

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Wokalistyka, śpiew solowy
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno- gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1785
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt. ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	56 pkt. ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	112 pkt. ECTS Przedmioty: śpiew solowy; praca z pianistą; korepetycje operowe; opracowanie sceniczne partii operowych, praca z reżyserem; opracowanie wokalne ensemble; opracowanie muzyczne partii operowych, praca z dyrygentem; taniec; styl i gest; podstawy foniatrii; literatura specjalistyczna; fonetyka języka francuskiego/ rosyjskiego/niemieckiego; język włoski; podstawy gry aktorskiej; dykcja; kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii; konsultacje pisemnej pracy licencjackiej

16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Nie dotyczy
17)	Warunki ukończenia studiów	Części składowe egzaminu licencjackiego (Regulamin Studiów): – recital – pisemna praca licencjacka – kolokwium

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
symbol efektu	Kierunkowe efekty uczenia się	kod składnika opisu
WIEDZA		
wiedza o realizacji prac artystycznych		
K1_W1	posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, elementów składowych dzieła muzycznego oraz zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem w zakresie objętym cyklem nauczania	P6S_WG
K1_W2	zna podstawowe formy taneczne i wybrane typy postaci występujące w repertuarze operowym oraz elementy decydujące o ich charakterze	
K1_W3	dysponuje wiedzą, pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach i ćwiczeniach wokalnych	
K1_W4	posiada podstawową wiedzę z zakresu: anatomii i fizjologii narządów głosotwórczych oraz zasad ich prawidłowego funkcjonowania w śpiewie	
K1_W5	posiada wiedzę z zakresu problematyki współpracy śpiewaka solisty z dyrygentem, pozostałymi solistami, orkiestrą, chórem lub inną akompaniującą warstwą muzyczną	
K1_W6	posiada podstawową wiedzę w zakresie warsztatu aktorskiego	
rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
K1_W7	posiada ogólną wiedzę z zakresu historii sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem historii muzyki w tym sztuki wokalne i teatru operowego	P6S_WG
K1_W8	ma podstawową wiedzę na temat ochrony własności intelektualnej i innych aspektów prawnych związanych z zawodem muzyka - śpiewaka	
UMIEJĘTNOŚCI		
umiejętności ekspresji artystycznej		
K1_U1	potrafi kreatywnie interpretować dzieła artystyczne o różnorodnej stylistyce w zakresie repertuaru objętego cyklem nauczania, z zastosowaniem adekwatnych środków ekspresji muzycznej, aktorskiej, tanecznej	P6S_UW
umiejętności realizacji prac artystycznych		
K1_U2	posiada umiejętność samodzielnego, właściwego odczytania tekstu nutowego oraz przekazu muzycznego zawartego w utworze	P6S_UW
umiejętności kreacji artystycznej		

K1_U3	proponuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_UW
umiejętności warsztatowe		
K1_U4	posiada efektywne techniki ćwiczenia, służące ciągłemu rozwojowi umiejętności związanych ze studiowanym kierunkiem	P6S_UW P6S_UU
K1_U5	dysponuje umiejętnością orientacji w partyturze, potrafi czytać nuty głosem	
K1_U6	wypracował w podstawowym wymiarze nawyki dotyczące techniki wokalnej	
umiejętności werbalne		
K1_U7	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, obejmującą również terminologię dotyczącą studiowanego kierunku	P6S_UK
umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K1_U8	zna elementarne formy zachowań związane z występami publicznymi, posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi, umiejętność radzenia sobie ze stresem, świadomość mowy ciała	P6S_UK
K1_U9	potrafi pracować w zespole muzycznym, także interdyscyplinarnym	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
niezależność		
K1_K1	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności, rozwijanie kreatywności i podejmowanie inicjatywy w działaniach artystycznych	P6S_KR
K1_K2	w oparciu o zdobyte podczas studiów wiedzę i umiejętności umie świadomie planować swoją ścieżkę kariery zawodowej	
uwarunkowania psychologiczne		
K1_K3	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów artystycznych, również podczas publicznych prezentacji	P6S_KK
komunikacja społeczna		
K1_K4	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi uczestniczyć w życiu kulturalnym kraju jak i poza granicami	P6S_KO P6S_KR
K1_K5	posiada umiejętność prezentowania zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych	

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

obowiązuje od roku akademickiego **2025/2026**

- * zajęcia realizowane z akompaniamentem w pełnym wymiarze godzin danego przedmiotu
- ** zajęcia realizowane z akompaniamentem równym połowie wymiaru danego przedmiotu
- *** zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
- **** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	41,5	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH	57,5	ob.	1
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO	75	ob.	51
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH	6	ob.	4
ECTS	180	ob.	56

TRZĘŚCI PROGRAMOWE

1. Śpiew solowy	Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów. 1. Praca nad opanowaniem i doskonaleniem elementów techniki wokalne. 2. Praca nad repertuarem wokalnym zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi. 3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach. 4. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym. 5. Budowanie odporności psychicznej. 6. Kształtowanie osobowości artystycznej.
2. Praca z pianistą	Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów. 1. Praca nad tekstem muzycznym utworów. 2. Praca nad tekstem słownym utworów. 3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła. 4. Przygotowanie do przesłuchań, koncertów, konkursów. Treści programowe stanowią zintegrowaną całość, a ich elementy obecne są na każdym etapie kształcenia.
3. Korepetycje operowe	1. Czytanie nut samodzielnie lub w zespole 2. Praca nad opracowaniem partii operowych pod kątem intonacji, artykulacji i agogiki 3. Praca nad charakterem i stylem wykonywanych partii operowych Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia.
4. Opracowanie sceniczne partii operowych, praca z reżyserem	1. Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich 2. Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej 3. Adaptowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej. Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia
5. Opracowanie wokalne ensemble	1. Przygotowanie materiału muzycznego pod względem tekstowym 2. Przygotowanie wokalistów pod względem warsztatowym (warstwa techniczna, artykulacyjna, tekstowa, fonetyczna, semantyczna) 3. Budowanie elementarnych relacji artystycznych pomiędzy wykonawcami 4. Dalsza praca nad materiałem muzycznym oraz kształtowaniem relacji między realizatorami dzieła muzycznego w aspekcie wykonawstwa artystycznego (dobór środków artystycznych koniecznych do świadomego wywołania emocji u słuchacza - widza) 5. Kształtowanie propozycji artystycznej w aspekcie stylistycznym
6. Opracowanie muzyczne partii operowych	1. Rola pojedynczego śpiewaka w zespole solistów na przykładzie reprezentatywnych fragmentów dzieł oratoryjnych, operowych i kantatowych. 2. Współpraca solisty śpiewaka z dyrygentem podczas przygotowywania i wykonywania partii solowych w różnych formach dzieł wokalo-instrumentalnych. 3. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent, soliści, orkiestra-akompaniator). Treści programowe wzajemnie się przenikają, wszystkie są obecne na każdym etapie kształcenia.

7. Taniec	1. Przygotowanie ciała do zadań ruchowych, różne formy rozgrzewki. 2. Podstawowe pozycje nóg i rąk, ustawienie ciała w tańcu klasycznym 3. Podstawowe ćwiczenia w zakresie pracy nóg i rąk w technice tańca klasycznego 4. Ćwiczenia kształtujące koordynację muzyczno-ruchową, zwiększające świadomość ciała i pamięć ruchową. 5. Poznanie podstawowych kroków i figur poloneza, krakowiaka i polki. Etiudy grupowe i praca w parze. 6. Wybrane pozy w tańcu klasycznym, rozwinięcie ćwiczeń technicznych w zakresie pracy nóg i rąk. 7. Wprowadzenie ćwiczeń z zakresu techniki skoku i obrotu. 8. Poznanie podstawowych kroków i figur oberka, kujawiaka, mazura i walca. 9. Poznawanie układów tanecznych na podstawie opanowanych tańców. 10. Praca nad świadomością ciała, koordynacją i pamięcią ruchową. Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia
8. Styl i gest	1. Stylistyka ruchowa w okresie renesansu w kręgu włoskim i francuskim 2. Praca z rekwizytem i elementami kostiumu 3. Budowanie ekspresji ruchowej na bazie różnych form tanecznych 4. Praca nad świadomością ciała 5. Poznawanie zasad poruszania się w przestrzeni i formowania figur przestrzennych w duecie i w grupie 6. Analiza teoretyczna zewnętrznych cech postaci na podstawie ikonografii 7. Poznawanie obyczajowości i zasad etykiety w danych wiekach 8. Podstawy retoryki w teatrze barokowym 9. Nauka koordynacji gestów oraz praca nad ich świadomym wykonaniem 10. Podstawy etykiety w XVIII i XIX wieku 11. Teoria afektów w estetyce Baroku oraz sposoby jej ruchowej realizacji 12. Praca nad świadomością i umiejętnością komunikacji ciałem w zadaniach scenicznych
9. Podstawy foniatrii	1. Anatomia i fizjologia układu oddechowego 2. Anatomia narządu głosotwórczego 3. Rola rezonatorów nasady 4. Funkcja podniebienia miękkiego w tworzeniu głosu 5. Fizjologiczny rozwój głosu 6. Anatomia i fizjologia narządu słuchu 7. Patologia głosu-przyczyny i diagnostyka foniatryczna zaburzeń głosu 8. Leczenie zaburzeń głosu ze szczególnym uwzględnieniem rehabilitacji głosu 9. Higiena głosu- rozwijanie prawidłowych oraz eliminowanie złych nawyków mających wpływ na głos Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia.
10. Literatura specjalistyczna	1. Msza w twórczości kompozytorów renesansowych i barokowych 2. Msza w twórczości klasyków wiedeńskich 3. Msza w twórczości kompozytorów romantycznych 4. Oratorium w twórczości kompozytorów barokowych 5. Oratorium w twórczości klasyków wiedeńskich 6. Oratorium w twórczości kompozytorów romantycznych 7. Kantaty kościelne w twórczości kompozytorów barokowych 8. Kantaty świeckie w twórczości kompozytorów barokowych 9. Pasja w twórczości J.S. Bacha i K. Pendereckiego 10. Stabat mater w twórczości kompozytorów barokowych i klasycznych 11. Stabat mater w twórczości kompozytorów romantycznych i XX wieku 12. Magnificat w twórczości kompozytorów XVIII, XIX i XX wieku 13. Symfonie wokallyno-instrumentalne

	14. Pieśń średniowieczna 15. Pieśń renesansowa 16. Pieśń barokowa 17. Pieśń klasyczna 18. Pieśń romantyczna 19. Pieśń XX-wieczna 20. Opera barokowa 21. Opera klasyczna 22. Opera w XIX wieku 23. Opera w XX wieku
11. Fonetyka języka francuskiego/ rosyjskiego/ niemieckiego	1. Ćwiczenia wymowy alfabetu 2. Ćwiczenia wymowy samogłosek i spółgłosek 3. Ćwiczenie wymowy prostych zdań z uwzględnieniem połączeń międzywyrazowych 4. Czytanie tekstów z uwzględnieniem prawidłowej wymowy, akcentowania i intonacji 5. Wprowadzanie podstawowego słownictwa z zakresu życia codziennego oraz muzyki 6. Aktywowanie studenta do samodzielnych wypowiedzi 7. Aktywowanie studenta do czytania nowych słów i nieznanych tekstów 8. Śpiewanie prostych piosenek 9. Charakterystyka konstrukcji intonacyjnej 10. Śpiewanie pieśni i arii
12. Język włoski	1. Problemy gramatyczne związane z takim częściami mowy jak rzeczownik, przymiotnik i liczebnik 2. Ćwiczenia fonetyczne 3. Czas teraźniejszy presente 4. Konwersacje - formy koleżeńskie i grzecznościowe 5. Włochy-podstawowe informacje o specyfice kulturowej kraju 6. Przyimki 7. Konwersacje-czas wolny, upodobania muzyczne, zapraszanie 8. Konwersacje - miejsce zamieszkania, opis miejsca 9. Godziny, czas 10. Konwersacje, omówienie - transport miejski we Włoszech 11. Zaimki dzierżawcze 12. Konwersacje-dziękowanie, odpowiadanie na podziękowania, wyrażanie niepewności 13. Pisanie listu/e-maila nieformalnego i formalnego - formuły 14. Podstawowa terminologia muzyczna związana z notacją, instrumentami, typami głosów, muzyką wokalną oraz formami muzycznymi 15. Czas przeszły passato prossimo 16. CV artystyczne 17. Kultura jedzenia i picia we Włoszech (typowe posiłki i napoje) 18. Konwersacje-zamawianie w barze, menu, wyrażanie preferencji 19. Czas przyszły futuro semplice 20. Konwersacje - prognoza pogody, planowanie podróży 21. Moja przyszłość jako muzyk zawodowy 22. Konwersacje-podróżowanie, kupowanie biletów 23. Warsztaty librettowe (fonetyka, tłumaczenie, słownictwo) 24. Moja rodzina 25. Konwersacje-restauracja: zamawianie, typy posiłków 26. Czas przeszły imperfetto 27. Konwersacje-relacja z koncertu/przedstawienia operowego, opinie 28. Warsztaty librettowe (fonetyka, tłumaczenie, słownictwo)

	29. Zaimki dopełnienia 30. Konwersacje- zakupy (słownictwo, przydatne wyrażenia) 31. Czasowniki zwrotne i forma bezosobowa 32. Lekcje mistrzowskie – słownictwo 33. Czas przeszły passato remoto 34. Warsztaty librettowe (fonetyka, tłumaczenie, słownictwo) 35. Wymarzona rola operowa – opis postaci wraz z problemami wykonawczymi roli 36. Tryb rozkazujący 37. Konwersacje-dawanie rad, wydawanie poleceń 38. Konwersacje-pytanie o drogę i udzielanie informacji 39. Technika wokalna-słownictwo 40. Tryb przypuszczający 41. Muzyka włoska 42. Warsztaty librettowe (fonetyka, tłumaczenie, słownictwo)
13. Podstawy gry aktorskiej	1. Ćwiczenia w formie etiud i elementarnych zadań aktorskich z tekstem i/lub bez tekstu 2. Wykłady na temat elementarnego zadania aktorskiego, intencji, emocji, kontaktów scenicznych, umiejętności życia fikcją, aktorskich środków wyrazu. Wprowadzenie w tematykę odrębnych stylistyk aktorskich. 3. Praca nad rozwojem skupienia. 4. Praca nad rozwojem ekspresji zewnętrznej. 5. Praca nad rozwojem imperatywów wewnętrznych. 6. Praca nad adekwatnym stosowaniem aktorskich środków wyrazu do potrzeb danej etiudy. 7. Realizacja wybranych scen z dramatu (lub innego rodzaju literackiego) polskiego lub obcego. 8. Kontynuacja i pogłębianie pracy nad treściami programowymi minionych semestrów. Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia.
14. Dykcja	1. Ćwiczenia oddechowe. Nabywanie umiejętności oddychania dolnożebrowo-przeponowego 2. Praca nad motoryką narządów mowy. Wyuczenie techniki artykulacyjnej 3. Samogłoski w ciągu fonicznym. Współpraca techniki artykulacyjnej 4. Samogłoski i spółgłoski w wyrazie-przenikanie się układów artykulacyjnych 5. Utrwalanie pozycji samogłoski w wyrazie 6. Samogłoski nosowe w różnych pozycjach wokalicznych i sąsiedztwach fonetycznych 7. Świadomość intonacji i melodyjności wypowiedzi 8. Posiada wiedzę na temat zasad wymawiania - różnica między pisownią a wymową 9. Zna podstawy pisowni fonetycznej 10. Zrozumienie konieczności systematycznej pracy nad techniką i wyrazistością mowy 11. Utrwalenie zasad poprawnej wymowy polskiej
15. Historia i literatura muzyczna z elementami analizy	1. Wybrane pierwotne kultury muzyczne. 2. Muzyka świata starożytnego. 3. Wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych 4. Świecka monodia średniowieczna. 5. Chorał gregoriański, początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie. 6. Ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce.

	7. Idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik kompozytorskich – ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze. 8. Renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski – cechy, przedstawiciele. 9. Rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu. 10. Cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej). 11. Retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach. 12. Powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokalo-instrumentalnych i instrumentalnych). 13. Wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej. 14. Twórcy polskiego Baroku. 15. Klasycyzm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym. 16. Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości. 17. Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej). 18. Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów. 19. Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości Ch. W. Glucka i W. A. Mozarta. 20. Wprowadzenie do epoki romantyzmu. 21. Pieśń romantyczna. 22. Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu. 23. Symfonia i programowość w dobie romantyzmu. 24. Opera romantyczna (m.in. włoski <i>melodramma</i>, francuska <i>grand opéra</i>, dramat muzyczny Richarda Wagnera). 25. Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej. 26. Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel). 27. Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg). 28. Nurt neoklasyczny w twórczości XX wieku. 29. Musical – geneza, rozwój. 30. Musical – narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylistyki utworów musicalowych, problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym a tłumaczeniem. 31. Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Schaeffer, John Cage). 32. Fenomen <i>minimal</i> i <i>repetitive music</i> (Steve Reich, John Adams, Terry Riley). 33. Najnowsze tendencje w muzyce przełomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, <i>live electronics</i>, kompozytorzy najmłodszych generacji). 34. Szkoła warszawska przełomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błażewicz i in.) Treści dotyczące zagadnień historii muzyki będą uzupełniane elementami analizy muzycznej. Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, o ile grupa wykaże zainteresowanie innymi problemami z zakresu przedmiotu. Pedagog może realizować treści programowe według kryterium problemowego.
16. Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii	Program podzielony jest na bloki tematyczne realizowane ustnie lub pisemnie, w zależności od rodzaju zadania. Na każdych zajęciach ćwiczone są zadania z co

	najmniej trzech bloków.(1, 2, 6 w każdym tygodniu zajęć, pozostałe jak najczęściej np. jeżeli w jednym tygodniu realizowany był blok 3, to w następnym 4 i 5 itd.). Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z sześciu semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach. 1. Ćwiczenia słuchowe (interwały, trójdźwięki, cztero- i pięciodźwięki, gamy, skale: rozpoznawanie, zapis, śpiewanie; korelacja spostrzeżeń wzrokowych ze słuchowymi) 2. Analiza harmoniczna (rodzaje kadencji; rozpoznawanie, zapis, śpiewanie, określanie tonacji akordów na podstawie składnika w sopranie lub w basie) 3. Dyktanda pamięciowe i melodyczne – poziom trudności dyktand zależy od poziomu grupy; w przypadku dużych rozbieżności między poziomem zaawansowania słuchowego studentów w grupie nauczyciel podaje każdemu studentowi indywidualny zakres działań dopasowany do jego aktualnych możliwości słuchowych; 4. Ćwiczenia rytmiczne – przeznaczone do zapisu w czasie słuchania lub jako rodzaj dyktanda pamięciowego, lub wykonywane a vista solmizacją, na sylabie „ta” lub wystukiwane; 5. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych w porównaniu ze słyszonym przebiegiem melodycznym jednogłosowym 6. Śpiewanie a vista 7. Zasady muzyki Materiał z zasad muzyki jest realizowany w zależności od potrzeb i stanu wiedzy grupy. Student w czasie realizacji przedmiotu ma opanować wiedzę i umiejętności na poziomie wymagań wynikających z podstawy programowej dla szkół muzycznych II st. Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia
17. Fortepian	1. Rozwijanie umiejętności czytania nut, słyszenia polifonicznego i akompaniowania w wybranych utworach 2. Kształcenie umiejętności tworzenia własnej interpretacji utworu muzycznego 3. Poznanie literatury fortepianowej różnych form i stylów (w zakresie możliwości studenta)
18. Język angielski, niemiecki, francuski	Treści zgodne z kartami przedmiotów KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH
19. Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	1. Wybór tematu, temat a tytuł. Strona tytułowa. Abstrakt i słowa kluczowe. 2. Zawartość wstępu i zakończenia oraz różnice między nimi. 3. Budowa pracy dyplomowej (układ dychotomiczny – część teoretyczno-przeglądowa, część empiryczna, układ rozdziałowy – 3 – 5) i zawartość. 4. Konstrukcja, rola i znaczenie poszczególnych rozdziałów. 5. Praca nad tekstem: przypisy, cytowanie, problem plagiatu. 6. Konstrukcja spisów, indeksów i aneksów. Podpisy do ilustracji, przykładów nutowych itp. 7. Bibliografia – sposoby konstruowania spisów cytowanego piśmiennictwa. 8. Kwerenda 9. Charakterystyka piśmiennictwa o muzyce, wybór, nauka krytycznej analizy literatury 10. Zagadnienia dotyczące pisania, język, styl. 11. Podstawowe metody badawcze. 12. Zagadnienia techniczne przygotowania pracy dyplomowej. Zajęcia mają formę pracy samodzielnej polegającej na pobieraniu materiałów dostępnych na stronie UMFC oraz rozwiązywaniu zadań (w trybie zdalnym) po każdym z zajęć.

20. Konsultacje pisemnej pracy licencjackiej	1. Analiza materiałów źródłowych. Określenie przedmiotu i zakresu badań. Wybór metody, dobór lub zaprojektowanie narzędzi. Sporządzenie planu działań i rozpoczęcie jego realizacji. 2. Opracowanie materiału badawczego, analiza i dyskusja wyników, formułowanie wniosków. 3. Przygotowanie do prezentacji i obrony pracy
21. Wychowanie fizyczne	Treści zgodne z kartą ogólnouczelnianego przedmiotu wychowanie fizyczne
22. Przedmiot fakultatywny	Treści zgodne z kartami przedmiotów wybranych z KATALOGU PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH
23. Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych	Treści zgodne z kartami przedmiotów KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH
24. Wiedza o patronie	1. Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej. 2. Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja – od Wacława z Szamotuł do Fryderyka Chopina. 3. Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. Preromantyzm – podwaliny stylu chopinowskiego. 4. Józef Elsner – „nauczyciel Chopina”, ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora. 5. Historia warszawskiej uczelni muzycznej I – początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jemu współcześni (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.). 6. Ignacy Feliks Dobrzyński – tylko „szkolny kolega Chopina” czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w kontekście twórczości Chopina. 7. Fryderyk Chopin – pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej. 8. Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina. 9. Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie. 10. Historia warszawskiej uczelni muzycznej II – program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831. 11. Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji” na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami. 12. Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina. 13. Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym. Reaktywacja warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku. 14. Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski). 15. Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość.