

**INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE**

1)	Kierunek studiów i specjalność	Wokalistyka, specjalność śpiew solowy – kameralistyka
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne / niestacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski / angielski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	585
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	104
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	57
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	67 – przedmioty: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 30 Czas trwania 4 semestry Punkty ECTS 16 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk : partia solowa, koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich, bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019

**OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Kierunek studiów i specjalność	Wokalistyka, specjalność: śpiew solowy – kameralistyka, śpiew solowy – kameralistyka z językiem wykładowym angielskim	
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P7_SK_W_01 (SK_I)	posiada rozległą znajomość ogólnego repertuaru muzycznego obejmującego repertuar pieśniarski (w tym co najmniej jeden cykl pieśni na pamięć) i obowiązujących tradycji wykonawczych	P7S_WG_01_Sz P7S_WK_03
P7_SK_W_02 (SK_II)	posiada znajomość: zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów dzieła muzycznego; rozumie ich wzajemne relacje i wpływ na kształtowanie się indywidualnych koncepcji artystycznych	P7S_WG_01_Sz P7S_WG_03_Sz P7S_WK_05
P7_SK_W_03 (SK_III)	samodzielnie rozwija wiedzę w zakresie studiowanego kierunku korzystając z warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, analiza i synteza danych oraz właściwa ich interpretacja)	P7S_WG_02_Sz P7S_WK_05
P7_SK_W_04 (SK_IV)	potrafi dostrzec różnice charakterystyczne dla poszczególnych kierunków muzycznych, reprezentatywnych dla wybranej specjalności; ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące europejskie wzorce i style wykonawcze;	P7S_WG_02_Sz P7S_WK_05
P7_SK_W_05 (SK_V)	potrafi budować programy artystyczne zgodne z zasadami stylistycznymi	P7S_WG_04_Sz P7S_WK_05
P7_SK_W_06 (SK_VI)	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji artystycznej	P7S_WG_04_Sz
P7_SK_W_07 (SK_VII)	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG_05_Sz P7S_WK_05
P7_SK_W_08 (SK_VIII)	zna specyfikę pracy dyplomowej na poziomie studiów II stopnia oraz w podstawowym zakresie pracy o charakterze naukowym	P7S_WG_06_Sz P7S_WK_04
P7_SK_W_09 (SK_IX)	posiada wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	P6S_WG_07_Sz P7S_WK_04
Umiejętności:		
P7_SK_U_01 (SK_X)	wykształcił osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych a także umiejętność budowania obszernego repertuaru wokalnego w danym obszarze;	P7S_UW_07_Sz
P7_SK_U_02 (SK_XI)	posiada umiejętność sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów z możliwością zastosowania różnych	P7S_UW_08_Sz



	typów pamięci muzycznej, a także przekazania pełnego przekazu muzycznego zawartego w utworze	
P7_SK_U_03 (SK_XII)	potrafi wykonywać i interpretować utwory wokalne oraz inne zadania artystyczne reprezentujące różne style	P7S_UW_08_Sz
P7_SK_U_04 (SK_XIII)	posiada umiejętność kreatywnego kształtowania muzyki	P7S_UW_09_Sz
P7_SK_U_05 (SK_XIV)	posiada umiejętność analizy cyklu pieśni lub partii oratoryjno-kantatowej w aspekcie warstwy muzycznej i literackiej, kreowania fragmentów utworów w formie etiud	P7S_UW_09_Sz
P7_SK_U_06 (SK_XV)	posiada zdolność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych (współpraca z innymi artystami) i podjęcia w nich wiodącej roli	P6S_UK_07_Sz P7S_UO_12 P7S_UW_10_Sz
P7_SK_U_07 (SK_XV)	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych,	P6S_UW_07_Sz
P7_SK_U_08 (SK_XVI)	posiada gruntowne umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK_10
P7_SK_U_09 (SK_XVII)	posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów, prezentacji, ukazujących wiedzę dotyczącą historii pieśni, teatru operowego	P7S_UK_11_Sz
P7_SK_U_10 (SK_XVIII)	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	P7S_UW_12_Sz P7S_UW_10_Sz P7S_UO_11 P7S_UK_09
Kompetencje społeczne:		
P7_SK_K_01 (SK_XIX)	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P7S_KK_13_Sz P7S_UU_13 P7S_KR_19
P7_SK_K_02 (SK_XX)	na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne	P7S_KO_15_Sz P7S_KO_17_Sz P7S_UU_13 P7S_KR_19
P7_SK_K_03 (SK_XXI)	wykazuje się kreatywnością w proponowaniu rozwiązań artystycznych, zdolnością do przejęcia inicjatywy i podjęcia merytorycznej dyskusji w trakcie prób	P7S_KK_14_Sz P7S_UU_13 P7SKR_19
P7_SK_K_04 (SK_XXII)	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne i socjologiczne w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych	P7S_KK_14_Sz P7S_UU_12 P7S_KR_19
P7_SK_K_05 (SK_XXIII)	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i rozmaitych działań artystycznych	P7S_KO_16_Sz P7S_KR_18_Sz
P7_SK_K_06 (SK_XXIV)	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi przewodniczyć życiu kulturalnemu w kraju i za granicą; potrafi inicjować współpracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów artystycznych	P7S_KO_15_Sz P7S_KK_14 P7S_KR_19
P7_SK_K_07 (SK_XXV)	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P7S_KR_18_Sz P7S_KO_15_Sz P7S_UU_13_Sz

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU WOKALISTYKA

2019/2020

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **WOKALISTYKA**
specjalność: **ŚPIEW SOLOWY - KAMERALISTYKA**studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)
obowiązuje od roku akademickiego **2019/2020**

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć	
				po semestrze			liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		ECTS			
				zaliczenie	kolokwium	egzamin			wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr					
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS							
40 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH				Efekty SK																
1		Śpiew solowy*	I,II,IV,VI,VII,VIII,XI,XII,XIII,XXV	4	1	2,3	120	32	60	60	30	6	30	6	30	10	30	10	Ind.	
2		Praca z pianistą	I,II,VII,VIII	1-4			60	8		60	15	2	15	2	15	2	15	2	Ind.	
4 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																				
3		Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	XII	1		2	60	4		60	30	2	30	2					Gr.	
18 GRUPA ZAJĘĆ SPECJALNOŚCI - KAMERALISTYKA																				
4		Liryka wokalna	VII,VIII,XIV	1		2	30	4		30	15	2	15	2					Gr.	
5		Kameralne zespoły wokalne	XIV,XV	1,2			30	2		30	15	1	15	1					Gr.	
6		Ekspresja ciała w aspekcie wykonawczym	III,XX	1		2	60	4		60	30	2	30	2					Gr.	
7		Kameralistyka wokalna - cykle pieśni	V,XX	1		2	30	4		30	15	2	15	2					Gr.	
8		Literatura specjalistyczna modułu kameralistyka	XII,XIII	1		2	30	4	30		15	2	15	2					Gr.	
37 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																				
9		Metodologia pracy naukowej	IX,XVII,XIX	3			15	1	15						15	1			Gr.	
10	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	IX,XIX	3,4			15	4	15						7,5	2	7,5	2	Ind.	
11	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XX			zgodnie z KPF	75	5	75		30	2	30	2	15	1			Gr.	
12	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XVI	1-2		2	60	4		60	30	2	30	2					Gr.	
13	ob.	fakultet	X,XVIII,			zgodnie z KPF	0	28			3		3		10			12	Gr.	
16 MODUŁY PRAKTYK ZAWODOWYCH																				
14	ob.	praktyki sceniczno-estradowe***	VI,VIII,XI,XX,XXI,XXII,XXIII,XIV,XXV,	1-4			0	16			4		4		4		4		4	
							Razem	585	120	165	30	270	225	30	225	30	82,5	30	52,5	30

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	40	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	4	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	42	ob.	41
GRUPA ZAJĘĆ SPECJALNOŚCI KAMERALISTYKA	18	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	16	ob.	16
ECTS	120	ob.	57

GRUPA ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH W SPECJALNOŚCIACH																			
GRUPA PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCI OPERA				Efekty SO															
		Warsztaty muzyczne (zajęcia zmienne)** (opera, oratorium, kantata, msza)	IV,V,X,XI,XII,XIII,XIV,XXI,	1		2	120	5			120	60	2,5	60	2,5				Gr.
		Studium recytatywu wraz z interpretacją arii klasycznej	XX	1		2	60	4		60	30	2	30	2					Gr.
		Opracowanie sceniczne partii operowych*	III,XV,XVI,XXIII,XXIV	1,2		3	90	6		90	30	2	30	2	30	2			Gr.
		Styl i gest - zagadnienia wykonawcze	XX	1		2	60	3		60	30	1,5	30	1,5					Gr.
		Zespoły wokalne*	XVI	1		2	60	4		60	30	2	30	2					Gr.
		Literatura specjalistyczna	XX	1		2	30	4	30		15	2	15	2					Gr.
		Geneza i historia teatru muzycznego, pieśni, oratorium i mszy	XX	1		2	60	4		60	30	2	30	2					Gr.
GRUPA PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCI MUZYKA DAWNA				Efekty SMD															
		Recytatywy i aria barokowa	I,VII,XX	1		2	60	4		60	30	2	30	2					Gr.
		Warsztaty muzyczne	IV,XX	1,2			30	4		30	15	2	15	2					Gr.
		Orkiestra historyczna	IV,XX	1,2			60	4		60	30	2	30	2					Gr.
		Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (literatura specjalistyczna)	VII,VIII,XX	1		2	30	4	30		15	2	15	2					Gr.
GRUPA PRZEDMIOTÓW Z OFERTY OGÓLNOUCZELNIANEJ																			
		Techniki wokalne mowy i śpiewu	XX	1,2			30	4		30	15	2	15	2					Gr.

* Zajęcia realizowane z akompaniamentem w pełnym wymiarze godzin danego przedmiotu

** Zajęcia realizowane z akompaniamentem w wymiarze godzin równym połowie godzin danego przedmiotu

*** Praktyki sceniczno-estradowe

przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów	4 pkt
koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich	3 pkt
bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji	1 pkt
Uwaga! Zrealizowana w danym semestrze liczba punktów jest wliczana do sumy punktów realizowanych w formule wyboru zajęć	

**TREŚCI PROGRAMOWE**

Śpiew solowy	<ol style="list-style-type: none">1. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej specyficznej dla danego gatunku głosu.2. Praca nad repertuarem wokalnym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów.3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych.4. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją w ruchu scenicznym5. Budowanie odporności psychicznej.6. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalne organizowane przez Katedrę Wokalistyki (recital, cykl pieśni, kantata, opera, itp.).7. Praca w zespole przy realizacji zadań Katedry Wokalistyki.
Praca z pianistą	<ol style="list-style-type: none">1. Praca nad tekstem muzycznym utworów2. Praca nad tekstem słownym utworów3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła4. Przygotowanie do przesłuchań, koncertów, konkursów
Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	<ol style="list-style-type: none">1. Śpiewanie i rozpoznawanie odmian gam majorowych i minorowych, skal muzycznych oraz interwałów i akordów2. Realizowanie przebiegów rytmicznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo3. Śpiewanie przebiegów melodycznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu4. Śpiewanie, granie na fortepianie oraz słuchowe i wzrokowe rozpoznawanie kadencji i charakterystycznych zwrotów harmonicznyc5. Zapisywanie przebiegów rytmicznych i melodyczno-rytmicznych, uzupełnianie brakujących partii tekstu w konstrukcji wielogłosowej, zapamiętywanie i odtwarzanie głosem lub w formie pisemnej dłuższych fragmentów muzycznych6. Poprawianie błędów wysokościowych i rytmicznych w tekście nutowym niezgodnym z prezentacją dźwiękową przykładu we fragmentach jednogłosowych i wielogłosowych
Liryka wokalna	<ol style="list-style-type: none">1. Zapoznanie się ze specyfiką fortepianu jako instrumentu partnerującego.2. Zapoznanie się z podstawową literaturą pieśniarską3. Stopniowe zwiększanie trudności opracowywanych utworów4. Pieśni z poszczególnych epok muzycznych: klasycyzmu, romantyzmu i i muzyki współczesnej
Kameralne zespoły wokalne	<ol style="list-style-type: none">1. Opracowanie duetów muzycznych w ilości 3 duetów na parę wykonawców2. Opracowanie tercetów muzycznych w ilości 3 tercetów
Ekspresja ciała w aspekcie wykonawczym	<ol style="list-style-type: none">1. podstawowe ćwiczenia koordynacyjne2. port de bras w różnych technikach i stylach tańca.3. technika izolacji.4. contraction i release5. jazz dance.6. free style.7. do obejrzenia na DVD opera i operetka pod kątem interpretacji ruchowej.8. omówienie tego zagadnienia na obejrzanych przykładach.9. Dyskusja10. Podstawowe ćwiczenia koordynacyjne.



	<ol style="list-style-type: none">11. Utrwalanie poznanych elementów technik tanecznych.12. Charleston, walc, polka, mazur.13. Elementy stepowania.14. Do obejrzenia musical i estradowy show pod kątem interpretacji ruchowej.15. Omówienie tego zagadnienia na obejrzanych przykładach.16. Dyskusja.17. Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.
Kameralistyka wokalna - cykle pieśni	<ol style="list-style-type: none">1. Zapoznanie się ze specyfiką fortepianu jako instrumentu partnerującego.2. Zapoznanie się z podstawową literaturą pieśniarską3. Stopniowe zwiększanie trudności opracowywanych utworów4. Pieśni z poszczególnych epok muzycznych: klasycyzmu, romantyzmu i współczesności
Literatura specjalistyczna modułu kameralistyka	<ol style="list-style-type: none">1. Literatura pieśniarska w obszarze języka niemieckiego (Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, Wagner, Shoenberg)2. Literatura pieśniarska w obrębie kultury francuskiej, pieśń hiszpańska, rosyjska, polska, skandynawska, czeska, folklor różnych narodów
Metodologia pracy naukowej	<ol style="list-style-type: none">1. Omówienie ogólnych zasad sporządzania pracy magisterskiej /specyficzny charakter dziedziny, konstrukcja pracy, redakcja tekstu, sporządzanie odnośników, przypisów, bibliografii, formułowanie wniosków itp./2. Wybór i określenie obszaru oraz formułowanie tytułu pracy magisterskiej.3. Zasady sporządzania spisu treści i wykorzystania bibliografii. Omówienie konstrukcji pracy /zgodność z tematem i spójność wewnętrzna/, układu haseł, aneksów i wprowadzania ilustracji na podstawie wybranych prac magisterskich.4. Omówienie rodzajów źródeł i materiałów oraz zasad ich wykorzystania /publikacje, źródła nutowe, płyty CD/DVD, źródła internetowe itd./. Gromadzenie, selekcja, synteza oraz wkład własny jako niezbędne elementy warsztatu pracy magisterskiej.5. Prezentacja tematów, konspektów rozdziałów i bibliografii do ogólnej dyskusji.6. Seminarium dyskusyjne obejmujące metody badawcze i wykorzystanie oraz ochronę praw intelektualnych.7. Wybór najciekawszych prac magisterskich powstałych na tym kierunku (i innych) oraz dyskusja nad ich problematyką i walorami.
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	<ol style="list-style-type: none">1. Określenie obszaru tematycznego i sformułowanie tytułu pracy dyplomowej na poziomie magisterskim2. Konstrukcja pracy – zasady, wzorce3. Sporządzenie spisu treści i uzasadnienia wyboru podjętego tematu pracy4. Rozpoznanie i określenie zasobu źródeł niezbędnych do podjęcia danego tematu i sporządzenie bibliografii5. Redakcja tekstu pracy (sporządzanie odnośników, przypisów, aneksów itp.)6. Prezentacja i omówienie wybranych fragmentów dzieł o charakterze naukowym.7. Umiejętność autokorekty i dążenie do maksymalnej poprawności treściowej i stylistycznej.
Praktyki sceniczno-estradowe	<ol style="list-style-type: none">1. przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów2. koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich



	3. bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji
Warsztaty muzyczne (zajęcia zmienne)** (opera, oratorium, kantata, msza)	Możliwie najpełniejsze przygotowanie do przyszłej praktyki zawodowej i naukowej poprzez: 1. teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień związanych z wykonywaniem monodii akompaniowanej – retoryka, słowo, recytatyw, zdobnictwo 2. teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień związanych ze zdobnictwem we wczesnym i późnym baroku - klasyfikacja, ćwiczenia praktyczne 3. praktyczne ćwiczenia barokowych technik wokalnych – trillo, gorgia, esclamazione, ribatuta di gola 4. kształtowanie osobowości artystycznej poprzez indywidualne podejście do improwizacji
Studium recytatywu wraz z interpretacją arii klasycznej	1. Znaczenie tekstu słownego dla kształtowania interpretacji recytatywu i arii klasycznej, praca z tekstem 2. Rodzaje recytatywów i arii klasycznej 3. Omówienie i opracowanie praktyczne recytatywów i arii z wybranych dzieł operowych okresu klasycyzmu 4. Zasady zdobienia w recytatywie i arii klasycznej (appoggiatury, acciacatury, małe nutki, mordenty, tryle i obiegniki, kadencje figuracje) 5. Kontynuacja omawiania i opracowywania praktycznego recytatywów i arii z wybranych dzieł operowych okresu klasycyzmu. 6. Kształtowanie postaci w operze, granice odejścia od zapisu nutowego 7. Samodzielne rozwiązywanie zadań artystycznych
Opracowanie sceniczne partii operowych	1. Przygotowanie realizacji operowej. 2. Poznanie możliwości różnorodnych konwencji przedstawiania w pracy nad wybranym tytułem opery. 3. Uczestnictwo w regularnych próbach 4. Budowanie charakteru postaci w oparciu o zapis nutowy i słowny. 5. Tworzenie działań i sytuacji scenicznych na kanwie zapisu muzycznego konkretnych scen w dziele operowym. 6. Indywidualna praca nad postacią, znalezienie odpowiedniego wyrazu, maski, charakteru. 7. Praca zespołowa – łączenie osobno przygotowanych elementów i budowanie relacji pomiędzy nimi. 8. Tworzenie zdarzeń grupowych na scenie. 9. Zderzenie materiału przygotowanej realizacji scenicznej z odbiorem widzów.
Styl i gest - zagadnienia wykonawcze	1. Styl i gest – analiza pojęcia, ujęcie problemowe zagadnienia, funkcja kostiumu, rekwizytu, charakteryzacji 2. Prezentacja i analiza komponentów dzieła operowego na podstawie wybranych dzieł pod kątem zastosowania gestów właściwych stylowi danej epoki 3. Etiudy indywidualne – kreacja postaci 4. Zastosowanie elementów pantomimy i tańca – menuet, polskie tańce narodowe 5. Prezentacja i analiza komponentów dzieła operowego na podstawie wybranych dzieł – realizacje „nie w epoce” 6. Etiudy zbiorowe – kreacja relacji interpersonalnych 7. Zastosowanie elementów pantominy i tańca – walc, polka, tańce hiszpańskie 8. Improwizacja – zadania improwizacyjne na zadany temat.



Zespoły wokalne	Opracowanie ansambli operowych pod względem muzycznym. Nauczenie studentów umiejętności współpracy z partnerami muzycznymi, dyrygentem, pianistą. Istotnym celem przedmiotu jest nabycie doświadczenia w kreowaniu muzyki ansamblowej, bazującej na wzajemnym słuchaniu i stworzeniu brzmienia w zgodzie z wymogami danego stylu z jednoczesną uwagą, by brzmienie było wypadkową wspólnego działania. Program bazuje na wyjątkach literatury operowej lub w niektórych wypadkach oratoryjnej i jest dostosowywany do głosów studentów. Podczas zespołów wokalnych studenci mają także szanse nauczenia się prowadzenia dialogu muzycznego z partnerami.
Literatura specjalistyczna	<ol style="list-style-type: none">1. Historia realizacji operowych w latach 1950 – 2000.2. Pieśń XX wieku:<ul style="list-style-type: none">– impresjonizm– witalizm– ekspresjonizm– dodekafonia– muzyka najnowsza3. Teatr operowy XX wieku<ul style="list-style-type: none">– impresjonizm– witalizm– ekspresjonizm– dodekafonia– współczesny teatr operowy4. Najwybitniejsze postaci teatru operowego XX wieku5. Konfrontacja nagrań wokalnych XX wieku z realizacjami współczesnymi
Geneza i historia teatru muzycznego, pieśni, oratorium i mszy	<ol style="list-style-type: none">1. Uniwersalny charakter teatru antycznego2. Dramat średniowieczny i jego reminiscencje w formach oratoryjnych i scenicznych3. Renesansowy dramat muzyczny4. Opera barokowa – teatr wenecki i neapolitański5. Teatr klasyczny Glucka i Mozarta – założenia formalne, estetyczne, oddziaływanie społeczne6. Teatr I połowy XIX w – stylistyka włoska, niemiecka i francuska7. Wybitni śpiewacy epoki bel canto – charakterystyka twórczości8. Największe ośrodki operowe w aspekcie historycznym9. Wagnerowski dramat muzyczny10. Wybrane zagadnienia ze współczesnych dzieł dramatycznych11. Współczesne teatry operowe12. Wybrane sylwetki współczesnych wykonawców
Recytatyw i aria barokowa	<ol style="list-style-type: none">1. Różnice stylu wykonawczego w zależności od daty i miejsca powstawania utworu2. Rodzaje recytatywów i arii barokowych3. Zasady ornamentacji w recytatywie i arii barokowej4. Zależność sposobu odczytywania recytatywu barokowego od tekstu i harmonii5. Znajomość i stosowanie teorii afektów, interwałów, tonacji i temp6. Znaczenie tekstu słownego i muzycznego dla kształtowania ekspresji interpretacyjnej arii barokowej
Orkiestra historyczna	<ol style="list-style-type: none">1. Wykorzystywanie instrumentarium i technik instrumentalnych i wokalnych z epoki, kreowanie frazy i brzmienia inspirowane tą wiedzą;2. Współpraca między solistą lub grupą solistów a grupą <i>ripieno</i>;3. dostosowanie interpretacji do charakteru <i>musica sacra</i> i <i>musica profana</i>;



	<ol style="list-style-type: none">4. Wykorzystywanie odpowiednich technik wykonawczych – w ramach współpracy pomiędzy grupami instrumentalnymi w orkiestrze oraz orkiestrą i wokalistami;5. Świadome dostosowanie się do rodzajów stroju i temperatury;6. Posługiwanie się zasadami smyczkowania w orkiestrze, frazowania i zdobienia, odpowiednimi dla danego repertuaru na bazie znajomości idiomu szkół narodowych;7. Odczytywanie i stosowanie ornamentacji, improwizacji, zawartych w utworach afektów i figur retorycznych, przekazywanie odpowiednich charakterów tanecznych – w ramach współpracy w orkiestrze;8. Wykorzystywanie wszystkich zdobytych dotychczas umiejętności i doświadczenia w orkiestrze historycznej
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (literatura specjalistyczna)	<ol style="list-style-type: none">1. Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej2. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylowi technik3. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonickej – rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej.4. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy.5. Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów.6. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym7. Współpraca z basso continuo – znajomość harmonickej struktury wykonywanych utworów8. Praca nad repertuarem dyplomowym