

**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ
I WOKALISTYKI**

KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

PROGRAM STUDIÓW

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej specjalność – muzyka kościelna
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1095
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	114,5 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	36 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0 godz.

15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	83,5 pkt ECTS (1,2-12, 17)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 105 Czas trwania 3 semestry Punkty ECTS 5,5 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – zgodnie z regulaminem praktyk
17)	Warunki ukończenia studiów	Zgodnie z Regulaminem Studiów egzamin maderski obejmuje: – przygotowanie i wykonanie muzyki w czasie liturgii – recital organowy – poprowadzenie lekcji muzyki w szkole ponadpodstawowej lub poprowadzenie lekcji fortepianu dodatkowego w szkole muzycznej I stopnia – pracę maderską – kolokwium

OPIS KIERUNKOWYCH I SPECJALNOŚCIOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nazwa kierunku studiów		EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
Poziom kształcenia		Studia drugiego stopnia (7 poziom)
Profil kształcenia		Ogólnoakademicki
Forma studiów		Stacjonarne
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
symbol efektu	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia PRK dla dziedziny sztuki
WIEDZA		
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
K2_W1	posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów	W7S_WG
Rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		

K2_W2	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze	P7S_WG
K2_W3	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	
K2_W4	posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością	P7S_WG
K2_W5	rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	
K2_W6	zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej	
K2_W7	posiada szeroką wiedzę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka	
K2_W8	posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów	
K2_W9	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	
UMIEJĘTNOŚCI		
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K2_U1	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię	P7S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych		
K2_U2	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P7S_UW
Umiejętności improwizacyjne		
K2_U3	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UW
Umiejętności warsztatowe		
K2_U4	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z kierunkiem studiów	P7S_UW P7S_UU
K2_U5	wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	
K2_U6	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych (dydaktycznych i wychowawczych)	
umiejętności werbalne		
K2_U7	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym na tematy dotyczące kierunku, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, z wykorzystaniem różnych źródeł	P7S_UK
K2_U8	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K2_U9	W sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością	P7S_UK
K2_U10	posiada umiejętność prowadzenia różnych formacji chóralskich i zespołów muzycznych	

K2_U11	jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Niezależność		
K2_K1	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	P7S_KK P7S_KR
K2_K2	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspirowanie innych do podnoszenia swoich kompetencji	
K2_K3	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	
Uwarunkowania psychologiczne		
K2_K4	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	P7S_KK
komunikacja społeczna		
K2_K5	wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela	P7S_KO P7S_KR
K2_K6	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych	
K2_K7	posiada umiejętność prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	

Nazwa kierunku studiów		EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	
Specjalność		MUZYKA KOŚCIELNA	
Poziom kształcenia		Studia drugiego stopnia (7poziom)	
Profil kształcenia		Ogólnoakademicki	
Forma studiów		Stacjonarne	
symbol efektu	Specjalnościowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia PRK dla dziedziny sztuki	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
WIEDZA			
wiedza o realizacji prac artystycznych			
S2_W1	posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej zarówno kościelnej, jak i świeckiej, a także literatury związanej ze studiowaną specjalnością, posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, zna repertuar związany ze studiowanym kierunkiem oraz repertuar muzyki Kościoła rzymskokatolickiego	P7S_WG	K2_W1
Rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych			
S2_W2	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze		K2_W2
S2_W3	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z wykonawstwem muzyki kościelnej, historii muzyki kościelnej, prawodawstwem muzyki liturgicznej Kościoła rzymskokatolickiego, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	P7S_WK	K2_W3

S2_W4	posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze specjalnością muzyka kościelna	P7S_WG	K2_W4
S2_W5	rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania		K2_W5
S2_W6	zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej		K2_W6
S2_W7	posiada szeroką wiedzę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka		K2_W7
S2_W8	posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów		K2_W8
S2_W9	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka kościelnego oraz nauczyciela w szkole muzycznej		K2_W9
UMIEJĘTNOŚCI			
umiejętności ekspresji artystycznej			
S2_U1	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych – również w szkole muzycznej, świadomie wykorzystuje swoją duchowość, intuicję, emocjonalność i wyobraźnię	P7S_UW	K2_U1
umiejętności realizacji prac artystycznych			
S2_U2	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania muzyki liturgicznej Kościoła rzymskokatolickiego (w tym chorału gregoriańskiego w oparciu o semiologię gregoriańską), jak również związanego z nią repertuaru organowego, wokalnego, wokalo-instrumentalnego oraz instrumentalnego o charakterze kameralnym w zgodzie z wymogami stylistycznymi muzyki sakralnej		K2_U2
umiejętności improwizacyjne			
S2_U3	posiada biegłą umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych, posiada biegłą umiejętność kształtowania akompaniamentu liturgicznego w różnych stylach i formach, uzyskał swobodę w improwizacji organowej w zakresie różnych stylów i form zarówno dla potrzeb liturgii, jak też poza nią; swobodnie posługuje się technikami improwizacji fortepianowej		K2_U3
Umiejętności warsztatowe			
S2_U4	posiada techniczny warsztat instrumentalny, wokalny oraz dyrygencki o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną zarówno podczas liturgii, jak i w warunkach koncertowych; świadomie rozwiązuje problemy specyficzne dla wykonawstwa muzyki kościelnej	P7S_UW P7S_UU	K2_U4
S2_U5	wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych		K2_U5
S2_U6	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych (dydaktycznych i wychowawczych)		K2_U6
Umiejętności werbalne			
S2_U7	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym na tematy dotyczące kierunku i specjalności muzyka kościelna,	P7S_UK	K2_U7

	jaki szerokiej problematyki z obszaru sztuki, z wykorzystaniem różnych źródeł		
S2_U8	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		K2_U8
Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
S2_U9	w sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, stosuje zasady dotyczące etykiety człowieka sztuki zarówno w sytuacji koncertowej, jak i w służbie muzyki sakralnej		K2_U9
S2_U10	posiada umiejętność prowadzenia różnych formacji wokalnych, wokально-instrumentalnych (od scholi gregoriańskiej po zespoły wykonujące formy kantatowo-oratoryjne) oraz instrumentalnych o charakterze kameralnym zarówno w środowiskach kościelnych, jak i w świeckich, a także w szkołach organistowskich		K2_U10
S2_U11	jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera		K2_U11
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
niezależność			
S2_K1	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku, z uwzględnieniem specyfiki specjalności muzyka kościelna oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	P7S_KR	K2_K1
S2_K2	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspiruje innych do podnoszenia swoich kompetencji		K2_K2
S2_K3	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym, w obszarze kompetencji uzyskanych w oparciu o specyfikę specjalności muzyka kościelna		K2_K3
uwarunkowania psychologiczne			
S2_K4	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	P7S_KK	K2_K4
komunikacja społeczna			
S2_K5	wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka, nauczyciela i muzyka kościelnego	P7S_KO P7S_KR	K2_K5
S2_K5	jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych		K2_K6
S2_K7	posiada umiejętność prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych		K2_K7



efekt uczenia się zdefiniowany dla specjalności: **muzyka kościelna**



efekt specjalnościowy spójny z efektami kierunkowymi

**EFEKTY UCZENIA SIĘ WG STANDARDU NAUCZYCIELSKIEGO
REALIZOWANE W RAMACH PROGRAMU STUDIÓW**

D.1/E.1. Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

D.1/E.1.W1. miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;

D.1/E.1.W2. podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;

D.1/E.1.W3. integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;

D.1/E.1.W4. kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno- komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;

D.1/E.1.W5. konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;

D.1/E.1.W6. metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;

D.1/E.1.W7. organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową;

D.1/E.1.W8. sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów;

D.1/E.1.W9. metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;

D.1/E.1.W10. rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;

D.1/E.1.W11. egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;

D.1/E.1.W12. diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;

D.1/E.1.W13. znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania

problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;

D.1/E.1.W14. warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;

D.1/E.1.W15. potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

D.1/E.1.U1. identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;

D.1/E.1.U2. przeanalizować rozkład materiału;

D.1/E.1.U3. identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;

D.1/E.1.U4. dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;

D.1/E.1.U5. kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;

D.1/E.1.U6. podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;

D.1/E.1.U7. dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;

D.1/E.1.U8. merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;

D.1/E.1.U9. skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;

D.1/E.1.U10. rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;

D.1/E.1.U11. przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

D.1/E.1.K1. adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;

D.1/E.1.K2. popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;

D.1/E.1.K3. zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej;

D.1/E.1.K4. promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;

D.1/E.1.K5. kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;

D.1/E.1.K6. budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;

D.1/E.1.K7. rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;

D.1/E.1.K8. kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;

D.1/E.1.K9. stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

D.2/E.2. Praktyki zawodowe

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

D.2/E.2.W1. zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty;

D.2/E.2.W2. sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty;

D.2/E.2.W3. rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

D.2/E.2.U1. wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;

D.2/E.2.U2. zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć;

D.2/E.2.U3. analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno- pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

D.2/E.2.K1. skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: muzyka kościelna

obowiązuje od roku akademickiego 2025/2026

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć			
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I				rok II							
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	Praktyki	I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr				
													godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
	11,5	GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																					
1		Organy	W1,2 - U1,4,9 - K1,2	1,4	2	3	60	11,5			60		15	2	15	2,5	15	3,5	15	3,5	Ind.		
	63	GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																					
2		Chór ^{/2}	W1,2,3,5 - U1,2,4,5,9 - K3,4,5		1-4		240	20,5		240		60	4	60	4	60	6	60	6,5	Gr.			
3	ob.	Zespoły instrumentalne	W1,2,3,4 - U2,3,5,9 - K3,4,5,6	1	2		60	6		60		30	3	30	3					Gr.3-8 os			
4		Specjalistyczna literatura muzyczna	W1,2,3 - U2	1	2		30	2,5	30			15	1	15	1,5					Gr.			
5		Propedeutyka kompozycji i aranżacji	W2,6 - U1,5	1	2		15	3,5			15	7,5	1,5	7,5	2					Ind.			
6		Improwizacja organowa	W1,8 - U3,4 - K1	1	2-3	4	45	6		45	7,5	1	7,5	1	15	1,5	15	2,5	Ind.				
7		Dyrygowanie ¹	W1,2,7,8,9 - U1,4,5,9,10,11- K1,2,3,4,5,6		1-3	4	60	11,5	60			15	2,5	15	2,5	15	3	15	3,5	Ind.			
8		Śpiew liturgiczny	W8 - U2,3,6		1-3	4	30	6		30	7,5	1	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	2	Ind.				
9		Realizacja basu cyfrowanego	W3 - U1,2 - K1	1	2		15	2		15	7,5	1	7,5	1					Ind.				
10		Chorał gregoriański	W1,3 - U2,4 - K3	1	2		30	2,5		30	15	1	15	1,5					Gr.				
11		Kontrapunkt	W1,4 - U2,5 - K1,6		1		15	1	15		15	1							Gr.				
12		Problematyka nauczania gry na organach ^{/3}	W 3,8,9 - U 6 - K 1,5		4		30	1,5	30								30	1,5	Gr.				
	25,0	GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO		74,5																			
13		Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	W6 - U2 - K1		1		15	1		15	15	1							Gr.				
14		Działania multimedialne w edukacji muzycznej	W1,4,6 -U1,6 - K1,3	3	4		30	2,5	30							15	1	15	1,5	Gr.			
15		Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	W2,3,5 - U2,7 - K1,2,7		3		15	1		15						15	1		Gr.				
16	ob.	Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego*	U8	1-2		2	60	4		60	30	2	30	2					Gr.				
17	ob.	Konsultacje pisemnej pracy magisterskiej	W 3,4,5 - U 1,7,8 -K 6,7	3-4			15	9		15						7,5	4	7,5	5	Ind.			
18	ob.	Przedmiot fakultatywny**		Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych				7,5					3		1,5		2		1	Gr.			
	5	GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH																					
19	ob.	Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych*		1		2	60	4	60				30	2	30	2				Gr.			
20		Komunikacja społeczna, organizacja imprez, promocja i marketing dóbr kultury	W2,5,7 - U1 - K1,4,6		1		15	1	15				15	1						Gr.			
				Razem			840	179	240	315	285	0	285	28	210	26	150	23,5	165	27			
	15,5	GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH		kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela																			
21		Metodyka muzyki	D.1.W.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15 - D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 - D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9	2	3	60	4	60						30	2	30	2			Gr.			
22		Metodyka nauczania gry na instrumencie (fortepian) ^{/3}	E.1.W.3,6,7, 9,14,15 - E.1.U.1,2,3,4,5,7,8,9,10,11 - E.1.K1,2,4,5,6,7,8,10	1,3	2,4	90	6	90				30	2	15	1	30	2	15	1	Gr.			
23	ob.	Praktyka w zakresie nauczania muzyki	D.2.W1,2,3 - D.2.U.1,2,3 - D.2.K1	3		15	1			15						15	1			Ind.			
24	ob.	Praktyka w zakresie nauczania gry na fortepianie	E.2.W1,2,3 - E.2.U.1,2,3 - E.2.K1	2-4		90	4,5			90			30	1	30	1,5	30	2	Ind.				
				Razem			255	15,5	150	0	0	105	30	2	75	4	105	6,5	45	3			
				Ogółem			1095	195	390	315	285	105	315	30	285	30	255	30	210	30			

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

^{/1} zajęcia z akompaniamentem (w sem. IV drugi akomp. w wym. 0,5 h)

^{/2} zajęcia z akompaniamentem w wym 2 h

^{/3} realizacja razem z kierunkiem Instrumentalistyki

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH		ECTS	11,5	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH		ECTS	63	ob.	6
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO		ECTS	25	ob.	20,5
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH		ECTS	5	ob.	4
GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH		ECTS	15,5	ob.	5,5
Ogółem		ECTS	120	ob.	36

TREŚCI PROGRAMOWE

Lp.	Nazwa przedmiotu	Treści programowe
1.	Organy	1. Prezentacje artystyczne, interpretacje utworów bogatej literatury organowej z podziałem na style: „starowłoski”, barokową muzykę francuską, twórczość kompozytorów „północnoniemieckich”, dzieła Johanna Sebastiana Bacha, dzieła epoki romantyzmu francuskiego i niemieckiego, twórczość kompozytorów XX wieku, w tym postromantyków francuskich. 2. Omówienie zasad działania organów piszczałkowych o różnej trakturze i o dostosowaniu artykulacji do sposobu grania 3. Zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok 4. Praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przestuchania 5. Praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki 6. Samodzielne opracowanie utworu 7. Zagadnienia związane z solowym lub kameralnym występem publicznym
2.	Chór	1. Kształcenie emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne) 2. Praktyczne umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze) 3. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru
3.	Zespoły instrumentalne	1. Wybór repertuaru – wspólna aranżacja, transkrypcje wybranych utworów, ćwiczenie gry a vista i próby głosowe 2. Opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych 3. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.
4.	Specjalistyczna literatura muzyczna	1. Monodia wokalna epoki średniowiecza – podstawowe zagadnienia wykonawcze na przykładzie klasycznego repertuaru gregoriańskiego oraz polskich zabytków muzycznych. 2. Rozwój polifonii w twórczości wokalne polskiego średniowiecza na tle rozwoju form polifonicznych w zachodniej Europie 3. Polska muzyka wokalna epoki renesansu (m. religijna z tekstem łacińskim; m. religijna z tekstem łacińskim i polskim) wobec twórczości zachodnioeuropejskiej. Omówienie głównych problemów wykonawczych 4. Muzyka wokalna i wokально-instrumentalna polskiego baroku (m. religijna w <i>stile antico</i> oraz w stylu koncertującym; świecka muzyka sceniczna oraz komnatowa) na tle ówczesnej twórczości zachodnioeuropejskiej.

		5. Estetyka wykonawcza epoki baroku w kontekście wykonawstwa muzyki chóralnej (retoryka muzyczna jako główne kryterium interpretacji). 6. Chóralna muzyka religijna epoki klasycyzmu w Polsce wobec twórczości chóralnej ówczesnych kompozytorów europejskich. 7. Muzyka chóralna polskich kompozytorów epoki romantyzmu w kontekście europejskiej literatury chóralnej. 8. Problematyka interpretacji muzyki romantyzmu w ujęciu prac teoretycznych Hugo Riemanna. 9. Muzyka nowa w twórczości chóralnej kompozytorów polskich wobec głównych nurtów muzyki europejskiej. Podstawowe elementy zapisu współczesnej partytury; współczesne techniki wokalne.
5.	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	1. Idea pracy twórczej 2. Historyczny rys technik kompozytorskich ze szczególnym naciskiem na XX wiek 3. Przygotowanie kompozycji w ramach różnych stylistyk i z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich 4. Idea aranżacji w muzyce poważnej i rozrywkowej 5. Przygotowanie aranżacji utworu na wybrany skład 6. Przygotowanie kompozycji w ramach różnych stylistyk i z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich 7. Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia
6.	Improwizacja organowa	1. Rozwijanie umiejętności harmonizowania 2. Ćwiczenie kadencji oraz progresji wznoszących i opadających 3. Transponowanie zwrotów melodyczno-rytmicznych 4. Opracowanie różnych form improwizacji organowych, wraz z wyeksponowaniem c.f. w poszczególnych głosach (także w partii pedału) 5. Poznanie utworów inspirowanych muzyką sakralną, takich jak: Orgelbüchlein J. S. Bacha, Preludia na tematy polskich pieśni kościelnych F. Rączkowskiego, M. Surzyńskiego, M. Sawy 6. Harmonizacja w stylu bachowskim z użyciem figur retorycznych 7. Elementy improwizacji w akompaniamentach liturgicznych z zastosowaniem różnych środków faktury organowej; 8. Harmonizacja form funkcjonujących w muzyce liturgicznej wzbogaconych o elementy improwizacji 9. Improwizacja rozbudowanych wstępów i zakończeń do pieśni w różnorodnej stylistyce, zgodna z charakterem okresu liturgicznego 10. Improwizacja na temat wybranych pieśni w kanonie oraz innych formach imitacji ścistej 11. Improwizacja w oparciu o wybrane formy muzyczne: partita, chorał z kolorowanym cantus firmus, suite 12. Improwizacja w oparciu o wybrane formy muzyczne: toccata w stylu francuskim, elementy improwizacji symfonicznej; improwizacja we francuskim stylu moderne

		13. Rozwijanie zdolności improwizatorskich w różnych stylach i formach muzycznych z wykorzystaniem współczesnego języka harmonicznego 14. Przygotowanie improwizacji oraz akompaniamentów wykonywanych podczas dyplomu liturgicznego (w formie mszy świętej).
7.	Dyrygowanie	I Technika dyrygencka 1. Pogłębianie tajników sztuki dyrygenckiej 2. Umiejętność dyrygowania utworami w różnych tempach, artykulacji i dynamice 3. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej 4. Umiejętność podawania dźwięków z kamertonu II Literatura przedmiotu 5. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany <i>a cappella</i> w różnej stylistyce 6. Dyrygowanie utworami wokalnie-instrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce 7. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi III Znajomość partytury 8. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury 9. Analiza partytury pod względem konstrukcji 10. Analiza partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów 11. Przygotowanie programu do koncertu w ramach występu artystycznego
8.	Śpiew liturgiczny	1. Przypomnienie i poszerzenie wiadomości o budowie aparatu głosowego i oddechowego, czynników odpowiedzialnymi za wyrównanie rejestrów i poszerzenie skali głosu, skorygowanie wad artykulacji i intonacji, 2. Prezentacja podstawowych źródeł zawierających śpiew liturgiczny 3. Wprowadzenie do problematyki wykonawstwa śpiewu liturgicznego 4. Przygotowanie i wykonanie podstawowych form śpiewu liturgicznego w zgodzie z tradycjami wykonawczymi obowiązującymi dla stylu muzyki sakralnej 5. Śpiew gregoriański w języku łacińskim i w językach narodowych, jako tradycyjny śpiew Kościoła rzymskokatolickiego 6. Zapoznanie z wybranymi stałymi częściami mszy: Ks. Pawlaka, Ks. Piaseckiego, 7. Śpiew gregoriański w języku łacińskim i w językach narodowych, jako tradycyjny śpiew Kościoła rzymskokatolickiego 8. Zapoznanie z wybranymi stałymi częściami mszy: Ks. Pawlaka, Ks. Piaseckiego, 9. Kontynuacja pracy nad techniką wokalną w oparciu o repertuar zróżnicowany w zależności od stopnia zaawansowania studenta (mogą to być np. <i>Panis Angelicus</i> C. Franka, <i>Ave Maria</i> F. Schuberta, G. Cacciniego, Ch. Gounoda, itp.)

		10. Zaakcentowanie różnic wykonawczych i technicznych pomiędzy śpiewem do mikrofonu oraz bez niego. 11. Praca nad repertuarem sakralnym polskich kompozytorów: S. Moniuszki, F. Nowowiejskiego, M. Surzyńskiego – stopień trudności utworów dostosowany do indywidualnych możliwości studenta 12. Śpiew z własnym akompaniamentem organowym. Różnice w śpiewie wynikające w zależności od kubatury kościoła, liczby wiernych itp.
9.	Realizacja basu cyfrowanego	1. Przypomnienie zasad prawidłowego harmonizowania 2. Przyswojenie podstaw teoretycznych odczytywania zapisu cyfrowanego 3. Ćwiczenie umiejętności realizacji basu cyfrowanego w łatwiejszych fragmentach utworów instrumentalnych (m.in. A. Vivaldiego, G.F. Haendla, J.S. Bacha) 4. Realizacja basu cyfrowanego w arii 5. Realizacja basu cyfrowanego w recitativie secco 6. Realizacja basu cyfrowanego w recitativie acompagniato 7. Zastosowanie elementów improwizacji, jak figuracje czy motywy melodyczno-rytmiczne
10.	Chorał gregoriański	1. Geneza i rozwój chorału gregoriańskiego, procesy deformacji oraz upadku śpiewu gregoriańskiego 2. Znaczenie ośrodka solesmeńskiego dla odnowy śpiewu gregoriańskiego 3. Rola śpiewu gregoriańskiego w liturgii w świetle obowiązujących aktów prawnych 4. Repertuar gregoriański we współczesnych edycjach chorałowych - księgi muzyczno-liturgiczne edycji watykańskiej, wydawnictwa benedyktynów z Solesmes oraz Graduale Novum (wyd. ConBrio oraz LibreriaEditriceVaticana) 5. Formy muzyczne śpiewu gregoriańskiego w kontekście funkcji, stylu oraz praktyki wykonawczej śpiewów antyfonalnych i responsorialnych 6. Notacje: watykańska, loreńska oraz sanktgalleńska Semiologia gregoriańska - szczegółowa analiza porównawcza notacji sanktgalleńskiej, loreńskiej oraz editio vaticana w aspekcie interpretacji rytmicznej (nuty izolowane - virga, tractulus, punctum, uncinus; nuty złożone - pes, clivis, torculus, porrectus, climacus, scandicus, salicus, scandicus-quilismaticus) 7. Semiologia gregoriańska - c.d.: (neumy unisoniczne - bivirga, trivirga, strophicus, trigon; neumy przejściowe - oriscus, pressus, kwilizma; likwescencja; dodatkowe elementy notacji neumatycznej - oznaczenia literowe) 8. Artykulacja, grupowanie neumatyczne w śpiewie gregoriańskim 9. Słowo śpiewane a swoboda rytmu oratorskiego 10. Nauka śpiewu poszczególnych tonów psalmowych 11. Podstawowe zagadnienia warsztatu manualnego w kontekście prowadzenia scholi gregoriańskiej 12. Emisja głosu w kontekście estetyki wykonawczej śpiewów chorałowych
11.	Kontrapunkt	1. Rys historyczny technik kontrapunktycznych

		2. Organowa polifonia niemiecka na gruncie chorału protestanckiego 3. Formy i gatunki polifoniczne w kontrapunkcie barokowym
12.	Problematyka nauczania gry na organach	1. Przedmiot organy w szkole organistowskiej realizującej program szkoły muzycznej II stopnia. Cele i treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar 2. Lekcja organów jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt 3. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna 4. Metody nauczania gry na organach. Dobór metod i procedur osiągnięcia celów 5. Swobodne posługiwanie się aparatem gry. Techniki gry na manuale i pedale. Interpretowanie utworu (registratura, dynamika, stylowość) 6. Obycie estradowe. Opanowanie tremy. Umiejętność współpracy w grze zespołowej 7. Środki dydaktyczne stosowane podczas nauczania przedmiotu organy. Podręczniki, literatura – wybór i zastosowanie. Tworzenie własnych miniatur edukacyjnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów 8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Etyczny wymiar oceniania technicznych, słuchowych i interpretacyjnych umiejętności oraz artystycznych osiągnięć ucznia. 9. Rola i zadania nauczyciela w szkole organistowskiej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją wykonawczą i twórczą oraz aktywnością poznawczą ucznia. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem 10. Działalność koncertowa – rozwijanie świadomości kulturowo-twórczej roli artystycznego wykonywania muzyki. Ważne znaczenie oprawy liturgii. Artyzm wykonania i jego rola w pogłębianiu duchowości
13.	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	1. Zrozumienie konieczności systematycznej pracy nad dykcją 2. Gotowość do podejmowania wyzwań literackich 3. Utrwalenie zasad poprawnej wymowy polskiej 4. Znajomość roli emocji w interpretacji tekstu literackiego
14.	Działania multimedialne w edukacji muzycznej	1. Działania multimedialne – charakterystyka przedmiotu 2. Podstawowe zagadnienia dotyczące grafiki komputerowej 3. Etapy tworzenia projektu medialnego 4. Podstawy pracy z grafiką bitmapową 5. Podstawy pracy z grafiką wektorową 6. Praca z grafiką bitmapowo-wektorową 7. Elementy identyfikacji wizualnej 8. Zapoznanie z techniką tworzenia projektów pod kątem druku 9. Podstawy pracy z dźwiękiem

		10. Prezentacje multimedialne i publikacje elektroniczne 11. Podstawy fotografii 12. Podstawy pracy z filmem 13. W poszukiwaniu własnej kreatywności – multimedialny performance
15.	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	1. Typy prelekcji poprzedzającej koncert (wg kryterium programu koncertu oraz rodzaju publiczności) 2. Przygotowanie do wygłoszenia prelekcji 3. Definicja i rodzaje recenzji muzycznej 4. Propedeutyka krytyki muzycznej – formy i cele recenzji muzycznej, status recenzenta 5. Analiza recenzji muzycznych w przekroju historycznym (w oparciu o <i>Antologię polskiej krytyki muzycznej</i>) oraz systematycznym („Ruch Muzyczny” i inne periodyki współczesne) 6. Laboratorium – wspólne omawianie (resp. recenzowanie) koncertów w formie dyskusji
16.	Konwersatorium języka angielskiego/niemieckiego /francuskiego	Treści zgodne z kartą przedmiotu KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH
17.	Konsultacje pisemnej pracy magisterskiej	1. Analiza materiałów źródłowych. Określenie przedmiotu i zakresu badań. Wybór metody, dobór lub zaprojektowanie narzędzi. Sporządzenie planu działań i rozpoczęcie jego realizacji 2. Opracowanie materiału badawczego, analiza i dyskusja wyników, formułowanie wniosków. Przygotowanie do prezentacji i obrony pracy
18.	Przedmiot fakultatywny	Treści zgodne z kartami przedmiotów wybranych z KATALOGU PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH
19.	Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych	Treść zgodna z kartami przedmiotów KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH
20.	Komunikacja społeczna, organizacja imprez, promocja i marketing dóbr kultury	1. Komunikacja interpersonalna i negocjacje 2. Procedury pozyskiwania środków pozabudżetowych. 3. Biznesplan przedsięwzięcia kulturalnego 4. Prawo autorskie i prawa pokrewne 5. Marketing i reklama. Jak skutecznie dotrzeć do ludzi z informacją o wydarzeniu kulturalnym 6. Public Relations – ważny element w kształtowaniu wizerunku firmy i wydarzenia kulturalnego 7. Działalność menadżera 8. Burza mózgów – autorskie projekty, pomysły na wydarzenia artystyczne 9. Dobra kultury polskiej. Prezentacja 10. Instytucje kultury, fundacje, stowarzyszenia – praca dla dobra kultury 11. Granty, stypendia, programy ministra, czyli skąd wziąć finanse na promocję i działalność kulturalną 12. Pisanie wniosków – trudna umiejętność ułatwiająca działalność 13. Jak Cię widzą, tak Cię piszą – skuteczna reklama, promocja dóbr kultury i wydarzeń kulturalnych

		14. Analiza i omówienie wybranych afiszy, programów, zaproszeń – widoczność informacji i efekt wizualny
21.	Metodyka muzyki	1. Miejsce przedmiotu muzyka i zajęcia artystyczne w szkołach ponadpodstawowych i innych placówkach oświatowych oraz instytucjach kultury. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar 2. Uczenie się muzyki – ścieżki i obszary procesu. Nakład pracy i uzdolnienia w uczeniu się przedmiotu. Kształtowanie kluczowych kompetencji z zakresu: percepcji muzyki, ekspresji wykonawczej (wokalnego i instrumentalnego wykonywania utworów), analizy i interpretacji utworu, tworzenia muzyki, orientacji w dziejach i dorobku kultury muzycznej 3. Forma warsztatowa zajęć muzycznych. Struktura warsztatów, planowanie pracy, formułowanie celów, dobór repertuaru. Organizacja pracy zespołowej i indywidualnej. 4. Warsztat pracy nauczyciela, rozwój zawodowy 5. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnostyka, pomoc psychologiczno-pedagogiczna, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja zdrowotna 6. Metody nauczania muzyki. Metoda projektu, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągania celów 7. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystanie technologii informacyjnych i mediów 8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Przygotowanie konkursów i uczniów do konkursów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności. Prezentacja artystyczna, koncert. Imprezy i uroczystości szkolne 9. Autorskie programy edukacyjne. Projektowanie i realizacja. 10. Interdyscyplinarne przedsięwzięcia muzyczno-pedagogiczne i artystyczne adresowane do różnych grup odbiorców. Projektowanie i realizacja, pozyskiwanie partnerów i sprzymierzeńców 11. Przygotowanie lekcji dyplomowej
22.	Metodyka nauczania gry na instrumencie (fortepian)	1. Analiza podstawy programowej przedmiotów: fortepian główny, fortepian obowiązkowy, fortepian dodatkowy – obowiązującej w szkołach muzycznych I i II stopnia. 2. Higiena pracy – właściwa postawa, konserwacja instrumentu 3. Metodyka prowadzenia i organizacji zajęć – czego dotyczy i na czym polega 4. Lekcja instrumentu: organizacja, planowanie 5. Program nauczania przedmiotu fortepian – cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie i realizacja 6. Relacja mistrz-uczeń w procesie dydaktycznym, rola komunikacji 7. Komunikacja i współpraca z rodzicami 8. Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia 9. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego

		10. Przygotowanie do występu publicznego 11. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej 12. Nowoczesne techniki nauczania 13. Stres i techniki relaksacyjne 14. Wizerunek współczesnego artysty 15. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych 16. Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej.
23.	Praktyka w zakresie nauczania muzyki	1. Poznanie przez studenta rodzajów dokumentacji, zadań dydaktycznych, sposobu funkcjonowania placówki, w której odbywa praktyki zawodowe
24.	Praktyka w zakresie gry na fortepianie	2. Obserwacja zajęć i wyciąganie wniosków z przebiegu zajęć, sposobów zastosowanych metod i form pracy przez nauczyciela 3. Zaplanowanie i przeprowadzenie pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serii lekcji 4. Uczenie się współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych