

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Wokalistyka, specjalność śpiew solowy - kameralistyka
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	angielski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	610
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	104
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	2 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	56
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	78 - przedmioty: 1-8, 13
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS	Liczba godzin 40 Czas trwania 4 semestry

	przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Punkty ECTS 16 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk : partia solowa, koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich, bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji
17)	Warunki ukończenia studiów	- koncert kameralny lub recital - recital - pisemna praca magisterska - kolokwium

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów i specjalność		Wokalistyka, specjalność: śpiew solowy - kameralistyka
Poziom studiów		II stopień (7 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P7_SK_W_01 (SK_I)	posiada rozległą znajomość ogólnego repertuaru muzycznego obejmującego repertuar pieśniarski (w tym co najmniej jeden cykl pieśni na pamięć) i obowiązujących tradycji wykonawczych	P7S_WG_01_Sz P7S_WK_03
P7_SK_W_02 (SK_II)	posiada znajomość: zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów dzieła muzycznego; rozumie ich wzajemne relacje i wpływ na kształtowanie się indywidualnych koncepcji artystycznych	P7S_WG_01_Sz P7S_WG_03_Sz P7S_WK_05
P7_SK_W_03 (SK_III)	samodzielnie rozwija wiedzę w zakresie studiowanego kierunku korzystając z warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, analiza i synteza danych oraz właściwa ich interpretacja)	P7S_WG_02_Sz P7S_WK_05
P7_SK_W_04 (SK_IV)	potrafi dostrzec różnice charakterystyczne dla poszczególnych kierunków muzycznych, reprezentatywnych dla wybranej specjalności; ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące europejskie wzorce i style wykonawcze;	P7S_WG_02_Sz P7S_WK_05
P7_SK_W_05 (SK_V)	potrafi budować programy artystyczne zgodne z zasadami stylistycznymi	P7S_WG_04_Sz P7S_WK_05

P7_SK_W_06 (SK_VI)	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji artystycznej	P7S_WG_04_Sz
P7_SK_W_07 (SK_VII)	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG_05_Sz P7S_WK_05
P7_SK_W_08 (SK_VIII)	zna specyfikę pracy dyplomowej na poziomie studiów II stopnia oraz w podstawowym zakresie pracy o charakterze naukowym	P7S_WG_06_Sz P7S_WK_04
P7_SK_W_09 (SK_IX)	posiada wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	P6S_WG_07_Sz P7S_WK_04
Umiejętności:		
P7_SK_U_01 (SK_X)	wykształcił osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych a także umiejętność budowania obszernego repertuaru wokalnego w danym obszarze;	P7S_UW_07_Sz
P7_SK_U_02 (SK_XI)	posiada umiejętność sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej, a także przekazania pełnego przekazu muzycznego zawartego w utworze	P7S_UW_08_Sz
P7_SK_U_03 (SK_XII)	potrafi wykonywać i interpretować utwory wokalne oraz inne zadania artystyczne reprezentujące różne style	P7S_UW_08_Sz
P7_SK_U_04 (SK_XIII)	posiada umiejętność kreatywnego kształtowania muzyki	P7S_UW_09_Sz
P7_SK_U_05 (SK_XIV)	posiada umiejętność analizy cyklu pieśni lub partii oratoryjno-kantatowej w aspekcie warstwy muzycznej i literackiej, kreowania fragmentów utworów w formie etiud	P7S_UW_09_Sz
P7_SK_U_06 (SK_XV)	posiada zdolność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych (współpraca z innymi artystami) i podjęcia w nich wiodącej roli	P6S_UK_07_Sz P7S_UO_12 P7S_UW_10_Sz
P7_SK_U_07 (SK_XVI)	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych	P6S_UW_07_Sz
P7_SK_U_08 (SK_XVII)	posiada gruntowne umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK_10
P7_SK_U_09 (SK_XVIII)	posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów, prezentacji, ukazujących wiedzę dotyczącą historii pieśni, teatru operowego	P7S_UK_11_Sz
P7_SK_U_10 (SK_XIX)	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	P7S_UW_12_Sz P7S_UW_10_Sz P7S_UO_11 P7S_UK_09
Kompetencje społeczne:		
P7_SK_K_01 (SK_XX)	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P7S_KK_13_Sz P7S_UU_13 P7S_KR_19

P7_SK_K_02 (SK_XXI)	na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne	P7S_KO_15_Sz P7S_KO_17_Sz P7S_UU_13 P7S_KR_19
P7_SK_K_03 (SK_XXII)	wykazuje się kreatywnością w proponowaniu rozwiązań artystycznych, zdolnością do przejęcia inicjatywy i podjęcia merytorycznej dyskusji w trakcie prób	P7S_KK_14_Sz P7S_UU_13 P7SKR_19
P7_SK_K_04 (SK_XXIII)	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne i socjologiczne w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych	P7S_KK_14_Sz P7S_UU_12 P7S_KR_19
P7_SK_K_05 (SK_XXIV)	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i rozmaitych działań artystycznych	P7S_KO_16_Sz P7S_KR_18_Sz
P7_SK_K_06 (SK_XXV)	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi przewodniczyć życiu kulturalnemu w kraju i za granicą; potrafi inicjować współpracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów artystycznych	P7S_KO_15_Sz P7S_KK_14 P7S_KR_19
P7_SK_K_07 (SK_XXVI)	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P7S_KR_18_Sz P7S_KO_15_Sz P7S_UU_13_Sz

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

TRZĘCI PROGRAMOWE

Solo singing (Śpiew solowy)	1. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej specyficznej dla danego gatunku głosu. 2. Praca nad repertuarem wokalnym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów. 3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych. 4. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją w ruchu scenicznym 5. Budowanie odporności psychicznej. 6. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalne organizowane przez Katedrę Wokalistyki (recital, cykl pieśni, kantata, opera, itp.). 7. Praca w zespole przy realizacji zadań Katedry Wokalistyki.
Work with pianist (Praca z pianistą)	1. Praca nad tekstem muzycznym utworów 2. Praca nad tekstem słownym utworów 3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła 4. Przygotowanie do przesłuchań, koncertów, konkursów
Aural training, a vista reading (Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista)	1. Śpiewanie i rozpoznawanie odmian gam majorowych i minorowych, skal muzycznych oraz interwałów i akordów 2. Realizowanie przebiegów rytmicznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo 3. Śpiewanie przebiegów melodycznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu

	- Śpiewanie, granie na fortepianie oraz słuchowe i wzrokowe rozpoznawanie kadencji i charakterystycznych zwrotów harmonicznych - Zapisywanie przebiegów rytmicznych i melodyczno-rytmicznych, uzupełnianie brakujących partii tekstu w konstrukcji wielogłosowej, zapamiętywanie i odtwarzanie głosem lub w formie pisemnej dłuższych fragmentów muzycznych - Poprawianie błędów wysokościowych i rytmicznych w tekście nutowym niezgodnym z prezentacją dźwiękową przykładu we fragmentach jednogłosowych i wielogłosowych
Vocal lyrics (Liryka wokalna)	- Zapoznanie się ze specyfiką fortepianu jako instrumentu partnerującego. - Zapoznanie się z podstawową literaturą pieśniarską - Stopniowe zwiększanie trudności opracowywanych utworów - Pieśni z poszczególnych epok muzycznych: klasycyzmu, romantyzmu i muzyki współczesnej
Vocal chamber ensembles (Kameralne zespoły wokalne)	- Opracowanie duetów muzycznych w ilości 3 duetów na parę wykonawców - Opracowanie tercetów muzycznych w ilości 3 tercetów
Body expression in performance aspect (Ekspresja ciała w aspekcie wykonawczym)	- podstawowe ćwiczenia koordynacyjne - port de bras w różnych technikach i stylach tańca. - technika izolacji. - contraction i release - jazz dance. - free style. - do obejrzenia na DVD opera i operetka pod kątem interpretacji ruchowej. - omówienie tego zagadnienia na obejrzanych przykładach. - Dyskusja - Podstawowe ćwiczenia koordynacyjne. - Utrwalanie poznanych elementów technik tanecznych. - Charleston, walc, polka, mazur. - Elementy stepowania. - Do obejrzenia musical i estradowy show pod kątem interpretacji ruchowej. - Omówienie tego zagadnienia na obejrzanych przykładach. - Dyskusja. - Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.
Vocal chamber music - cycles of songs (Kameralistyka wokalna - cykle pieśni)	- Zapoznanie się ze specyfiką fortepianu jako instrumentu partnerującego. - Zapoznanie się z podstawową literaturą pieśniarską - Stopniowe zwiększanie trudności opracowywanych utworów - Pieśni z poszczególnych epok muzycznych: klasycyzmu, romantyzmu i współczesności
Specialist literature of chamber module (Literatura specjalistyczna modułu kameralistyka)	Literatura pieśniarska w obszarze języka niemieckiego (Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, Wagner, Shoenberg)

	2. Literatura pieśniarska w obrębie kultury francuskiej, pieśń hiszpańska, rosyjska, polska, skandynawska, czeska, folklor różnych narodów
Written diploma thesis consultation (Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej)	1. Określenie obszaru tematycznego i sformułowanie tytułu pracy dyplomowej na poziomie magisterskim 2. Konstrukcja pracy – zasady, wzorce 3. Sporządzenie spisu treści i uzasadnienia wyboru podjętego tematu pracy 4. Rozpoznanie i określenie zasobu źródeł niezbędnych do podjęcia danego tematu i sporządzenie bibliografii 5. Redakcja tekstu pracy (sporządzanie odnośników, przypisów, aneksów itp.) 6. Prezentacja i omówienie wybranych fragmentów dzieł o charakterze naukowym. 7. Umiejętność autokorekty i dążenie do maksymalnej poprawności treściowej i stylistycznej.
Stage training (Praktyki sceniczno-estradowe)	1. przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów 2. koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich 3. bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji
Music workshop (variable activities)** (opera, oratorio, cantata, mass) (Warsztaty muzyczne (zajęcia zmienne) (opera, oratorium, kantata, msza))	Możliwie najpełniejsze przygotowanie do przyszłej praktyki zawodowej oraz naukowej poprzez treści zmienne, odnoszące się do wybranych zagadnień: 1. Przygotowanie wokalne i muzyczne wybranej partii operowej – wymogi wokalne i aktorskie 2. Teoretyczne i praktyczne omówienie problematyki wybranych fragmentów dzieł operowych 3. Współczesne trendy wykonawstwa muzyki operowej, treść opery, a wizja dyrygenta i reżysera, na wybranych przykładach 4. teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień związanych z wykonywaniem monodii akompaniowanej – retoryka, słowo, recytatyw, zdobnictwo 5. teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień związanych ze zdobnictwem we wczesnym i późnym baroku – klasyfikacja, ćwiczenia praktyczne 6. przykłady ćwiczeń barokowych technik wokalnych – trillo, gorgia, esclamazione, ribatuta di gola 7. kształtowanie osobowości artystycznej poprzez indywidualne podejście do improwizacji
Study of recitative with interpretation of classical aria (Studium recytatywu wraz z interpretacją arii klasycznej)	1. Znaczenie tekstu słownego dla kształtowania interpretacji recytatywu i arii klasycznej, praca z tekstem 2. Rodzaje recytatywów i arii klasycznej 3. Omówienie i opracowanie praktyczne recytatywów i arii z wybranych dzieł operowych okresu klasycyzmu 4. Zasady zdobienia w recytatywie i arii klasycznej (appoggiatury, acciacatury, małe nutki, mordenty, tryle i obiegniki, kadencje figuracje) 5. Kontynuacja omawiania i opracowywania praktycznego recytatywów i arii z wybranych dzieł operowych okresu klasycyzmu. 6. Kształtowanie postaci w operze, granice odejścia od zapisu nutowego 7. Samodzielne rozwiązywanie zadań artystycznych

Opera stage development (Opracowanie sceniczne partii operowych)	1. Przygotowanie realizacji operowej. 2. Poznanie możliwości różnorodnych konwencji przedstawiania w pracy nad wybranym tytułem opery. 3. Uczestnictwo w regularnych próbach 4. Budowanie charakteru postaci w oparciu o zapis nutowy i słowny. 5. Tworzenie działań i sytuacji scenicznych na kanwie zapisu muzycznego konkretnych scen w dziele operowym. 6. Indywidualna praca nad postacią, znalezienie odpowiedniego wyrazu, maski, charakteru. 7. Praca zespołowa - łączenie osobno przygotowanych elementów i budowanie relacji pomiędzy nimi. 8. Tworzenie zdarzeń grupowych na scenie. 9. Zderzenie materiału przygotowanej realizacji scenicznej z odbiorem widzów.
Execution of style and gesture (Styl i gest - zagadnienia wykonawcze)	1. Styl i gest - analiza pojęcia, ujęcie problemowe zagadnienia, funkcja kostiumu, rekwizytu, charakterystyki 2. Prezentacja i analiza komponentów dzieła operowego na podstawie wybranych dzieł pod kątem zastosowania gestów właściwych stylowi danej epoki 3. Etiudy indywidualne - kreacja postaci 4. Zastosowanie elementów pantomimy i tańca - menuet, polskie tańce narodowe 5. Prezentacja i analiza komponentów dzieła operowego na podstawie wybranych dzieł - realizacje „nie w epoce” 6. Etiudy zbiorowe - kreacja relacji interpersonalnych 7. Zastosowanie elementów pantominy i tańca - walc, polka, tańce hiszpańskie 8. Improwizacja - zadania improwizacyjne na zadany temat.
Vocal ensembles (Zespoły wokalne)	Opracowanie ansambli operowych pod względem muzycznym. Nauczenie studentów umiejętności współpracy z partnerami muzycznymi, dyrygentem, pianistą. Istotnym celem przedmiotu jest nabycie doświadczenia w kreowaniu muzyki ansamblowej, bazującej na wzajemnym słuchaniu i stworzeniu brzmienia w zgodzie z wymogami danego stylu z jednoczesną uwagą, by brzmienie było wypadkową wspólnego działania. Program bazuje na wyjątkach literatury operowej lub w niektórych wypadkach oratoryjnej i jest dostosowywany do głosów studentów. Podczas zespołów wokalnych studenci mają także szanse nauczania się prowadzenia dialogu muzycznego z partnerami.
Specialist literature (Literatura specjalistyczna)	1. Historia realizacji operowych w latach 1950 - 2000. 2. Pieśń XX wieku: - impresjonizm - witalizm - ekspresjonizm - dodekafonia - muzyka najnowsza 3. Teatr operowy XX wieku - impresjonizm - witalizm - ekspresjonizm

	– dodekafonia – współczesny teatr operowy 4. Najwybitniejsze postaci teatru operowego XX wieku 5. Konfrontacja nagrań wokalnych XX wieku z realizacjami współczesnymi
Origin and history of musical theatre, song, oratorio and mass (Geneza i historia teatru muzycznego, pieśni, oratorium i mszy)	1. Uniwersalny charakter teatru antycznego 2. Dramat średniowieczny i jego reminiscencje w formach oratoryjnych i scenicznych 3. Renesansowy dramat muzyczny 4. Opera barokowa – teatr wenecki i neapolitański 5. Teatr klasyczny Glucka i Mozarta – założenia formalne, estetyczne, oddziaływanie społeczne 6. Teatr I połowy XIX w – stylistyka włoska, niemiecka i francuska 7. Wybitni śpiewacy epoki bel canto – charakterystyka twórczości 8. Największe ośrodki operowe w aspekcie historycznym 9. Wagnerowski dramat muzyczny 10. Wybrane zagadnienia ze współczesnych dzieł dramatycznych 11. Współczesne teatry operowe 12. Wybrane sylwetki współczesnych wykonawców
Recitative and baroque aria (Recytatyw i aria barokowa)	1. Różnice stylu wykonawczego w zależności od daty i miejsca powstawania utworu 2. Rodzaje recytatywów i arii barokowych 3. Zasady ornamentacji w recytatywie i arii barokowej 4. Zależność sposobu odczytywania recytatywu barokowego od tekstu i harmonii 5. Znajomość i stosowanie teorii afektów, interwałów, tonacji i temp 6. Znaczenie tekstu słownego i muzycznego dla kształtowania ekspresji interpretacyjnej arii barokowej
Historical orchestra (Orkiestra historyczna)	1. Wykorzystywanie instrumentarium i technik instrumentalnych i wokalnych z epoki, kreowanie frazy i brzmienia inspirowane tą wiedzą; 2. Współpraca między solistą lub grupą solistów a grupą <i>ripieno</i>; 3. dostosowanie interpretacji do charakteru <i>musica sacra</i> i <i>musica profana</i>; 4. Wykorzystywanie odpowiednich technik wykonawczych – w ramach współpracy pomiędzy grupami instrumentalnymi w orkiestrze oraz orkiestrą i wokalistami; 5. Świadome dostosowanie się do rodzajów stroju i temperacji; 6. Postępowanie się zasadami smyczkowania w orkiestrze, frazowania i zdobienia, odpowiednimi dla danego repertuaru na bazie znajomości idiomu szkół narodowych; 7. Odczytywanie i stosowanie ornamentacji, improwizacji, zawartych w utworach afektów i figur retorycznych, przekazywanie odpowiednich charakterów tanecznych – w ramach współpracy w orkiestrze; 8. Wykorzystywanie wszystkich zdobytych dotychczas umiejętności i doświadczenia w orkiestrze historycznej

Execution of early music (specialist literature) (Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (literatura specjalistyczna))	1. Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej 2. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylowi technik 3. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonicznego - rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej. 4. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy. 5. Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów. 6. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym 7. Współpraca z basso continuo - znajomość harmonicznego struktury wykonywanych utworów 8. Praca nad repertuarem dyplomowym
Basic of copyright law (Podstawy prawa autorskiego)	1. Prawo międzynarodowe i europejskie 2. Konwencja berneńska 3. Traktaty WIPO 4. Porozumienie TRIPS 5. Dyrektywy Unii Europejskiej 6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych 7. Utwory 8. Urzędowe dokumenty 9. Prosta informacja prasowa 10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa 11. Twórca 12. Współtwórczość 13. Utwory zależne 14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów 15. Wydania krytyczne 16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany 17. Prawa osobiste i majątkowe 18. Czas trwania autorskich praw majątkowych 19. Domena publiczna 20. Umowy 21. Pola eksploatacji 22. Umowa o przeniesienie praw 23. Umowy licencyjne 24. Zabezpieczenia techniczne 25. Twórczość pracownicza i naukowa 26. Dozwolony użytek 27. Dozwolony użytek osobisty 28. Dozwolony użytek publiczny 29. Dozwolony użytek bibliotek 30. Biblioteki cyfrowe 31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych 32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych
Vocal techniques of speech and singing	1. Prezentacja technik kształtujących świadomość ciała.

(Techniki wokalne mowy i śpiewu)	2. Ćwiczenia rozwijające świadomość własnego ciała i korygujące postawę (elementy techniki Alaxandra, Feldenkreisa i metody akcentów) 3. Prezentacja różnych technik relaksacyjnych. 4. Ćwiczenia relaksacyjne. 5. Wykład i ćwiczenia dotyczące czynności oddechowych. 6. Ćwiczenia kształtujące spoczynkową pozycję języka i żuchwy. 7. Wykład dotyczący czynności artykulacyjnych. 8. Ćwiczenia artykulatorów. 9. Prezentacja technik wokalnych stosowanych w różnych okresach muzycznych od baroku po współczesność. 10. Śpiew i mowa - różne zadania dla mózgu człowieka (ćwiczenia) 11. Prezentacja i omówienie radiogramów poszczególnych głosek polskich. 12. Pojęcie rezonansu(wykład i ćwiczenia). 13. Ćwiczenia kształtujące poszczególne cechy głosu. 14. Wykonywanie zadań na słowach jedno i wielosylabowych, całych zdań i krótkich tekstów z uwzględnieniem prozodycznych cech języka polskiego. 15. Zastosowanie poznanych umiejętności w prostych zadaniach śpiewanych, na dźwiękach zbliżonych do skali mowy. 16. Przegląd prezentacji przygotowanych przez studentów na zadany temat.
----------------------------------	--

SECOND DEGREE STUDIES - SCHEDULE OF IMPLEMENTATION OF THE STUDY PROGRAM

field of study: VOCAL STUDIES

second degree studies - 2 years (4 semesters)

specialization: SOLO SINGING - CHAMBER MUSIC - STUDIES IN ENGLISH

valid from the academic year 2025/2026

Specialization: SOLO SINGING - CHAMBER MUSIC - STUDIES IN ENGLISH										valid from the academic year 2020/2021										
no.	class status	Name of class	teaching code as per program description (SK,...)	Forms of assessment after the semester			number of hours	points ECTS	form of classes	Timetable of classes (semester=15 weeks) and points ECTS								type of classes		
				pass	graded test	examination				I year		II year		I semester	II semester	III semester	IV semester			
										hours	ECTS	hours	ECTS						hours	ECTS
32 MAIN ACTIVITY GROUP																				
1.		Solo singing*	UI,IV,V,VI,VII,X,XI,XIII,XIV,XXIV	4	1	2,3	120	32	WYK/CW	30	6	30	6	30	10	30	10	individual		
30 GROUP OF SPECIALIZED CLASSES																				
2.		Work with pianist	UI,VII,VIII	1-4			60	8	CW	15	2	15	2	15	2	15	2	individual		
3.		Vocal lyrics	VII,VIII,XIV	1		2	30	4	CW	15	2	15	2					group		
4.		Vocal chamber ensembles	XIV,XV	1,2			30	2	CW	15	1	15	1					group		
5.		Body expression in performance aspect	III,XXI	1		2	60	4	CW	30	2	30	2					group		
6.		Vocal chamber music - cycles of songs	UI,II,X,XXI	1		2	30	4	CW	15	2	15	2					group		
7.		Specialist literature of chamber module	XII,XIII	1		2	30	4	WYK	15	2	15	2					group		
8.		Aural training, a vista reading	XI,XV	1		2	60	4	CW	30	2	30	2					group		
36 GENERAL EDUCATION GROUP																				
9.	EL	Conversation lab polish / german / french*	XVII	1-2		2	60	4	LEK	30	2	30	2					group		
10.	EL	Written diploma thesis consultation	IX,XX	3,4			15	4	SEM					7,5	2	7,5	2	individual		
11.	EL	An elective subject**	X, XIX	According to the Catalog of Optional Subjects			0	28			3		3			12		10	group	
6 GROUP OF CLASSES FROM THE FIELD OF HUMANISTIC OR SOCIAL SCIENCES																				
12.	EL	Subject from the field of humanistic or social sciences*	XXI	1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					group		
13.	EL	Basic of copyright law*	XXVI	4			15	2	WYK							15	2	group		
16 PROFESSIONAL PRACTICE GROUP																				
14.	EL	Stage training***	III, VI,VIII,XI,XVI, XVIII, XIX,XX,XXI,XXII,XXIV, XXV	1-4			40	16	PR	10	4	10	4	10	4	10	4	individual		
							TOTAL	610	120		235	30	235	30	62,5	30	77,5	30		

WYK - lecture, CW - exercises, WYK/CW - lecture/exercises, WAR - workshops, SEM - seminar, LEK - language course, PR - internship

* classes conducted using distance learning methods and techniques

** the form of passing the optional course is consistent with the form of passing the selected subject

EL - elective subject or a choice of method of completion as part of a compulsory subject

*** stage and performance practice

4 pts at least 1 solo stage part during the entire course of studies

3 pts concert or active participation in master classes

1 pts passive participation in a master class, seminar or conference

Note! A higher number of points allows you to pass the next semester

MAIN ACTIVITY GROUP
GROUP OF SPECIALIZED CLASSES
GENERAL EDUCATION GROUP
GROUP OF CLASSES FROM THE FIELD OF HUMANISTIC OR SOCIAL SCIENCES
PROFESSIONAL PRACTICE GROUP

ECTS	EL	ECTS
32	EL	3
30	EL	0
36	EL	36
6	EL	4
16	EL	16
120	EL	56

Note: A higher number of points allows you to pass the next semester																	
GROUP OF OPTIONAL SUBJECTS ON VOCAL AND ACTING		teaching code as per program description		pass	graded test	examination	number of hours	Points ECTS	form of classes	I semester	II semester	III semester	IV semester	type of classes			
SUBJECT GROUP SPECIALIZATION OPERA																	
	Music workshop (variable activities)** (opera, oratorio, cantata, mass)	IV,V,X,XI,XII,XIII,XIV,XXI	1		2	120	5	CW	60	2,5	60	2,5					group
	Study of recitative with interpretation of classical aria	XX	1	2		60	4	CW	30	2	30	2				group	
	Opera stage development*	III,XV,XVI,XXIII,XXIV	2,3		4	90	6	CW		30	2	30	2	30	2	group	
	Execution of style and gesture	XX	1		2	60	3	CW	30	1,5	30	1,5				group	
	Vocal ensembles*	XVI	1		2	60	4	CW	30	2	30	2				group	
	Origin and history of musical theatre, song, oratorio and mass	XX	3		4	60	4	WYK				30	2	30	2	group	
SUBJECT GROUP SPECIALIZING EARLY MUSIC																	
	Recitative and baroque aria	I,VII,XX	1	2		60	4	CW	30	2	30	2				group	
	Music workshop	IV,V,XIV,XV,XXI	1,2			30	4	CW	15	2	15	2				group	
	Historical orchestra	III,IV,XXI			2	30	2	CW	15	1	15	1				group	
	Execution of early music (specialist literature)	VII,VIII,XX	1-3		4	120	8	WYK	30	2	30	2	30	2	30	2	group
GROUP OF OPTIONAL SUBJECTS ON VOCAL AND ACTING																	
	Vocal techniques of speech and singing	X	3,4			30	2	WYK/CW				15	1	15	1	group	