

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Wokalistyka, specjalność śpiew solowy - kameralistyka
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne / niestacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	610
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	104
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	2 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	56
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	78 - przedmioty: 1-8, 13
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS	Liczba godzin 40 Czas trwania 4 semestry

	przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Punkty ECTS 16 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk : partia solowa, koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich, bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji
17)	Warunki ukończenia studiów	- koncert kameralny lub recital - recital - pisemna praca magisterska - kolokwium

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów i specjalność		Wokalistyka, specjalność: śpiew solowy - kameralistyka
Poziom studiów		II stopień (7 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P7_SK_W_01 (SK_I)	posiada rozległą znajomość ogólnego repertuaru muzycznego obejmującego repertuar pieśniarski (w tym co najmniej jeden cykl pieśni na pamięć) i obowiązujących tradycji wykonawczych	P7S_WG_01_Sz P7S_WK_03
P7_SK_W_02 (SK_II)	posiada znajomość: zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów dzieła muzycznego; rozumie ich wzajemne relacje i wpływ na kształtowanie się indywidualnych koncepcji artystycznych	P7S_WG_01_Sz P7S_WG_03_Sz P7S_WK_05
P7_SK_W_03 (SK_III)	samodzielnie rozwija wiedzę w zakresie studiowanego kierunku korzystając z warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, analiza i synteza danych oraz właściwa ich interpretacja)	P7S_WG_02_Sz P7S_WK_05
P7_SK_W_04 (SK_IV)	potrafi dostrzec różnice charakterystyczne dla poszczególnych kierunków muzycznych, reprezentatywnych dla wybranej specjalności; ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące europejskie wzorce i style wykonawcze;	P7S_WG_02_Sz P7S_WK_05
P7_SK_W_05 (SK_V)	potrafi budować programy artystyczne zgodne z zasadami stylistycznymi	P7S_WG_04_Sz P7S_WK_05

P7_SK_W_06 (SK_VI)	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji artystycznej	P7S_WG_04_Sz
P7_SK_W_07 (SK_VII)	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG_05_Sz P7S_WK_05
P7_SK_W_08 (SK_VIII)	zna specyfikę pracy dyplomowej na poziomie studiów II stopnia oraz w podstawowym zakresie pracy o charakterze naukowym	P7S_WG_06_Sz P7S_WK_04
P7_SK_W_09 (SK_IX)	posiada wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	P6S_WG_07_Sz P7S_WK_04
Umiejętności:		
P7_SK_U_01 (SK_X)	wykształcił osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych a także umiejętność budowania obszernego repertuaru wokalnego w danym obszarze;	P7S_UW_07_Sz
P7_SK_U_02 (SK_XI)	posiada umiejętność sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej, a także przekazania pełnego przekazu muzycznego zawartego w utworze	P7S_UW_08_Sz
P7_SK_U_03 (SK_XII)	potrafi wykonywać i interpretować utwory wokalne oraz inne zadania artystyczne reprezentujące różne style	P7S_UW_08_Sz
P7_SK_U_04 (SK_XIII)	posiada umiejętność kreatywnego kształtowania muzyki	P7S_UW_09_Sz
P7_SK_U_05 (SK_XIV)	posiada umiejętność analizy cyklu pieśni lub partii oratoryjno-kantatowej w aspekcie warstwy muzycznej i literackiej, kreowania fragmentów utworów w formie etiud	P7S_UW_09_Sz
P7_SK_U_06 (SK_XV)	posiada zdolność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych (współpraca z innymi artystami) i podjęcia w nich wiodącej roli	P6S_UK_07_Sz P7S_UO_12 P7S_UW_10_Sz
P7_SK_U_07 (SK_XVI)	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych	P6S_UW_07_Sz
P7_SK_U_08 (SK_XVII)	posiada gruntowne umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK_10
P7_SK_U_09 (SK_XVIII)	posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów, prezentacji, ukazujących wiedzę dotyczącą historii pieśni, teatru operowego	P7S_UK_11_Sz
P7_SK_U_10 (SK_XIX)	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	P7S_UW_12_Sz P7S_UW_10_Sz P7S_UO_11 P7S_UK_09
Kompetencje społeczne:		
P7_SK_K_01 (SK_XX)	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P7S_KK_13_Sz P7S_UU_13 P7S_KR_19

P7_SK_K_02 (SK_XXI)	na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne	P7S_KO_15_Sz P7S_KO_17_Sz P7S_UU_13 P7S_KR_19
P7_SK_K_03 (SK_XXII)	wykazuje się kreatywnością w proponowaniu rozwiązań artystycznych, zdolnością do przejęcia inicjatywy i podjęcia merytorycznej dyskusji w trakcie prób	P7S_KK_14_Sz P7S_UU_13 P7SKR_19
P7_SK_K_04 (SK_XXIII)	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne i socjologiczne w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych	P7S_KK_14_Sz P7S_UU_12 P7S_KR_19
P7_SK_K_05 (SK_XXIV)	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i rozmaitych działań artystycznych	P7S_KO_16_Sz P7S_KR_18_Sz
P7_SK_K_06 (SK_XXV)	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi przewodniczyć życiu kulturalnemu w kraju i za granicą; potrafi inicjować współpracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów artystycznych	P7S_KO_15_Sz P7S_KK_14 P7S_KR_19
P7_SK_K_07 (SK_XXVI)	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P7S_KR_18_Sz P7S_KO_15_Sz P7S_UU_13_Sz

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

TRZĘŚCI PROGRAMOWE

Śpiew solowy	1. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej specyficznej dla danego gatunku głosu. 2. Praca nad repertuarem wokalnym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów. 3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych. 4. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją w ruchu scenicznym 5. Budowanie odporności psychicznej. 6. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalne organizowane przez Katedrę Wokalistyki (recital, cykl pieśni, kantata, opera, itp.). 7. Praca w zespole przy realizacji zadań Katedry Wokalistyki.
Praca z pianistą	1. Praca nad tekstem muzycznym utworów 2. Praca nad tekstem słownym utworów 3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła 4. Przygotowanie do przesłuchań, koncertów, konkursów
Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	1. Śpiewanie i rozpoznawanie odmian gam majorowych i minorowych, skal muzycznych oraz interwałów i akordów 2. Realizowanie przebiegów rytmicznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo 3. Śpiewanie przebiegów melodycznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu

	- Śpiewanie, granie na fortepianie oraz słuchowe i wzrokowe rozpoznawanie kadencji i charakterystycznych zwrotów harmonicznych - Zapisywanie przebiegów rytmicznych i melodyczno-rytmicznych, uzupełnianie brakujących partii tekstu w konstrukcji wielogłosowej, zapamiętywanie i odtwarzanie głosem lub w formie pisemnej dłuższych fragmentów muzycznych - Poprawianie błędów wysokościowych i rytmicznych w tekście nutowym niezgodnym z prezentacją dźwiękową przykładu we fragmentach jednogłosowych i wielogłosowych
Liryka wokalna	- Zapoznanie się ze specyfiką fortepianu jako instrumentu partnerującego. - Zapoznanie się z podstawową literaturą pieśniarską - Stopniowe zwiększanie trudności opracowywanych utworów - Pieśni z poszczególnych epok muzycznych: klasycyzmu, romantyzmu i i muzyki współczesnej
Kameralne zespoły wokalne	- Opracowanie duetów muzycznych w ilości 3 duetów na parę wykonawców - Opracowanie tercetów muzycznych w ilości 3 tercetów
Ekspresja ciała w aspekcie wykonawczym	- podstawowe ćwiczenia koordynacyjne - port de bras w różnych technikach i stylach tańca. - technika izolacji. - contraction i release - jazz dance. - free style. - do obejrzenia na DVD opera i operetka pod kątem interpretacji ruchowej. - omówienie tego zagadnienia na obejrzanych przykładach. - Dyskusja - Podstawowe ćwiczenia koordynacyjne. - Utrwalanie poznanych elementów technik tanecznych. - Charleston, walc, polka, mazur. - Elementy stepowania. - Do obejrzenia musical i estradowy show pod kątem interpretacji ruchowej. - Omówienie tego zagadnienia na obejrzanych przykładach. - Dyskusja. - Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.
Kameralistyka wokalna - cykle pieśni	- Zapoznanie się ze specyfiką fortepianu jako instrumentu partnerującego. - Zapoznanie się z podstawową literaturą pieśniarską - Stopniowe zwiększanie trudności opracowywanych utworów - Pieśni z poszczególnych epok muzycznych: klasycyzmu, romantyzmu i współczesności
Literatura specjalistyczna modułu kameralistyka	Literatura pieśniarska w obszarze języka niemieckiego (Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, Wagner, Shoenberg)

	2. Literatura pieśniarska w obrębie kultury francuskiej, pieśń hiszpańska, rosyjska, polska, skandynawska, czeska, folklor różnych narodów
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	1. Określenie obszaru tematycznego i sformułowanie tytułu pracy dyplomowej na poziomie magisterskim 2. Konstrukcja pracy – zasady, wzorce 3. Sporządzenie spisu treści i uzasadnienia wyboru podjętego tematu pracy 4. Rozpoznanie i określenie zasobu źródeł niezbędnych do podjęcia danego tematu i sporządzenie bibliografii 5. Redakcja tekstu pracy (sporządzanie odnośników, przypisów, aneksów itp.) 6. Prezentacja i omówienie wybranych fragmentów dzieł o charakterze naukowym. 7. Umiejętność autokorekty i dążenie do maksymalnej poprawności treściowej i stylistycznej.
Praktyki sceniczno-estradowe	1. przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów 2. koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich 3. bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji
Warsztaty muzyczne (zajęcia zmienne)** (opera, oratorium, kantata, msza)	Możliwie najpełniejsze przygotowanie do przyszłej praktyki zawodowej oraz naukowej poprzez treści zmienne, odnoszące się do wybranych zagadnień: 1. Przygotowanie wokalne i muzyczne wybranej partii operowej – wymogi wokalne i aktorskie 2. Teoretyczne i praktyczne omówienie problematyki wybranych fragmentów dzieł operowych 3. Współczesne trendy wykonawstwa muzyki operowej, treść opery, a wizja dyrygenta i reżysera, na wybranych przykładach 4. teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień związanych z wykonywaniem monodii akompaniowanej – retoryka, słowo, recytatyw, zdobnictwo 5. teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień związanych ze zdobnictwem we wczesnym i późnym baroku – klasyfikacja, ćwiczenia praktyczne 6. przykłady ćwiczeń barokowych technik wokalnych – trillo, gorgia, esclamazione, ribatuta di gola 7. kształtowanie osobowości artystycznej poprzez indywidualne podejście do improwizacji
Studium recytatywu wraz z interpretacją arii klasycznej	1. Znaczenie tekstu słownego dla kształtowania interpretacji recytatywu i arii klasycznej, praca z tekstem 2. Rodzaje recytatywów i arii klasycznej 3. Omówienie i opracowanie praktyczne recytatywów i arii z wybranych dzieł operowych okresu klasycyzmu 4. Zasady zdobienia w recytatywie i arii klasycznej (appoggiatury, acciacatury, małe nutki, mordenty, tryle i obiegniki, kadencje figuracje) 5. Kontynuacja omawiania i opracowywania praktycznego recytatywów i arii z wybranych dzieł operowych okresu klasycyzmu. 6. Kształtowanie postaci w operze, granice odejścia od zapisu nutowego 7. Samodzielne rozwiązywanie zadań artystycznych

Opracowanie sceniczne partii operowych	1. Przygotowanie realizacji operowej. 2. Poznanie możliwości różnorodnych konwencji przedstawiania w pracy nad wybranym tytułem opery. 3. Uczestnictwo w regularnych próbach 4. Budowanie charakteru postaci w oparciu o zapis nutowy i słowny. 5. Tworzenie działań i sytuacji scenicznych na kanwie zapisu muzycznego konkretnych scen w dziele operowym. 6. Indywidualna praca nad postacią, znalezienie odpowiedniego wyrazu, maski, charakteru. 7. Praca zespołowa - łączenie osobno przygotowanych elementów i budowanie relacji pomiędzy nimi. 8. Tworzenie zdarzeń grupowych na scenie. 9. Zderzenie materiału przygotowanej realizacji scenicznej z odbiorem widzów.
Styl i gest - zagadnienia wykonawcze	1. Styl i gest - analiza pojęcia, ujęcie problemowe zagadnienia, funkcja kostiumu, rekwizytu, charakterystyki 2. Prezentacja i analiza komponentów dzieła operowego na podstawie wybranych dzieł pod kątem zastosowania gestów właściwych stylowi danej epoki 3. Etiudy indywidualne - kreacja postaci 4. Zastosowanie elementów pantomimy i tańca - menuet, polskie tańce narodowe 5. Prezentacja i analiza komponentów dzieła operowego na podstawie wybranych dzieł - realizacje „nie w epoce” 6. Etiudy zbiorowe - kreacja relacji interpersonalnych 7. Zastosowanie elementów pantominy i tańca - walc, polka, tańce hiszpańskie 8. Improwizacja - zadania improwizacyjne na zadany temat.
Zespoły wokalne	Opracowanie ansambli operowych pod względem muzycznym. Nauczenie studentów umiejętności współpracy z partnerami muzycznymi, dyrygentem, pianistą. Istotnym celem przedmiotu jest nabycie doświadczenia w kreowaniu muzyki ansamblowej, bazującej na wzajemnym słuchaniu i stworzeniu brzmienia w zgodzie z wymogami danego stylu z jednoczesną uwagą, by brzmienie było wypadkową wspólnego działania. Program bazuje na wyjątkach literatury operowej lub w niektórych wypadkach oratoryjnej i jest dostosowywany do głosów studentów. Podczas zespołów wokalnych studenci mają także szanse nauczania się prowadzenia dialogu muzycznego z partnerami.
Literatura specjalistyczna	1. Historia realizacji operowych w latach 1950 - 2000. 2. Pieśń XX wieku: - impresjonizm - witalizm - ekspresjonizm - dodekafonia - muzyka najnowsza 3. Teatr operowy XX wieku - impresjonizm - witalizm - ekspresjonizm

	– dodekafonia – współczesny teatr operowy 4. Najwybitniejsze postaci teatru operowego XX wieku 5. Konfrontacja nagrań wokalnych XX wieku z realizacjami współczesnymi
Geneza i historia teatru muzycznego, pieśni, oratorium i mszy	1. Uniwersalny charakter teatru antycznego 2. Dramat średniowieczny i jego reminiscencje w formach oratoryjnych i scenicznych 3. Renesansowy dramat muzyczny 4. Opera barokowa – teatr wenecki i neapolitański 5. Teatr klasyczny Glucka i Mozarta – założenia formalne, estetyczne, oddziaływanie społeczne 6. Teatr I połowy XIX w – stylistyka włoska, niemiecka i francuska 7. Wybitni śpiewacy epoki bel canto – charakterystyka twórczości 8. Największe ośrodki operowe w aspekcie historycznym 9. Wagnerowski dramat muzyczny 10. Wybrane zagadnienia ze współczesnych dzieł dramatycznych 11. Współczesne teatry operowe 12. Wybrane sylwetki współczesnych wykonawców
Recytatyw i aria barokowa	1. Różnice stylu wykonawczego w zależności od daty i miejsca powstawania utworu 2. Rodzaje recytatywów i arii barokowych 3. Zasady ornamentacji w recytatywie i arii barokowej 4. Zależność sposobu odczytywania recytatywu barokowego od tekstu i harmonii 5. Znajomość i stosowanie teorii afektów, interwałów, tonacji i temp 6. Znaczenie tekstu słownego i muzycznego dla kształtowania ekspresji interpretacyjnej arii barokowej
Orkiestra historyczna	1. Wykorzystywanie instrumentarium i technik instrumentalnych i wokalnych z epoki, kreowanie frazy i brzmienia inspirowane tą wiedzą; 2. Współpraca między solistą lub grupą solistów a grupą <i>ripieno</i>; 3. dostosowanie interpretacji do charakteru <i>musica sacra</i> i <i>musica profana</i>; 4. Wykorzystywanie odpowiednich technik wykonawczych – w ramach współpracy pomiędzy grupami instrumentalnymi w orkiestrze oraz orkiestrą i wokalistami; 5. Świadome dostosowanie się do rodzajów stroju i temperacji; 6. Postępowanie się zasadami smyczkowania w orkiestrze, frazowania i zdobienia, odpowiednimi dla danego repertuaru na bazie znajomości idiomu szkół narodowych; 7. Odczytywanie i stosowanie ornamentacji, improwizacji, zawartych w utworach afektów i figur retorycznych, przekazywanie odpowiednich charakterów tanecznych – w ramach współpracy w orkiestrze; 8. Wykorzystywanie wszystkich zdobytych dotychczas umiejętności i doświadczenia w orkiestrze historycznej

Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (literatura specjalistyczna)	1. Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej 2. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylowi technik 3. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonicznego – rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej. 4. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy. 5. Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów. 6. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym 7. Współpraca z basso continuo – znajomość harmonicznego struktury wykonywanych utworów 8. Praca nad repertuarem dyplomowym
Podstawy prawa autorskiego	1. Prawo międzynarodowe i europejskie 2. Konwencja berneńska 3. Traktaty WIPO 4. Porozumienie TRIPS 5. Dyrektywy Unii Europejskiej 6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych 7. Utwory 8. Urzędowe dokumenty 9. Prosta informacja prasowa 10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa 11. Twórca 12. Współtwórczość 13. Utwory zależne 14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów 15. Wydania krytyczne 16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany 17. Prawa osobiste i majątkowe 18. Czas trwania autorskich praw majątkowych 19. Domena publiczna 20. Umowy 21. Pola eksploatacji 22. Umowa o przeniesienie praw 23. Umowy licencyjne 24. Zabezpieczenia techniczne 25. Twórczość pracownicza i naukowa 26. Dozwolony użytek 27. Dozwolony użytek osobisty 28. Dozwolony użytek publiczny 29. Dozwolony użytek bibliotek 30. Biblioteki cyfrowe 31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych 32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych
Techniki wokalne mowy i śpiewu	1. Prezentacja technik kształtujących świadomość ciała.

	2. Ćwiczenia rozwijające świadomość własnego ciała i korygujące postawę (elementy techniki Alaxandra, Feldenkreisa i metody akcentów) 3. Prezentacja różnych technik relaksacyjnych. 4. Ćwiczenia relaksacyjne. 5. Wykład i ćwiczenia dotyczące czynności oddechowych. 6. Ćwiczenia kształtujące spoczynkową pozycję języka i żuchwy. 7. Wykład dotyczący czynności artykulacyjnych. 8. Ćwiczenia artykulatorów. 9. Prezentacja technik wokalnych stosowanych w różnych okresach muzycznych od baroku po współczesność. 10. Śpiew i mowa - różne zadania dla mózgu człowieka (ćwiczenia) 11. Prezentacja i omówienie radiogramów poszczególnych głosek polskich. 12. Pojęcie rezonansu(wykład i ćwiczenia). 13. Ćwiczenia kształtujące poszczególne cechy głosu. 14. Wykonywanie zadań na słowach jedno i wielosylabowych, całych zdań i krótkich tekstów z uwzględnieniem prozodycznych cech języka polskiego. 15. Zastosowanie poznanych umiejętności w prostych zadaniach śpiewanych, na dźwiękach zbliżonych do skali mowy. 33. Przegląd prezentacji przygotowanych przez studentów na zadany temat.
--	--

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: Wokalistyka

studia drugiego stopnia, stacjonarne i niestacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: śpiew solowy - kameralistyka

obowiązuje od roku akademickiego 2025/2026

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu (SK_) / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Kształcenie godzin zajęć (semestr = 15 tygodni) i punktacja ECTS												rodzaj zajęć	
				baliczenie	kolokwium	egzamin				rok I				rok II									
										I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr							
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS						
32 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH															godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
1.		Śpiew solowy*	I,II,IV-V,VI,VII,X,XI,XIII,XXIV,XXIV / C.W7, C.U7,8, C.K2.	4	1	2,3	120	32	WYK/CW	30	6	30	6	30	10	30	10	Ind.					
30 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																							
2.		Praca z pianistą	I,II,VII,VIII	1-4			60	8	CW	15	2	15	2	15	2	15	2	Ind.					
3.		Liryka wokalna	VII,VIII,XIV	1		2	30	4	CW	15	2	15	2					Gr.					
4.		Kameralne zespoły wokalne	XIV,XV	1,2			30	2	CW	15	1	15	1					Gr.					
5.		Ekspresja ciała w aspekcie wykonawczym	III,XXI	1		2	60	4	CW	30	2	30	2					Gr.					
6.		Kameralistyka wokalna - cykle pieśni	I,III,X,XXI	1		2	30	4	CW	15	2	15	2					Gr.					
7.		Literatura specjalistyczna modułu kameralistyka	XII,XIII	1		2	30	4	WYK	15	2	15	2					Gr.					
8.		Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	XI,XV	1		2	60	4	CW	30	2	30	2					Gr.					
34 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																							
9.	ob.	Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego*	XVII	1-2		2	60	4	LEK	30	2	30	2					Gr.					
10.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	IX,XX	3,4			15	4	SEM					7,5	2	7,5	2	Ind.					
11.	ob.	Przedmiot fakultatywny**	X, XIX	Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych			0	28		3		3			12		10	Gr.					
6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																							
12.	ob.	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*	XXI	1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.					
13.		Podstawy prawa autorskiego*	XXVI	4			15	2	WYK							15	2	Gr.					
14																							
14.	ob.	praktyki sceniczno-estradowe***	III, VI,VIII,XI,XVI, XVIII, XIX,XX,XXI,XXII,XXIV, XXV	1-4			40	16	PR	10	4	10	4	10	4	10	4	Ind.					
WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki								Razem	610	120		235	30	235	30	62,5	30	77,5	30				

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

*** praktyki sceniczno-estradowe

4 pk przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów

3 pk koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich

1 pk bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji

Uwaga! Większa liczba punktów pozwala zaliczyć kolejny semestr

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO
GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH

ECTS		ECTS	
32	ob.	0	
30	ob.	0	
36	ob.	36	
6	ob.	4	
16	ob.	16	
92	ob.	30	

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

lp.	GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela																
			1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2				Gr.
	Psychologia	B.1.W1,2,3,4,5, B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1,2.																Gr.
	Pedagogika	B.2.W1,2,3,4,5,6,7, B.2.U1,2,3,4,5,6,7, B.2.K1,2,3,4.	1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	30	2				Gr.
	Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6, C.K1.		1		30	2	WYK	30	2								Gr.
	Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7, C.U7,8, C.K2.	1			30	1	CW	30	1								Gr.
	Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1,2,3, B.3.U1,2,3,4,5,6,8,3.K1.	2			30	1	PR			30	1						Gr.
	Metodyka nauczania śpiewu	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K1,2,3,4,5,6,7,8,9.	2	3	4	90	6	WYK			30	2	30	2	30	2		Gr.
	Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II / Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K1,2,3,4,5,6,7,8,9.	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego				60	4	WYK				30	2	30	2		Gr.
	Praktyki do metodyki nauczania śpiewu	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K1,2,3,4,5,6,7,8,9.	4			120	5	PR							120	5		Gr.
Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego									Razem	540	28		120	5	120	6	180	9

lp.	GRUPA PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH WOKALNO-AKTORSKICH	kod efektu uczenia się wg opisu programu	zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	forma zajęć	punkty ECTS	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	ocena zajęć
	GRUPA PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCI OPERA												
	Warsztaty muzyczne (zajęcia zmiennolite)* (opera, oratorium, kantata, msza)	IV,V,X,XI,XII,XIII,XIV,XXI	1		2	120	5	CW	60	2,5	60	2,5	Gr.
	Studium recytatywu wraz z interpretacją arii klasycznych	XX	1	2		60	4	CW	30	2	30	2	Gr.
	Opracowanie sceniczne partii operowych*	III,XV,XVI,XXIII,XXIV	2,3		4	90	6	CW	30	2	30	2	Gr.
	Styl i gest - zagadnienia wykonawcze	XX	1		2	60	3	CW	30	1,5	30	1,5	Gr.
	Zespoły wokalne*	XVI	1		2	60	4	CW	30	2	30	2	Gr.
	Geneza i historia teatru muzycznego, pieśni, oratorium i mszy	XX	3		4	60	4	WYK			30	2	Gr.
	GRUPA PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCI MUZYKA DAWNA												
	Recytatywy i aria barokowa	I,VII,XX	1	2		60	4	CW	30	2	30	2	Gr.
	Warsztaty muzyczne	IV,V,XIV,XV,XXI	1,2			30	4	CW	15	2	15	2	Gr.
	Orkiestra historyczna	III,IV,XXI	1		2	30	2	CW	15	1	15	1	Gr.
	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (literatura specjalistyczna)	VII,VIII,XX	1-3		4	120	8	WYK	30	2	30	2	Gr.
	GRUPA PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH WOKALNO-AKTORSKICH												
	Vocal techniques of speech and singing	X	3,4			30	2	WYK/CW			15	1	group