

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI

KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

PROGRAM STUDIÓW

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej specjalność – edukacja artystyczna szkolna
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	765
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	119 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	55,5 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0 godz.

15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	70 pkt ECTS (1-9, 14)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 15 Czas trwania 1 semestr Punkty ECTS 1 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – zgodnie z regulaminem praktyk
17)	Warunki ukończenia studiów	Zgodnie z Regulaminem Studiów egzamin magisterski obejmuje: – poprowadzenie lekcji muzyki w szkole ponadpodstawowej – występ artystyczny – pisemną pracę magisterską – kolokwium

OPIS KIERUNKOWYCH I SPECJALNOŚCIOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nazwa kierunku studiów		EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
Poziom kształcenia		Studia drugiego stopnia (7 poziom)
Profil kształcenia		Ogólnoakademicki
Forma studiów		Stacjonarne
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
symbol efektu	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia PRK dla dziedziny sztuki
WIEDZA		
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
K2_W1	posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów	W7S_WG
Rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
K2_W2	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze	P7S_WG

K2_W3	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	
K2_W4	posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością	P7S_WG
K2_W5	rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	
K2_W6	zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej	
K2_W7	posiada szeroką wiedzę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka	
K2_W8	posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych	
K2_W9	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	
UMIEJĘTNOŚCI		
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K2_U1	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię	P7S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych		
K2_U2	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P7S_UW
Umiejętności improwizacyjne		
K2_U3	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UW
Umiejętności warsztatowe		
K2_U4	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z kierunkiem studiów	P7S_UW P7S_UU
K2_U5	wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	
K2_U6	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych (dydaktycznych i wychowawczych)	
umiejętności werbalne		
K2_U7	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym na tematy dotyczące kierunku, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, z wykorzystaniem różnych źródeł	P7S_UK
K2_U8	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K2_U9	W sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością	P7S_UK
K2_U10	posiada umiejętność prowadzenia różnych formacji chóralnych i zespołów muzycznych	
K2_U11	jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Niezależność		

K2_K1	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	P7S_KK P7S_KR
K2_K2	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspirowanie innych do podnoszenia swoich kompetencji	
K2_K3	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom ze społecznym	
Uwarunkowania psychologiczne		
K2_K4	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	P7S_KK
komunikacja społeczna		
K2_K5	wykazuje się umiejętnościami efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela	P7S_KO P7S_KR
K2_K6	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych	
K2_K7	posiada umiejętność prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych	

Nazwa kierunku studiów		EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	
Specjalność		EDUKACJA ARTYSTYCZNA SZKOLNA	
Poziom kształcenia		Studia drugiego stopnia (7 poziom)	
Profil kształcenia		Ogólnoakademicki	
Forma studiów		Stacjonarne	
symbol efektu	Specjalnościowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia PRK dla dziedziny sztuki	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
WIEDZA			
wiedza o realizacji prac artystycznych			
S2_W1	posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej zarówno w zakresie różnorodnych zespołów muzycznych, jak również dydaktyki przedmiotowej oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów z uwzględnieniem specyfiki specjalności: edukacja artystyczna szkolna	P7S_WG	K2_W1
rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych			
S2_W2	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze		K2_W2
S2_W3	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z edukacją artystyczną szkolną w wychowawczym i kulturotwórczym kontekście działań artystycznych, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	P7S_WK	K2_W3
S2_W4	posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze specjalnością edukacja artystyczna szkolna	P7S_WG	K2_W4
S2_W5	rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania		K2_W5

S2_W6	zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej		K2_W6
S2_W7	posiada szeroką wiedzę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka		K2_W7
S2_W8	posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów		K2_W8
S2_W9	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela		K2_W9
UMIEJĘTNOŚCI			
umiejętności ekspresji artystycznej			
S2_U1	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię	P7S_UW	K2_U01
umiejętności realizacji prac artystycznych			
S2_U2	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego ze specjalnością edukacja artystyczna szkolna z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		K2_U2
umiejętności improwizacyjne			
S2_U3	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego		K2_U3
umiejętności warsztatowe			
S2_U4	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy specyficzne dla prowadzenia szkolnych i pozaszkolnych zespołów muzycznych	P7S_UW P7S_UU	K2_U4
S2_U5	wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych		K2_U5
S2_U6	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych (dydaktycznych i wychowawczych)		K2_U6
umiejętności werbalne			
S2_U7	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym na tematy dotyczące kierunku i specjalności: edukacja artystyczna szkolna, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, z wykorzystaniem różnych źródeł	P7S_UK	K2_U7
S2_U8	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		K2_U8
umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
S2_U9	w sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością		K2_U9
K2_U10	posiada umiejętność prowadzenia różnych formacji chóralskich i zespołów muzycznych		K2_U10
K2_U11	jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera		K2_U11
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			

niezależność			
S2_K1	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku, z uwzględnieniem specyfiki specjalności edukacja artystyczna szkolna oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	P7S_KK P7S_KR	K2_K1
S2_K2	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspirowanie innych do podnoszenia swoich kompetencji		K2_K2
S2_K3	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym, w obszarze kompetencji uzyskanych w oparciu o specyfikę specjalności edukacja artystyczna szkolna		K2_K3
uwarunkowania psychologiczne			
S2_K4	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	P7S_KK	K2_K4
komunikacja społeczna			
S2_K5	wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela	P7S_KO P7S_KR	K2_K5
S2_K6	jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych		K2_K6
S1_K7	posiada umiejętność prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych		K2_K7



efekt uczenia się zdefiniowany dla specjalności: **edukacja artystyczna szkolna**



efekt specjalnościowy spójny z efektami kierunkowymi

EFEKTY UCZENIA SIĘ WG STANDARDU NAUCZYCIELSKIEGO REALIZOWANE W RAMACH PROGRAMU STUDIÓW

D.1/E.1. Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

D.1/E.1.W1. miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;

D.1/E.1.W2. podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;

D.1/E.1.W3. integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;

D.1/E.1.W4. kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno- komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela

w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;

D.1/E.1.W5. konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;

D.1/E.1.W6. metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;

D.1/E.1.W7. organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową;

D.1/E.1.W8. sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów;

D.1/E.1.W9. metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;

D.1/E.1.W10. rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;

D.1/E.1.W11. egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;

D.1/E.1.W12. diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;

D.1/E.1.W13. znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;

D.1/E.1.W14. warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;

D.1/E.1.W15. potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

D.1/E.1.U1. identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;

D.1/E.1.U2. przeanalizować rozkład materiału;

D.1/E.1.U3. identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;

D.1/E.1.U4. dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;

D.1/E.1.U5. kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;

D.1/E.1.U6. podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;

D.1/E.1.U7. dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;

D.1/E.1.U8. merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;

D.1/E.1.U9. skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;

D.1/E.1.U10. rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;

D.1/E.1.U11. przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

D.1/E.1.K1. adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;

D.1/E.1.K2. popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;

D.1/E.1.K3. zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej;

D.1/E.1.K4. promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;

D.1/E.1.K5. kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;

D.1/E.1.K6. budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;

D.1/E.1.K7. rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;

D.1/E.1.K8. kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;

D.1/E.1.K9. stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

D.2/E.2. Praktyki zawodowe

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

D.2/E.2.W1. zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty;

D.2/E.2.W2. sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty;

D.2/E.2.W3. rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

D.2/E.2.U1. wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;

D.2/E.2.U2. zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć;

D.2/E.2.U3. analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno- pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

D.2/E.2.K1. skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

specjalność: edukacja artystyczna szkolna

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

obowiązuje od roku akademickiego 2025/2026

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć							Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć					rok I				rok II				
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	Praktyki	I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr			
														godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	
	0	GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																				
		Metodyka muzyki (przedmiot uwzględniony w grupie zajęć pedagogicznych)																				
	61	GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																				
1		Chór ^{/2}	W1,2,3,5 - U1,2,4,5,9 - K3,4,5		1-4		240	21		240			60	4	60	4	60	6	60	7	Gr.	
2	ob.	Zespoły instrumentalne	W1,2,3,4 - U2,3,5,9 - K3,4,5,6	1	2		60	6		60			30	3	30	3					Gr.3-8 os	
3		Specjalistyczna literatura muzyczna	W1,2,3 -U2	1	2		30	2,5	30				15	1	15	1,5					Gr.	
4		Propedeutyka kompozycji i aranżacji	W2,6 - U1,5	1	2		15	3,5			15			7,5	1,5	7,5	2					Ind.
5		Improwizacja fortepianowa	W1,6 - U1,3	3		4	15	3,5			15							7,5	1,5	7,5	2	Ind.
6		Dyrygowanie ¹	W1,2,7,8,9 - U1,4,5,9,10,11 - K1,2,3,4,5,6		1-3	4	60	18	60				15	3	15	4	15	5	15	6	Ind.	
7		Tańce narodowe	W1,2 - U1,2,4 - K1,3,5		1		15	2			15			15	2							Gr.
8		Integracja sztuk	W 3 - U2,6	3	4		30	3	30									15	1,5	15	1,5	Gr.
9		Terapia przez sztukę	W8 - U6 - K2,4		2		15	1,5	15						15	1,5						Gr.
	49	GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																				
10		Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	W6 - U2 - K1		1		15	1			15			15	1							Gr.
11		Działania multimedialne w edukacji muzycznej	W1,4,6 - U1,6 - K1,3	3	4		30	2,5	30									15	1	15	1,5	Gr.
12		Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	W2,3,5 - U2,7 - K1,2,7		3		15	1		15								15	1			Gr.
13	ob.	Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego*	U8	1-2		2	60	4			60			30	2	30	2					Gr.
14	ob.	Konsultacje pisemnej pracy magisterskiej	W 3,4,5 - U1,7,8 - K 6,7	3-4			15	9			15							7,5	4	7,5	5	Ind.
15	ob.	Przedmiot fakultatywny**		Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych				31,5							9,5		8		7		7	Gr.
	5	GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH																				
16	ob.	Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych*		1		2	60	4	60					30	2	30	2					Gr.
17		Komunikacja społeczna, organizacja imprez, promocja i marketing dóbr kultury	W2,5,7 - U1 - K1,4,6		1		15	1	15					15	1							Gr.
							Razem	690	176	240	315	135	0	232,5	30	172,5	28	135	27	120	30	
	5	GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH																				
			kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela																			
18		Metodyka muzyki	D.1.W.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15 - D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 - D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9		2	3	60	4	60							30	2	30	2			Gr.
19	ob.	Praktyka w zakresie nauczania muzyki	D.2.W1,2,3 - D.2.U.1,2,3 - D.2.K1	3			15	1				15						15	1			Ind.
							Razem	75	5	60	0	0	15	0	0	30	2	45	3	0	0	
							Ogółem	765	181	300	315	135	15	232,5	30	202,5	30	180	30	120	30	

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

^{1/1} zajęcia z akompaniamentem (w sem. IV drugi akomp. w wym. 0,5 h)

^{1/2} zajęcia z akompaniamentem w wym 2 h (razem z I stopniem)

^{1/3} do wyboru jedna metodyka oraz praktyki (razem z I stopniem PZ)

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH
GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH
ECTS

ECTS		ECTS	
0	ob.	0	
61	ob.	6	
49	ob.	44,5	
5	ob.	4	
5	ob.	1	
120	ob.	55,5	

TREŚCI PROGRAMOWE

Lp.	Nazwa przedmiotu	Treści programowe
1.	Chór	1. Kształcenie emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne) 2. Praktyczne umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze) 3. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru
2.	Zespoły instrumentalne	1. Wybór repertuaru – wspólna aranżacja, transkrypcje wybranych utworów, ćwiczenie gry a vista i próby głosowe 2. Opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych 3. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia
3.	Specjalistyczna literatura muzyczna	1. Monodia wokalna epoki średniowiecza – podstawowe zagadnienia wykonawcze na przykładzie klasycznego repertuaru gregoriańskiego oraz polskich zabytków muzycznych. 2. Rozwój polifonii w twórczości wokalne polskiego średniowiecza na tle rozwoju form polifonicznych w zachodniej Europie 3. Polska muzyka wokalna epoki renesansu (m. religijna z tekstem łacińskim; m. religijna z tekstem łacińskim i polskim) wobec twórczości zachodnioeuropejskiej. Omówienie głównych problemów wykonawczych 4. Muzyka wokalna i wokально-instrumentalna polskiego baroku (m. religijna w <i>stile antico</i> oraz w stylu koncertującym; świecka muzyka sceniczna oraz komnatowa) na tle ówczesnej twórczości zachodnioeuropejskiej 5. Estetyka wykonawcza epoki baroku w kontekście wykonawstwa muzyki chóralnej (retoryka muzyczna jako główne kryterium interpretacji) 6. Chóralna muzyka religijna epoki klasycyzmu w Polsce wobec twórczości chóralnej ówczesnych kompozytorów europejskich 7. Muzyka chóralna polskich kompozytorów epoki romantyzmu w kontekście europejskiej literatury chóralnej 8. Problematyka interpretacji muzyki romantyzmu w ujęciu prac teoretycznych Hugo Riemanna 9. Muzyka nowa w twórczości chóralnej kompozytorów polskich wobec głównych nurtów muzyki europejskiej. Podstawowe elementy zapisu współczesnej partytury; współczesne techniki wokalne
4.	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	1. Idea pracy twórczej 2. Historyczny rys technik kompozytorskich ze szczególnym naciskiem na XX wiek 3. Przygotowanie kompozycji w ramach różnych stylistyk i z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich 4. Idea aranżacji w muzyce poważnej i rozrywkowej

		5. Przygotowanie aranżacji utworu na wybrany skład 6. Przygotowanie kompozycji w ramach różnych stylistyk i z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich 7. Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia
5.	Improwizacja fortepianowa	1. Zapoznanie z różnym materiałem dźwiękowym: skale kilkudźwiękowe, pentatonika, skala całotonowa, skale charakterystyczne. 2. Improwizowanie prostych miniatur o charakterze ilustracyjnym w oparciu o daną skalę. 3. Zapoznanie z podstawowymi formami tanecznymi. Improwizowanie wybranych dwóch tańców (marsz, walc, polka, kujawiak, krakowiak, polonez) 4. Tworzenie akompaniamentu do piosenek dziecięcych i zadań muzyczno-ruchowych 5. Tworzenie miniatur w oparciu o poznany materiał muzyczny
6.	Dyrygowanie	I Technika dyrygencka 1. Pogłębianie tajników sztuki dyrygenckiej 2. Umiejętność dyrygowania utworami w różnych tempach, artykulacji i dynamice 3. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej 4. Umiejętność podawania dźwięków z kamertonu II Literatura przedmiotu 5. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany <i>a cappella</i> w różnej stylistyce 6. Dyrygowanie utworami wokalnie-instrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce 7. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi III Znajomość partytury 8. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury 9. Analiza partytury pod względem konstrukcji 10. Analiza partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów 11. Przygotowanie programu do koncertu w ramach występu artystycznego
7.	Tańce narodowe	1. Ćwiczenia kształtujące prawidłową postawę i koordynację ruchu, wybrane zagadnienia z zakresu techniki tańca klasycznego (praca rąk i stóp) – sposoby wykorzystania i realizacji w pracy z dziećmi i młodzieżą na poszczególnych etapach edukacyjnych 2. Polskie tańce narodowe – charakter, krok podstawowy, wybrane figury taneczne realizowane w prostych choreografiach dostosowanych do pracy z dziećmi i młodzieżą na poszczególnych etapach edukacyjnych 3. Realizacja wybranych tańców i zabaw ludowych objętych programem nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych

8.	Integracja sztuk	1. Wielodyscyplinarny charakter sztuki 2. Autonomia i wspólnota sztuk w perspektywie historycznej 3. Współczesne formy integracji sztuk (performance, happening, sztuka wideo) 4. Tradycje myślenia integracyjnego w wychowaniu i kształceniu 5. Elementy dzieła muzycznego, plastycznego i sztuki literackiej (wspólnota, bliskość i pokrewieństwo) 6. Muzyka w malarstwie 7. Korelacja plastyki i malarstwa 8. Ćwiczenia ukazujące możliwość korelacji różnych dziedzin sztuki 9. Analiza programów nauczania na wszystkich etapach kształcenia związanych z korelacją różnych dziedzin sztuki. 10. Projektowanie zajęć edukacyjnych uwzględniających integrację różnych dziedzin sztuki 11. Sztuka w korelacji z innymi przedmiotami
9.	Terapia przez sztukę	1. Metody redukcji napięcia psychofizycznego wykorzystujące terapeutyczne walory sztuki 2. Rysunek w arteterapii 3. Terapia przez sztukę jako forma pomocy osobom z niepełnosprawnością narządu wzroku, narządu słuchu 4. Aktywizowanie seniorów poprzez metody terapii sztuką 5. Zastosowanie arteterapii w pracy z osobami z zaburzeniami psychicznymi 6. Terapia przez sztukę w zaburzeniach psychicznych dzieci i młodzieży 7. Sposoby pracy z dzieckiem autystycznym 8. Zastosowanie metod terapii przez sztukę wobec dzieci z zaburzeniami zachowania i agresją 9. Rozwój osobisty oraz warsztat pracy pedagoga – arteterapeuty
10.	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	1. Zrozumienie konieczności systematycznej pracy nad dykcją 2. Gotowość do podejmowania wyzwań literackich 3. Utrwalenie zasad poprawnej wymowy polskiej 4. Znajomość roli emocji w interpretacji tekstu literackiego
11.	Działania multimedialne w edukacji muzycznej	1. Działania multimedialne – charakterystyka przedmiotu 2. Podstawowe zagadnienia dotyczące grafiki komputerowej 3. Etapy tworzenia projektu medialnego 4. Podstawy pracy z grafiką bitmapową 5. Podstawy pracy z grafiką wektorową 6. Praca z grafiką bitmapowo-wektorową 7. Elementy identyfikacji wizualnej 8. Zapoznanie z techniką tworzenia projektów pod kątem druku 9. Podstawy pracy z dźwiękiem 10. Prezentacje multimedialne i publikacje elektroniczne 11. Podstawy fotografii 12. Podstawy pracy z filmem 13. W poszukiwaniu własnej kreatywności – multimedialny performance
12.	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	1. Typy prelekcji poprzedzającej koncert (wg kryterium programu koncertu oraz rodzaju publiczności); 2. Przygotowanie do wygłoszenia prelekcji;

		- Definicja i rodzaje recenzji muzycznej; - Propedeutyka krytyki muzycznej – formy i cele recenzji muzycznej, status recenzenta; - Analiza recenzji muzycznych w przekroju historycznym (w oparciu o <i>Antologię polskiej krytyki muzycznej</i>) oraz systematycznym („Ruch Muzyczny” i inne periodyki współczesne) - Laboratorium – wspólne omawianie (resp. recenzowanie) koncertów w formie dyskusji.
13.	Konwersatorium języka angielskiego/niemieckiego /francuskiego	Treści zgodne z kartą przedmiotu KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH
14.	Konsultacje pisemnej pracy magisterskiej	- Analiza materiałów źródłowych. Określenie przedmiotu i zakresu badań. Wybór metody, dobór lub zaprojektowanie narzędzi. Sporządzenie planu działań i rozpoczęcie jego realizacji - Opracowanie materiału badawczego, analiza i dyskusja wyników, formułowanie wniosków. Przygotowanie do prezentacji i obrony pracy
15.	Przedmiot fakultatywny	Treści zgodne z kartami przedmiotów wybranych z KATALOGU PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH
16.	Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych	Treść zgodna z kartami przedmiotów KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH
17.	Komunikacja społeczna, organizacja imprez, promocja i marketing dóbr kultury	- Komunikacja interpersonalna i negocjacje - Procedury pozyskiwania środków pozabudżetowych. - Biznesplan przedsięwzięcia kulturalnego - Prawo autorskie i prawa pokrewne - Marketing i reklama. Jak skutecznie dotrzeć do ludzi z informacją o wydarzeniu kulturalnym - Public Relations – ważny element w kształtowaniu wizerunku firmy i wydarzenia kulturalnego - Działalność menadżera - Burza mózgów – autorskie projekty, pomysły na wydarzenia artystyczne - Dobra kultury polskiej. Prezentacja - Instytucje kultury, fundacje, stowarzyszenia – praca dla dobra kultury - Granty, stypendia, programy ministra, czyli skąd wziąć finanse na promocję i działalność kulturalną - Pisanie wniosków – trudna umiejętność ułatwiająca działalność - Jak Cię widzą, tak Cię piszą – skuteczna reklama, promocja dóbr kultury i wydarzeń kulturalnych - Analiza i omówienie wybranych afiszy, programów, zaproszeń – widoczność informacji i efekt wizualny
18.	Metodyka muzyki	Miejsce przedmiotu muzyka i zajęcia artystyczne w szkołach ponadpodstawowych i innych placówkach oświatowych oraz instytucjach kultury. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar

		2. Uczenie się muzyki – ścieżki i obszary procesu. Nakład pracy i uzdolnienia w uczeniu się przedmiotu. Kształtowanie kluczowych kompetencji z zakresu: percepcji muzyki, ekspresji wykonawczej (wokalnego i instrumentalnego wykonywania utworów), analizy i interpretacji utworu, tworzenia muzyki, orientacji w dziejach i dorobku kultury muzycznej 3. Forma warsztatowa zajęć muzycznych. Struktura warsztatów, planowanie pracy, formułowanie celów, dobór repertuaru. Organizacja pracy zespołowej i indywidualnej. 4. Warsztat pracy nauczyciela, rozwój zawodowy 5. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnostyka, pomoc psychologiczno-pedagogiczna, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja zdrowotna 6. Metody nauczania muzyki. Metoda projektu, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów 7. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystanie technologii informacyjnych i mediów 8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Przygotowanie konkursów i uczniów do konkursów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności. Prezentacja artystyczna, koncert. Imprezy i uroczystości szkolne 9. Autorskie programy edukacyjne. Projektowanie i realizacja. 10. Interdyscyplinarne przedsięwzięcia muzyczno-pedagogiczne i artystyczne adresowane do różnych grup odbiorców. Projektowanie i realizacja, pozyskiwanie partnerów i sprzymierzeńców 11. Przygotowanie lekcji dyplomowej
19.	Praktyka w zakresie nauczania muzyki	1. Poznanie przez studenta rodzajów dokumentacji, zadań dydaktycznych, sposobu funkcjonowania placówki, w której odbywa praktyki zawodowe 2. Obserwacja zajęć i wyciąganie wniosków z przebiegu zajęć, sposobów zastosowanych metod i form pracy przez nauczyciela 3. Zaplanowanie i przeprowadzenie pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serii lekcji 4. Uczenie się współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych