb, K. Stockhausen), notatek (M. Kagel), projekcja filmów (m.in. M. Kagel, K. Stockhausen). 13. Wzrost znaczenia roli perkusji w XX i XXI wieku. Analiza praktyczna wybranej twórczości I. Xenakisa 14. Minimal music. Geneza, klasyfikacja, rozwój. Wpływ nurtu minimalistycznego na muzykę przełomu XX i XXI wieku. Minimalizm w sztuce. Analiza „klasyków” gatunku (m.in. T. Riley, S. Reich, Ph. Glass, J. Adams, M. Feldman). Podział na kategorie repetitive music, process music, drone music, mystic/spiritual/holy/sacred minimalism. Postminimalizm a pop-postromantyzm (m.in. na przykładzie twórczości Ph. Glassa i L. Andriessena). Redukcjonizm w muzyce polskiej (W. Kilar, H. M. Górecki, etc.). Praktyczna analiza wybranych przykładów. 15. Postmodernizm w muzyce XX i XXI wieku. Próba zdefiniowania pojęć, granic, ważnych punktów z perspektywy chronologii wydarzeń. Syntetyczne spojrzenie na twórczość, A. Schnittkego, R. Szczedrina, P. Szymańskiego, P. Mykietyna i in. 16. „Expanded Music”. Twórczość S. Steena-Andersena. 17. Muzyka kontekstualna i „Konzeptmusik” na przykładzie twórczości S. Steena-Andersena, A. Schuberta, J. Szmytki i in. 18. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przykładowych dzieł ww. twórców 19. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przygotowanych ćwiczeń kompozytorskich z zakresu ww. tematyki
Kontrapunkt	1. Impresjonizm (wraz z językami pokrewnymi) – pierwsza nowa koncepcja alternatywnej percepcji obiektu artystycznego – zagadnienia faktury i kontrapunktyki 2. Przegląd i analiza czynników (cywilizacyjnych, ogólnokulturowych, muzycznych) istotnych dla charakteru zmian w rozumieniu nowych zadań dzieła muzycznego po przełomie XIX/XX w. – przegląd kierunków poszukiwań nowych przestrzeni estetycznych w nałożeniu na wynikające z nich nowe mechanizmy/języki/ systemy organizacji faktury i rozwiązań kontrapunktycznych (ekspresjonizm II Szkoły Wiedeńskiej, Ives, Hindemith, Szymanowski i in.) 3. Szostakowicz: analiza specyfiki technik fakturalnych, język muzyczny D. Sz. przez pryzmat rozwiązań kontrapunktycznych, imitacja (fuga) w dorobku kompozytora

	4. Bartók: warsztat kontrapunktyczny a system muzyczny, opis i analiza dominujących technik i idei Bartóka (złota proporcja, folklor Karpat, symetria, polaryzacja diatoniczno-chromatyczna języka muzycznego) 5. Poszukiwania nowych środowisk i parametrów dzieła: instrumentarium perkusyjne bez określonej wysokości dźwięku – nowe zagadnienia faktury i kontrapunktyki Messiaen: kontrapunktyczne i fakturalne konsekwencje jego języka muzycznego 6. Pytanie o fakturę i kontrapunktykę wobec dyktatu systemów „totalnych” (dodekafonia, serializm) 7. Mikropolifonia i idee pokrewne (Ligeti, Xenakis): uwarunkowania kontrapunktyczne, organizacja faktury 8. Zagadnienia kontrapunktyki i faktury w utworach minimalistycznych, w tym – repetytywnych (Reich, Feldman i in.) 9. Własny, autorski projekt języka/systemu kontrapunktycznego (ze względu na zaprojektowany i opracowany na tę okoliczność „priorytet” koncepcyjno-technologicznego) z ew. uwzględnieniem innych zjawisk muzyki nowej w aspekcie rozwiązań fakturalnych, kontrapunktycznych itp. (np. rozwiązania kontrapunktyczne w neotonalnym języku tintinnabuli A. Pärta, zagadnienia kontrapunktyki w rozmaitych koncepcjach rozwiązań aleatorycznych, i in.)
Realizacja muzyki elektronicznej	1. Prezentacja najnowszych trendów estetycznych w muzyce elektronicznej 2. Prezentacja najnowszych technologii w muzyce elektronicznej 3. Metody tworzenia i realizacji interaktywnych kompozycji elektronicznych. 4. Wykorzystanie kompozytorskich programów komputerowych do komponowania interaktywnej muzyki komputerowej i tworzenia projektów interaktywnych 5. Zastosowanie programowania obiektowego w programie MAX do celów kompozytorskich. Rodzaje obiektów, techniki przetwarzania dźwięku, nagrywanie i odtwarzanie dźwięku, tworzenie muzyki generatywnej, kontrolowanie parametrów dźwięku przy pomocy zewnętrznych urządzeń. 6. Tworzenie architektury projektu interaktywnego, przygotowanie do wykonania utworu na żywo. 7. Dźwięk wielokanałowy (kwadrofonia, Dolby Surround, Dolby Atmos) 8. Produkcja muzyczna – miks, mastering, formaty plików dźwiękowych 9. Realizacja live electronics
Kompozycja muzyki elektronicznej	1. Skomponowanie i realizacja krótkiego utworu elektroakustycznego na instrument solowy i interaktywną elektronikę. 2. „Komponowanie instrumentu” – zaprogramowanie instrumentu z wykorzystaniem kontrolerów oraz wybranych metod syntezy i przetwarzania dźwięku. 3. Skomponowanie i realizacja utworu elektronicznego bez udziału wykonawców (taśma), zmiksowanego w systemie dźwięku dookólnego Dolby Atmos. 4. Skomponowanie i realizacja utworu na zespół kameralny z udziałem mediów elektronicznych, z elementami interakcji wykonawców z warstwą elektroniczną. 5. Interaktywna elektroakustyczna instalacja dźwiękowa oparta na zaprogramowanym algorytmie generującym struktury muzyczne. 6. Ćwiczenie z produkcji muzyki klubowej, z użyciem maszyny perkusyjnej i syntezatorów. 7. Ćwiczenie z komponowania i produkcji muzyki do obrazu.
Seminarium muzyki filmowej	1. Analiza wybranych scen filmowych pod względem użytych środków kompozytorskich i ich relacji z efektami dźwiękowymi, dialogami oraz montażem filmowym 2. Analiza partytur muzyki pochodzącej z filmów pod kątem użytych środków kompozytorskich, instrumentacji oraz notacji
Marketing w kulturze	1. Podstawowe pojęcia związane z kulturą i marketingiem.

	2. Atrybuty produktu. Program TQM. Zarządzanie marketingowe w instytucji kultury (case study). 3. Analiza sytuacyjna SWOT. Strategie marketingowe i ich miejsce w dziedzinie kultury. 4. Segmentacja rynku i wybór rynku docelowego; kryteria segmentacji; ocena segmentów. 5. Produkt i jego cena. Czynniki wpływające na decyzje cenowe, metody ustalania cen. 6. Promocja, cele promocji a cykl życia produktu; cele i rodzaje reklamy. 7. Promocja kultury. Źródła finansowania działalności w sferze kultury, zdobywanie funduszy na działalność kulturalną. Sponsoring, mecenat, patronat medialny. Fundacje, stowarzyszenia. Fundusze UE. Oferta sponsorska. 8. Badania marketingowe: SIRF, rodzaje informacji rynkowych; cele i typy badań marketingowych. 9. Tematy zaproponowane do omówienia i przedyskutowania przez studentów 10. Media reklamowe: rodzaje, wybór. Reklama prasowa, radiowa, internetowa i in. 11. Przygotowanie przesłania reklamowego. Public relation (z uwzględnieniem rynku usług muzycznych) i publicity. 12. Strategie dystrybucji i problemy upowszechniania. Cele, typy kanałów dystrybucji 13. Wybrane elementy prawa: formy własności, prawo pracy, prawo autorskie. 14. System legislacyjny dla sektora kultury w Polsce. 15. Kongresy kultury w Polsce – historia, cele, treści, idea. 16. Autopromocja. 17. Uzupełnienie ewentualnych zaległości studentów.
Konsultacje pracy magisterskiej	1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy 2. Analiza z pedagogiem 3. Rozpoczęcie pracy pisemnej w oparciu o uwagi pedagoga 4. Rozbudowanie pracy pisemnej 5. Korekty i uwagi pedagoga 6. Ukończenie pisanie pracy
Analiza muzyki elektroakustycznej	1. Twórcze wykorzystanie nowych technologii prowadzące do oryginalnych koncepcji artystycznych. 2. Instrumentarium muzyki elektronicznej w kontekście kulturowym i historycznym (głośnik, mikrofon, taśma, komputer, Internet, VR itp.) 3. Rozwiązania techniczne umożliwiające przededefiniowanie sposobów rozumienia i komponowania dźwięku, instrumentu, przestrzeni itp. 4. Metody pracy prekompozycyjnej, improwizacja przy użyciu nowych mediów. 5. Komponowanie algorytmiczne. 6. Zapis i dokumentacja utworów elektroakustycznych. 7. Wykonawcze aspekty muzyki elektroakustycznej.
Realizacja muzyki filmowej i teatralnej	1. Warstwy dźwięku w filmie. Podstawowe pojęcia, synchronizacja. 2. Wirtualne instrumenty orkiestrowe. Biblioteki brzmieniowe, artykulacja, klawiatura sterująca. 3. Wirtualne instrumenty etniczne. 4. Wirtualne instrumenty wykorzystywane w muzyce rozrywkowej 5. Syntezatory – omówienie budowy syntezatorów modularnych, zastosowanie różnych metod syntezy dźwięku w muzyce filmowej i teatralnej, wykorzystanie kontrolerów MIDI. 6. Samplery – przygotowanie i edycja próbek dźwiękowych, mapowanie klawiatury sterującej, wykorzystanie kontrolerów MIDI 7. Podstawy sound designu w filmie i teatrze
Kompozycja muzyki teatralnej	1. Zderzenie się z problematyką i specyfiką muzyki teatralnej, zwłaszcza z zagadnieniem redukcji materiału muzycznego.

	- Świadomość pozostałych mediów biorących udział w realizacjach teatralnych (sfera aktorska, sfera scenografii, sfera światła, sfera kostiumów). - Realizacja etiid kompozytorskich - muzyka tła - muzyka "pod dialog" - muzyka do scen choreograficznych (tanecznych lub precyzyjnie ruchowych)
Kompozycja muzyki filmowej	- Wprowadzenie do przedmiotu polegające na porządkowaniu wiedzy, zawierające najistotniejsze pojęcia, terminy i informacje dotyczące przyszłych tematów - Zapoznanie studenta z różnymi stylistykami i trendami występującymi w muzyce filmowej - Ćwiczenia kompozytorskie - kompozycja muzyki do krótkiej formy animowanej, kompozycja muzyki do trailera filmowego, kompozycja muzyki do wybranych i zróżnicowanych pod względem charakteru scen pochodzących z filmów fabularnych lub dokumentalnych - Realizacja nagrania skomponowanej muzyki z użyciem instrumentów wirtualnych oraz programów komputerowych - Omówienie podstawowych aspektów prawnych i finansowych panujących w branży filmowej; przygotowanie sesji nagraniowej - Kompozycja muzyki do reklamy oraz modele pracy z agencjami reklamowymi - Różnice w pracy kompozytora pomiędzy małymi a dużymi studiami producenckimi: - Kompozycja muzyki do wybranych scen filmowych o różnym charakterze
Technologie komputerowe w muzyce	- Technologie multimedialne w pracy kompozytora, przykłady projektów multimedialnych, organizacja projektu - Podstawy pracy z interaktywnym obrazem - Podstawy pracy z interaktywną grafiką 3D - Podstawy sterowania światłem scenicznym - Czujniki i mikrokontrolery - Realizacja kompozycji algorytmicznej

Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki

Uchwała nr 3/06/2025
z dnia 11 czerwca 2025 roku

**Rady Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki
w sprawie ustalenia warunków i przebiegu egzaminu magisterskiego**

Rada Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina zgodnie z Regulaminem studiów w UMFC - § 31 ust. 1 w dniu 11.06.2025 ustala szczegółowe warunki egzaminu magisterskiego na kierunku kompozycja i teoria muzyki, specjalność kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną/kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną z językiem wykładowym angielskim w następującym zakresie:

1. Praca magisterska w postaci kompozycji - obszerny utwór na duży skład wykonawczy o czasie trwania min. 20 minut w zapisie partyturowym napisana pod kierunkiem pedagoga prowadzącego przedmiot główny kompozycja
 - komisja egzaminacyjna oceniająca kompozycję powinna składać się z minimum 3 osób, a preferowany skład obejmuje: dziekana lub kierownika katedry, pedagoga przedmiotu głównego (promotora pracy) i innych pedagogów wyznaczonych przez dziekana - oceny prezentacji dokonuje każdy członek komisji w skali punktowej od 0 do 25 pkt.
2. Praca pisemna o charakterze analitycznym napisana pod kierunkiem pedagoga prowadzącego przedmiot główny – zgodnie z zasadami przyjętymi w UMFC dla prac dyplomowych.
3. Kolokwium - obejmuje minimum 3 pytania: od promotora, od recenzenta i innego członka komisji egzaminacyjnej, w razie nieobecności recenzenta jego rolę przejmuje dziekan lub kierownik katedry
 - oceny dokonuje każdy członek komisji w skali punktowej od 0 do 25 pkt.
 - komisja oceniająca - skład komisji 3 osoby: dziekan lub kierownik katedry, promotor, recenzent lub członek komisji - tematyczny zakres pytań obejmuje zagadnienia związane z tematem pracy dyplomowej oraz ogólnej wiedzy uzyskanej w procesie dydaktycznym na studiach magisterskich.
4. Złożenie:
 - dokumentacji kompozycji elektronicznej wraz z partyturą i nagraniem (wyłącznie dla studentów profilu elektronicznego)
 - kompozycji z zakresu muzyki filmowej w postaci pliku audio-wideo i kompozycji z zakresu muzyki teatralnej w postaci pliku audio-wideo (wyłącznie dla studentów profilu filmowo-teatralnego).

prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka
Dziekan Wydziału Kompozycji i Teorii Muzyki