

**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ
I WOKALISTYKI**

KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

PROGRAM STUDIÓW

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej specjalność – prowadzenie zespołów muzycznych
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	975
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	112 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	46,5 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0 godz.

15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	74 pkt ECTS (1, 2-9,14)
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 150 Czas trwania 4 semestry Punkty ECTS 8 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk - zgodnie z regulaminem praktyk
17)	Warunki ukończenia studiów	Zgodnie z regulaminem Studiów egzamin maderski obejmuje: – występ artystyczny – poprowadzenie lekcji kształcenia słuchu w szkole muzycznej I stopnia – pisemną pracę maderską – kolokwium

OPIS KIERUNKOWYCH I SPECJALNOŚCIOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nazwa kierunku studiów		EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
Poziom kształcenia		Studia drugiego stopnia (7 poziom)
Profil kształcenia		Ogólnoakademicki
Forma studiów		Stacjonarne
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
symbol efektu	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia PRK dla dziedziny sztuki
WIEDZA		
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
K2_W1	posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów	W7S_WG
Rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
K2_W2	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze	P7S_WG

K2_W3	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	
K2_W4	posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością	P7S_WG
K2_W5	rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	
K2_W6	zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej	
K2_W7	posiada szeroką wiedzę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka	
K2_W8	posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych	
K2_W9	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	
UMIEJĘTNOŚCI		
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K2_U1	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię	P7S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych		
K2_U2	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P7S_UW
Umiejętności improwizacyjne		
K2_U3	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UW
Umiejętności warsztatowe		
K2_U4	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z kierunkiem studiów	P7S_UW P7S_UU
K2_U5	wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	
K2_U6	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych (dydaktycznych i wychowawczych)	
umiejętności werbalne		
K2_U7	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym na tematy dotyczące kierunku, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, z wykorzystaniem różnych źródeł	P7S_UK
K2_U8	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K2_U9	W sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością	P7S_UK
K2_U10	posiada umiejętność prowadzenia różnych formacji chóralnych i zespołów muzycznych	
K2_U11	jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Niezależność		

K2_K1	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	P7S_KK P7S_KR
K2_K2	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspirowanie innych do podnoszenia swoich kompetencji	
K2_K3	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom ze społecznym	
Uwarunkowania psychologiczne		
K2_K4	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	P7S_KK
komunikacja społeczna		
K2_K5	wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela	P7S_KO P7S_KR
K2_K6	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych	
K2_K7	posiada umiejętność prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	

Nazwa kierunku studiów		EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	
Specjalność		PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH	
Poziom kształcenia		Studia drugiego stopnia (7 poziom)	
Profil kształcenia		Ogólnoakademicki	
Forma studiów		Stacjonarne	
symbol efektu	Specjalnościowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia PRK dla dziedziny sztuki	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
WIEDZA			
wiedza o realizacji prac artystycznych			
S2_W1	posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej zarówno w zakresie różnorodnych zespołów muzycznych, w tym zawodowych, posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany ze studiowanym kierunkiem z uwzględnieniem specyfiki specjalności: prowadzenie zespołów muzycznych	P7S_WG	K2_W1
rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych			
S2_W2	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze		K2_W2
S2_W3	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z prowadzeniem różnorodnych zespołów muzycznych, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	P7S_WK	K2_W3
S2_W4	posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze specjalnością prowadzenie zespołów muzycznych	P7S_WG	K2_W4
S2_W5	rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania		K2_W5

S2_W6	zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej		K2_W6
S2_W7	posiada szeroką wiedzę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka		K2_W7
S2_W8	posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów		K2_W8
S2_W9	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela		K2_W9
UMIEJĘTNOŚCI			
umiejętności ekspresji artystycznej			
S2_U1	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobrażenie	P7S_UW	K2_U1
umiejętności realizacji prac artystycznych			
S2_U2	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego ze specjalnością prowadzenie zespołów muzycznych z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		K2_U2
umiejętności improwizacyjne			
S2_U3	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego		K2_U3
umiejętności warsztatowe			
S2_U4	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy specyficzne dla prowadzenia zespołów muzycznych	P7S_UW P7S_UU	K2_U4
S2_U5	wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych		K2_U5
S2_U6	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych (dydaktycznych i wychowawczych)		K2_U6
umiejętności werbalne			
S2_U7	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym na tematy dotyczące kierunku i specjalności: prowadzenie zespołów muzycznych, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, z wykorzystaniem różnych źródeł	P7S_UK	K2_U7
S2_U8	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		K2_U8
umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
S2_U9	w sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością		K2_U9
S2_U10	posiada umiejętność prowadzenia różnych formacji chóralskich i zespołów muzycznych, zarówno w szkolnictwie muzycznym, jak również w szeroko pojętym amatorskim i zawodowym ruchu muzycznym		K2_U10
S2_U11	jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera		K2_U11

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
niezależność			
S2_K1	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku z uwzględnieniem specyfiki specjalności prowadzenie zespołów muzycznych oraz w ramach innych działań kulturowych	P7S_KK P7S_KR	K2_K1
S2_K2	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspirowanie innych do podnoszenia swoich kompetencji		K2_K2
S2_K3	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym, w obszarze kompetencji uzyskanych w oparciu o specyfikę specjalności prowadzenie zespołów muzycznych		K2_K3
uwarunkowania psychologiczne			
S2_K4	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	P7S_KK	K2_K4
komunikacja społeczna			
S2_K5	wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela	P7S_KO P7S_KR	K2_K5
S2_K6	jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych		K2_K6
S1_K7	posiada umiejętność prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych		K2_K7

efekt uczenia się zdefiniowany dla specjalności: **prowadzenie zespołów muzycznych**

efekt specjalnościowy spójny z efektami kierunkowymi

EFEKTY UCZENIA SIĘ WG STANDARDU NAUCZYCIELSKIEGO REALIZOWANE W RAMACH PROGRAMU STUDIÓW

D.1/E.1. Dydaktyka przedmiotu nauczania lub zajęć

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

D.1/E.1.W1. miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;

D.1/E.1.W2. podstawę programową danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć;

D.1/E.1.W3. integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;

D.1/E.1.W4. kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno- komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;

D.1/E.1.W5. konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;

D.1/E.1.W6. metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;

D.1/E.1.W7. organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową;

D.1/E.1.W8. sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów;

D.1/E.1.W9. metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;

D.1/E.1.W10. rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;

D.1/E.1.W11. egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu;

D.1/E.1.W12. diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;

D.1/E.1.W13. znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;

D.1/E.1.W14. warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;

D.1/E.1.W15. potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się danego przedmiotu i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

D.1/E.1.U1. identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;

D.1/E.1.U2. przeanalizować rozkład materiału;

D.1/E.1.U3. identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;

D.1/E.1.U4. dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;

D.1/E.1.U5. kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;

D.1/E.1.U6. podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;

D.1/E.1.U7. dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;

D.1/E.1.U8. merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;

D.1/E.1.U9. skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów;

D.1/E.1.U10. rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;

D.1/E.1.U11. przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

D.1/E.1.K1. adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;

D.1/E.1.K2. popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;

D.1/E.1.K3. zachęcania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz systematycznej aktywności fizycznej;

D.1/E.1.K4. promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;

D.1/E.1.K5. kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów;

D.1/E.1.K6. budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;

D.1/E.1.K7. rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;

D.1/E.1.K8. kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu;

D.1/E.1.K9. stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.

D.2/E.2. Praktyki zawodowe

W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:

D.2/E.2.W1. zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty;

D.2/E.2.W2. sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty;

D.2/E.2.W3. rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty.

W zakresie umiejętności absolwent potrafi:

D.2/E.2.U1. wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej;

D.2/E.2.U2. zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serię lekcji lub zajęć;

D.2/E.2.U3. analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno- pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.

W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do:

D.2/E.2.K1. skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.

STUDIA **DRUGIEGO STOPNIA** - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

obowiązuje od roku akademickiego **2025/2026**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć						Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć	
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć					rok I				rok II				
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	Praktyki	I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr			
													godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
	21	GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																				
1		Dyrygentura ^{/1}	W1,2,7,8,9 - U1,4,5,9,10,11 - K1,2,3,4,5,6		1-3	4	60	21	60				15	4	15	4	15	6	15	7	Ind.	
	44	GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																				
2		Chór ^{/2}	W1,2,3,5 - U1,2,4,5,9 - K3,4,5		1-4		240	23		240			60	4	60	4	60	7	60	8	Gr.	
3	ob.	Zespoły instrumentalne	W1,2,3,4 - U2,3,5,9 - K3,4,5,6	1	2		60	6		60			30	3	30	3					Gr.3-8 os	
4		Specjalistyczna literatura muzyczna	W1,2,3 - U2	1	2		30	2,5	30				15	1	15	1,5					Gr.	
5		Propedeutyka kompozycji i aranżacji	W2,6 - U1,5	1	2		15	3,5			15		7,5	1,5	7,5	2					Ind.	
6		Improwizacja fortepianowa	W1,6 - U1,3	3		4	15	3,5			15						7,5	1,5	7,5	2	Ind.	
7		Emisja głosu	W1,2 - U1,2,5,9,10 - K1		1	2	15	3,5			15		7,5	1,5	7,5	2					Ind.	
8		Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	W1,2,3,4 - U2 - K1,3		1		15	1	15				15	1							Gr.	
9		Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej	W1,2 - U2 - K1		2		15	1	15						15	1					Gr.	
	33	GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																				
							65															
10		Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	W6 - U2 - K1		1		15	1			15		15	1							Gr.	
11		Działania multimedialne w edukacji muzycznej	W1,4,6 - U1,6 - K1,3	3	4		30	2,5	30								15	1	15	1,5	Gr.	
12		Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	W2,3,5 - U2,7 - K1,2,7		3		15	1		15							15	1			Gr.	
13	ob.	Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego*	U8	1-2		2	60	4			60		30	2	30	2					Gr.	
14	ob.	Konsultacje pisemnej pracy magisterskiej	W 3,4,5 - U1,7,8 - K 6,7	3-4			15	9			15						7,5	4	7,5	5	Ind.	
15	ob.	Przedmiot fakultatywny**		Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych				15,5						5,5		5,5		2		2,5	Gr.	
	5	GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH																				
16	ob.	Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych*		1		2	60	4	60				30	2	30	2					Gr.	
17		Komunikacja społeczna, organizacja imprez, promocja i marketing dóbr kultury	W2,5,7 - U1 - K1,4,6		1		15	1	15				15	1							Gr.	
						Razem	675	168	225	315	135	0	240	27,5	180	27	120	22,5	105	26		
	17	GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH																				
			kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela																			
18		Metodyka kształcenia słuchu	E.1.W.3,6,7, 9,14,15 - E.1.U.1,2,3,4,5,7,8,9,10,11 - E.1.K.1,2,4,5,6,7,8,9		1-2	3	90	5	90				30	1,5	30	1,5	30	2			Gr.	
19		Metodyka prowadzenia chóru	D.1.W.2,6,9 - D.1.U.3,5,7,8,10 - D.1.K.1,2,5,7,8		3	4	60	4	60								30	2	30	2	Gr.	
20	ob.	Praktyka w zakresie nauczania kształcenia słuchu	E.2.W1,2,3 - E.2.U.1,2,3 - E.2.K1	1-3			90	4,5				90	30	1	30	1,5	30	2			Ind.	
21	ob.	Praktyka w zakrsie prowadzenia chóru	D.2.W1,2,3 - D.2.U.1,2,3 - D.2.K1	3-4			60	3,5				60					30	1,5	30	2	Ind.	
						Razem	300	17	150	0	0	150	60	2,5	60	3	120	7,5	60	4		
						Ogółem	975	185	375	315	135	150	300	30	240	30	240	30	165	30		

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

^{/1} zajęcia z akompaniamentem (w sem. II i IV drugi akomp. w wym. 0,5 h)

^{/2} zajęcia z akompaniamentem w wym 2 h

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH
GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH
ECTS

ECTS		ECTS	
21	ob.	0	
44	ob.	6	
33	ob.	49,5	
5	ob.	4	
17	ob.	8	
120	ob.	46,5	

TREŚCI PROGRAMOWE

Lp.	Nazwa przedmiotu	Treści programowe
1.	Dyrygentura	I Technika dyrygencka 1. Pogłębianie tajników sztuki dyrygenckiej 2. Umiejętność dyrygowania utworami w różnych tempach, artykulacji i dynamice 3. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej 4. Umiejętność podawania dźwięków z kamertonu II Literatura przedmiotu 5. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany <i>a cappella</i> w różnej stylistyce 6. Dyrygowanie utworami wokalnoinstrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce 7. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi III Znajomość partytury 8. Śpiewanie pojedynczych głosów choralnych z partytury 9. Analiza partytury pod względem konstrukcji 10. Analiza partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów 11. Przygotowanie programu do koncertu w ramach występu artystycznego
2.	Chór	1. Kształcenie emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne) 2. Praktyczne umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze) 3. Publiczna prezentacja przygotowanego repertuaru
3.	Zespoły instrumentalne	1. Wybór repertuaru – wspólna aranżacja, transkrypcje wybranych utworów, ćwiczenie gry <i>a vista</i> i próby głosowe. 2. Opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych 3. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia
4.	Specjalistyczna literatura muzyczna	1. Monodia wokalna epoki średniowiecza – podstawowe zagadnienia wykonawcze na przykładzie klasycznego repertuaru gregoriańskiego oraz polskich zabytków muzycznych. 2. Rozwój polifonii w twórczości wokalnejs polskiego średniowiecza na tle rozwoju form polifonicznych w zachodniej Europie 3. Polska muzyka wokalna epoki renesansu (m. religijna z tekstem łacińskim; m. religijna z tekstem łacińskim i polskim) wobec twórczości zachodnioeuropejskiej. Omówienie głównych problemów wykonawczych 4. Muzyka wokalna i wokalnoinstrumentalna polskiego baroku (m. religijna w <i>stile antico</i> oraz w stylu koncertującym;

		świecka muzyka sceniczna oraz komnatowa) na tle ówczesnej twórczości zachodnioeuropejskiej - Estetyka wykonawcza epoki baroku w kontekście wykonawstwa muzyki chóralnej (retoryka muzyczna jako główne kryterium interpretacji) - Chóralna muzyka religijna epoki klasycyzmu w Polsce wobec twórczości chóralnej ówczesnych kompozytorów europejskich - Muzyka chóralna polskich kompozytorów epoki romantyzmu w kontekście europejskiej literatury chóralnej - Problematyka interpretacji muzyki romantyzmu w ujęciu prac teoretycznych Hugo Riemanna - Muzyka nowa w twórczości chóralnej kompozytorów polskich wobec głównych nurtów muzyki europejskiej. Podstawowe elementy zapisu współczesnej partytury; współczesne techniki wokalne
5.	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	- Idea pracy twórczej - Historyczny rys technik kompozytorskich ze szczególnym naciskiem na XX wiek - Przygotowanie kompozycji w ramach różnych stylistyk i z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich - Idea aranżacji w muzyce poważnej i rozrywkowej - Przygotowanie aranżacji utworu na wybrany skład - Przygotowanie kompozycji w ramach różnych stylistyk i z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich - Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia
6.	Improwizacja fortepianowa	- Zapoznanie z różnym materiałem dźwiękowym: skale kilkudziesiękowe, pentatonika, skala całotonowa, skale charakterystyczne. - Improwizowanie prostych miniatur o charakterze ilustracyjnym w oparciu o daną skalę. - Zapoznanie z podstawowymi formami tanecznymi. Improwizowanie wybranych dwóch tańców (marsz, walc, polka, kujawiak, krakowiak, polonez) - Tworzenie akompaniamentu do piosenek dziecięcych i zadań muzyczno-ruchowych - Tworzenie miniatur w oparciu o poznany materiał muzyczny
7.	Emisja głosu	- Utrwalenie zagadnień związanych z budową aparatu głosowego i oddechowego - Utrwalenie elementów prawidłowej emisji głosu (prawidłowy tor oddechowy, appoggio, rezonatory, rejestry, wyrównanie brzmienia głosu w całej skali, skorygowanie wad wymowy, dbałość o precyzję artykulacji i dykcji w słowie śpiewanym, realizacja różnych artykulacji w prowadzeniu fraz muzycznych: legato, marcato, staccato, poszerzenie skali głosu) - Umiejętność samodzielnej pracy indywidualnej nad postugiwaniem prawidłową techniką wokalną w oparciu o zróżnicowany pod względem trudności wykonawczych oraz zróżnicowany pod względem stylistyki wykonawczej repertuar wokalny (arie starowłoskie, arie oratoryjne, operowe, pieśni klasyczne /romantyczne/ współczesne, songi)

		4. prezentacje artystyczne, interpretacje (arie starowłoskie, arie oratoryjne, operowe, pieśni klasyczne /romantyczne/współczesne, songi)
8.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	1. Przemiana stylistyczna z przełomu XVI i XVII wieku 2. Prima, Seconda, pratica (stile antico i stile moderno) 3. Stylus phantasticus w muzyce klawiszowej 4. Style narodowe 5. Retoryka (figury retoryczne) 6. Artykulacja 7. Zdobnictwo 8. Rytm punktowany, hemiola, notes inegales 9. Tempo, organizacja czasu muzycznego 10. Palcowanie 11. Instrumenty 12. Temperacje
9.	Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej	1. Impresjonizm; skuteczne przełamanie systemu dur-moll; rewizja funkcji harmoniki w utworze, uniezależnienie melodyki od związków harmoniczych; barwowa rola akordy; usamodzielnienie i ekspansja kolorystyki; Claude Debussy (<i>Preludia, Popołudnie Fauna, Światło księżyca</i>); 2. Harmonia w stylu impresjonistycznym; Claude Debussy (<i>Morze, Pelleas i Melizanda, Nokturny</i>) 3. Indywidualność twórcza i warsztat orkiestrowy Maurycego Ravela (<i>Koncert fortepianowy G-dur, Dafnis i Chloe, Moja matka gęś, Zwierciadła, Rapsodia hiszpańska, Pawana</i>); 4. Styl impresjonistyczny w zetknięciu z wątkami narodowymi na przykładzie twórczości Manuela de Falla (<i>Noce w ogrodach Hiszpanii, Czarodziejska miłość, Trójgłaniasty kapelus</i>); 5. Muzyka programowa; Paul Dukas (<i>Uczeń czarnoksiężnika, Kwiat nieśmiertelności, Sonata fortepianowa es-moll</i>); 6. Aleksander Skriabin - ekspresja języka muzycznego osiągnięta dzięki specyficznym skalom i akordom; muzyka jako przekaz filozoficzny (<i>Poemat ekstazy, Prometeusz - poemat ognia, III Symfonia</i>) 7. Sergiusz Prokofiew - forma klasyczna punktem wyjścia dla poszukiwań harmoniczych i rytmicznych (<i>III Koncert fortepianowy, I Koncert skrzypcowy, Symfonia klasyczna</i>); 8. Symfonia Dymitra Szostakowicza na przykładzie wybranych utworów (<i>V Symfonia, VII Symfonia, XIV Symfonia</i>) 9. Igor Strawiński - omówienie wybranych baletów z „rosyjskiego” okresu twórczości (<i>Ognisty Ptak, Pietruszka, Święto Wiosny</i>) 10. Karol Szymanowski - specyfika języka muzycznego z uwzględnieniem cech przejętych z folkloru i orientalizmów; (<i>III Symfonia „Pieśń o nocy”, Stabat Mater, Mity</i>) 11. Ofensywa neoklasycyzmu; Grupa Sześciu (Artur Honegger <i>Pacific 231, III Symfonia „Liturgiczna”, Francis Poulenc Stabat Mater, Georges Auric Trio na obój, klarnet i fagot, Germaine Tailleferre Arabeska na klarnet i fortepian, Louis Durey Trzy poematy Petroniusza</i>)

		12. Béla Bartók – twórczość o charakterze dydaktycznym (<i>Mikrokosmos</i>) i powstała w oparciu o bałkanizmy (<i>Suita taneczna, Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste</i>)
10.	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	1. Zrozumienie konieczności systematycznej pracy nad dykcją 2. Gotowość do podejmowania wyzwań literackich 3. Utrwalenie zasad poprawnej wymowy polskiej 4. Znajomość roli emocji w interpretacji tekstu literackiego
11.	Działania multimedialne w edukacji muzycznej	1. Działania multimedialne – charakterystyka przedmiotu 2. Podstawowe zagadnienia dotyczące grafiki komputerowej 3. Etapy tworzenia projektu medialnego 4. Podstawy pracy z grafiką bitmapową 5. Podstawy pracy z grafiką wektorową 6. Praca z grafiką bitmapowo-wektorową 7. Elementy identyfikacji wizualnej 8. Zapoznanie z techniką tworzenia projektów pod kątem druku 9. Podstawy pracy z dźwiękiem 10. Prezentacje multimedialne i publikacje elektroniczne 11. Podstawy fotografii 12. Podstawy pracy z filmem 13. W poszukiwaniu własnej kreatywności – multimedialny performance
12.	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	1. Typy prelekcji poprzedzającej koncert (wg kryterium programu koncertu oraz rodzaju publiczności) 2. Przygotowanie do wygłoszenia prelekcji 3. Definicja i rodzaje recenzji muzycznej 4. Propedeutyka krytyki muzycznej – formy i cele recenzji muzycznej, status recenzenta 5. Analiza recenzji muzycznych w przekroju historycznym (w oparciu o <i>Antologię polskiej krytyki muzycznej</i>) oraz systematycznym („Ruch Muzyczny” i inne periodyki współczesne) 6. Laboratorium – wspólne omawianie (resp. recenzowanie) koncertów w formie dyskusji.
13.	Konwersatorium języka angielskiego/niemieckiego /francuskiego	Treści zgodne z kartą przedmiotu KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH
14.	Konsultacje pisemnej pracy magisterskiej	1. Analiza materiałów źródłowych. Określenie przedmiotu i zakresu badań. Wybór metody, dobór lub zaprojektowanie narzędzi. Sporządzenie planu działań i rozpoczęcie jego realizacji 2. Opracowanie materiału badawczego, analiza i dyskusja wyników, formułowanie wniosków. Przygotowanie do prezentacji i obrony pracy
15.	Przedmiot fakultatywny	Treści zgodne z kartami przedmiotów wybranych z KATALOGU PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH
16.	Przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych	Treść zgodna z kartami przedmiotów KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH I JĘZYKÓW OBCYCH
17.	Komunikacja społeczna, organizacja imprez,	1. Komunikacja interpersonalna i negocjacje 2. Procedury pozyskiwania środków pozabudżetowych 3. Biznesplan przedsięwzięcia kulturalnego

	promocja i marketing dóbr kultury	4. Prawo autorskie i prawa pokrewne 5. Marketing i reklama. Jak skutecznie dotrzeć do ludzi z informacją o wydarzeniu kulturalnym 6. Public Relations – ważny element w kształtowaniu wizerunku firmy i wydarzenia kulturalnego 7. Działalność menadżera 8. Burza mózgów – autorskie projekty, pomysły na wydarzenia artystyczne 9. Dobra kultury polskiej. Prezentacja 10. Instytucje kultury, fundacje, stowarzyszenia – praca dla dobra kultury 11. Granty, stypendia, programy ministra, czyli skąd wziąć finanse na promocję i działalność kulturalną 12. Pisanie wniosków – trudna umiejętność ułatwiająca działalność 13. Jak Cię widzą, tak Cię piszą – skuteczna reklama, promocja dóbr kultury i wydarzeń kulturalnych 14. Analiza i omówienie wybranych afiszy, programów, zaproszeń – widoczność informacji i efekt wizualny
18.	Metodyka kształcenia słuchu	1. Przedmiot <i>kształcenie słuchu</i> w szkole muzycznej pierwszego stopnia. Cele, treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar. Zapoznanie z podstawą programową przedmiotu kształcenie słuchu w ogólnokształcącej szkole muzycznej I stopnia i szkole muzycznej I stopnia 2. Lekcja kształcenia słuchu jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt 3. Ćwiczenia słuchowe, słuchowo-głosowe, wyobrażeniowe i pamięciowe – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów 4. Metoda absolutna i metoda relatywna. Kształcenie słuchu w świetle metodycznych koncepcji E. J. Dalcroza, C. Orffa, Z. Kodaly'ego, E. E. Gordona, S. Suzuki. Metody aktywizujące. Dobór metod i procedur osiągania celów. 5. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania 6. Środki dydaktyczne wspomagające proces kształcenia słuchu muzycznego. Podręczniki i pomoce wybór i zastosowanie, tworzenie własnych 7. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć dziecka i oceniania zdolności muzycznych 8. Rola nauczyciela w szkolnictwie muzycznym. Autorytet nauczyciela-muzyka. Sposoby komunikowania się. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem 9. Kierowanie rozwojem zdolności dziecka z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb, ekspresją twórczą i aktywnością poznawczą

		10. Nauka czytania nut, pisanie ze słuchu, improwizowania – wybór, uporządkowanie i opracowanie przykładów rozwiązań metodycznych
19.	Metodyka prowadzenia chóru	1. Zapoznanie z podstawą programową przedmiotu chór szkolnictwa muzycznego (PSM i OSM) II stopnia zawartą w rozporządzeniu Ministra KiDN z dnia 14.08.2019 roku 2. Utrwalenie zasad techniki wokalne 3. charakterystyka pracy z zespołem jednorodnym – metody pracy, dobór repertuaru do możliwości wykonawczych zespołu 4. Prezentacja wybranych zagadnień technicznych w utworach wokalnych/ wokально-instrumentalnych/ w chórach mieszanych na poziomie PSM II stopnia 5. Kryteria oceny jakości brzmienia chóru 6. Kształcenie i utrwalenie umiejętności poruszania się studenta w materii muzycznej wokalne i wokально-instrumentalne 7. Utrwalenie umiejętności rozwiązywania problemów muzycznych w sposób twórczy 8. Dobór repertuaru jako jeden z głównych elementów oceny prezentacji artystycznej 9. Charakterystyka czynników motywacyjnych dyrygenta oraz członków chóru– wpływ motywacji na efekty pracy 10. Metody wychodzenia z kryzysów w zespołach spowodowanych odpływem kapitału ludzkiego, konfliktami natury artystycznej, społecznej i interpersonalnej 11. Próba określenia niezbędnych założeń merytorycznych koniecznych do prowadzenia chórow akademickich i profesjonalnych 12. Analiza zagadnień z obszaru emisji głosu osób dorosłych 13. Prezentacja wybranych zagadnień wykonawstwa chóralnego w utworach wokalnych i wokально-instrumentalnych różnych epok – rozwiązywanie problemów w sposób twórczy 14. problem stroju muzycznego i temperacji muzycznej jako istotny czynnik wpływający na wykonawstwo utworu muzycznego 15. swobodne poruszanie się po stylach muzycznych jako element świadomości specyfiki obsady wokalne i wokально-instrumentalne 16. znajomość zagadnień wykonawczych w różnych stylach połączone z analizą partytur
20.	Praktyka w zakresie nauczania kształcenia słuchu	1. Poznanie przez studenta rodzajów dokumentacji, zadań dydaktycznych, sposobu funkcjonowania placówki, w której odbywa praktyki zawodowe 2. Obserwacja zajęć i wyciąganie wniosków z przebiegu zajęć, sposobów zastosowanych metod i form pracy przez nauczyciela 3. Zaplanowanie i przeprowadzenie pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serii lekcji 4. Uczenie się współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych
21.	Praktyka w zakresie prowadzenia chóru	

