

**INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE**

1)	Kierunek studiów i specjalność	Wokalistyka, specjalność śpiew solowy – opera
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne / niestacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski / angielski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	885
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	104
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	45
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	74 – przedmioty: 1, 2, 3, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 30 Czas trwania 4 semestry Punkty ECTS 16 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: partia solowa, koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich, bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 31 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019

**OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

<b>Kierunek studiów i specjalność</b>	Wokalistyka, specjalność: śpiew solowy – opera, śpiew solowy – opera z językiem wykładowym angielskim	
<b>Poziom studiów</b>	II stopień (7 poziom)	
<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
<b>Wiedza:</b>		
P7_SO_W_01 (SO_I)	posiada rozległą znajomość ogólnego repertuaru muzycznego obejmującego repertuar operowy (w tym co najmniej jedną partię operową na pamięć) i obowiązujących tradycji wykonawczych	P7S_WG_01_Sz P7S_WK_03
P7_SO_W_02 (SO_II)	posiada znajomość: zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów dzieła muzycznego; rozumie ich wzajemne relacje i wpływ na kształtowanie się indywidualnych koncepcji artystycznych	P7S_WG_01_Sz P7S_WG_03_Sz P7S_WK_05
P7_SO_W_03 (SO_III)	zagadnienia dotyczące ruchu scenicznego lub estradowego;	P7S_WG_04_Sz
P7_SO_W_04 (SO_IV)	samodzielnie rozwija wiedzę w zakresie studiowanego kierunku korzystając z warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, analiza i synteza danych oraz właściwa ich interpretacja)	P7S_WG_02_Sz P7S_WK_05
P7_SO_W_05 (SO_V)	potrafi dostrzec różnice charakterystyczne dla poszczególnych kierunków muzycznych, reprezentatywnych dla wybranej specjalności; ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące europejskie wzorce i style wykonawcze;	P7S_WG_02_Sz P7S_WK_05
P7_SO_W_06 (SO_VI)	potrafi budować programy artystyczne zgodne z zasadami stylistycznymi	P7S_WG_04_Sz P7S_WK_05
P7_SO_W_07 (SO_VII)	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji artystycznej	P7S_WG_04_Sz
P7_SO_W_08 (SO_VIII)	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG_05_Sz P7S_WK_05
P7_SO_W_09 (SO_IX)	zna specyfikę pracy dyplomowej na poziomie studiów II stopnia oraz w podstawowym zakresie pracy o charakterze naukowym	P7S_WG_06_Sz P7S_WK_04
P7_SO_W_10 (SO_X)	posiada wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	P6S_WG_07_Sz P7S_WK_04
<b>Umiejętności:</b>		
P7_SO_U_01 (SO_XI)	wykształcił osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych a także umiejętność budowania obszernego repertuaru wokalnego w specjalności operowej	P7S_UW_07_Sz



P7_SO_U_02 (SO_XII)	posiada umiejętność sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej, a także przekazania pełnego przekazu muzycznego zawartego w utworze	P7S_UW_08_Sz
P7_SO_U_03 (SO_XIII)	potrafi wykonywać i interpretować utwory wokalne oraz inne zadania artystyczne reprezentujące różne style;	P7S_UW_08_Sz
P7_SO_U_04 (SO_XIV)	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki, umożliwiającą odejście od zapisu nutowego (sprezzatura, aria da capo, kadencje, zastosowanie zróżnicowanych stylistycznie ornamentacji)	P7S_UW_09_Sz
P7_SO_U_05 (SO_XV)	posiada umiejętność analizy roli w aspekcie warstwy muzycznej i literackiej, kreowania fragmentów utworów w formie etiid,	P7S_UW_09_Sz
P7_SO_U_06 (SO_XVI)	posiada zdolność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych (współpraca z innymi artystami) i podjęcia w nich wiodącej roli	P6S_UK_07_Sz P7S_UO_12 P7S_UW_10_Sz
P7_SO_U_07 (SO_XVII)	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych,	P6S_UW_07_Sz
P7_SO_U_08 (SO_XVIII)	posiada gruntowne umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK_10
P7_SO_U_09 (SO_XIX)	posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów, prezentacji, ukazujących wiedzę dotyczącą historii pieśni, teatru operowego	P7S_UK_11_Sz
P7_SO_U_10 (SO_XX)	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	P7S_UW_12_Sz P7S_UW_10_Sz P7S_UO_11 P7S_UK_09
<b>Kompetencje społeczne:</b>		
P7_SO_K_01 (SO_XXI)	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P7S_KK_13_Sz P7S_UU_13 P7S_KR_19
P7_SO_K_02 (SO_XXII)	na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne	P7S_KO_15_Sz P7S_KO_17_Sz P7S_UU_13 P7S_KR_19
P7_SO_K_03 (SO_XXIII)	wykazuje się kreatywnością w proponowaniu rozwiązań artystycznych, zdolnością do przejęcia inicjatywy i podjęcia merytorycznej dyskusji w trakcie prób	P7S_KK_14_Sz P7S_UU_13 P7SKR_19
P7_SO_K_04 (SO_XXIV)	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne i socjologiczne w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych	P7S_KK_14_Sz P7S_UU_12 P7S_KR_19
P7_SO_K_05 (SO_XXV)	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i rozmaitych działań artystycznych	P7S_KO_16_Sz P7S_KR_18_Sz
P7_SO_K_06 (SO_XXVI)	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi przewodniczyć życiu kulturalnemu w kraju i za granicą; potrafi inicjować współpracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów artystycznych	P7S_KO_15_Sz P7S_KK_14 P7S_KR_19
P7_SO_K_07 (SO_XXVII)	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P7S_KR_18_Sz P7S_KO_15_Sz P7S_UU_13_Sz

\*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki



## PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU WOKALISTYKA

2019/2020

## STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **WOKALISTYKA**  
specjalność: **ŚPIEW SOLOWY - OPERA**studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)  
obowiązuje od roku akademickiego **2019/2020**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć				Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS										
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć		rok I		rok II		rodzaj zajęć						
									wykład	warsztaty / seminarium / ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr							
						godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS								
<b>40 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																					
<b>Efekty SO</b>																					
1		Śpiew solowy*	I,II,IV,VI,VII,VIII,XI,XII,XIII,XIV,XXV	4	1	2,3	120	32	60		60	30	6	30	6	30	10	30	10	Ind.	
2		Praca z pianistą	I,II,VII,VIII,XXV	1-4			60	8		60	15	2	15	2	15	2	15	2	15	2	Ind.
<b>4 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																					
3		Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	XII	1		2	60	4		60	30	2	30	2							Gr.
<b>30 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																					
4	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XX			zgodnie z KPF	75	5	75			30	2	30	2	15	1				Gr.
5	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	IX,XIX	3,4			15	4		15						7,5	2	7,5	2		Ind.
6		Metodologia pracy naukowej	IX,XIX	3			15	1		15						15	1				Gr.
8	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	XVIII	1-2		2	60	4			60	30	2	30	2						Gr.
9	ob.	fakultet *	X,XX			zgodnie z KPF	0	16										6		10	Gr.
<b>30 GRUPA ZAJĘĆ SPECJALNOŚCI OPERA</b>																					
11		Warsztaty muzyczne (zajęcia zmienne)** (opera, oratorium, kantata, msza)	IV,V,X,XI,XII,XIII,XIV,XXI	1		2	90	5		90	45	2,5	45	2,5							Gr.
12		Studium recytatywu wraz z interpretacją arii klasycznej	XX	1	2		60	4		60	30	2	30	2							Gr.
13		Opracowanie sceniczne partii operowych*	III,XV,XVI,XXIII,XXIV	1,2		3	90	6		90	30	2	30	2	30	2					Gr.
14		Styl i gest - zagadnienia wykonawcze	XX	1		2	60	3		60	30	1,5	30	1,5							Gr.
15		Zespoły wokalne*	XVI	1		2	60	4		60	30	2	30	2							Gr.
16		Literatura specjalistyczna	XX	1		2	30	4	30		15	2	15	2							Gr.
17		Geneza i historia teatru muzycznego, pieśni, oratorium i mszy	XX	1		2	60	4	60						30	2	30	2			Gr.
<b>16 MODUŁY PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																					
39	ob.	praktyki sceniczno-estradowe***	VI,VIII,XI,XVII,XXI,XXII,XXV,XXVI,XXVII	1-4			0	16				4		4		4		4		4	
							<b>Razem</b>	<b>855</b>	<b>120</b>	<b>225</b>	<b>30</b>	<b>600</b>	<b>315</b>	<b>30</b>	<b>315</b>	<b>30</b>	<b>143</b>	<b>30</b>	<b>82,5</b>	<b>30</b>	

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	<b>40</b>	ob.	<b>0</b>
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	<b>4</b>	ob.	<b>0</b>
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	<b>30</b>	ob.	<b>29</b>
GRUPA ZAJĘĆ SPECJALNOŚCI OPERA	<b>30</b>	ob.	<b>0</b>
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	<b>16</b>	ob.	<b>16</b>
<b>ECTS</b>	<b>120</b>	ob.	<b>45</b>

<b>GRUPA ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH W SPECJALNOŚCIACH</b>																				
<b>GRUPA PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCI KAMERALISTYKA</b>															<b>Efekty SK</b>					
		Liryka wokalna	VII,VIII,XIV	1		2	30	4		30	15	2	15	2						Gr.
		Kameralne zespoły wokalne	XIV,XV	1,2			30	2		30	15	1	15	1						Gr.
		Ekspresja ciała w aspekcie wykonawczym	III,XX	1		2	60	4		30	30	2	30	2						Gr.
		Kameralistyka wokalna - cykle pieśni	V,XX	1		2	30	4		30	15	2	15	2						Gr.
		Literatura specjalistyczna modułu kameralistyka	XII,XIII	1		2	30	4	30		15	2	15	2						Gr.
<b>GRUPA PRZEDMIOTÓW SPECJALNOŚCI MUZYKA DAWNA</b>															<b>Efekty SMD</b>					
		Recytatyw i aria barokowa	I,VII,XX	1		2	60	4		60	30	2	30	2						Gr.
		Warsztaty muzyczne	IV,V,XIV,XV,XX	1,2			30	4		30	15	2	15	2						Gr.
		Orkiestra historyczna	III,IV,XX	1,2			60	4		60	30	2	30	2						Gr.
		Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (literatura specjalistyczna)	VII,VIII,XX	1		2	30	4	30		15	2	15	2						Gr.
<b>GRUPA PRZEDMIOTÓW Z OFERTY OGÓLNOUCZELNIANEJ</b>																				
		Techniki wokalne mowy i śpiewu	XX	1,2			30	4		30	15	2	15	2						Gr.

\* Zajęcia realizowane z akompaniamentem w pełnym wymiarze godzin danego przedmiotu

\*\* Zajęcia realizowane z akompaniamentem w wymiarze godzin równym połowie godzin danego przedmiotu

\*\*\* Praktyki sceniczno-estradowe

przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów	4 pkt
koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich	3 pkt
bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji	1 pkt
Uwaga! Zrealizowana w danym semestrze liczba punktów jest wliczana do sumy punktów realizowanych w formule wyboru zajęć	

**TREŚCI PROGRAMOWE**

Śpiew solowy	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej specyficznej dla danego gatunku głosu.</li><li>2. Praca nad repertuarem wokalnym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów.</li><li>3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych.</li><li>4. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją w ruchu scenicznym</li><li>5. Budowanie odporności psychicznej.</li><li>6. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalne organizowane przez Katedrę Wokalistyki (recital, cykl pieśni, kantata, opera, itp.).</li><li>7. Praca w zespole przy realizacji zadań Katedry Wokalistyki.</li></ol>
Praca z pianistą	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Praca nad tekstem muzycznym utworów</li><li>2. Praca nad tekstem słownym utworów</li><li>3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła</li><li>4. Przygotowanie do przesłuchań, koncertów, konkursów</li></ol>
Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Śpiewanie i rozpoznawanie odmian gam majorowych i minorowych, skal muzycznych oraz interwałów i akordów</li><li>2. Realizowanie przebiegów rytmicznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo</li><li>3. Śpiewanie przebiegów melodycznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu</li><li>4. Śpiewanie, granie na fortepianie oraz słuchowe i wzrokowe rozpoznawanie kadencji i charakterystycznych zwrotów harmonicznyc</li><li>5. Zapisywanie przebiegów rytmicznych i melodyczno-rytmicznych, uzupełnianie brakujących partii tekstu w konstrukcji wielogłosowej, zapamiętywanie i odtwarzanie głosem lub w formie pisemnej dłuższych fragmentów muzycznych</li><li>6. Poprawianie błędów wysokościowych i rytmicznych w tekście nutowym niezgodnym z prezentacją dźwiękową przykładu we fragmentach jednogłosowych i wielogłosowych</li></ol>
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Określenie obszaru tematycznego i sformułowanie tytułu pracy dyplomowej na poziomie magisterskim</li><li>2. Konstrukcja pracy – zasady, wzorce</li><li>3. Sporządzenie spisu treści i uzasadnienia wyboru podjętego tematu pracy</li><li>4. Rozpoznanie i określenie zasobu źródeł niezbędnych do podjęcia danego tematu i sporządzenie bibliografii</li><li>5. Redakcja tekstu pracy (sporządzanie odnośników, przypisów, aneksów itp.)</li><li>6. Prezentacja i omówienie wybranych fragmentów dzieł o charakterze naukowym.</li><li>7. Umiejętność autokorekty i dążenie do maksymalnej poprawności treściowej i stylistycznej.</li></ol>
Metodologia pracy naukowej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Omówienie ogólnych zasad sporządzania pracy magisterskiej /specyficzny charakter dziedziny, konstrukcja pracy, redakcja tekstu, sporządzanie odnośników, przypisów, bibliografii, formułowanie wniosków itp./</li><li>2. Wybór i określenie obszaru oraz formułowanie tytułu pracy magisterskiej.</li></ol>



	<ol style="list-style-type: none"><li>3. Zasady sporządzania spisu treści i wykorzystania bibliografii. Omówienie konstrukcji pracy /zgodność z tematem i spójność wewnętrzna/, układu haseł, aneksów i wprowadzania ilustracji na podstawie wybranych prac magisterskich.</li><li>4. Omówienie rodzajów źródeł i materiałów oraz zasad ich wykorzystania /publikacje, źródła nutowe, płyty CD/DVD, źródła internetowe itd./. Gromadzenie, selekcja, synteza oraz wkład własny jako niezbędne elementy warsztatu pracy magisterskiej.</li><li>5. Prezentacja tematów, konspektów rozdziałów i bibliografii do ogólnej dyskusji.</li><li>6. Seminarium dyskusyjne obejmujące metody badawcze i wykorzystanie oraz ochronę praw intelektualnych</li><li>7. Wybór najciekawszych prac magisterskich powstałych na tym kierunku (i innych) oraz dyskusja nad ich problematyką i walorami.</li></ol>
Warsztaty muzyczne (zajęcia zmienne) (opera, oratorium, kantata, msza)	<p>Możliwie najpełniejsze przygotowanie do przyszłej praktyki zawodowej i naukowej poprzez:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień związanych z wykonywaniem monodii akompaniowanej – retoryka, słowo, recytatyw, zdobnictwo</li><li>2. teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień związanych ze zdobnictwem we wczesnym i późnym baroku – klasyfikacja, ćwiczenia praktyczne</li><li>3. praktyczne ćwiczenia barokowych technik wokalnych – trillo, gorgia, esclamazione, ribatuta di gola</li><li>4. kształtowanie osobowości artystycznej poprzez indywidualne podejście do improwizacji</li></ol>
Studium recytatywu wraz z interpretacją arii klasycznej	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Znaczenie tekstu słownego dla kształtowania interpretacji recytatywu i arii klasycznej, praca z tekstem</li><li>2. Rodzaje recytatywów i arii klasycznej</li><li>3. Omówienie i opracowanie praktyczne recytatywów i arii z wybranych dzieł operowych okresu klasycyzmu</li><li>4. Zasady zdobienia w recytatywie i arii klasycznej (appoggiatury, acciacatury, małe nutki, mordenty, tryle i obiegniki, kadencje figuracje)</li><li>5. Kontynuacja omawiania i opracowywania praktycznego recytatywów i arii z wybranych dzieł operowych okresu klasycyzmu.</li><li>6. Kształtowanie postaci w operze, granice odejścia od zapisu nutowego</li><li>7. Samodzielne rozwiązywanie zadań artystycznych</li></ol>
Opracowanie sceniczne partii operowych	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Przygotowanie realizacji operowej.</li><li>2. Poznanie możliwości różnorodnych konwencji przedstawiania w pracy nad wybranym tytułem opery.</li><li>3. Uczestnictwo w regularnych próbach</li><li>4. Budowanie charakteru postaci w oparciu o zapis nutowy i słowny.</li><li>5. Tworzenie działań i sytuacji scenicznych na kanwie zapisu muzycznego konkretnych scen w dziele operowym.</li><li>6. Indywidualna praca nad postacią, znalezienie odpowiedniego wyrazu, maski, charakteru.</li><li>7. Praca zespołowa – łączenie osobno przygotowanych elementów i budowanie relacji pomiędzy nimi.</li><li>8. Tworzenie zdarzeń grupowych na scenie.</li><li>9. Zderzenie materiału przygotowanej realizacji scenicznej z odbiorem widzów.</li></ol>



Styl i gest - zagadnienia wykonawcze	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Styl i gest – analiza pojęcia, ujęcie problemowe zagadnienia, rola kostiumu, charakteryzacji</li><li>2. Prezentacja i analiza komponentów dzieła operowego na podstawie wybranych dzieł pod kątem zastosowania gestów właściwych stylowi danej epoki</li><li>3. Etiudy indywidualne – kreacja postaci</li><li>4. Zastosowanie elementów tańca, pantomimy</li><li>5. Prezentacja i analiza komponentów dzieła operowego na podstawie wybranych dzieł – realizacje „nie w epoce”</li><li>6. Etiudy zbiorowe – kreacja relacji interpersonalnych</li><li>7. Zastosowanie elementów tańca, pantominy</li></ol>
Zespoły wokalne	<p>Opracowanie ansambli operowych pod względem muzycznym. Nauczenie studentów umiejętności współpracy z partnerami muzycznymi, dyrygentem, pianistą. Istotnym celem przedmiotu jest nabycie doświadczenia w kreowaniu muzyki ansamblowej, bazującej na wzajemnym słuchaniu i stworzeniu brzmienia w zgodzie z wymogami danego stylu z jednoczesną uwagą, by brzmienie było wypadkową wspólnego działania. Program bazuje na wyjątkach literatury operowej lub w niektórych wypadkach oratoryjnej i jest dostosowywany do głosów studentów. Podczas zespołów wokalnych studenci mają także szanse nauczania się prowadzenia dialogu muzycznego z partnerami.</p>
Literatura specjalistyczna	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Historia realizacji operowych w latach 1950 – 2000.</li><li>2. Pieśń XX wieku:<ul style="list-style-type: none"><li>– impresjonizm</li><li>– witalizm</li><li>– ekspresjonizm</li><li>– dodekafonia</li><li>– muzyka najnowsza</li></ul></li><li>3. Teatr operowy XX wieku<ul style="list-style-type: none"><li>– impresjonizm</li><li>– witalizm</li><li>– ekspresjonizm</li><li>– dodekafonia</li><li>– współczesny teatr operowy</li></ul></li><li>4. Najwybitniejsze postaci teatru operowego XX wieku</li><li>5. Konfrontacja nagrań wokalnych XX wieku z realizacjami współczesnymi</li></ol>
Geneza i historia teatru muzycznego, pieśni, oratorium i mszy	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uniwersalny charakter teatru antycznego</li><li>2. Dramat średniowieczny i jego reminiscencje w formach oratoryjnych i scenicznych</li><li>3. Renesansowy dramat muzyczny</li><li>4. Opera barokowa – teatr wenecki i neapolitański</li><li>5. Teatr klasyczny Glucka i Mozarta – założenia formalne, estetyczne, oddziaływanie społeczne</li><li>6. Teatr I połowy XIX w – stylistyka włoska, niemiecka i francuska</li><li>7. Wybitni śpiewacy epoki bel canto – charakterystyka twórczości</li><li>8. Największe ośrodki operowe w aspekcie historycznym</li><li>9. Wagnerowski dramat muzyczny</li><li>10. Wybrane zagadnienia ze współczesnych dzieł dramatycznych</li><li>11. Współczesne teatry operowe</li><li>12. Wybrane sylwetki współczesnych wykonawców</li></ol>
Praktyki sceniczno-estradowe	<ol style="list-style-type: none"><li>1. przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów</li><li>2. koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich</li></ol>



	3. bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji
Liryka wokalna	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Zapoznanie się ze specyfiką fortepianu jako instrumentu partnerującego.</li><li>2. Zapoznanie się z podstawową literaturą pieśniarską</li><li>3. Stopniowe zwiększanie trudności opracowywanych utworów</li><li>4. Pieśni z poszczególnych epok muzycznych: klasycyzmu, romantyzmu i muzyki współczesnej</li></ol>
Kameralne zespoły wokalne	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Opracowanie duetów muzycznych w ilości 3 duetów na parę wykonawców</li><li>6. Opracowanie tercetów muzycznych w ilości 3 tercetów</li></ol>
Ekspresja ciała w aspekcie wykonawczym	<ol style="list-style-type: none"><li>1. podstawowe ćwiczenia koordynacyjne</li><li>2. port de bras w różnych technikach i stylach tańca.</li><li>3. technika izolacji.</li><li>4. contraction i release</li><li>5. jazz dance.</li><li>6. free style.</li><li>7. Do obejrzenia na DVD opera i operetka pod kątem interpretacji ruchowej.</li><li>8. omówienie tego zagadnienia na obejrzanych przykładach.</li><li>9. dyskusja.</li><li>10. Podstawowe ćwiczenia koordynacyjne.</li><li>11. Utrwalanie poznanych elementów technik tanecznych.</li><li>12. Charleston, walc, polka, mazur.</li><li>13. Elementy stepowania.</li><li>14. Do obejrzenia musical i estradowy show pod kątem interpretacji ruchowej.</li><li>15. Omówienie tego zagadnienia na obejrzanych przykładach.</li><li>16. dyskusja.</li></ol> <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia</p>
Kameralistyka wokalna - cykle pieśni	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Zapoznanie się ze specyfiką fortepianu jako instrumentu partnerującego.</li><li>2. Zapoznanie się z podstawową literaturą pieśniarską</li><li>3. Stopniowe zwiększanie trudności opracowywanych utworów</li><li>4. Pieśni z poszczególnych epok muzycznych: klasycyzmu, romantyzmu i współczesności</li></ol>
Literatura specjalistyczna modułu kameralistyka	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Literatura pieśniarska w obszarze języka niemieckiego (Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, Wagner, Shoenberg)</li><li>2. Literatura pieśniarska w obrębie kultury francuskiej, pieśń hiszpańska, rosyjska, polska, skandynawska, czeska, folklor różnych narodów</li></ol>
Recytatyw i aria barokowa	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Różnice stylu wykonawczego w zależności od daty i miejsca powstawania utworu</li><li>2. Rodzaje recytatywów i arii barokowych</li><li>3. Zasady ornamentacji w recytatywie i arii barokowej</li><li>4. Zależność sposobu odczytywania recytatywu barokowego od tekstu i harmonii</li><li>5. Znajomość i stosowanie teorii afektów, interwałów, tonacji i temp</li><li>6. Znaczenie tekstu słownego i muzycznego dla kształtowania ekspresji interpretacyjnej arii barokowej</li></ol>
Warsztaty muzyczne	<p>Możliwie najpełniejsze przygotowanie do przyszłej praktyki zawodowej i naukowej poprzez:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień związanych z wykonywaniem monodii akompaniowanej – retoryka, słowo, recytatyw, zdobnictwo</li></ol>





	<ol style="list-style-type: none"><li>2. teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień związanych ze zdobnictwem we wczesnym i późnym baroku – klasyfikacja, ćwiczenia praktyczne</li><li>3. praktyczne ćwiczenia barokowych technik wokalnych – trillo, gorgia, esclamazione, ribatuta di gola</li><li>4. kształtowanie osobowości artystycznej poprzez indywidualne podejście do improwizacji</li></ol>
Orkiestra historyczna	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Wykorzystywanie instrumentarium i technik instrumentalnych i wokalnych z epoki, kreowanie frazy i brzmienia inspirowane tą wiedzą;</li><li>2. Współpraca między solistą lub grupą solistów a grupą <i>ripieno</i>;</li><li>3. dostosowanie interpretacji do charakteru <i>musica sacra</i> i <i>musica profana</i>;</li><li>4. Wykorzystywanie odpowiednich technik wykonawczych – w ramach współpracy pomiędzy grupami instrumentalnymi w orkiestrze oraz orkiestrą i wokalistami;</li><li>5. Świadome dostosowanie się do rodzajów stroju i temperacji;</li><li>6. Posługiwanie się zasadami smyczkowania w orkiestrze, frazowania i zdobienia, odpowiednimi dla danego repertuaru na bazie znajomości idiomu szkół narodowych;</li><li>7. Odczytywanie i stosowanie ornamentacji, improwizacji, zawartych w utworach afektów i figur retorycznych, przekazywanie odpowiednich charakterów tanecznych – w ramach współpracy w orkiestrze;</li><li>8. Wykorzystywanie wszystkich zdobytych dotychczas umiejętności i doświadczenia w orkiestrze historycznej</li></ol>
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (literatura specjalistyczna)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej</li><li>2. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylowi technik</li><li>3. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonickej – rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej.</li><li>4. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy.</li><li>5. Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów.</li><li>6. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym</li><li>7. Współpraca z basso continuo – znajomość harmonickej struktury wykonywanych utworów</li><li>8. Praca nad repertuarem dyplomowym</li></ol>
Techniki wokalne mowy i śpiewu	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Prezentacja technik kształtujących świadomość ciała.</li><li>2. Ćwiczenia rozwijające świadomość własnego ciała i korygujące postawę (elementy techniki Alaxandra, Feldenkreisa i metody akcentów)</li><li>3. Prezentacja różnych technik relaksacyjnych.</li><li>4. Ćwiczenia relaksacyjne.</li><li>5. Wykład i ćwiczenia dotyczące czynności oddechowych.</li><li>6. Ćwiczenia kształtujące spoczynkową pozycję języka i zuchwy.</li><li>7. Wykład dotyczący czynności artykulacyjnych.</li><li>8. Ćwiczenia artykulatorów.</li><li>9. Prezentacja technik wokalnych stosowanych w różnych okresach muzycznych od baroku po współczesność.</li></ol>



	<ol style="list-style-type: none"><li>10. Śpiew i mowa – różne zadania dla mózgu człowieka (ćwiczenia)</li><li>11. Prezentacja i omówienie radiogramów poszczególnych głosek polskich.</li><li>12. Pojęcie rezonansu(wykład i ćwiczenia).</li><li>13. Ćwiczenia kształtujące poszczególne cechy głosu.</li><li>14. Wykonywanie zadań na słowach jedno i wielosylabowych, całych zdań i krótkich tekstów z uwzględnieniem prozodycznych cech języka polskiego.</li><li>15. Zastosowanie poznanych umiejętności w prostych zadaniach śpiewanych, na dźwiękach zbliżonych do skali mowy.</li><li>16. Przegląd prezentacji przygotowanych przez studentów na zadany temat.</li></ol>
--	--