

### INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1)  | Kierunek studiów i specjalność                                                                                                                                                                                                                                                                    | Instrumentalistyka, pedagogika instrumentalna<br>- gra na akordeonie, gitarze                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 2)  | Poziom studiów                                                                                                                                                                                                                                                                                    | I stopień                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3)  | Profil studiów                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ogólnoakademicki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4)  | Forma lub formy studiów                                                                                                                                                                                                                                                                           | stacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5)  | Liczba semestrów                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 6)  | Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie                                                                                                                                                                                                                             | 180                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 7)  | Tytuł zawodowy nadawany absolwentom                                                                                                                                                                                                                                                               | licencjat                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 8)  | Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów                                                                                                                                                                       | Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego. |
| 9)  | Język, w jakim prowadzone są studia                                                                                                                                                                                                                                                               | polski                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 10) | Łączna liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1575                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 11) | Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia                                                                                                                           | 175                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 12) | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 8 pkt. ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 13) | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)                                                                                                                                                                           | 56 pkt. ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 14) | Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)                                                                                                                              | 60 godz.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 15) | Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności        | 106 pkt. ECTS<br>Przedmioty: Instrument główny, Kameralistyka, Podstawy improwizacji, Praktyka estradowa, Kształcenie słuchu, Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, Propedeutyka muzyki współczesnej, Chór, Konsultacje pisemnej pracy licencjackiej, Etykieta człowieka sztuki                                                                                                                                                                                                                                  |
| 16) | Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)                                                                                                                                                              | 90 godzin<br>Czas trwania - 3 semestry<br>Punkty ECTS - 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|     |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                            | Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – zgodnie z Regulaminem praktyk                                                                                                                                                                        |
| 17) | Warunki ukończenia studiów | Części składowe egzaminu licencjackiego (Regulamin Studiów UMFC): <ul style="list-style-type: none"> <li>– występ artystyczny (recital)</li> <li>– pisemna praca licencjacka</li> <li>– kolokwium</li> <li>– pokaz lekcji z uczniem szkoły muzycznej I stopnia</li> </ul> |

### OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                     |
| <b>TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                     |
| symbol efektu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Kierunkowe efekty uczenia się                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | kod składnika opisu |
| <b>WIEDZA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                     |
| <b>Wiedza o realizacji prac artystycznych</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                     |
| K1_W01                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością                                                                                                                               | P6S_WG              |
| <b>rozumienie kontekstu dziedzin sztuki</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                     |
| K1_W02                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób                                                                                                                                    | P6S_WG              |
| K1_W03                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | orientuje się w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych                                                                                                                                                                                                                                                 |                     |
| K1_W04                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością, posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu, jego konserwacji, napraw, strojenia itp.                                               |                     |
| K1_W05                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej                                                                                                                                               |                     |
| K1_W06                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania                                                                                                                                                                                                                 |                     |
| K1_W07                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | zna współczesne teorie psychologiczne i pedagogiczne dotyczące wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do odpowiednich etapów edukacyjnych i zdarzeń pedagogicznych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności |                     |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| K1_W08                                          | zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych                                                                                                                                                                      |                  |
| K1_W09                                          | posiada wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela                                                                                                                                                                                             |                  |
| UMIEJĘTNOŚCI                                    |                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |
| Umiejętności ekspresji artystycznej             |                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |
| K1_U01                                          | dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych                                                                                                                                              | P6S_UW           |
| Umiejętności realizacji prac artystycznych      |                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |
| K1_U02                                          | posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystywaniem wiedzy dotyczącej podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych                                                 | P6S_UW           |
| K1_U03                                          | posiada biegłą umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim                                                                                                                                    |                  |
| Umiejętności kreacji artystycznej               |                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |
| K1_U04                                          | realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji                                                                                                         | P6S_UW           |
| Umiejętności pracy w zespole                    |                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |
| K1_U05                                          | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym                                                                                               | P6S_U0           |
| K2_U06                                          | wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej wybranych koncepcji pedagogicznych i psychologicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie kierunku na poziomie podstawowym edukacji muzycznej                                    |                  |
| Umiejętności warsztatowe                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |
| K1_U07                                          | dysponuje warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu(intonacja , precyzja itp)                                                                               | P6S_UW<br>P6S_UU |
| K1_U08                                          | wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny                |                  |
| umiejętności werbalne                           |                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |
| K1_U09                                          | posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem                                                                                                                       | P6S_UK           |
| K1_U10                                          | wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego                                                                               |                  |
| umiejętności w zakresie publicznych prezentacji |                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |
| K1_U11                                          | przyswoił sobie formy zachowań związane z występami publicznymi                                                                                                                                                                                            | P6S_UK           |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE                           |                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |
| Niezależność                                    |                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |
| K1_K01                                          | ma świadomość i rozumie potrzebę rozszerzania swojej wiedzy i doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie                                                                                                                                          | P6S_UU<br>P6S_KR |
| K1_K02                                          | Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji |                  |
| Uwarunkowania psychologiczne                    |                                                                                                                                                                                                                                                            |                  |
| K1_K03                                          | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu                                                                                                                     | P6S_KK           |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|                              | rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych, również podczas publicznych prezentacji                                                                                                                                                                                      |                  |
| <b>krytycyzm</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |
| K1_K04                       | posiada umiejętność samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury, jest zdolny do refleksji na tematy społeczne, pedagogiczne, psychologiczne i naukowe oraz umie je odnieść do własnej pracy artystycznej | P6S_KK           |
| <b>komunikacja społeczna</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |
| K1_K05                       | umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności, nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne                                                                                                                                                                  | P6S_KO<br>P6S_KR |
| K1_K06                       | przestrzega etycznych aspektów związanych z pracą zawodową                                                                                                                                                                                                                           |                  |
| K1_K07                       | w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną                                                                                                                                                                                                  |                  |

**SZCZEGÓŁOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ  
W ZAKRESIE  
KSZTAŁCENIA PRZYGOTOWUJĄCEGO DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA  
REALIZOWANE W RAMACH PROGRAMU STUDIÓW**

**A1/A2.** Przygotowanie merytoryczne do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć oraz do nauczania kolejnego przedmiotu lub prowadzenia kolejnych zajęć. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy merytorycznej dotyczącej przedmiotu nauczania lub zajęć są ujęte w programie studiów, w ramach których odbywa się kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela.

**B. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne**

**B.1. Psychologia**

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- B.1.W1.** podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego;
- B.1.W2.** proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia;
- B.1.W3.** teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie

się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji-autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych;

- B.1.W4.** proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami;
- B.1.W5.** zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela - identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- B.1.U1.** obserwować procesy rozwojowe uczniów;
- B.1.U2.** obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania;
- B.1.U3.** skutecznie i świadomie komunikować się;
- B.1.U4.** porozumieć się w sytuacji konfliktowej;
- B.1.U5.** rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się;
- B.1.U6.** identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań;
- B.1.U7.** radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami;
- B.1.U8.** zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- B.1.K1.** autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym;
- B.1.K2.** wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych.

## **B.2. Pedagogika**

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- B.2.W1.** system oświaty: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktyczne, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty;
- B.2.W2.** rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, nauczycielską pragmatykę zawodową - prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów, tematykę oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;
- B.2.W3.** wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istotę i funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego strukturę, właściwości i dynamikę; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole - regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty,

a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym;

- B.2.W4.** zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; pojęcia integracji i inkluzji; sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami;
- B.2.W5.** sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
- B.2.W6.** zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przezwyciężania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice;
- B.2.W7.** doradztwo zawodowe: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej, metody i techniki określania potencjału ucznia oraz potrzebę przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- B.2.U1.** wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów;
- B.2.U2.** zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego;
- B.2.U3.** formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;
- B.2.U4.** nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym;
- B.2.U5.** rozpoznawać sytuację zagrożeń i uzależnień uczniów;
- B.2.U6.** zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie;
- B.2.U7.** określić przybliżony potencjał ucznia i doradzić mu ścieżkę rozwoju.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- B.2.K1.** okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy;
- B.2.K2.** profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej;
- B.2.K3.** samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej;
- B.2.K4.** współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy.

### **B.3. Praktyki zawodowe (w UMFC ogólnopedagogiczne)**

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:



- B.3.W1.** zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają;
- B.3.W2.** organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego;
- B.3.W3.** zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- B.3.U1.** wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze;
- B.3.U2.** wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów;
- B.3.U3.** wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas;
- B.3.U4.** wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich;
- B.3.U5.** zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych;
- B.3.U6.** analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- B.3.K1.** skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy.

### **C. Podstawy dydaktyki i emisja głosu**

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- C.W1.** usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych;
- C.W2.** zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
- C.W3.** współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów;
- C.W4.** zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne;
- C.W5.** konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomię dydaktyczną nauczyciela;
- C.W6.** sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnątrzszkolny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematykę oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjną wartość dodaną;

- C.W7.**            znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- C.U1.**            zidentyfikować potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;  
**C.U2.**            zaprojektować działania służące integracji klasy szkolnej;  
**C.U3.**            dobierać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów;  
**C.U4.**            wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę;  
**C.U5.**            zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotowującą go do udziału w konkursie przedmiotowym lub współzawodnictwie sportowym;  
**C.U6.**            dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej;  
**C.U7.**            posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu;  
**C.U8.**            poprawnie posługiwać się językiem polskim.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- C.K1.**            twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępowi uczniów;  
**C.K2.**            skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.

**D/E. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego lub kolejnego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych lub kolejnych zajęć**

**D.1/E.1. Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć**

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- D.1/E.1.W1.**    miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;  
**D.1/E.1.W2.**    podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;  
**D.1/E.1.W3.**    integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;  
**D.1/E.1.W4.**    kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;  
**D.1/E.1.W5.**    konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;



- D.1/E.1.W6.** metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;
- D.1/E.1.W7.** organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową;
- D.1/E.1.W8.** sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów;
- D.1/E.1.W9.** metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- D.1/E.1.W10.** rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;
- D.1/E.1.W11.** egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;
- D.1/E.1.W12.** diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;
- D.1/E.1.W13.** znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
- D.1/E.1.W14.** warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;
- D.1/E.1.W15.** potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- D.1/E.1.U1.** identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;
- D.1/E.1.U2.** przeanalizować rozkład materiału;
- D.1/E.1.U3.** identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;
- D.1/E.1.U4.** dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;
- D.1/E.1.U5.** kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;

- D.1/E.1.U6.** podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
- D.1/E.1.U7.** dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;
- D.1/E.1.U8.** merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;
- D.1/E.1.U9.** skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;
- D.1/E.1.U10.** rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;
- D.1/E.1.U11.** przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- D.1/E.1.K1.** adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;
- D.1/E.1.K2.** popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;
- D.1/E.1.K3.** zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej;
- D.1/E.1.K4.** promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- D.1/E.1.K5.** kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;
- D.1/E.1.K6.** budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
- D.1/E.1.K7.** rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;
- D.1/E.1.K8.** kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;
- D.1/E.1.K9.** stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

## **D.2/E.2. Praktyki zawodowe**

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- D.2/E.2.W1.** zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty;
- D.2/E.2.W2.** sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty;
- D.2/E.2.W3.** rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- D.2/E.2.U1.** wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;
- D.2/E.2.U2.** zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć;
- D.2/E.2.U3.** analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- D.2/E.2.K1.** skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

## STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

**kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA**

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

**specjalność:** pedagogika instrumentalna - gra na akordeonie, gitarze

obowiązuje od roku akademickiego **2025/2026**

[illegible]

\* obowiązkowa realizacja jednego zespołu kameralnego

\*\* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

\*\*\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

**ob.** przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH  
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH  
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO  
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH  
GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH

| ECTS |     | ECTS |
|------|-----|------|
| 60   | ob. | 0    |
| 20   | ob. | 12   |
| 69   | ob. | 40   |
| 8    | ob. | 4    |
| 23   | ob. | 0    |

**ECTS**

|     |     |    |
|-----|-----|----|
| 180 | ob. | 56 |
|-----|-----|----|

### TREŚCI PROGRAMOWE

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Instrument główny - akordeon             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie techniki instrumentalnej, pamięci, wyobraźni i wrażliwości muzyczne.</li> <li>2. Poznawanie repertuaru akordeonowego, doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad zagadnieniami technicznymi i interpretacyjnymi.</li> <li>3. Rozwijanie praktycznych umiejętności w samodzielnej działalności estradowej tj. zachowanie się na scenie</li> <li>4. Opanowanie tremy.</li> <li>5. Kształtowanie umiejętności niezbędnych w pracy pedagogicznej.</li> </ol> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2. Instrument główny - gitara               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie techniki gitarowej, wrażliwości dźwiękowej, świadomego rozwiązywania problemów wykonawczych, także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.</li> <li>2. Opanowanie gitarowych technik wykonawczych w odniesieniu do realizacji dzieł w różnych stylach.</li> <li>3. Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem - opracowania tekstu muzycznego pod względem zagadnień technicznych i artystyczno - interpretacyjnych, także w odniesieniu do budowy formalnej utworu.</li> <li>4. Przygotowanie do występów publicznych poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych – audycji i koncertów.</li> <li>5. Opanowanie podstawowego repertuaru gitarowego: utworów od epoki baroku do muzyki współczesnej uwzględniając podstawowe formy muzyczne i preferencje studenta.</li> </ol> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.</p> |
| 3. Kameralistyka - akordeon                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi muzykowania kameralnego bez dyrygenta.</li> <li>2. Kształcenie wzajemnego słuchania, wypracowanie wspólnej wrażliwości, zdobywanie podstawowych umiejętności rozwiązywania problemów w grupie podczas pracy nad programem w oparciu o transkrypcje.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 4. Kameralistyka - gitara                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi muzykowania kameralnego bez dyrygenta.</li> <li>2. Kształcenie umiejętności świadomego rozwiązywania podstawowych problemów gitarowych w kontekście współwykonawstwa kameralnego.</li> <li>3. Kształcenie gitarowych technik wykonawczych w różnych stylach w odniesieniu do wykonawstwa muzyki kameralnej.</li> <li>4. Wprowadzenie do samodzielnej i zespołowej pracy nad dziełem – opanowanie tekstu muzycznego pod względem zagadnień artystyczno - interpretacyjnych i wykonawczych.</li> <li>5. Przygotowanie do występów publicznych, zawierających program kameralny z udziałem gitary, poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych – audycji i koncertów</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5. Podstawy improwizacji - akordeon, gitara | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przypomnienie informacji dotyczących skal.</li> <li>2. Nauka budowy akordów 4-, 5- i 6-dźwiękowych.</li> <li>3. Ćwiczenie kadencji oraz progresji.</li> <li>4. Transponowanie zwrotów rytmiczno-melodycznych.</li> <li>5. Improwizacja w oparciu o proste przebiegi harmoniczne.</li> <li>6. Rozwijanie wyobraźni muzycznej poprzez ćwiczenia improwizacji opartej o różne style i kierunki muzyczne.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>7. Rozwijanie zdolności improwizatorskich.</li> <li>8. Improwizacja w oparciu o przebiegi harmoniczne.</li> <li>9. Nauka improwizacji akompaniamentu.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 6. Praktyka estradowa                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Publiczna prezentacja (występ artystyczny) co najmniej 1 raz w semestrze utworu solowego lub kameralnego (poza obowiązującym egzaminem i kolokwium technicznym) – forma uzupełnienia treści programowych przedmiotów: instrument główny i kameralistyka (w ramach przydzielonych tym przedmiotom godzin i punktów ECTS)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 7. Kształcenie słuchu                                  | <p>Program podzielony jest na bloki tematyczne realizowane ustnie lub pisemnie, w zależności od rodzaju zadania. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Ćwiczenia słuchowe (interwały, trójdźwięki, cztero- i pięciodźwięki, gamy, skale: rozpoznawanie, śpiewanie; korelacja spostrzeżeń wzrokowych ze słuchowymi).</li> <li>2. Analiza harmoniczna (rodzaje kadencji; rozpoznawanie, zapis, śpiewanie w układzie czterogłosowym, określanie tonacji akordów na podstawie składnika w sopranie lub w basie, – analiza słuchowa ciągu harmonicznego (przykłady własne i z literatury muzycznej).</li> <li>3. Dyktanda pamięciowe (1-,2-głosowe) i melodyczne (2-,3-głosowe) poziom trudności dyktand zależy od poziomu grupy; w przypadku dużych rozbieżności między poziomem zaawansowania słuchowego studentów w grupie nauczyciel podaje każdemu studentowi indywidualny zakres działań dopasowany do jego aktualnych możliwości słuchowych.</li> <li>4. Ćwiczenia rytmiczne (1- lub 2-głosowe) przeznaczone do zapisu w czasie słuchania lub jako rodzaj dyktanda pamięciowego, lub wykonywane a vista nazwami literowymi, solmizacją, na sylabie „ta” lub wystukiwane.</li> <li>5. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych w porównaniu ze słyszonym przebiegiem melodycznym jedno-lub wielogłosowym.</li> <li>6. Czytanie nut głosem (jednogłosowych, dwugłosowych, jednogłosowych oraz dwugłosowych z głosem rytmicznym, trzygłosowych i czterogłosowych).</li> <li>7. Zasady muzyki</li> </ul> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia</p> |
| 8. Historia i literatura muzyczna z elementami analizy | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Wybrane pierwotne kultury muzyczne.</li> <li>2. Muzyka świata starożytnego.</li> <li>3. Wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych</li> <li>4. Świecka monodia średniowieczna.</li> <li>5. Chorał gregoriański, początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie.</li> <li>6. Ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce.</li> <li>7. Idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik kompozytorskich – ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze.</li> <li>8. Renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski – cechy, przedstawiciele.</li> <li>9. Rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu.</li> <li>10. Cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej).</li> <li>11. Retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>12. Powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokalno-instrumentalnych i instrumentalnych) .</li> <li>13. Wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej.</li> <li>14. Twórcy polskiego Baroku.</li> <li>15. Klasycyzm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym.</li> <li>16. Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości.</li> <li>17. Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej).</li> <li>18. Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów.</li> <li>19. Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości Ch. W. Glucka i W. A. Mozarta.</li> <li>20. Wprowadzenie do epoki romantyzmu.</li> <li>21. Pieśń romantyczna.</li> <li>22. Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu.</li> <li>23. Symfonia i programowość w dobie romantyzmu.</li> <li>24. Opera romantyczna (m.in. włoski <i>melodramma</i>, francuska <i>grand opéra</i>, dramat muzyczny Richarda Wagnera).</li> <li>25. Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej.</li> <li>26. Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel).</li> <li>27. Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg).</li> <li>28. Nurt neoklasyczny w twórczości XX wieku.</li> <li>29. Musical – geneza, rozwój.</li> <li>30. Musical – narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylistyki utworów musicalowych, problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym a tłumaczeniem.</li> <li>31. Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Scheffer, John Cage).</li> <li>32. Fenomen <i>minimal</i> i <i>repetitive music</i> (Steve Reich, John Adams, Terry Riley)</li> <li>33. Najnowsze tendencje w muzyce przełomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, <i>live electronics</i>, kompozytorzy najmłodszych generacji).</li> <li>34. Szkoła warszawska przełomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błażewicz i in.)</li> </ol> <p>Treści dotyczące zagadnień historii muzyki będą uzupełniane elementami analizy muzycznej. Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, o ile grupa wykaże zainteresowanie innymi problemami z zakresu przedmiotu. Pedagog może realizować treści programowe według kryterium problemowego.</p> |
| 9. Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Renesansowy zwrot ku człowiekowi – antropocentryzm: wpływ nowych prądów na dzieło muzyczne.</li> <li>2. Polichoralność – początek muzyki koncertującej. Nadrzędna rola słowa w muzyce.</li> <li>3. Początki ars oratoria.</li> <li>4. Barokowa retoryka muzyczna i teoria afektów.</li> <li>5. Powstanie opery, rozwój nowych instrumentalnych form muzycznych: suita, concerto grosso, sonata, koncert solowy.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |



|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | <p>6. Charakterystyka instrumentów z epoki i związana z nimi praktyka wykonawcza.</p> <p>7. Charakterystyka tańców barokowych.</p> <p>8. Style narodowe.</p> <p>9. Ornamentacja jako warunek sine qua non wykonawstwa muzyki dawnej.</p> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna podczas całego procesu kształcenia</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 10. Propedeutyka muzyki współczesnej | <p>1. Impresjonizm; skuteczne przetamianie systemu dur-moll; rewizja funkcji harmoniki w utworze, uniezależnienie melodyki od związków harmoniczných; barwowa rola akordyki; usamodzielnienie i ekspansja kolorystyki; Claude Debussy (<i>Preludia, Popołudnie Fauna, Światło księżycy</i>);</p> <p>2. Harmonia w stylu impresjonistycznym; Claude Debussy (<i>Morze, Peleas i Melizanda, Nokturny</i>);</p> <p>3. Indywidualność twórcza i warsztat orkiestrowy Maurycego Ravela (<i>Koncert fortepianowy G-dur, Dafnis i Chloe, Moja matka gęś, Zwierciadła, Rapsodia hiszpańska, Pawana</i>);</p> <p>4. Styl impresjonistyczny w zetknięciu z wątkami narodowymi na przykładzie twórczości Manuela de Falla (<i>Noce w ogrodach Hiszpanii, Czarodziejska miłość, Trójgraniasty kapelusz</i>);</p> <p>5. Muzyka programowa; Paul Dukas (<i>Uczeń czarnoksiężnika, Kwiat nieśmiertelności, Sonata fortepianowa es-moll</i>);</p> <p>6. Aleksander Skriabin – ekspresja języka muzycznego osiągnięta dzięki specyficznym skalom i akordom; muzyka jako przekaz filozoficzny (<i>Poemat ekstazy, Prometeusz – poemat ognia, III Symfonia</i>);</p> <p>7. Sergiusz Prokofiew – forma klasyczna punktem wyjścia dla poszukiwań harmoniczných i rytmicznych (<i>III Koncert fortepianowy, I Koncert skrzypcowy, Symfonia klasyczna</i>);</p> <p>8. Symfonia Dymitra Szostakowicza na przykładzie wybranych utworów (<i>V Symfonia, VII Symfonia, XIV Symfonia</i>);</p> <p>9. Igor Strawiński – omówienie wybranych baletów z „rosyjskiego” okresu twórczości (<i>Ognisty Ptak, Pietruszka, Święto Wiosny</i>);</p> <p>10. Karol Szymanowski – specyfika języka muzycznego z uwzględnieniem cech przejętych z folkloru i orientalizmów; (<i>III Symfonia „Pieśń o nocy”, Stabat Mater, Mity</i>);</p> <p>11. Ofensywa neoklasycyzmu; Grupa Sześciu (Artur Honegger <i>Pacific 231, III Symfonia „Liturgiczna”, Francis Poulenc Stabat Mater, Georges Auric Trio na obój, klarnet i fagot, Germaine Tailleferre Arabeska na klarnet i fortepian, Louis Durey Trzy poematy Petroniusza</i>);</p> <p>12. Béla Bartók – twórczość o charakterze dydaktycznym (<i>Mikrokosmos</i>) i powstała w oparciu o bałkanizmy (<i>Suita taneczna, Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste</i>);</p> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia</p> |
| 11. Chór                             | <p>1. Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania.</p> <p>2. Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej.</p> <p>3. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok a cappella i z towarzyszeniem instrumentów.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                            | <p>4. Program posiada stałe elementy w ramach każdego z sześciu semestrów. Dotyczą one problematyki:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne)</li> <li>– praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 12. Język angielski, niemiecki, francuski                  | Treści zgodne z kartami przedmiotów KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 13. Seminarium pisemnej pracy dyplomowej                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Wybór tematu, temat a tytuł. Strona tytułowa. Abstrakt i słowa kluczowe.</li> <li>Zawartość wstępu i zakończenia oraz różnice między nimi.</li> <li>Budowa pracy dyplomowej (układ dychotomiczny – część teoretyczno-przeglądowa, część empiryczna, układ rozdziałowy – 3 – 5) i zawartość.</li> <li>Konstrukcja, rola i znaczenie poszczególnych rozdziałów.</li> <li>Praca nad tekstem: przypisy, cytowanie, problem plagiatu.</li> <li>Konstrukcja spisów, indeksów i aneksów. Podpisy do ilustracji, przykładów nutowych itp.</li> <li>Bibliografia – sposoby konstruowania spisów cytowanego piśmiennictwa.</li> <li>Kwerenda</li> <li>Charakterystyka piśmiennictwa o muzyce, wybór, nauka krytycznej analizy literatury</li> <li>Zagadnienia dotyczące pisania, język, styl.</li> <li>Podstawowe metody badawcze.</li> <li>Zagadnienia techniczne przygotowania pracy dyplomowej.</li> </ol> <p>Zajęcia mają formę pracy samodzielnej polegającej na pobieraniu materiałów dostępnych na stronie UMFC oraz rozwiązywaniu zadań (w trybie zdalnym) po każdym z zajęć.</p> |
| 14. Konsultacje pisemnej pracy licencjackiej               | 1. Merytoryczna opieka nad powstającą pracą dyplomową studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 15. Wychowanie fizyczne                                    | 1. Treści zgodne z kartą ogólnouczelnianego przedmiotu wychowanie fizyczne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 16. Przedmiot fakultatywny                                 | Treści zgodne z kartami przedmiotów wybranych z KATALOGU PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 17. Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych | Treści zgodne z kartami przedmiotów KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 18. Wiedza o patronie                                      | <ol style="list-style-type: none"> <li>Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej.</li> <li>Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja – od Wacława z Szamotuł do Fryderyka Chopina.</li> <li>Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. Preromantyzm – podwaliny stylu chopinowskiego.</li> <li>Józef Elsner – „nauczyciel Chopina”, ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora.</li> <li>Historia warszawskiej uczelni muzycznej I – początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jemu współcześni (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.).</li> <li>Ignacy Feliks Dobrzyński – tylko „szkolny kolega Chopina” czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | <p>rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w kontekście twórczości Chopina.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Fryderyk Chopin – pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej.</li> <li>8. Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina.</li> <li>9. Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie.</li> <li>10. Historia warszawskiej uczelni muzycznej II – program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831.</li> <li>11. Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji” na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami.</li> <li>12. Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina.</li> <li>13. Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym. Reaktywacja warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku.</li> <li>14. Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski).</li> <li>15. Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość.</li> </ol> |
| 19. Etykieta człowieka sztuki | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zasady i formy zachowań na estradzie.</li> <li>2. Ekspresja werbalna i pozawerbalna w trakcie wystąpień publicznych.</li> <li>3. Świadome konstruowanie komunikatu w trakcie wystąpień estradowych.</li> <li>4. Sztuka komunikacji na drodze konwersacji, poprzez telefon, list, e-mail.</li> <li>5. Zasady i formy zachowań w trakcie oficjalnych spotkań.</li> <li>6. Zasady i formy zachowań w miejscach publicznych.</li> <li>7. Dobór stroju do okazji.</li> <li>8. Podstawowe zasady gestu scenicznego i estradowego.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 20. Psychologia               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe pojęcia i procesy psychologii.</li> <li>2. Procesy rozwoju ucznia od dzieciństwa do wczesnej dorosłości.</li> <li>3. Normy rozwojowe wobec zaburzeń rozwoju i dysharmonii rozwojowych (zaburzenia zachowania od nieśmiałości po zaburzenia nerwicowe, nastroju i depresje).</li> <li>4. Trening relaksacyjny/relacje interpersonalne – zaufanie, panowanie nad ciałem: praca oddechowa, mięśnie twarzy, motoryka duża.</li> <li>5. Stres, emocje (w tym trema): objawy, rozpoznawanie, style radzenia sobie z nim.</li> <li>6. Uzależnienia: mechanizm, prewencja i radzenie sobie z nimi.</li> <li>7. Komunikacja interpersonalna – krok do asertywności (umiejętność słuchania i odpowiadania; wrażliwość bodźcowa).</li> <li>8. Zasoby (poznawcze, ludzkie, materialne). Utrzymywanie i odtwarzanie.</li> <li>9. Relacje interpersonalne – odpowiedzialność, porozumienie w sytuacjach konfliktowych.</li> <li>10. Budowanie samooceny, źródła endogenne i egzogenne.</li> <li>11. Techniki uczenia się.</li> <li>12. Konsekwencje podtrzymujące zachowanie.</li> <li>13. Nagrody, dyskontowanie, cierpliwość.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>14. Zachowania niepożądane.</li> <li>15. Procesy pamięciowe.</li> <li>16. Samoocena i wpływ społeczny.</li> <li>17. Wypalenie zawodowe i radzenie sobie ze stresem w pracy nauczyciela.</li> <li>18. Rozwój kompetencji osobowościowych jako istotny element rozwoju zawodowego nauczyciela.</li> <li>19. Teorie inteligencji i zdolności.</li> <li>20. Podstawy pomiaru psychometrycznego</li> <li>21. Test Inteligencji Muzycznej Winga</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 21. Pedagogika                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Pojęcie pedagogiki jako nauki i jej miejsce w systemie nauk.</li> <li>2. Geneza i rozwój współczesnych koncepcji pedagogicznych.</li> <li>3. Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; projektowanie działań edukacyjno-wychowawczych.</li> <li>4. Proces wychowania, jego struktura, właściwości, dynamika.</li> <li>5. Szkoła jako instytucja wychowawcza.</li> <li>6. Zawód nauczyciela i procesy komunikowania się.</li> <li>7. Projekt edukacyjny.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 22. Podstawy dydaktyki                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyki szczegółowych.</li> <li>2. Zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego.</li> <li>3. Współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów.</li> <li>4. Zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowa, modele lekcji i sztuka prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne.</li> <li>5. Projektowanie działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się; sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomia dydaktyczną nauczyciela.</li> <li>6. Sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnątrzszkolny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematyka oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjna wartość dodana. Znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematyka pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztuka wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językowa, etyka języka, etykieta korespondencji tradycyjnej i elektronicznej.</li> </ul> |
| 23. Metodyka nauczania – planowanie i projektowanie | <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Dydaktyka szczegółowa; cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych.</li> <li>2. Indywidualizacja nauczania – definicja i zakres pojęcia.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| pracy z uczniem                                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na każdym etapie edukacyjnym.</li> <li>4. Uczeń ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi; diagnoza wstępna grupy uczniowskiej i każdego ucznia.</li> <li>5. Zróżnicowanie nauczania a uzdolnienia ucznia. Nauczanie do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji</li> <li>6. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne szkoły uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów.</li> </ol> <p>Treści programowe przedmiotu Metodyka nauczania - planowanie i projektowanie pracy z uczniem są zgodne z podstawami programowymi obowiązującymi w Szkołach Muzycznych I i II stopnia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 24. Metodyka nauczania gry na akordeonie, gitarze | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza podstaw programowych przedmiotów: akordeon i gitara obowiązujących w szkołach muzycznych I stopnia.</li> <li>2. Program nauczania akordeonu i gitary w szkole I stopnia - cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie.</li> <li>3. Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia szkoły muzycznej I stopnia.</li> <li>4. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na drugim etapie edukacyjnym.</li> <li>5. Nauczanie dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji.</li> <li>6. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne w szkole muzycznej I stopnia uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów.</li> <li>7. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego.</li> <li>8. Przygotowanie do występu publicznego.</li> <li>9. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej w szkole muzycznej I stopnia.</li> <li>10. Komunikacja i współpraca z rodzicami.</li> <li>11. Nowoczesne techniki nauczania stosowane w szkolnictwie I stopnia.</li> <li>12. Stres i techniki relaksacyjne.</li> <li>13. Wizerunek współczesnego artysty.</li> <li>14. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych.</li> <li>15. Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej.</li> </ol> |
| 25. Praktyki psychologiczno-pedagogiczne          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie się ze specyfiką szkoły, poznanie jej sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, pracowników, uczestników procesów pedagogicznych oraz prowadzonej dokumentacji.</li> <li>2. Działania opiekuńczo-wychowawcze i animacyjne podczas imprez, warsztatów, zajęć edukacyjnych, projektów realizowanych na terenie Filii UMFC oraz współpracujących z Filią placówek, stowarzyszeń i instytucji.</li> </ol> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają. Dotyczą doświadczania, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek, w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 26. Praktyki zawodowe                             | <p>Praktyki w zakresie dydaktyki przedmiotowej w szkole muzycznej I stopnia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praktyczne zapoznanie się z dokumentacją szkoły, poznawanie zasad funkcjonowania placówki</li> <li>2. Sposoby organizacji zajęć dydaktycznych.</li> <li>3. Poznawanie pracy nauczyciela i zapoznanie się z prowadzoną przez niego dokumentacją.</li> <li>4. Obserwacja rozwoju intelektualnego i emocjonalnego uczniów.</li> <li>5. Sposoby przygotowywania uczniów do przesłuchań, egzaminów, koncertów.</li> <li>6. Sposoby organizacji pracy uczniów w domu.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              | <p>7. Komunikacja z rodzicami/opiekunami</p> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. Dotyczą doświadczania, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela i wychowawcy, poznawania zasad funkcjonowania placówek, w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk.</p>                                                                                                            |
| 27. Emisja głosu – higiena głosu nauczyciela | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Budowa narządów głosu.</li> <li>2. Zasady higieny głosu w pracy nauczyciela.</li> <li>3. Zasady prawidłowej emisji głosu oraz zasady ortofonii.</li> <li>4. Prawidłowa postawa, zasady prawidłowego toru oddechowego, fonacji, artykulacji.</li> <li>5. Korekta błędów wymowy, doskonalenie emisji głosu.</li> <li>6. Choroby głosu. Profilaktyka i higiena głosu.</li> <li>7. Rola postawy w oddychaniu, rola oddechu w procesie mowy.</li> <li>8. Technika Alexandra.</li> </ol> |