

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Wokalistyka, pedagogika wokalna - śpiew solowy
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno- gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1492,5
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	112
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt. ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	37,5 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	67,5 pkt. ECTS Przedmioty: Śpiew solowy, Praca z pianistą, Korepetycje operowe, Zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej, Warsztaty muzyczne z literaturą specjalistyczną (opera, oratorium, kantata, msza) – wybrane zagadnienia, Studium recytatywu barokowego/klasycznego – wybrane zagadnienia, Opracowanie sceniczne partii operowych, Kameralistyka wokalna – wybrane zagadnienia, Styl i gest – zagadnienia wykonawcze, Zespoły wokalne, praca z

		dyrygentem – wybrane zagadnienia, Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista, Geneza i historia teatru muzycznego – wybrane zagadnienia, Praktyki sceniczno-estradowe
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	150 godzin Czas trwania - 4 semestry Punkty ECTS - 8 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – zgodnie z Regulaminem praktyk
17)	Warunki ukończenia studiów	Części składowe egzaminu magisterskiego (Regulamin Studiów UMFC) – poprowadzenie lekcji z uczniem szkoły muzycznej II stopnia – recital – pisemna praca magisterska – kolokwium

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
TABELA ODNIESIĘŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
symbol efektu	Kierunkowe efekty uczenia się	kod składnika opisu
WIEDZA		
wiedza o realizacji prac artystycznych		
K2_W1	posiada znajomość ogólnego repertuaru wokalnego, w tym operowego, oratoryjnego i pieśniarskiego oraz obowiązujących stylistyk i tradycji wykonawczych, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru właściwego dla swojego gatunku głosu	W7S_WG
K2_W2	posiada elementarną wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych w zakresie studiowanego materiału	
K2_W3	zna co najmniej jedną partię operową na pamięć	
K2_W4	w stopniu podstawowym zna specyfikę pracy naukowej, w tym dyplomowej, na poziomie studiów II stopnia	
K2_W5	posiada wiedzę z zakresu form i gatunków muzycznych na poziomie objętym programem studiów	
K2_W6	wykazuje się zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiczno-psychologicznych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie śpiewu solowego do poziomu szkolnictwa muzycznego II stopnia	
rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
K2_W7	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykazuje zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG
K2_W8	potrafi dostrzec cechy charakterystyczne dla poszczególnych kierunków filozoficznych i muzycznych epok objętych programem kształcenia; ma	

K2_W9	posiada wiedzę w zakresie: etyki zawodowej muzyka i nauczyciela, ochrony własności intelektualnej i innych aspektów prawnych związanych z zawodem muzyka – śpiewaka, pedagoga	
UMIEJĘTNOŚCI		
umiejętności ekspresji artystycznej		
K2_U1	wykształcił umiejętność wyrażania własnych koncepcji oraz zdolność podjęcia wiodącej roli w pracy zespołowej dla realizacji projektów artystycznych	P7S_UW
umiejętności realizacji prac artystycznych		
K2_U2	wykształcił umiejętność budowania repertuaru wokalnego, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7S_UW
umiejętności improwizacyjne		
K2_U3	posiada umiejętność adekwatnego do stylistyki odejścia od zapisu nutowego w utworze	P7S_UW
umiejętności warsztatowe		
K2_U4	posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego, zawartego w utworze przekazu muzycznego oraz opanowania pamięciowego materiału muzycznego z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej	P7S_UW P7S_UU
K2_U5	wykazuje się umiejętnością samodzielnego przygotowania materiałów, prezentacji, ukazujących wiedzę z zakresu programu studiów	
K2_U6	umie dokonać analizy roli pod względem warstwy muzycznej i literackiej, umie kreować fragmenty roli w formie etiud, umie samodzielnie pracować z partnerami na scenie	
umiejętności werbalne		
K2_U7	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokich aspektów pedagogiczno-psychologicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie śpiewu solowego do poziomu szkolnictwa muzycznego II stopnia	P7S_UK
K2_U8	władą nowożytnym językiem obcym, także w zakresie obejmującym terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K2_U9	w sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością	P7S_UK
K2_U10	wykazuje się zdolnością do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych (współpraca z innymi artystami)	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
niezależność		
K2_K1	jest świadomy potrzeby ustawicznego samokształcenia, doskonalenia i integrowania nabytych umiejętności	P7S_KR
K2_K2	potrafi planować drogę swej kariery zawodowej	
K2_K3	wykazuje zdolność do zaawansowanej pracy samodzielnej oraz zespołowej; potrafi przewodzić zadaniom zespołowym	
uwarunkowania psychologiczne		
K2_K4	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	P7S_KK
komunikacja społeczna		
K2_K5	wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w pracy twórczej i pedagogicznej	P7S_KO P7S_KR
K2_K6	potrafi sugestywnie przekazywać zdobyte informacje, dzielić się swoją wiedzą	
K2_K7	posiada umiejętność prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	

**SZCZEGÓŁOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ
W ZAKRESIE
KSZTAŁCENIA PRZYGOTOWUJĄCEGO DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA
REALIZOWANE W RAMACH PROGRAMU STUDIÓW**

A1/A2. Przygotowanie merytoryczne do nauczania pierwszego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych zajęć oraz do nauczania kolejnego przedmiotu lub prowadzenia kolejnych zajęć. Efekty uczenia się w zakresie wiedzy merytorycznej dotyczącej przedmiotu nauczania lub zajęć są ujęte w programie studiów, w ramach których odbywa się kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela.

B. Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne

B.1. Psychologia

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- B.1.W1.** podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego;
- B.1.W2.** proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia;
- B.1.W3.** teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji – autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych;
- B.1.W4.** proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami;
- B.1.W5.** zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- B.1.U1.** obserwować procesy rozwojowe uczniów;
- B.1.U2.** obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania;
- B.1.U3.** skutecznie i świadomie komunikować się;

- B.1.U4.** porozumieć się w sytuacji konfliktowej;
- B.1.U5.** rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się;
- B.1.U6.** identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań;
- B.1.U7.** radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami;
- B.1.U8.** zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- B.1.K1.** autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym;
- B.1.K2.** wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych.

B.2. Pedagogika

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- B.2.W1.** system oświaty: organizację i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, pojęcie ukrytego programu szkoły, alternatywne formy edukacji, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, podstawę programową w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktyczne, tematykę oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty;
- B.2.W2.** rolę nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, nauczycielską pragmatykę zawodową – prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów, tematykę oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;
- B.2.W3.** wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istotę i funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego strukturę, właściwości i dynamikę; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole – regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym;
- B.2.W4.** zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; pojęcia integracji i inkluzji; sytuację dziecka z niepełnosprawnością fizyczną i intelektualną w szkole ogólnodostępnej, problemy dzieci z zaburzeniami ze spektrum autyzmu i ich funkcjonowanie, problemy dzieci zaniedbanych i pozbawionych opieki oraz szkolną sytuację dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematykę dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej; zagrożenia dzieci i młodzieży: zjawiska agresji i przemocy, w tym agresji elektronicznej oraz uzależnień, w tym od środków psychoaktywnych i komputera, a także zagadnienia związane z grupami nieformalnymi, podkulturami młodzieżowymi i sektami;
- B.2.W5.** sytuację uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów) oraz tematykę oceny skuteczności wsparcia uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;

- B.2.W6.** zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się – dysleksja, dysgrafia, dysortografia i dyskalkulia oraz trudności w uczeniu się wynikające z dysfunkcji sfery percepcyjno-motorycznej oraz zaburzeń rozwoju zdolności, w tym językowych i arytmetycznych, i sposoby ich przezwyciężania; zasady dokonywania diagnozy nauczycielskiej i techniki diagnostyczne w pedagogice;
- B.2.W7.** doradztwo zawodowe: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej, metody i techniki określania potencjału ucznia oraz potrzebę przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- B.2.U1.** wybrać program nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów;
- B.2.U2.** zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego;
- B.2.U3.** formułować oceny etyczne związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;
- B.2.U4.** nawiązywać współpracę z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym;
- B.2.U5.** rozpoznawać sytuację zagrożeń i uzależnień uczniów;
- B.2.U6.** zdiagnozować potrzeby edukacyjne ucznia i zaprojektować dla niego odpowiednie wsparcie;
- B.2.U7.** określić przybliżony potencjał ucznia i doradzić mu ścieżkę rozwoju.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- B.2.K1.** okazywania empatii uczniom oraz zapewniania im wsparcia i pomocy;
- B.2.K2.** profesjonalnego rozwiązywania konfliktów w klasie szkolnej lub grupie wychowawczej;
- B.2.K3.** samodzielnego pogłębiania wiedzy pedagogicznej;
- B.2.K4.** współpracy z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy.

B.3. Praktyki zawodowe (w UMFC ogólnopedagogiczne)

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- B.3.W1.** zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają;
- B.3.W2.** organizację, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego;
- B.3.W3.** zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- B.3.U1.** wyciągać wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zajęcia wychowawcze;
- B.3.U2.** wyciągać wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów;
- B.3.U3.** wyciągać wnioski, w miarę możliwości, z bezpośredniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas;
- B.3.U4.** wyciągać wnioski z bezpośredniej obserwacji pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich;
- B.3.U5.** zaplanować i przeprowadzić zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych;
- B.3.U6.** analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- B.3.K1.** skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy.

C. Podstawy dydaktyki i emisja głosu

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- C.W1.** usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych;
- C.W2.** zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
- C.W3.** współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów;
- C.W4.** zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne;
- C.W5.** konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomię dydaktyczną nauczyciela;
- C.W6.** sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnątrzszkolny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematykę oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjną wartość dodaną;
- C.W7.** znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- C.U1.** zidentyfikować potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;
- C.U2.** zaprojektować działania służące integracji klasy szkolnej;
- C.U3.** dobierać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów;
- C.U4.** wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę;
- C.U5.** zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotowującą go do udziału w konkursie przedmiotowym lub współzawodnictwie sportowym;
- C.U6.** dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej;
- C.U7.** posługiwać się zgodnie z zasadami aparatem emisji głosu;
- C.U8.** poprawnie posługiwać się językiem polskim.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- C.K1.** twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów;
- C.K2.** skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu.

D/E. Przygotowanie dydaktyczne do nauczania pierwszego lub kolejnego przedmiotu lub prowadzenia pierwszych lub kolejnych zajęć

D.1/E.1. Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- D.1/E.1.W1.** miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;
- D.1/E.1.W2.** podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;
- D.1/E.1.W3.** integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;
- D.1/E.1.W4.** kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
- D.1/E.1.W5.** konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;
- D.1/E.1.W6.** metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;
- D.1/E.1.W7.** organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową;
- D.1/E.1.W8.** sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimedialnych;
- D.1/E.1.W9.** metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- D.1/E.1.W10.** rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;
- D.1/E.1.W11.** egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;
- D.1/E.1.W12.** diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego

uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;

- D.1/E.1.W13.** znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
- D.1/E.1.W14.** warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;
- D.1/E.1.W15.** potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- D.1/E.1.U1.** identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;
- D.1/E.1.U2.** przeanalizować rozkład materiału;
- D.1/E.1.U3.** identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;
- D.1/E.1.U4.** dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;
- D.1/E.1.U5.** kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;
- D.1/E.1.U6.** podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
- D.1/E.1.U7.** dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;
- D.1/E.1.U8.** merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;
- D.1/E.1.U9.** skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;
- D.1/E.1.U10.** rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;
- D.1/E.1.U11.** przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- D.1/E.1.K1.** adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;
- D.1/E.1.K2.** popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;
- D.1/E.1.K3.** zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej;
- D.1/E.1.K4.** promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;
- D.1/E.1.K5.** kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;
- D.1/E.1.K6.** budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;
- D.1/E.1.K7.** rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;
- D.1/E.1.K8.** kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;
- D.1/E.1.K9.** stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę

D.2/E.2. Praktyki zawodowe

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

- D.2/E.2.W1.** zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty;
- D.2/E.2.W2.** sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty;
- D.2/E.2.W3.** rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

- D.2/E.2.U1.** wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;
- D.2/E.2.U2.** zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć;
- D.2/E.2.U3.** analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

- D.2/E.2.K1.** skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW - OBOWIĄZUJE I ROK STUDIÓW

kierunek studiów: **WOKALISTYKA**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: **pedagogika wokalna - śpiew solowy**

obowiązuje od roku akademickiego **2025/2026**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr = 15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć		
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć					rok I				rok II				
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	Praktyki	I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr			
														godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
	25	GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																				
1		śpiew solowy*	W1,6 - U3,4,6,7,9 - K1,3,4 / C.W7 - C.U7,8 - C.K2	4	1	2 - 3	120	25	120					30	4,5	30	5	30	7	30	8,5	Ind.
	25	GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																				
2		praca z pianistą	W1.8 - U1,2,10	1 - 4			60	4			60			15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
3		korepetycje operowe	W1,3 - U1,2,3,4,10 - K1,4,5	1 - 2			60	2			60			30	1	30	1					Gr.
4		zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej	W1,2 - U1,3 - K1,5	1 - 2			30	2			30			15	1	15	1					Gr.
5		warsztaty muzyczne z literaturą specjalistyczną (opera, oratorium, kantata, msza) - wybrane zagadnienia*	W1,2,5,8 - U1,2,3,4,10	1 - 2		3	90	3,5			90			30	1	30	1	30	1,5			Gr.
6	ob.	studium recytatywu barokowego/klasycznego - wybrane zagadnienia*	W1,5,7,8 - U3 - K5	3	4		60	2,5	60								30	1	30	1,5		Gr.
7		opracowanie sceniczne partii operowych*	W1 - U6,10 - K3	1 - 2		3	90	3,5			90			30	1	30	1	30	1,5			Gr.
8		kameralistyka wokalna - wybrane zagadnienia	W1,2 - U1,6 - K5	1 - 2			60	2			60			30	1	30	1					Gr.
9		styl i gest - zagadnienia wykonawcze	W5- U1 - K1,2	1		2	60	2			60			30	1	30	1					Gr.
10		zespoły wokalne, praca z dyrygentem - wybrane zagadnienia*	W1,2,5 - U1,4,10 - K1,3	1 - 2		3	90	3,5			90			30	1	30	1	30	1,5			Gr.
	35,5	GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																				
11		kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	W5 - U4,5 - K1	1		2	60	2,5			60			30	1	30	1,5					Gr.
12		geneza i historia teatru muzycznego - wybrane zagadnienia	W1,5,8 - U4,6	3		4	60	2	60								30	1	30	1		Gr.
13	ob.	konsultacje pisemnej pracy magisterskiej	W2,4,6,7,9 - U5,8 - K6,7	3			7,5	3			7,5						7,5	3				Ind.
14	ob.	konwersatorium języka angielskiego/niemieckiego/francuskiego**	U8	1 - 2			60	4	60					30	2	30	2					Gr.
15	ob.	praktyki sceniczno-estradowe****	W1 - U1,3,5,9 - K1,4	1 - 4			0	10							2		2		3		3	Ind.
16	ob.	fakultet ***		zgodnie z KPF			0	14						4		1		3		6	Gr.	
	6	GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH																				
17	ob.	przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych**		3		4	60	4	60								30	2	30	2	Gr.	
18		podstawy prawa autorskiego**	P7S_WK	4			15	2	15										15	2	Gr.	
	28,5	GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH																				
			kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela																			
19		psychologia**	B.1.W1,2,3,4,5 - B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8 - B.1.K1,2	1		2	90	4,5	90					45	2	45	2,5					Gr.
20		pedagogika	B.2.W,6,7 - B.2.U,6,7 - B.2.K,3,4	1		2	90	4,5	90					45	2	45	2,5					Gr.
21		podstawy dydaktyki	C.W1,2,3,4,5,6,7 - C.U1,2,3,5,6,8 - C.K1,2			1	30	2	30					30	2							Gr.
22		metodyka nauczania - planowanie i projektowanie pracy z uczniem	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15 D.1.U1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 - D.1.K1,2,3,4,5,6,7,8,9	1	2		60	3	60					30	1,5	30	1,5					Gr.
23		metodyka nauczania śpiewu	D.1.W1-W15 - D.1.U1-U11 - D.1.K1-K2	2	3	4	90	6,5	90							30	2	30	2	30	2,5	Gr.
24		praktyki psychologiczno-pedagogiczne	B.3.W1,2,3 - U1,2,4,6 - K1	1			30	1				30		30	1							Ind.
25		praktyki zawodowe	D.2.W1,2,3 - U1,2,3 - K1	2 - 4			120	7				120				30	2	45	2,5	45	2,5	Ind.
				Razem			1492,5	120	735	0	607,5	150	480	30	480	30	307,5	30	225	30		

* zajęcia realizowane z akompaniamentem w pełnym wymiarze godzin danego przedmiotu

** zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

*** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

**** praktyki sceniczno-estradowe:

- solowa partia sceniczna - 3 pkt.
- koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich - 2 pkt.
- bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji - 1 pkt.

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH
GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH
ECTS

ECTS	ECTS
25	ob. 0
25	ob. 2,5
35,5	ob. 31
6	ob. 4
28,5	ob. 0
120	ob. 37,5

TRZĘCI PROGRAMOWE

1. Śpiew solowy	Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów. 1. Zagadnienia związane z emisją głosu – budowa, działanie i ochrona narządu mowy i zasady emisji głosu; 2. Praca nad rozwojem techniki wokalne i poszerzeniem środków interpretacji artystycznej; 3. Praca nad repertuarem wokalnym zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi; 4. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych; 5. Doskonalenie przekazu pozawerbalnego; 6. Doskonalenie osobowości artystycznej oraz kontroli stresu w prezentacji publicznej; 7. Praca nad przygotowaniem recitalu lub większej formy wokalne (cykl, kantata, opera); 8. Praca nad zagadnieniami dotyczącymi wybranych elementów praktyki nauczania przedmiotu emisja głosu.
2. Praca z pianistą	Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów. 1. Praca nad tekstem muzycznym utworów z uwzględnieniem różnorodności akompaniamentów w zależności od formy i stylu utworu (pieśń, aria, recytatyw). 2. Praca nad tekstem słownym utworów (wychwytywanie błędów tekstowych i językowych). 3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła. 4. Przygotowanie do przesłuchań, koncertów, konkursów.
3. Korepetycje operowe	1. Czytanie nut samodzielnie lub w zespole. 2. Praca nad opracowaniem partii operowych pod kątem intonacji, artykulacji i agogiki. 3. Praca nad charakterem i stylem wykonywanych partii operowych.
4. Zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej	1. Barok jako kontynuacja założeń i dokonań renesansu. 2. Powstanie <i>dramma per musica</i>: nowa forma – nowe możliwości. 3. Muzyczna ars oratoria – prymat słowa nad warstwą tekstową. Barokowa retoryka muzyczna oraz teoria afektów. 4. Barokowy idiom brzmieniowy – ówczesne instrumentarium. 5. Styl i technika wokalna w XVII wieku: zagadnienia prawidłowego śpiewu w świetle ówczesnych traktatów. 6. Rodzaje recytatywu i droga do jego przekonującej interpretacji. Założenia teoretyczne i realizacja. 7. Zasady ornamentacji w zależności od formy wokalne oraz specyfiki ośrodka i czasu powstania kompozycji. 8. Praktyka wykonawcza muzyki wokalne XVIII w. Przykłady słuchowe i realizacja indywidualna.
5. Warsztaty muzyczne z literaturą specjalistyczną (opera, oratorium, kantata, msza) –	1. Praca nad rozwojem techniki wokalne i poszerzeniem środków interpretacji artystycznej. 2. Praca nad stylistyką fonetyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych. 3. Kształtowanie osobowości artystycznej oraz kontroli stresu w prezentacji publicznej.

wybrane zagadnienia	4. Gruntowne opanowanie techniki wokalnej w praktyce wykonawczej dla danego gatunku głosu. 5. Kontynuacja pracy nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych. 6. Kształtowanie osobowości artystycznej w prezentacji całości prezentowanej większej formy wokalnej (cykl, kantata, opera).
6.1 Studium recytatywu barokowego – wybrane zagadnienia	1. Różnice stylu wykonawczego w zależności od daty i miejsca powstawania utworu. 2. Rodzaje recytatywów i arii barokowych. 3. Zasady ornamentacji w recytatywie i arii barokowej. 4. Zależność sposobu odczytywania recytatywu barokowego od tekstu i harmonii. 5. Znajomość i stosowanie teorii afektów, interwałów, tonacji i temp. 6. Znaczenie tekstu słownego i muzycznego dla kształtowania ekspresji interpretacyjnej arii barokowej.
6.2 Studium recytatywu klasycznego – wybrane zagadnienia	1. Realizacja recytatywów z obszaru opery, oratorium oraz kantaty klasycznej w aspekcie łączenia słowa i warstwy muzycznej na wybranych przykładach. 2. Współpraca śpiewaka solisty z <i>basso continuo</i> podczas przygotowywania i wykonywania recytatywów w wybranych klasycznych dziełach. 3. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent, soliści, zespół <i>basso continuo</i>).
7. Opracowanie sceniczne partii operowych	1. Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich. 2. Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej. 3. Adoptowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej.
8. Kameralistyka wokalna – wybrane zagadnienia	1. Przygotowanie materiału muzycznego pod względem tekstowym. 2. Przygotowanie wokalistów pod względem warsztatowym – (warstwa techniczna, artykulacyjna, tekstowa, fonetyczna, semantyczna). 3. Budowanie elementarnych relacji artystycznych pomiędzy wykonawcami. 4. Dalsze kształtowanie relacji między realizatorami dzieła muzycznego w aspekcie wykonawstwa artystycznego (dobór środków artystycznych koniecznych do świadomego wywołania emocji u słuchacza – widza). 5. Kształtowanie propozycji artystycznej w aspekcie stylistycznym. 6. Utrwalanie nabytych umiejętności poprzez prezentacje publiczne.
9. Styl i gest – zagadnienia wykonawcze	1. Styl i gest – analiza pojęcia, ujęcie problemowe zagadnienia, rola kostiumu, charakterystyki. 2. Prezentacja i analiza komponentów dzieła operowego na podstawie wybranych dzieł pod kątem zastosowania gestów właściwych stylowi danej epoki. 3. Etiudy indywidualne i zbiorowe – kreacja postaci oraz relacji interpersonalnych 4. Zastosowanie elementów tańca, pantomimy.
10. Zespoły wokalne, praca z dyrygentem – wybrane zagadnienia	1. Rola pojedynczego śpiewaka w zespole solistów na przykładzie reprezentatywnych fragmentów dzieł oratoryjnych, operowych i kantatowych. 2. Współpraca solisty śpiewaka z dyrygentem podczas przygotowywania wykonywania partii solowych w różnych formach dzieł wokalno-instrumentalnych. 3. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent, soliści, orkiestra – akompaniator). 4. Rola pojedynczego śpiewaka w zespole solistów na przykładzie reprezentatywnych fragmentów dzieł oratoryjnych, operowych i kantatowych. 5. Współpraca solisty śpiewaka z dyrygentem podczas przygotowywania i wykonywania partii solowych w różnych formach dzieł wokalno-instrumentalnych. 6. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent, soliści, orkiestra – akompaniator).

	7. Rola pojedynczego śpiewaka w zespole solistów na przykładzie reprezentatywnych fragmentów dzieł oratoryjnych, operowych i kantatowych. 8. Współpraca solisty śpiewaka z dyrygentem podczas przygotowywania i wykonywania partii solowych w różnych formach dzieł wokalo-instrumentalnych. 9. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent, soliści, orkiestra-akompaniator).
11. Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	Program podzielony jest na bloki tematyczne realizowane ustnie lub pisemnie, w zależności od rodzaju zadania. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach dwóch semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach. 1. Ćwiczenia słuchowe(interwały, trójdźwięki, cztero- i pięciodźwięki, gamy, skale: rozpoznawanie i zapis, śpiewanie; korelacja spostrzeżeń wzrokowych ze słuchowymi). 2. Analiza harmoniczna (rodzaje kadencji; rozpoznawanie, zapis, śpiewanie w układzie czterogłosowym, określanie tonacji akordów na podstawie składnika w sopranie lub w basie – analiza słuchowa ciągu harmonicznego (przykłady własne i z literatury muzycznej)). 3. Dyktanda pamięciowe (1-, 2-głosowe) poziom trudności dyktand zależy od poziomu grupy; w przypadku dużych rozbieżności między poziomem zaawansowania słuchowego studentów w grupie nauczyciel podaje każdemu studentowi indywidualny zakres działań dopasowany do jego aktualnych możliwości słuchowych. 4. Ćwiczenia rytmiczne. 5. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych w porównaniu ze słyszczanym przebiegiem melodycznym jedno-lub dwugłosowym. 6. Śpiewanie <i>a vista</i> ćwiczeń (jednogłosowych, dwugłosowych lub jednogłosowych z głosem rytmicznym).
12. Geneza i historia teatru muzycznego – wybrane zagadnienia	1. Teatr grecki – geneza powstania, element dramatu greckiego, źródła i zdobycze muzyki Starożytnej Grecji. 2. Średniowieczne formy teatralne, dramat liturgiczny, misteria. 3. Geneza pieśni. Historia gatunku od Beethovena do współczesności. 4. Analiza znaczących cykli XIX wiecznej pieśni solowej. 5. Rozwój mszy od średniowiecza do współczesności. 6. Formy wokalo-instrumentalne epoki baroku. Ewolucja gatunków i ich związki z operą. 7. Historia opery barokowej. Geneza, współczynniki formy, literatura muzyczna. Rozwój szkół operowych. 8. Twórczość operowa Mozarta. 9. Opera w romantyzmie. 10. Opera w XX wieku oraz współczesne przedstawienia operowe – rekonesans.
13. Konsultacje pisemnej pracy magisterskiej	1. Analiza materiałów źródłowych. Określenie przedmiotu i zakresu badań. Wybór metody, dobór lub zaprojektowanie narzędzi. Sporządzenie planu działań i rozpoczęcie jego realizacji. 2. Opracowanie materiału badawczego, analiza i dyskusja wyników, formułowanie wniosków. 3. Przygotowanie do prezentacji i obrony pracy.
14. Konwersatorium języka angielskiego/niemieckiego/francuskiego	Treści zgodne z kartami przedmiotów KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH
15. Praktyki sceniczno-estradowe	1. Przedmiot jest oparty na publicznej prezentacji artystycznej, podczas której student (według własnych możliwości i w porozumieniu z pedagogiem śpiewu)

	realizuje wybrane elementy, za które odpowiednio przyznawane mu są punkty ECTS: - solowa partia sceniczna - 3 pkt. - koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich - 2 pkt. - bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji - 1 pkt. 2. Praca nad repertuarem zgodnym z cyklem nauczania, wymaganiami egzaminacyjnymi, potrzebami realizowanych projektów (przy akceptacji pedagoga śpiewu).
16. Fakultet	Treści zgodne z kartami przedmiotów wybranych z KATALOGU PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH
17. Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych	Treści zgodne z kartami przedmiotów KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH
18. Podstawy prawa autorskiego	1. Prawo międzynarodowe i europejskie. 2. Konwencja berneńska. 3. Traktaty WIPO. 4. Porozumienie TRIPS. 5. Dyrektywy Unii Europejskiej. 6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. 7. Utwory. 8. Urzędowe dokumenty. 9. Prosta informacja prasowa. 10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa. 11. Twórca. 12. Współtwórczość. 13. Utwory zależne. 14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów. 15. Wydania krytyczne. 16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany. 17. Prawa osobiste i majątkowe. 18. Czas trwania autorskich praw majątkowych. 19. Domena publiczna. 20. Umowy. 21. Pola eksploatacji. 22. Umowa o przeniesienie praw. 23. Umowy licencyjne. 24. Zabezpieczenia techniczne. 25. Twórczość pracownicza i naukowa. 26. Dozwolony użytek. 27. Dozwolony użytek osobisty. 28. Dozwolony użytek publiczny. 29. Dozwolony użytek bibliotek. 30. Biblioteki cyfrowe. 31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych. 32. Dozwolony użytek na rzecz osób z niepełnosprawnością.
19. Psychologia	1. Podstawowe pojęcia i procesy psychologii. 2. Procesy rozwoju ucznia od dzieciństwa do wczesnej dorosłości. 3. Normy rozwojowe wobec zaburzeń rozwoju i dysharmonii rozwojowych (zaburzenia zachowania od nieśmiałości po zaburzenia nerwicowe, nastroju i depresje). 4. Trening relaksacyjny/relacje interpersonalne - zaufanie, panowanie nad ciałem: praca oddechowa, mięśnie twarzy, motoryka duża. 5. Stres, emocje (w tym trema): objawy, rozpoznawanie, style radzenia sobie.

	6. Uzależnienia: mechanizm, prewencja i radzenie sobie. 7. Komunikacja interpersonalna – krok do asertywności (umiejętność słuchania i odpowiadania; wrażliwość bodźcowa). 8. Zasoby (poznawcze, ludzkie, materialne). Utrzymywanie i odtwarzanie 9. Relacje interpersonalne – odpowiedzialność, porozumienie w sytuacjach konfliktowych. 10. Budowanie samooceny, źródła endogenne i egzogenne. 11. Techniki uczenia się. 12. Konsekwencje podtrzymujące zachowanie. 13. Nagrody, dyskontowanie, cierpliwość. 14. Zachowania niepożądane. 15. Procesy pamięciowe. 16. Samoocena i wpływ społeczny. 17. Wypalenie zawodowe i radzenie sobie ze stresem w pracy nauczyciela. 18. Rozwój kompetencji osobowościowych jako istotny element rozwoju zawodowego nauczyciela. 19. Teorie inteligencji i zdolności. 20. Podstawy pomiaru psychometrycznego. 21. Test Inteligencji Muzycznej Winga.
20. Pedagogika	1. Pojęcie pedagogiki jako nauki i jej miejsce w systemie nauk. 2. Geneza i rozwój współczesnych koncepcji pedagogicznych. 3. Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; projektowanie działań edukacyjno-wychowawczych. 4. Proces wychowania, jego struktura, właściwości, dynamika. 5. Szkoła jako instytucja wychowawcza. 6. Zawód nauczyciela i procesy komunikowania się. 7. Projekt edukacyjny.
21. Podstawy dydaktyki	1. Usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych. 2. Zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego. 3. Współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów. 4. Zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowa, modele lekcji i sztuka prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne. 5. Projektowanie działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się; sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomia dydaktyczną nauczyciela. 6. Sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnętrzny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; tematyka oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działalności szkoły oraz edukacyjna wartość dodana; Znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematyka pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody

	porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztuka wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty występów publicznych – poprawność językowa, etyka języka, etykieta korespondencji tradycyjnej i elektronicznej.
22. Metodyka nauczania – planowanie i projektowanie pracy z uczniem	1. Dydaktyka szczegółowa; cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych. 2. Indywidualizacja nauczania – definicja i zakres pojęcia. 3. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na każdym etapie edukacyjnym. 4. Uczeń ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi; diagnoza wstępna grupy uczniowskiej i każdego ucznia. 5. Zróżnicowanie nauczania a uzdolnienia ucznia. Nauczanie do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji. 6. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne szkoły uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów.
23. Metodyka nauczania śpiewu	1. Podstawa programowa obowiązująca w szkołach muzycznych II stopnia w zakresie śpiewu solowego oraz emisji głosu – zapoznanie z treściami. 2. Istota i rola metodyki jako zbioru zasad potrzebnych do osiągnięcia zamierzonego celu. 3. Pojęcie i rola techniki wykonawczej, jej elementy; specyfika uzdolnień do nauki śpiewu, rola i rodzaje pamięci; rola i rodzaje słuchu. 4. Interpretacja artystyczna a stylistyka wykonawcza. 5. Nauczyciel i jego rola w procesie kształcenia. 6. Dobór repertuaru a wyznaczone cele. 7. Występ publiczny jako czynnik warunkujący efekty kształcenia artystycznego. 8. Lekcja (rodzaje, cele, przebieg) – spektakularny sukces. 9. Ćwiczenia warsztatowe – (rozśpiewanie, lekcja techniczna, lekcja poświęcona interpretacji utworu).
24. Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	1. Zapoznanie się ze specyfiką szkoły, poznanie jej sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, pracowników, uczestników procesów pedagogicznych oraz prowadzonej dokumentacji. 2. Działania opiekuńczo-wychowawcze i animacyjne podczas imprez, warsztatów, zajęć edukacyjnych, projektów realizowanych na terenie Filii UMFC oraz współpracujących z Filią placówek, stowarzyszeń i instytucji. Treści programowe wzajemnie się przenikają. Dotyczą doświadczania, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek, w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk.
25. Praktyki zawodowe	Praktyki w zakresie dydaktyki przedmiotowej w szkole muzycznej II stopnia: 1. Praktyczne zapoznanie się z dokumentacją szkoły, poznawanie zasad funkcjonowania placówki ; Sposoby organizacji zajęć dydaktycznych; 2. Poznawanie pracy nauczyciela, zapoznanie się z prowadzoną przez niego dokumentacją; 3. Obserwacja rozwoju intelektualnego i emocjonalnego uczniów; 4. Sposoby przygotowywania uczniów do przesłuchań, egzaminów, koncertów; 5. Sposoby organizacji pracy uczniów w domu; 6. Komunikacja z rodzicami/opiekunami. Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. Dotyczą doświadczania, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela i wychowawcy, poznawania zasad funkcjonowania placówek, w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk.

