

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Wokalistyka, specjalność śpiew solowy - opera
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne / niestacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	910
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	104
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	44
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	90 - przedmioty: 1-10, 16
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS	Liczba godzin 40 Czas trwania 4 semestry Punkty ECTS 16

	przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: partia solowa, koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich, bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji
17)	Warunki ukończenia studiów	- partia sceniczna (operowa, operetkowa lub musicalowa) lub recital - recital - pisemna praca magisterska - kolokwium

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów i specjalność		Wokalistyka, specjalność: śpiew solowy – opera, śpiew solowy – opera z językiem wykładowym angielskim
Poziom studiów		II stopień (7 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P7_SO_W_01 (SO_I)	posiada rozległą znajomość ogólnego repertuaru muzycznego obejmującego repertuar operowy (w tym co najmniej jedną partię operową na pamięć) i obowiązujących tradycji wykonawczych	P7S_WG_01_Sz P7S_WK_03
P7_SO_W_02 (SO_II)	posiada znajomość: zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów dzieła muzycznego; rozumie ich wzajemne relacje i wpływ na kształtowanie się indywidualnych koncepcji artystycznych	P7S_WG_01_Sz P7S_WG_03_Sz P7S_WK_05
P7_SO_W_03 (SO_III)	zna zagadnienia dotyczące ruchu scenicznego lub estradowego;	P7S_WG_04_Sz
P7_SO_W_04 (SO_IV)	samodzielnie rozwija wiedzę w zakresie studiowanego kierunku korzystając z warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, analiza i synteza danych oraz właściwa ich interpretacja)	P7S_WG_02_Sz P7S_WK_05
P7_SO_W_05 (SO_V)	potrafi dostrzec różnice charakterystyczne dla poszczególnych kierunków muzycznych, reprezentatywnych dla wybranej specjalności; ma	P7S_WG_02_Sz P7S_WK_05

	świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące europejskie wzorce i style wykonawcze;	
P7_SO_W_06 (SO_VI)	potrafi budować programy artystyczne zgodne z zasadami stylistycznymi	P7S_WG_04_Sz P7S_WK_05
P7_SO_W_07 (SO_VII)	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji artystycznej	P7S_WG_04_Sz
P7_SO_W_08 (SO_VIII)	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG_05_Sz P7S_WK_05
P7_SO_W_09 (SO_IX)	zna specyfikę pracy dyplomowej na poziomie studiów II stopnia oraz w podstawowym zakresie pracy o charakterze naukowym	P7S_WG_06_Sz P7S_WK_04
P7_SO_W_10 (SO_X)	posiada wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	P6S_WG_07_Sz P7S_WK_04
Umiejętności:		
P7_SO_U_01 (SO_XI)	wykształcił osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych a także umiejętność budowania obszernego repertuaru wokalnego w specjalności operowej	P7S_UW_07_Sz
P7_SO_U_02 (SO_XII)	posiada umiejętność sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej, a także przekazania pełnego przekazu muzycznego zawartego w utworze	P7S_UW_08_Sz
P7_SO_U_03 (SO_XIII)	potrafi wykonywać i interpretować utwory wokalne oraz inne zadania artystyczne reprezentujące różne style;	P7S_UW_08_Sz
P7_SO_U_04 (SO_XIV)	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki, umożliwiającą odejście od zapisu nutowego (sprezzatura, aria da capo, kadencje, zastosowanie zróżnicowanych stylistycznie ornamentacji)	P7S_UW_09_Sz
P7_SO_U_05 (SO_XV)	posiada umiejętność analizy roli w aspekcie warstwy muzycznej i literackiej, kreowania fragmentów utworów w formie etiud,	P7S_UW_09_Sz
P7_SO_U_06 (SO_XVI)	posiada zdolność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych (współpraca z innymi artystami) i podjęcia w nich wiodącej roli	P6S_UK_07_Sz P7S_UO_12 P7S_UW_10_Sz
P7_SO_U_07 (SO_XVII)	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych,	P6S_UW_07_Sz
P7_SO_U_08 (SO_XVIII)	posiada gruntowne umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK_10
P7_SO_U_09 (SO_XIX)	posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów, prezentacji, ukazujących wiedzę dotyczącą historii pieśni, teatru operowego	P7S_UK_11_Sz
P7_SO_U_10 (SO_XX)	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	P7S_UW_12_Sz P7S_UW_10_Sz P7S_UO_11 P7S_UK_09
Kompetencje społeczne:		

P7_SO_K_01 (SO_XXI)	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P7S_KK_13_Sz P7S_UU_13 P7S_KR_19
P7_SO_K_02 (SO_XXII)	na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne	P7S_KO_15_Sz P7S_KO_17_Sz P7S_UU_13 P7S_KR_19
P7_SO_K_03 (SO_XXIII)	wykazuje się kreatywnością w proponowaniu rozwiązań artystycznych, zdolnością do przejęcia inicjatywy i podjęcia merytorycznej dyskusji w trakcie prób	P7S_KK_14_Sz P7S_UU_13 P7SKR_19
P7_SO_K_04 (SO_XXIV)	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne i socjologiczne w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych	P7S_KK_14_Sz P7S_UU_12 P7S_KR_19
P7_SO_K_05 (SO_XXV)	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i rozmaitych działań artystycznych	P7S_KO_16_Sz P7S_KR_18_Sz
P7_SO_K_06 (SO_XXVI)	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi przewodniczyć życiu kulturalnemu w kraju i za granicą; potrafi inicjować współpracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów artystycznych	P7S_KO_15_Sz P7S_KK_14 P7S_KR_19
P7_SO_K_07 (SO_XXVII)	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P7S_KR_18_Sz P7S_KO_15_Sz P7S_UU_13_Sz

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

TREŚCI PROGRAMOWE

Śpiew solowy	1. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej specyficznej dla danego gatunku głosu. 2. Praca nad repertuarem wokalnym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów. 3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych. 4. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją w ruchu scenicznym 5. Budowanie odporności psychicznej. 6. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalne organizowane przez Katedrę Wokalistyki (recital, cykl pieśni, kantata, opera, itp.). 7. Praca w zespole przy realizacji zadań Katedry Wokalistyki.
Praca z pianistą	1. Praca nad tekstem muzycznym utworów 2. Praca nad tekstem słownym utworów 3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła 4. Przygotowanie do przesłuchań, koncertów, konkursów
Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	1. Śpiewanie i rozpoznawanie odmian gam majorowych i minorowych, skal muzycznych oraz interwałów i akordów 2. Realizowanie przebiegów rytmicznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo 3. Śpiewanie przebiegów melodycznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu 4. Śpiewanie, granie na fortepianie oraz słuchowe i wzrokowe rozpoznawanie kadencji i charakterystycznych zwrotów harmoniczych 5. Zapisywanie przebiegów rytmicznych i melodyczno-rytmicznych, uzupełnianie brakujących partii tekstu w konstrukcji wielogłosowej, zapamiętywanie i odtwarzanie głosem lub w formie pisemnej dłuższych fragmentów muzycznych 6. Poprawianie błędów wysokościowych i rytmicznych w tekście nutowym niezgodnym z prezentacją dźwiękową przykładu we fragmentach jednogłosowych i wielogłosowych
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	1. Określenie obszaru tematycznego i sformułowanie tytułu pracy dyplomowej na poziomie magisterskim 2. Konstrukcja pracy – zasady, wzorce 3. Sporządzenie spisu treści i uzasadnienia wyboru podjętego tematu pracy 4. Rozpoznanie i określenie zasobu źródeł niezbędnych do podjęcia danego tematu i sporządzenie bibliografii 5. Redakcja tekstu pracy (sporządzanie odnośników, przypisów, aneksów itp.) 6. Prezentacja i omówienie wybranych fragmentów dzieł o charakterze naukowym. 7. Umiejętność autokorekty i dążenie do maksymalnej poprawności treściowej i stylistycznej.

Warsztaty muzyczne (zajęcia zmienne) (opera, oratorium, kantata, msza)	Możliwie najpełniejsze przygotowanie do przyszłej praktyki zawodowej oraz naukowej poprzez treści zmienne, odnoszące się do wybranych zagadnień: 1. Przygotowanie wokalne i muzyczne wybranej partii operowej – wymogi wokalne i aktorskie 2. Teoretyczne i praktyczne omówienie problematyki wybranych fragmentów dzieł operowych 3. Współczesne trendy wykonawstwa muzyki operowej, treść opery, a wizja dyrygenta i reżysera, na wybranych przykładach 4. teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień związanych z wykonywaniem monodii akompaniowanej – retoryka, słowo, recytatyw, zdobnictwo 5. teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień związanych ze zdobnictwem we wczesnym i późnym baroku – klasyfikacja, ćwiczenia praktyczne 6. przykłady ćwiczeń barokowych technik wokalnych – trillo, gorgia, esclamazione, ribatuta di gola 7. kształtowanie osobowości artystycznej poprzez indywidualne podejście do improwizacji
Studium recytatywu wraz z interpretacją arii klasycznej	1. Znaczenie tekstu słownego dla kształtowania interpretacji recytatywu i arii klasycznej, praca z tekstem 2. Rodzaje recytatywów i arii klasycznej 3. Omówienie i opracowanie praktyczne recytatywów i arii z wybranych dzieł operowych okresu klasycyzmu 4. Zasady zdobienia w recytatywie i arii klasycznej (appoggiatury, acciacatury, małe nutki, mordenty, tryle i obiegniki, kadencje figuracje) 5. Kontynuacja omawiania i opracowywania praktycznego recytatywów i arii z wybranych dzieł operowych okresu klasycyzmu. 6. Kształtowanie postaci w operze, granice odejścia od zapisu nutowego 7. Samodzielne rozwiązywanie zadań artystycznych
Opracowanie sceniczne partii operowych	1. Przygotowanie realizacji operowej. 2. Poznanie możliwości różnorodnych konwencji przedstawiania w pracy nad wybranym tytułem opery. 3. Uczestnictwo w regularnych próbach 4. Budowanie charakteru postaci w oparciu o zapis nutowy i słowny. 5. Tworzenie działań i sytuacji scenicznych na kanwie zapisu muzycznego konkretnych scen w dziele operowym. 6. Indywidualna praca nad postacią, znalezienie odpowiedniego wyrazu, maski, charakteru. 7. Praca zespołowa – łączenie osobno przygotowanych elementów i budowanie relacji pomiędzy nimi. 8. Tworzenie zdarzeń grupowych na scenie. 9. Zderzenie materiału przygotowanej realizacji scenicznej z odbiorem widzów.
Styl i gest - zagadnienia wykonawcze	1. Styl i gest – analiza pojęcia, ujęcie problemowe zagadnienia, rola kostiumu, charakteryzacji

	2. Prezentacja i analiza komponentów dzieła operowego na podstawie wybranych dzieł pod kątem zastosowania gestów właściwych stylowi danej epoki 3. Etiudy indywidualne – kreacja postaci 4. Zastosowanie elementów tańca, pantomimy 5. Prezentacja i analiza komponentów dzieła operowego na podstawie wybranych dzieł – realizacje „nie w epoce” 6. Etiudy zbiorowe – kreacja relacji interpersonalnych 7. Zastosowanie elementów tańca, pantomimy
Zespoły wokalne	Opracowanie ansambli operowych pod względem muzycznym. Nauczenie studentów umiejętności współpracy z partnerami muzycznymi, dyrygentem, pianistą. Istotnym celem przedmiotu jest nabycie doświadczenia w kreowaniu muzyki ansamblowej, bazującej na wzajemnym słuchaniu i stworzeniu brzmienia w zgodzie z wymogami danego stylu z jednoczesną uwagą, by brzmienie było wypadkową wspólnego działania. Program bazuje na wyjątkach literatury operowej lub w niektórych wypadkach oratoryjnej i jest dostosowywany do głosów studentów. Podczas zespołów wokalnych studenci mają także szanse nauczania się prowadzenia dialogu muzycznego z partnerami.
Literatura specjalistyczna	1. Historia realizacji operowych w latach 1950 – 2000. 2. Pieśń XX wieku: – impresjonizm – witalizm – ekspresjonizm – dodekafonia – muzyka najnowsza 3. Teatr operowy XX wieku – impresjonizm – witalizm – ekspresjonizm – dodekafonia – współczesny teatr operowy 4. Najwybitniejsze postaci teatru operowego XX wieku 5. Konfrontacja nagrań wokalnych XX wieku z realizacjami współczesnymi
Geneza i historia teatru muzycznego, pieśni, oratorium i mszy	1. Uniwersalny charakter teatru antycznego 2. Dramat średniowieczny i jego reminiscencje w formach oratoryjnych i scenicznych 3. Renesansowy dramat muzyczny 4. Opera barokowa – teatr wenecki i neapolitański 5. Teatr klasyczny Glucka i Mozarta – założenia formalne, estetyczne, oddziaływanie społeczne 6. Teatr I połowy XIX w – stylistyka włoska, niemiecka i francuska 7. Wybitni śpiewacy epoki bel canto – charakterystyka twórczości 8. Największe ośrodki operowe w aspekcie historycznym 9. Wagnerowski dramat muzyczny 10. Wybrane zagadnienia ze współczesnych dzieł dramatycznych 11. Współczesne teatry operowe

	12. Wybrane sylwetki współczesnych wykonawców
Praktyki sceniczno-estradowe	1. przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów 2. koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich 3. bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji
Liryka wokalna	1. Zapoznanie się ze specyfiką fortepianu jako instrumentu partnerującego. 2. Zapoznanie się z podstawową literaturą pieśniarską 3. Stopniowe zwiększanie trudności opracowywanych utworów 4. Pieśni z poszczególnych epok muzycznych: klasycyzmu, romantyzmu i muzyki współczesnej
Kameralne zespoły wokalne	1. Opracowanie duetów muzycznych w ilości 3 duetów na parę wykonawców 6. Opracowanie tercetów muzycznych w ilości 3 tercetów
Ekspresja ciała w aspekcie wykonawczym	1. podstawowe ćwiczenia koordynacyjne 2. port de bras w różnych technikach i stylach tańca. 3. technika izolacji. 4. contraction i release 5. jazz dance. 6. free style. 7. Do obejrzenia na DVD opera i operetka pod kątem interpretacji ruchowej. 8. omówienie tego zagadnienia na obejrzanych przykładach. 9. dyskusja. 10. Podstawowe ćwiczenia koordynacyjne. 11. Utrwalanie poznanych elementów technik tanecznych. 12. Charleston, walc, polka, mazur. 13. Elementy stepowania. 14. Do obejrzenia musical i estradowy show pod kątem interpretacji ruchowej. 15. Omówienie tego zagadnienia na obejrzanych przykładach. 16. dyskusja. Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia
Kameralistyka wokalna - cykle pieśni	1. Zapoznanie się ze specyfiką fortepianu jako instrumentu partnerującego. 2. Zapoznanie się z podstawową literaturą pieśniarską 3. Stopniowe zwiększanie trudności opracowywanych utworów

	4. Pieśni z poszczególnych epok muzycznych: klasycyzmu, romantyzmu i współczesności
Literatura specjalistyczna modułu kameralistyka	1. Literatura pieśniarska w obszarze języka niemieckiego (Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, Wagner, Shoenberg) 2. Literatura pieśniarska w obrębie kultury francuskiej, pieśń hiszpańska, rosyjska, polska, skandynawska, czeska, folklor różnych narodów
Recytatyw i aria barokowa	1. Różnice stylu wykonawczego w zależności od daty i miejsca powstawania utworu 2. Rodzaje recytatywów i arii barokowych 3. Zasady ornamentacji w recytatywie i arii barokowej 4. Zależność sposobu odczytywania recytatywu barokowego od tekstu i harmonii 5. Znajomość i stosowanie teorii afektów, interwałów, tonacji i temp 6. Znaczenie tekstu słownego i muzycznego dla kształtowania ekspresji interpretacyjnej arii barokowej
Warsztaty muzyczne	Możliwie najpełniejsze przygotowanie do przyszłej praktyki zawodowej i naukowej poprzez: 1. teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień związanych z wykonywaniem monodii akompaniowanej – retoryka, słowo, recytatyw, zdobnictwo 2. teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień związanych ze zdobnictwem we wczesnym i późnym baroku – klasyfikacja, ćwiczenia praktyczne 3. praktyczne ćwiczenia barokowych technik wokalnych – trillo, gorgia, esclamazione, ribatuta di gola 4. kształtowanie osobowości artystycznej poprzez indywidualne podejście do improwizacji
Orkiestra historyczna	1. Wykorzystywanie instrumentarium i technik instrumentalnych i wokalnych z epoki, kreowanie frazy i brzmienia inspirowane tą wiedzą; 2. Współpraca między solistą lub grupą solistów a grupą <i>ripieno</i>; 3. dostosowanie interpretacji do charakteru <i>musica sacra</i> i <i>musica profana</i>; 4. Wykorzystywanie odpowiednich technik wykonawczych – w ramach współpracy pomiędzy grupami instrumentalnymi w orkiestrze oraz orkiestrą i wokalistami; 5. Świadome dostosowanie się do rodzajów stroju i temperacji; 6. Posługiwanie się zasadami smyczkowania w orkiestrze, frazowania i zdobienia, odpowiednimi dla danego repertuaru na bazie znajomości idiomu szkół narodowych; 7. Odczytywanie i stosowanie ornamentacji, improwizacji, zawartych w utworach afektów i figur retorycznych, przekazywanie odpowiednich charakterów tanecznych – w ramach współpracy w orkiestrze; 8. Wykorzystywanie wszystkich zdobytych dotychczas umiejętności i doświadczenia w orkiestrze historycznej

Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (literatura specjalistyczna)	1. Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej 2. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylowi technik 3. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonicznego – rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej. 4. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy. 5. Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów. 6. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym 7. Współpraca z basso continuo – znajomość harmonicznego struktury wykonywanych utworów 8. Praca nad repertuarem dyplomowym
Techniki wokalne mowy i śpiewu	1. Prezentacja technik kształtujących świadomość ciała. 2. Ćwiczenia rozwijające świadomość własnego ciała i korygujące postawę (elementy techniki Alexandra, Feldenkreisa i metody akcentów) 3. Prezentacja różnych technik relaksacyjnych. 4. Ćwiczenia relaksacyjne. 5. Wykład i ćwiczenia dotyczące czynności oddechowych. 6. Ćwiczenia kształtujące spoczynkową pozycję języka i żuchwy. 7. Wykład dotyczący czynności artykulacyjnych. 8. Ćwiczenia artykulatorów. 9. Prezentacja technik wokalnych stosowanych w różnych okresach muzycznych od baroku po współczesność. 10. Śpiew i mowa – różne zadania dla mózgu człowieka (ćwiczenia) 11. Prezentacja i omówienie radiogramów poszczególnych głosek polskich. 12. Pojęcie rezonansu(wykład i ćwiczenia). 13. Ćwiczenia kształtujące poszczególne cechy głosu. 14. Wykonywanie zadań na słowach jedno i wielosylabowych, całych zdań i krótkich tekstów z uwzględnieniem prozodycznych cech języka polskiego. 15. Zastosowanie poznanych umiejętności w prostych zadaniach śpiewanych, na dźwiękach zbliżonych do skali mowy. 16. Przegląd prezentacji przygotowanych przez studentów na zadany temat.
Podstawy prawa autorskiego	1. Prawo międzynarodowe i europejskie 2. Konwencja berneńska 3. Traktaty WIPO 4. Porozumienie TRIPS 5. Dyrektywy Unii Europejskiej

	6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych 7. Utwory 8. Urzędowe dokumenty 9. Prosta informacja prasowa 10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa 11. Twórca 12. Współtwórczość 13. Utwory zależne 14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów 15. Wydania krytyczne 16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany 17. Prawa osobiste i majątkowe 18. Czas trwania autorskich praw majątkowych 19. Domena publiczna 20. Umowy 21. Pola eksploatacji 22. Umowa o przeniesienie praw 23. Umowy licencyjne 24. Zabezpieczenia techniczne 25. Twórczość pracownicza i naukowa 26. Dozwolony użytek 27. Dozwolony użytek osobisty 28. Dozwolony użytek publiczny 29. Dozwolony użytek bibliotek 30. Biblioteki cyfrowe 31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych 32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych
--	---

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW																			
kierunek studiów: Wokalistyka										studia drugiego stopnia, stacjonarne / niestacjonarne - 2 lata (4 semestry)									
specjalność: Śpiew solowy - opera										obowiązuje od roku akademickiego 2025/2026									
lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu (SO...) / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr = 15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć	
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I				rok II					
										I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr			
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
32 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																			
1.		Śpiew solowy*	I,II,IV,VI,VII,VIII,XI,XII,XIII,XIV,XXV / C.W7, C.U7,8, C.K2.	4	1	2,3	120	32	WYK/CW	30	6	30	6	30	10	30	10	Ind.	
42 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																			
2.		Praca z pianistą	I,II,VII,VIII,XXV	1-4			60	8	CW	15	2	15	2	15	2	15	2	Ind.	
3.		Warsztaty muzyczne (zajęcia zmienne)** (opera, oratorium, kantata, miza)	IV,V,X,XI,XII,XIII,XIV,XXI	1		2	120	5	CW	60	2,5	60	2,5					Gr.	
4.		Studium recytatywu wraz z interpretacją arii klasycznej	XX	1	2		60	4	CW	30	2	30	2					Gr.	
5.		Opracowanie scenicznej partii operowych*	III,XV,XVI,XXIII,XXIV	2,3		4	90	6	CW			30	2	30	2	30	2	Gr.	
6.		Styl i gest - zagadnienia wykonawcze	XX	1		2	60	3	CW	30	1,5	30	1,5					Gr.	
7.		Zespoły wokalne*	XVI	1	2		60	4	CW	30	2	30	2					Gr.	
8.		Literatura specjalistyczna	I,II,XIX	1	2	30	4	WYK	15	2	15	2						Gr.	
9.		Geneza i historia teatru muzycznego, pieśni, oratorium i mazy	XX	3		4	60	4	WYK					30	2	30	2	Gr.	
10.		Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	XII,XVI	1		2	60	4	CW	30	2	30	2					Gr.	
24 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																			
11.	ob.	Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego*	XVIII	1-2		2	60	4	LEK	30	2	30	2					Gr.	
12.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	IX,XIX	3,4			15	4	SEM					7,5	2	7,5	2	Ind.	
13.	ob.	Przedmiot fakultatywny**	X,XX	Zgodnie z Katalożem Przedmiotów Fakultatywnych			0	16							8		8	Gr.	
6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																			
14.	ob.	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*	XX	1		2	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.	
15.		Podstawy prawa autorskiego*	XXVII	1			15	2	WYK	15	2							Gr.	
16 PRAKTYKI																			
16.	ob.	praktyki sceniczno-estradowe***	III, VI,VIII,XI,XXII,XXI,XXV,XXVI,XXVII	1-4			40	16	PR	10	4	10	4	10	4	10	4	Ind.	
WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki							Razem	910	120		325	30	340	30	122,5	30	122,5	30	
* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość ** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego *** praktyki sceniczno-estradowe										GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH PRAKTYKI								ECTS 32 ob. 8 42 ob. 6 24 ob. 24 6 ob. 4 16 ob. 16 ECTS 120 ob. 44	
4 pkt przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów 3 pkt koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich 1 pkt bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji Uwaga! Większa liczba punktów pozwala zaliczyć kolejny semestr																			

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH																		
GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH		kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela																
	Psychologia	8.1.W1,2,3,4,5, 8.1.U1,2,3,4,5,6,7,8, 8.1K1,2	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2			Gr.	
	Pedagogika	8.2.W1,2,3,4,5,6,7, 8.2.U1,2,3,4,5,6,7, 8.2.K1,2,3,4	1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	30	2			Gr.	
	Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6, C.K1		1		30	2	WYK	30	2							Gr.	
	Eniśa głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7, C.U7,8, C.K2.				30	1	CW	30	1							Gr.	
	Praktyki ogólnopedagogiczne	8.3.W1,2,3, 8.3.U1,2,3,4,5,6,8.3.K1.	2			30	1	PR			30	1					Gr.	
	Metodyka nauczania śpiewu	0.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, 0.1.U1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, 0.1.K1,2,3,4,5,6,7,8,9.	2	3	4	90	6	WYK			30	2	30	2	30	2	Gr.	
	Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	0.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, 0.1.U1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, 0.1.K1,2,3,4,5,6,7,8,9.	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego			60	4	WYK					30	2	30	2	Gr.	
	Praktyki do metodyki nauczania śpiewu	0.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, 0.1.U1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, 0.1.K1,2,3,4,5,6,7,8,9.	4			120	5	PR							120	5	Gr.	
Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego							Razem	540	28		120	5	120	6	120	8	180	9

	GRUPA PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH WOKALNO-AKTORSKICH	kod efektu uczenia się wg opisu programu	zaliczenie	kolokwium	egzamin	Liczba godzin	Forma zajęć	punkty ECTS	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	rodzaj zajęć
GRUPA PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCI KAMERALISTYKA													
	Liryka wokalna	VII,VIII,XIV	1		2	30	4	CW	15	2	15	2	Gr.
	Kameralne zespoły wokalne	XIV,XV	1,2			30	2	CW	15	1	15	1	Gr.
	Ekspresja ciała w aspekcie wykonawczym	III,XX		1	2	60	4	CW	30	2	30	2	Gr.
	Kameralistyka wokalna - cykle pieśni	I,II,X,XX	1		2	30	4	CW	15	2	15	2	Gr.
	Literatura specjalistyczna modułu kameralistyka	XII,XIII	1		2	30	4	WYK	15	2	15	2	Gr.
GRUPA PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCI MUZYKA DAWNA													
	Recytatywy i aria barokowa	I,VII,XX	1	2		60	4	CW	30	2	30	2	Gr.
	Warsztaty muzyczne	IV,V,XIV,XV,XXI	1,2			30	4	CW	15	2	15	2	Gr.
	Orkiestra historyczna	III,IV,XXI	1		2	30	2	CW	15	1	15	1	Gr.
	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (literatura specjalistyczna)	VII,VIII,XX	1-3		4	120	8	WYK	30	2	30	2	Gr.
GRUPA PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH WOKALNO-AKTORSKICH													
	Vocal techniques of speech and singing	X	3,4			30	2	WYK/CW			15	1	group

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH																			
GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH		kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela																	
	Psychologia	B.1.W1,2,3,4,5, B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1,2.	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	30	2				Gr.	
	Pedagogika	B.2.W1,2,3,4,5,6,7, B.2.U1,2,3,4,5,6,7, B.2.K1,2,3,4.	1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	30	2				Gr.	
	Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6, C.K1.		1		30	2	WYK	30	2								Gr.	
	Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7, C.U7,8, C.K2.				30	1	CW	30	1								Gr.	
	Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1,2,3, B.3.U1,2,3,4,5,6,8,3.K1.	2			30	1	PR			30	1						Gr.	
	Metodyka nauczania śpiewu	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.	2	3	4	90	6	WYK			30	2	30	2	30	2		Gr.	
	Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego			60	4	WYK					30	2	30	2		Gr.	
	Praktyki do metodyki nauczania śpiewu	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.	4			120	5	PR							120	5		Gr.	
Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego						Razem	540	28			120	5	120	6	120	8	180	9	