

**INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE**

1)	Kierunek studiów i specjalność	Wokalistyka, specjalność musical
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne / niestacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	2310
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	156
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	59
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	116 – przedmioty: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 60 Czas trwania 6 semestrów Punkty ECTS 24 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk; partia solowa, koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich, bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019

**OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Kierunek studiów i specjalność	Wokalistyka, specjalność: musical	
Poziom studiów	I stopień (6 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P6S_MUS_W_01 (MUS_I)	zna repertuar związany z kierunkiem studiów w zakresie objętym cyklem nauczania	P6S_WG_03_Sz
P6S_MUS_W_02 (MUS_II)	posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów składowych dzieła muzycznego oraz historii muzyki, w tym historii teatru muzycznego, musicalowego; zna literaturę muzyczną ze szczególnym uwzględnieniem musicalu. Rozumie ich wzajemne relacje.	P6S_WG_01_Sz
P6S_MUS_W_03 (MUS_III)	posiada znajomość różnych technik aktorskich, działania aparatu oddechowego i artykulacyjnego oraz w określonym programem zakresie form tanecznych i innych elementów ruchu stosowanych w teatrze operowym	P6S_WG_01_Sz
P6S_MUS_W_04 (MUS_IV)	posiada podstawową wiedzę z zakresu anatomii i fizjologii narządów głosotwórczych oraz zapobiegania zawodowym zaburzeniom głosu	P6S_WG_06_Sz
P6S_MUS_W_05 (MUS_V)	posiada podstawową wiedzę o stylistycznych cechach teatru muzycznego; poznaje różne style muzyczne poprzez analizę zapisu muzycznego i praktyczne jego wykonanie	P6S_WG_02_Sz
P6S_MUS_W_06 (MUS_VI)	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji wokalne	P6S_WG_03_Sz
P6S_MUS_W_07 (MUS_VII)	dysponuje wiedzą pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach wokalnych podczas współpracy z dyrygentami, reżyserami i pozostałymi solistami, orkiestrą lub inną akompaniującą warstwą muzyczną w różnorodnych działaniach sceniczno-estradowych;	P6S_WG_04_Sz
P6S_MUS_W_08 (MUS_VIII)	zna różnice między mową sceniczną i mikrofonową	P6S_WG_05_Sz
P6S_MUS_W_09 (MUS_IX)	potrafi radzić sobie z problemami artystycznymi podczas koncertów, przesłuchań, prób muzycznych.	P6S_WG_03_Sz
P6S_MUS_W_10 (MUS_X)	posiada wiedzę na temat ochrony własności intelektualnej i innych aspektów prawnych związanych z zawodem muzyka – śpiewaka oraz z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	P6S_WG_07_Sz
Umiejętności:		



P6S_MUS_U_01 (MUS_XI)	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru wokalnego, aktorskiego, tanecznego i innych związanych z cyklem nauczania w specjalności musicalowej wzbogaconego różnorodną praktyką sceniczną-estradową;	P6S_UW_10_Sz P6S_UW_13_Sz
P6S_MUS_U_02 (MUS_XII)	zna efektywne techniki ćwiczenia służące ciągłemu rozwojowi umiejętności wokalnych i innych związanych ze studiowanym kierunkiem; dysponuje umiejętnością szybkiej orientacji w partyturze, potrafi śpiewać à v3ista przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, indywidualnie i grupowo	P6S_UW_13_Sz
P6S_MUS_U_03 (MUS_XIII)	potrafi kreatywnie i za pomocą improwizacji stosować szeroki zakres środków ekspresji w obszarze muzyki, aktorstwa, form tanecznych i innych zadań ruchowych używanych na scenie muzycznej tworząc własne koncepcje interpretacyjne	P6S_UW_12_Sz
P6S_MUS_U_04 (MUS_XIV)	wykazuje zrozumienie relacji pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem w wymiarze poszerzonym	P6S_UW_15_Sz
P6S_MUS_U_05 (MUS_XV)	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego i pełnego przekazu muzycznego treści zawartych w utworze, stanowiącego bazę twórczych poszukiwań	P6S_UK_09_Sz
P6S_MUS_U_06 (MUS_XVI)	potrafi pracować w zespole. Wykazuje się znajomością zasad muzycznego dialogu tj. umiejętność wzajemnego słuchania się, psychicznego uczestnictwa w narracji muzycznej, słyszenia zespołu jako całości.	P6S_UW_11_Sz P6S_UW_05 P6S_UO_09
P6S_MUS_U_07 (MUS_XVII)	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	P6S_UW_15_Sz
P6S_MUS_U_08 (MUS_XVIII)	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi,	P6S_UK_14_Sz P6S_UK_06 P6S_UW_05
P6S_MUS_U_09 (MUS_XIX)	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, obejmującą również terminologię dotyczącą studiowanego kierunku	P6S_UK_08
P6S_MUS_U_10 (MUS_XX)	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	P6S_UW_08_Sz P6S_UW_11_Sz P6S_UU_11
Kompetencje społeczne:		
P6S_MUS_K_01 (MUS_XXI)	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P6S_KO_18_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
P6S_MUS_K_02 (MUS_XXII)	umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	P6S_KK_16_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
P6S_MUS_K_03 (MUS_XXIII)	wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych	P6S_KR_17_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
P6S_MUS_K_04 (MUS_XXIV)	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy w rozwiązywaniu problemów wykonawczych	P6S_KO_18_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
P6S_MUS_K_05 (MUS_XXV)	wykształcił poczucie współodpowiedzialności za kreowanie dzieła muzycznego; opanował reguły wspólnego zachowania się na scenie dzięki uczestnictwu w licznych projektach artystycznych;	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_14
P6S_MUS_K_06 (MUS_XXVI)	na podstawie zdobytych podczas studiów wiedzy oraz umiejętności w specjalności Musical, ma możliwości efektywnej	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_14



	pracy w społeczeństwie, przygotowywania wspólnych projektów kulturalnych, jak też zaplanowania swojej kariery zawodowej	
P6S_MUS_K_07 (MUS_XXVII)	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych i cudzych działań artystycznych w przedsięwzięciach z zakresu wykonawstwa muzyki musicalowej, w oparciu o różnorodne doświadczenia sceniczno-estradowe	P6S_KO_20_Sz P6S_KK_16_Sz P6S_KR_18_Sz
P6S_MUS_K_08 (MUS_XXVIII)	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P6S_KO_21_Sz P6S_KK_16_Sz P6S_KR_18_Sz

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki



PROGRAM STUDIÓW NA WOKALISTYKA

2019/2020

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA STACJONARNE - PROGRAM STUDIÓW

kierunek studiów: **WOKALISTYKA**
specjalność: **MUSICAL**

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)
obowiązuje od roku akademickiego **2019/2020**

lp.	status modułu	Nazwa modułu	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS													
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć		rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć							
									wykład	warsztaty / seminarium / ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr								
						godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS							
60 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																								
1.		Stylistyka musicalowa**	I,IV,VII,XI,XXII,XXIII,XXIV	1,6	2,3,4	5EK	180	20	90	90	30	2	30	2	30	4	30	4	30	4	30	4	ind.	
2.		Praca z pianistą	I,VI,XV	1-6			90	6	10	80	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	ind.	
3.		Zespoły wokalne***	VII,IX,XII,		2	4EK	90	4	45	45	45	2	45	2									gr.	
4.		Interpretacja musicalu opracowanie muzyczne partii**	VII,XII,XVI,XIX,XXI	3,5	4	6EK	120	4	30	90					30	1	30	1	30	1	30	1	gr.	
5.		Interpretacja musicalu opracowanie sceniczne partii***	V,VII,XII,XVI,XIX,XXI,XXV,XXVI	3,5	4	6EK	180	8	60	120				45	2	45	2	45	2	45	2	45	2	gr.
6.		Podstawy tańca klasycznego**	XVI,XIX,XXI	1		2EK	60	2	15	45	30	1	30	1									gr.	
7.		Taniec współczesny	XVI,XVII	3		4EK	60	2	15	45				30	1	30	1						gr.	
8.		Taniec musicalowy	XVI,XVII	1,3,5	2,4	6EK	180	12	60	120	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	gr.	
9.		Podstawy foniatry	XVI,XVII	1		2EK	30	1	30		15	0,5	15	0,5									gr.	
10.	ob.	Fonetyka języków obcych	IV	1-2			30	1		30	15	0,5	15	0,5									gr.	
22 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH AKTORSKICH																								
11.		Podstawy gry aktorskiej	III,XIII	1		2EK	60	3	15	45	30	1,5	30	1,5									gr.	
12.		Sceny klasyczne	III,XIII	3		4EK	60	3	15	45				30	1,5	30	1,5						gr.	
13.		Sceny współczesne	III,XIII	3		4EK	60	3	15	45				30	1,5	30	1,5						gr.	
14.		Praca nad rolą	III,XIII	5		6EK	60	3	15	45								30	1,5	30	1,5	gr.		
15.		Proza i wiersz	III,VIII,XIII,XIV	1		2EK	60	3	15	45	30	1,5	30	1,5									gr.	
16.		Aktorska interpretacja piosenki	III,XIII	5		6EK	60	2	15	45								30	1	30	1	gr.		
17.		Technika mowy	III,VII,XIII	1,3,5	2,4	6EK	150	5	50	100	30	1	30	1	30	1	30	1	15	0,5	15	0,5	gr.	
34 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																								
18.		Wiedza o muzyce	II	1		2EK	30	2	30		15	1	15	1									gr.	
19.		Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii	XII	1,3,5	2,4	6EK	120	8	20	100	30	2	30	2	15	1	15	1	15	1	15	1	gr.	
20.		Fortepian	XX	1,3,5	2,4	6EK	90	6		90	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	ind.	
21.		Historia muzyki z literaturą	II	3		4EK	90	6	90					45	3	45	3						gr.	
22.		Historia teatru muzycznego	II	5		6EK	60	2	60									30	1	30	1	gr.		
23.		Literatura specjalistyczna	II	1,3	2	4EK	60	4	60		15	1	15	1	15	1	15	1				gr.		
24.		Analiza literacko-muzyczna dzieła	II,VI	5		6EK	30	2	20	10								15	1	15	1	gr.		
25.		Seminarium pracy dyplomowej	X,XVIII	5			15	1	15									15	1			gr.		
26.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	XVIII	6			15	3		15											15	3	ind.	
40 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																								
27.		Technologie informatyczne	XVI		4		15	1		15								15	1				gr.	
28.		Podstawy prawa autorskiego	VIII	5			15	2	15											15	2		gr.	
29.		Wychowanie fizyczne	XVI	1,2			60	0		60	30	0	30	0									gr.	
30.		Język angielski	XV	1,3,5	2,4	6EK	180	6		180	30	1	30	1	30	1	30	1	30	1	30	1	gr.	
31.	ob.	Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych	XVI	zgodnie z przedmiotem			0	4												2		2	gr.	
32.	ob.	Przedmioty fakultatywne	XVI	zgodnie z przedmiotem			0	27					7		7					3		3	gr.	
20 GRUPA ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH WYDZIAŁU (realizacja w wybranym semestrze)																								
33.		Fonetyka języków obcych (inna niż realizowana w module kierunkowym)	XX	1-2			30	1		30	15	0,5	15	0,5									gr.	
34.		Trening czynności głosotwórczych	XX	6			60	4		60											60	4	gr.	
35.		Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	XX	5,6			30	4	30											15	2	15	2	gr.
36.		Recytatyw klasyczny	XX	5,6			30	4		30										15	2	15	2	gr.
37.		Charakteryzacja	XX	5,6			30	4		30										15	2	15	2	gr.
38.		Techniki wokalne mowy i śpiewu	XX	5,6			30	4	10	20										15	2	15	2	gr.
24 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																								
39.	ob.	praktyki sceniczno-estradowe*	IX,XIII,XVII,XX,XXII,XXIII,XXIV,	1-8			0	24			4		4		4		4		4		4		ind.	
							Razem	2310	180		405	30	405	30	390	30	405	30	360	30	345	30		

* praktyki sceniczno-estradowe	
przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów	4 pkt
koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich	3 pkt
bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji	1 pkt
Uwaga! Większa liczba punktów pozwala zaliczyć kolejny semestr	
** zajęcia realizowane z akompaniamentem w pełnym wymiarze godzin danego przedmiotu	
*** zajęcia realizowane z akompaniamentem równym połowie wymiaru godzin danego przedmiotu	

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	60	ob.	1
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH AKTORSKICH	22	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	34	ob.	3
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO	40	ob.	31
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	24	ob.	24

ECTS 180 ob. 59

**TREŚCI PROGRAMOWE**

Stylistyka musicalowa	<ol style="list-style-type: none">1. Doskonalenie elementów techniki wykonawczej, specyficznej dla danego gatunku i rodzaju głosu2. Praca nad repertuarem wokalnym zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych4. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją w ruchu scenicznym5. Budowanie odporności psychicznej i zdolności radzenia sobie ze stresem6. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalne organizowane przez Katedrę Wokalistyki (recitale, koncerty, spektakle itp.)7. Praca w zespole przy realizacji zadań Katedry Wokalistyki
Praca z pianistą	<ol style="list-style-type: none">1. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej specyficznej dla danego gatunku głosu.2. Praca nad repertuarem wokalnym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów.3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych.4. Praca na pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją w ruchu scenicznym.5. Budowanie odporności psychicznej.6. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalne organizowane przez Katedrę Wokalistyki (recital, koncerty, spektakle).7. Praca w zespole przy realizacji zadań Katedry Wokalistyki.
Zespoły wokalne	Opracowanie ansambli operowych pod względem muzycznym. Nauczenie studentów umiejętności współpracy z partnerami muzycznymi, dyrygentem, pianistą. Istotnym celem przedmiotu jest nabycie doświadczenia w kreowaniu muzyki ansamblowej, bazującej na wzajemnym słuchaniu i stworzeniu brzmienia w zgodzie z wymogami danego stylu z jednoczesną uwagą, by brzmienie było wypadkową wspólnego działania. Program bazuje na wyjątkach literatury operowej lub w niektórych wypadkach oratoryjnej i jest dostosowywany do głosów studentów. Podczas zespołów wokalnych studenci mają także szanse nauczenia się prowadzenia dialogu muzycznego z partnerami.
Interpretacja musicalu opracowanie muzyczne partii	<ol style="list-style-type: none">1. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej specyficznej dla danego gatunku głosu2. Praca nad repertuarem wokalnym/musicalowym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach musicalowych4. Praca nad wybranym repertuarem na zaliczenie roku akademickiego5. Przygotowania do końcoworocznego pokazu spektaklu
Interpretacja musicalu opracowanie sceniczne partii	<ol style="list-style-type: none">1. Praca aktorsko-wokalna nad repertuarem na podstawie wybranych fragmentów musicali.2. Praca nad repertuarem zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów3. Praca nad wybranym repertuarem na zaliczenie roku



	<p>akademickiego</p> <ol style="list-style-type: none">4. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalnie-aktorskie5. Praca w zespole przy realizacji zadań katedry
Podstawy tańca klasycznego	<ol style="list-style-type: none">1. Opanowanie równowagi aplomb (prawidłowo postawiony tułów jest podstawą każdego pas).2. Nauka pozycji nóg. Nauka pozycji rąk (kiść dłoni, allongee).3. Nauka preparation I pdst. ćwiczeń przy drążku (twarzą do drążka i bokiem): demi plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, petit battement, developpe, grand battement jete, port de bras, releve, pozycja nogi sur le cou-de-pied.4. Ćwiczenia przy drążku w kierunkach: ecarte, effacee.5. Stosowanie trudniejszych kombinacji ze zmianami tempa, Realizacja ćwiczeń w szybszym tempie.6. Nauka temps lie na środku sali. Wprowadzenie: en face, epaulement, póż croisee, effacee, ecarte w ćwiczeniach na środku sali.7. Wprowadzenie półpalców na środku sali, małych skoków: pas glissade, pas de basque, changement de pied, echappe.8. Wprowadzenie półobrotów i obrotów po przekątnej: chaines, soutenu, pique.9. Wprowadzenie obrotów w parze do muzyki tańców ludowych
Taniec współczesny	<ol style="list-style-type: none">1. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego:<ul style="list-style-type: none">→ <i>alignment,</i>→ <i>opposition,</i>→ <i>arm extension,</i>→ <i>leg extension,</i>→ <i>succession,</i>→ <i>weight,</i>→ <i>drop,</i>→ <i>fall,</i>→ <i>pull,</i>→ <i>lunge,</i>→ <i>twist,</i>→ <i>isolation,</i>→ <i>brush,</i>→ <i>shift,</i>→ <i>roll,</i>→ <i> triplets z twist torso, ze swing rąk i korpusu,</i>→ <i>table top.</i>2. Kombinacje taneczne łączące poznane elementy.3. Zadania improwizacyjne – ja i moje ciało/ emocje / treści.
Taniec musicalowy	<ol style="list-style-type: none">1. Zapoznanie się z podstawowymi stylami i technikami tanecznymi wykorzystywanymi w musicalu i opanowanie charakterystycznych kroków i figur,2. Praca nad koordynacją i pamięcią ruchową, doskonalenie motoryki i elastyczności mięśni i ścięgien, rozwijanie podzielności uwagi i wyobraźni ruchowo-przestrzennej,3. Rozwijanie potencjału twórczego i ruchowych zdolności improwizacyjnych,4. Rozwijanie charyzmy i osobowości scenicznej
Podstawy foniatry	<ol style="list-style-type: none">1. Propedeutyka foniatry2. Anatomia i fizjologia układu oddechowego3. Czynność układu oddechowego w trakcie tworzenia głosu i możliwości jej monitorowania



	<ol style="list-style-type: none">4. Niekorzystne czynności oddechowe dla tworzenia głosu5. Anatomia i fizjologia narządu fonacyjnego, monitorowanie czynności fonacyjnej krtani6. Koordynowanie oddychania z fonacją7. Anatomia i fizjologia narządu artykulacyjnego, zjawisko rezonansu8. Korzystne i niekorzystne czynności nadgłośniowej części traktu głosowego podczas śpiewania i możliwości ich monitorowania9. Postawa i jej wpływ na czynności głosotwórcze10. Czynniki biologiczne wpływające na rozwój głosu i mowy11. Czynnościowe i organiczne zaburzenia głosu12. Higiena głosu13. Leczenie zaburzeń głosu
Fonetyka języków obcych	<ol style="list-style-type: none">1. Ćwiczenie wymowy alfabetu2. Ćwiczenie wymowy samogłosek i spółgłosek3. Ćwiczenie wymowy wyrazów i prostych zdań z uwzględnieniem połączeń międzywyrazowych i intonacji4. Czytanie prostych tekstów – imitacja gotowych wzorów5. Wprowadzanie podstawowego słownictwa dnia codziennego6. Aktywowanie studenta do samodzielnych wypowiedzi7. Śpiewanie prostych piosenek8. Czytanie tekstów9. Wprowadzanie słownictwa dotyczącego otaczającej rzeczywistości10. Aktywowanie studenta do czytania nowych słów i nieznanymi tekstów11. Aktywowanie studenta do samodzielnych, krótkich wypowiedzi12. Śpiewanie piosenek, pieśni i ewent. arii
Podstawy gry aktorskiej	<ol style="list-style-type: none">1. Świadome łączenie umiejętności technicznych (dykcja, głos) z ruchem scenicznym, dialogiem i czujnością na partnera.2. Zdobywanie umiejętności oddziaływania na widza, nad świadomym sterowaniem emocjami i słowami.
Sceny klasyczne	<p>Nabywanie umiejętności interpretacji tekstu, przyswojenie zagadnienia „obecności scenicznej”, poszukiwanie emocjonalnego przebiegu postaci w scenie i próby realizacji tegoż w działaniu, z uwzględnieniem rygorów wiersza sylabotonicznego.</p> <p>Poznanie zagadnienia formy, opracowanie prezentacji scenicznej zawierającej elementy postaciowania, wprowadzenie kostiumu oraz rekwizytu, podejmowanie zadań scenicznych zbiorowych, analiza przebiegu dramaturgicznego postaci i podjęcie próby utrzymania napięcia w obrębie dwóch – trzech scen.</p>
Sceny współczesne	<ol style="list-style-type: none">1. Nabywanie umiejętności rozumnej interpretacji tekstu, powtarzalności zdarzeń i kontrolowania emocji na scenie.2. Zdobywanie umiejętności oddziaływania na widza, nad świadomym sterowaniem emocjami i słowami
Praca nad rolą	<ol style="list-style-type: none">1. Konstruowanie postaci z odpowiednim wykorzystaniem właściwych środków aktorskich w oparciu o dogłębną analizę dramatu oraz motywacji postaci i przebiegu dramaturgicznego.2. Tworzenie charakterystyki postaci przy użyciu mimiki, modulacji głosu, ruchu ciała, a także atrybutów zewnętrznych, takich jak rekwizyt i kostium.3. Operowanie dramaturgią, świadomość zmian dynamiki akcji scenicznej, rozłożenie akcentów, dobór odpowiedniego diapazonu.4. Podejmowanie próby świadomego i konsekwentnego budowania roli za pomocą środków wyrazu aktorskiego, pracy z partnerem/partnerami, kostiumem oraz rekwizytem.5. Realizowanie założeń dramatu; przygotowanie prezentacji



	sceniczej posiadającej cechy przedstawienia teatralnego, z użyciem oprawy muzycznej i świetlnej.
Proza i wiersz	<ol style="list-style-type: none">1. Nabywanie umiejętności rozumnej interpretacji tekstu z podstawowymi elementami wyrazowymi interpretacji aktorskiej – pauza, fraza, koda.2. Pamięciowe opanowanie materiału i podjęcie prób prezentacji przed gremium złożonym z pedagoga i kolegów.3. Nabywanie umiejętności elementarnych w interpretacji wiersza i prozy takich jak m.in. rozróżnienie wersyfikacji i umiejętność praktycznego zastosowania w interpretacji aktorskiej.4. Nabywanie umiejętności indywidualnej analizy tekstu i przystosowania do niej odpowiednich środków wyrazu interpretacyjnych jak kulminacja czy pointa w elementarnym zadaniu ruchowym.5. Nabywanie umiejętności doboru i użycia charakterystycznych środków wyrazu (gest, barwa głosu, działanie sceniczne) oraz zasad kreacji zbiorowej (zespołowa interpretacja tekstu z elementami dialogu)6. rozwijanie świadomości uczestnictwa w prezentacji scenicznej, reagowania na akcję sceniczną i słuchania scenicznych partnerów.
Aktorska interpretacja piosenki	<ol style="list-style-type: none">1. Nabywanie umiejętności rozumnej analizy treści utworu muzycznego.2. Współpraca z pianistą w zakresie dogrania elementów aktorskich i muzycznych tak, by tworzyły harmonijną całość.3. Pamięciowe opanowanie materiału i podjęcie próby prezentacji przed gremium złożonym z pedagoga i kolegów4. Próba przygotowania większego wystąpienia scenicznego w zakresie piosenki aktorskiej, praca zbiorowa nad materiałem.5. Realizowanie kolejnych etapów pracy nad prezentacją sceniczną, poszukiwanie nowych środków ekspresji aktorskiej, używanie wyobraźni, mimiki, gestu, ruchu, modulacja głosu.
Technika mowy	<ol style="list-style-type: none">1. opanowanie wybranych ćwiczeń mięśni języka2. Praca nad czystością zarówno wymowy polskiej jak również nad świadomością i poprawnością językową (korygowanie w mowie błędów wewnątrz językowych: stylistycznych, gramatycznych, leksykalnych, fonetycznych)3. zbiór ćwiczeń mięśniówki, logatomów i zastosowanie ich w poszczególnych utworach: wiersz, piosenka musicalowa4. Praca nad świadomym użyciem technicznych środków (artykulacji, fonacji, ciała) niezbędnych do tworzenia charakterów postaci i ich emocji, praca na materiale do spektaklu rocznego5. praca nad utworami powiązаныmi z indywidualnym recitalem i spektaklem na zakończenie licencjatu6. tematy zaproponowane przez słuchaczy, wyrównanie wiedzy, czy ewentualne uzupełnienie zaległości studentów
Wiedza o muzyce	Wybrane zagadnienia z zakresu historii muzyki, rozwoju przez epoki z uwzględnieniem muzyki musicalowej. Rodzaje utworów muzycznych, stylistyka, tradycje wykonawcze. Ważne jest nabycie ogólnej wiedzy z zakresu struktury utworów, sposobów wykonawstwa, zmian estetycznych na przestrzeni lat i wymogów artystycznych.
Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii	<ol style="list-style-type: none">1. Śpiewanie i rozpoznawanie gam majorowych i minorowych, skal muzycznych oraz interwałów i akordów2. Realizowanie przebiegów rytmicznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo3. Śpiewanie przebiegów melodycznych jedno i wielogłosowych



	<p>indywidualnie i grupowo a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu</p> <ol style="list-style-type: none">4. Śpiewanie, granie na fortepianie oraz słuchowe i wzrokowe rozpoznawanie kadencji i charakterystycznych zwrotów harmonicznnych5. Zapisywanie przebiegów rytmicznych i melodyczno-rytmicznych, uzupełnianie brakujących partii tekstu w konstrukcji wielogłosowej6. Poprawianie błędów wysokościowych i rytmicznych w tekście nutowym niezgodnym z prezentacją dźwiękową przykładu we fragmentach jednogłosowych i wielogłosowych
Fortepian	<ol style="list-style-type: none">1. Gamy i pasaże, łatwe formy muzyczne2. Stopniowe zwiększanie trudności opracowywanych utworów3. Zapoznanie się z literaturą fortepianową baroku, klasycyzmu, romantyzmu i współczesności
Historia muzyki z literaturą	<ol style="list-style-type: none">1. Periodyzacja wszystkich epok w historii muzyki od starożytności do muzyki XXI wieku.2. Wybrane zagadnienia dotyczące początków muzyki i jej rozwoju w okresie starożytności.3. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylów kościelnych i świeckich w muzyce średniowiecza i renesansu wraz z prezentacją przykładów muzycznych.4. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju techniki polifonicznej w renesansie wraz z prezentacją przykładów muzycznych.5. Antycypacja stylów, technik i form barokowych w szkole weneckiej.6. Ogólna charakterystyka epoki baroku wraz z omówieniem fachowej terminologii.7. Geneza i rozwój stylu koncertującego, jako reprezentatywnej techniki instrumentalnej epoki baroku oraz innych form instrumentalnych wraz z prezentacją przykładów muzycznych.8. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości wokально-instrumentalnej największych przedstawicieli baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.9. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu rokoko, galant i wczesno-klasycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.10. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki klasycznej wraz z prezentacją przykładów muzycznych.11. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości oratoryjno-kantatowej w okresie klasycyzmu wiedeńskiego.12. Przełomowe znaczenie twórczości L. van Beethovena w rozwoju formy symfonii i orkiestry symfonicznej w XVIII wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.13. Romantyzm – ogólne omówienie epoki; ramy czasowe oraz najważniejsze cechy charakteryzujące styl romantyczny w literaturze, sztukach pięknych i muzyce oraz przedstawienie próby ogólnej klasyfikacji stylów i kompozytorów w muzyce XIX wieku.14. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki w XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.15. Wybrane zagadnienia dotyczące wielkich form wokalnych, oratoryjno-kantatowych i religijnych w muzyce XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.16. Najistotniejsze cechy stylu neoromantycznego w muzyce wraz z prezentacją przykładów muzycznych.17. Klasyfikacja kierunków, technik kompozytorskich, tendencji stylistycznych i form w muzyce XX wieku z zaznaczeniem



	<p>wydarzeń artystycznych, które można uznać za początek nowej epoki.</p> <ol style="list-style-type: none">18. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu impresjonistycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.19. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju neoklasycyzmu w Polsce i na świecie wraz z prezentacją przykładów muzycznych.20. Wybrane zagadnienia dotyczące zasad funkcjonowania techniki dodekafonicznej, serialnej, punktualistycznej, aleatorycznej, muzyki stochastycznej, minimal i innych współczesnych technik wraz z prezentacją przykładów muzycznych.21. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości kompozytorów polskich XX i XXI wieku.
Historia teatru muzycznego	<ol style="list-style-type: none">1. Rozwój formy teatralnej, musicalowej2. Geneza powstania3. Cechy charakterystyczne teatru muzycznego4. Wybitni interpretatorzy5. Rola aparatu wykonawczego w kreowaniu formy6. Piosenka musicalowa7. Historia teatru musicalowego w ujęciu historycznym8. Współczesne tendencje w teatrze musicalowym9. Ośrodki rozwoju teatru musicalowego10. Najwybitniejsze postaci teatru muzycznego11. Historia nagrań wokalnych audio12. Historia nagrań musicali na DVD
Literatura specjalistyczna	<ol style="list-style-type: none">1. Rozwój formy musicalowej2. Wybitni interpretatorzy musicalu3. Rola aparatu wykonawczego w kreowaniu formy4. Piosenka musicalowa5. Historia teatru musicalowego w ujęciu historycznym6. Najwybitniejsze postaci teatru muzycznego7. Historia nagrań wokalnych audio8. Historia nagrań musicali na DVD
Analiza literacko-muzyczna dzieła	<ol style="list-style-type: none">1. Wykład na temat różnych stylistyk w piosenkach musicalowych.2. Wykład na temat narzędzi krytycznych stosowanych w analizie literackiej dzieła muzycznego.3. Analiza piosenek z wybranych musicali światowych4. Wykład na temat roli przekładu literackiego w teatrze muzycznym.5. Analiza wybranych piosenek musicalowych w oryginale i w polskim przekładzie.6. Praca nad interpretacją aktorską wybranych piosenek.
Seminarium pracy dyplomowej	<ol style="list-style-type: none">1. Co to jest praca naukowa – dyplomowa (licencjacka), magisterska, doktorska? Wymogi stawiane pracom naukowym. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Temat pracy a specyfika kierunku / specjalności. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora.2. Struktura pracy i zawartość. Wstęp i zakończenie – podobieństwa i różnice. Co w poszczególnych rozdziałach (liczba wymaganych rozdziałów). Jak formułować rozdziały i podrozdziały.3. Sposoby prowadzenia notatek (system fiszkowy, mapy myśli, inne rodzaje). Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce.4. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, publikacje popularno-naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej.



	<ol style="list-style-type: none">Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści.Metody naukowe – rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań, związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką).Język – styl – słownictwo. Jak pisać?Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i obroną.
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	<ol style="list-style-type: none">Określenie obszaru tematycznego i sformułowanie tytułu pracy dyplomowej licencjackiejKonstrukcja pracy – zasady, wzorceSporządzenie spisu treści i uzasadnienia wyboru podjętego tematu pracyRozpoznanie i określenie zasobu źródeł niezbędnych do podjęcia danego tematu i sporządzenie bibliografiiRedakcja tekstu pracy (sporządzanie odnośników, przypisów, aneksów itp.)Umiejętność autokorekty i dążenie do maksymalnej poprawności treściowej i stylistycznej
Technologie informatyczne	<ol style="list-style-type: none">Wprowadzenie. Pracownia komputerowa, organizacja pracy. Sieć informatyczna UMFC. Sprzęt i oprogramowanie. Zasady bezpieczeństwa i higieny pracy obowiązujące przy obsłudze sprzętu komputerowego. Zasady korzystania z zasobów sieciowych. Podstawy budowy komputera, urządzenia peryferyjne. Internet, przyłączenie komputera do sieci, obsługa przeglądarek internetowych, poczta elektroniczna. Niebezpieczeństwa zainfekowania komputera. Kompresja i dekompresja plików. System pomocy.Aplikacje biurowe. Poznanie możliwości stosowania alternatywnych aplikacji biurowych płatnych i nieodpłatnych (open source) na przykładzie MS Office i LibreOffice.Narzędzia programu PowerPoint. Tworzenie prezentacji, edycja, przenoszenie i rozpowszechnianie. Opracowanie własnej prezentacji w PowerPointMultimedia. Cyfrowy zapis dźwięku i obrazu. Formaty zapisu. Zapis i edycja dźwięku w komputerach. Obrazy w grafice rastrowej i wektorowej. Zdjęcia cyfrowe. Obróbka zdjęć cyfrowych. Skanowanie dokumentów. Przygotowywanie prezentacji graficznych.Komputerowy zapis nut. Edytor nut – MuseScore. Podstawy. Tworzenie szablonu partytury. Różne metody wprowadzania nut. Wprowadzanie oznaczeń wykonawczych: artykulacja, dynamika, oznaczenia agogiczne oraz tekstu pod nutami i objaśnień. Programy wspomagające nauczanie muzyki.
Fonetyka języków obcych (inna niż realizowana w module kierunkowym)	<ol style="list-style-type: none">Ćwiczenie wymowy alfabetuĆwiczenie wymowy samogłosek i spółgłosekĆwiczenie wymowy wyrazów i prostych zdań z uwzględnieniem połączeń międzywyrazowych i intonacjiCzytanie prostych tekstów – imitacja gotowych wzorówWprowadzanie podstawowego słownictwa dnia codziennegoAktywowanie studenta do samodzielnych wypowiedziŚpiewanie prostych piosenek



	<ol style="list-style-type: none">8. Czytanie tekstów9. Wprowadzanie słownictwa dotyczącego otaczającej rzeczywistości10. Aktywowanie studenta do czytania nowych słów i nieznanymi tekstów11. Aktywowanie studenta do samodzielnych, krótkich wypowiedzi12. Śpiewanie piosenek, pieśni i ewent. arii
Trening czynności głosotwórczych	<p>Zajęcia odbywają się w porozumieniu z pedagogami śpiewu i przeznaczone są dla studentów, którzy wymagają dodatkowych grupowych i indywidualnych treningów czynnościowych.</p> <p>Praktyczne wykorzystanie wiedzy z zakresu anatomii i fizjologii głosu.</p> <ol style="list-style-type: none">1) Ćwiczenia rozwijające świadomość własnego ciała, korygujące postawę i zmniejszające napięcie mięśniowe (zestawy ćwiczeń opracowane przez trenerów Metody Feldenkraisa mgr Jacka Paszkowskiego (www.metoda-feldenkraisa.pl) oraz Nelsona (Nelson 2002)2) Ćwiczenia oddechowe i praca nad elementami cech głosu, zależnymi od czynności układu oddechowego<ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia toru żebrowo-brzuszego w oddychaniu spoczynkowym• Koordynowanie fonacji z wydechem na głoskach bezdźwięcznych, dźwiękach naturalnych, sylabach i wylizaniu; wykorzystanie biernego mechanizmu wydechowego• Czynna praca wydechowa – aktywność mięśni przedniej ściany brzucha okolicy podbrzusza• Ćwiczenia głosowe z wykorzystaniem czynnego mechanizmu wydechowego – pracy dolnej części brzucha• Dostosowywanie czynności oddechowych do dłuższej frazy, zmian głośności i ciągłości frazy3) Ćwiczenia kształtujące spoczynkową pozycję języka i żuchwy oraz ich czynność artykulacyjną5) Ćwiczenia optymalnego napięcia mięśni policzków, dna jamy ustnej, ścian gardła, podniebienia miękkiego6) Połączenie oddychania z ruchami artykulacyjnymi żuchwy i języka7) Ćwiczenia kształtujące poszczególne cechy głosu<ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia miękkiego ataku i nastawienia głosowego• Ćwiczenia różnicowania natężenia głosu• Ćwiczenia wysokości głosu w mowie8) Ćwiczenia na tekstach uwzględniające czynniki prozodyczne języka polskiego (akcent, iloczasy, melodykę)<ul style="list-style-type: none">• Koordynowanie oddychania z artykulacją, dostosowywanie przepływu powietrza do wypowiedzi• Wydłużanie wypowiedzianej frazy i wykonanie pauzy akustycznej• Świadome wykonanie akcentu wyrazowego• Celowe, w narzuconym rytmie, akcentowanie sylaby w ciągu wymawianych sylab9) Zastosowanie wyuczonych mechanizmów oddychania, fonacji i artykulacji w śpiewie, na wysokościach zbliżonych do mowy (indywidualnie do każdego głosu).
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	<ol style="list-style-type: none">1. Camera ta Florencka – powstanie opery2. C. Monteverdi – dramma per musica3. Zdobnictwo włoskiego baroku4. Muzyka w Rzeczypospolitej XVII/XVIII w. - kompozytorzy i ich twórczość, ośrodki muzyczne, kapele wokalne i wokально-instrumentalne



	<ol style="list-style-type: none">5. Stosowane temperacje, diapazon, a świadomość wykonawcza.6. Podstawy teorii afektów, interwałów, tonacji i temp7. Rodzaje recytatywu8. Sposoby prawidłowego odczytywania tekstu i harmonii-ćwiczenia9. Budowa i rodzaje arii- tempa i odniesienia do tańców, aria da capo10. treści zmienne11. Opera francuskiego baroku oraz inne formy wokalne12. Zdobnictwo francuskiego baroku13. Różnice wykonawcze w odniesieniu do stylistyki szkół narodowych<ul style="list-style-type: none">- Muzyka angielska- Muzyka hiszpańska- Muzyka niemiecka
Recytatyw klasyczny	<ol style="list-style-type: none">1. Znaczenie tekstu słownego dla kształtowania recytatywu w okresie klasycyzmu, praca z tekstem, tłumaczenie, wymowa2. Przedstawienie charakterystyki postaci i sytuacji scenicznej3. Omówienie i opracowanie praktyczne recytatywów z wybranych dzieł operowych i oratoryjnych okresu klasycyzmu4. Rodzaje recytatywów5. Realizacja appogiatury w recytatywie klasycznym6. Ekspresja słowa w recytatywie, kształtowanie postaci w operze, granice odejścia od zapisu nutowego7. Kontynuacja omawiania i opracowywania praktycznego recytatywów z wybranych dzieł operowych i oratoryjnych okresu klasycyzmu8. Samodzielne rozwiązywanie zadań artystycznych9. Porównywanie różnych interpretacji na prezentowanych nagraniach
Charakteryzacja	<ol style="list-style-type: none">1. Warsztat pracy charakteryzatora/kosmetyki, techniki, narzędzia/2. Zastosowanie w charakteryzacji iluzji wizualnej3. Charakteryzacja podstawowa/ korygowanie kształtu twarzy i jej elementów/ makijaż na szczególne okazje4. Postarzanie, zniekształcenia5. Efekty specjalne6. Maski commedia dell'arte, arlekin, clown7. Postacie fantastyczne symboliczne, charakterystyczne8. Maski innych kultur: gejsza, teatr kabuki9. Technika zakładania peruk i klejenia zarostów i sztucznych rzęs10. Charakteryzacja na epokę: starożytny Egipt11. Renesans, barok, rokoko12. Stylizacja romantyczna: empire, biedermeier13. Wiek XX, współczesność14. Powtórzenia z wybranych stylizacji
Techniki wokalne mowy i śpiewu	<ol style="list-style-type: none">1. Prezentacja technik kształtujących świadomość ciała.2. Ćwiczenia rozwijające świadomość własnego ciała i korygujące postawę (elementy techniki Alaxandra, Feldenkreisa i metody akcentów)3. Prezentacja różnych technik relaksacyjnych.4. Ćwiczenia relaksacyjne.5. Wykład i ćwiczenia dotyczące czynności oddechowych.6. Ćwiczenia kształtujące spoczynkową pozycję języka i żuchwy.7. Wykład dotyczący czynności artykulacyjnych.8. Ćwiczenia artykulatorów.9. Prezentacja technik wokalnych stosowanych w różnych okresach muzycznych od baroku po współczesność.10. Śpiew i mowa - różne zadania dla mózgu człowieka (ćwiczenia)



	<ol style="list-style-type: none">11. Prezentacja i omówienie radiogramów poszczególnych głosek polskich.12. Pojęcie rezonansu (wykład i ćwiczenia).13. Ćwiczenia kształtujące poszczególne cechy głosu.14. Wykonywanie zadań na słowach jedno i wielosylabowych, całych zdań i krótkich tekstów z uwzględnieniem prozodycznych cech języka polskiego.15. Zastosowanie poznanych umiejętności w prostych zadaniach śpiewanych, na dźwiękach zbliżonych do skali mowy.16. Przegląd prezentacji przygotowanych przez studentów na zadany temat.
praktyki sceniczno-estradowe	<ol style="list-style-type: none">1. przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów2. koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich3. bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji