

**UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
SZKOŁA DOKTORSKA**

Nazwa: Szkoła doktorska

Poziom kształcenia: 8 Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne, czteroletnie

Cel: doktorat z dyscypliny sztuki muzyczne

Obszar kształcenia: Dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne

Efekty uczenia się dla absolwenta Szkoły Doktorskiej

Symbol	Efekt uczenia się	Odniesienie do PRK (P8)
SD_W01	Posiada wiedzę z zakresu sztuk muzycznych na zaawansowanym poziomie, obejmującą najnowsze światowe osiągnięcia nauki/sztuki, wnoszącą szeroką humanistyczną perspektywę do badań i działalności właściwych dla dyscypliny artystycznej, umożliwiające konfrontację z fundamentalnymi dylematami współczesnej cywilizacji	P8S_WG, P8S_WK
SD_W02	Posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie z dyscypliny związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych oraz uwzględniającą uwarunkowania prawne i inne istotne, niezbędną do przygotowania pracy doktorskiej	P8S_WG, P8S_WK
SD_W03	Zna i rozumie metody i techniki badawcze w dyscyplinie związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych	P8S_WG
SD_W04	Dysponuje wiedzą z zakresu uwarunkowań związanych z dyscyplinami pokrewnymi, pozwalającą na realizację zadań zespołowych i interdyscyplinarnych	P8S_WG, P8S_WK
SD_W05	Zna zasady interpretacji dzieła artystycznego i sposoby przygotowania opisu dzieła artystycznego	P8S_WG
SD_W06	Zna zasady transferu wiedzy z zakresu sztuk muzycznych do sfery społecznej, w tym dotyczącej metodyki i nowoczesnych technik prowadzenia zajęć dydaktycznych	P8S_WK
SD_U01	Potrafi samodzielnie zintegrować wiedzę z artystyczną kreacją dzieła muzycznego oraz tworzyć nowe elementy tego dorobku i innowacyjnie rozwiązywać złożone problemy z zakresu sztuki muzycznej	P8S_UW, P8S_UU
SD_U02	Umie samodzielnie prowadzić badania naukowe i działania artystyczne oraz dokumentować je i tworzyć opracowania z zakresu sztuki muzycznej, a także komunikować się na tematy specjalistyczne w środowisku międzynarodowym	P8S_UW, P8S_UO

SD_U03	Umiejętnie prezentuje publicznie dzieło artystyczne	P8S_UW, P8S_UK
SD_U04	Potrafi współpracować w zespołach naukowych i artystycznych, a także uczestniczyć w dyskursie naukowym i inicjować debatę oraz dokonywać krytycznej analizy i oceny	P8S_UW, P8S_UK, P8S_UO
SD_U05	Posługuje się językiem obcym znając fachową terminologię muzyczną	P8S_UK
SD_U06	Umie transferować wyniki swojej działalności do strefy społecznej, w tym prowadzić zajęcia dydaktyczne w uczelni z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi oraz upowszechniać je	P8S_UW, P8S_UK, P8S_UU
SD_K01	Rozumie wartość prowadzenia niezależnej działalności naukowo-badawczej artysty oraz konieczność ciągłego rozwoju naukowego i artystycznego, w tym uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	P8S_KK, P8S_KR
SD_K02	Kreuje wysoką społeczną rolę artysty, podtrzymując i rozwijając etos środowisk badawczych i twórczych	P8S_KR, P8S_KO
SD_K03	Aktywnie uczestniczy w życiu środowiska muzycznego w kraju i za granicą, wypełniając zobowiązania społeczne badaczy i twórców oraz respektując zasady publicznej własności wyników działalności naukowo-artystycznej z uwzględnieniem ochrony własności intelektualnej i praw autorskich	P8S_KR, P8S_KO
SD_K04	Kompetentnie definiuje krytyczne sądy oraz odnosi się do sądów innych osób, w tym także w praktyce pedagogicznej, oraz krytycznie ocenia własny wkład w rozwój sztuk muzycznych	P8S_KK

Opracowanie: Jarosław Wróblewski, UMFC Warszawa, 27.08.2025

PROGRAM KSZTAŁCENIA SZKOŁY DOKTORSKIEJ										
Dyscyplina SZTUKI MUZYCZNE		Kod efektu uczenia się	Formy zaliczeń	Liczba godzin zajęć		Rozkład godzin na lata				
				liczba godzin	forma zajęć	I rok	II rok	III rok	IV rok	rodzaj zajęć
lp.	Nazwa przedmiotu					godz.	godz.	godz.	godz.	
MODUŁ OBOWIĄZKOWY										
1.	Seminarium doktoranckie	W: 1, 2, 3, 5, U: 1, 2, 5, K: 1, 2, 3, 4	egz.	80,0	W/Ćw	15,0	30,0	30,0	5,0	Ind.
2.	Metodologia pracy naukowej	W: 1, 2, 3, U: 5, K: 1	egz.	15,0	W/Ćw	15,0				Zb.
3.	Wybrane zagadnienia z filozofii muzyki	W: 1, 2, 4, 5, U: 2, K: 1, 4	egz.	20,0	W	20,0				Zb.
4.	Wiedza o kulturze	W: 1, 2, 4, 5, U: 2, K: 1, 4	egz.	20,0	W		20,0			Zb.
5.	Psychologia muzyki z elementami teorii poznania	W: 1, 4, 6, U: 6, K: 1, 4	egz.	15,0	W	15,0				Zb.
6.	Pedagogika z elementami education through art	W: 1, 4, 6, U: 6, K: 1, 4	egz.	15,0	W		15,0			Zb.
7.	Metody analizy dzieła muzycznego	W: 1, 2, 3, 5, U: 2, 5, 6, K: 1	egz.	20,0	W/Ćw	20,0				Zb.
8.	Źródła finansowania i strategię upowszechniania badań	W: 1-1, 2-6, U: 1-2, 2-2, 3-2, 4-2 K: 1-1, 2-2	zal.	15,0	W/Ćw		15,0			Zb.
9.	Konwersatorium tematyczne*	W: 1, 2, 3, 5, U: 2, 3, 4, 5, K: 1, 2, 3, 4	zal.	48,0	W/Ćw	12,0	12,0	12,0	12,0	Gr.
10.	Konwersatorium "burza mózgów"***	W: 1, 2, 3, 5, U: 2, 3, 4, 5, K: 1, 2, 3, 4	zal.	20,0	K	5,0	5,0	5,0	5,0	Zb.
11.	Praktyka estradowa / Publikacja prac naukowych	W: 3, 5, U: 1, 3, 5, K: 1, 2, 3, 4	zal.		Ćw					Ind.
12.	Praktyki zawodowe #	W: 1, 6, U: 3, 6, K: 1, 2, 4	zal.	240,0	Ćw	60,0	60,0	60,0	60,0	Ind.
SUMA obowiązkowych					268,0	102,0	97,0	47,0	22,0	
MODUŁ OBIERALNY***										
13.	Metodyka i technika dydaktyki w uczelni z zastosowaniem nowych technologii	W: 1, 6, U: 6, K: 1, 4	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
14.	Interpretacja dzieła muzycznego w fonografii	W: 2, 3, 5, U: 1, 2, 5, K: 1, 2	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
15.	Interpretacja dzieła muzycznego w wykonaniu	W: 2, 3, 5, U: 1, 2, K: 1, 2	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
16.	Seminarium kompozytorskie	W: 2, 3, 5, U: 1, 2, 5, K: 1, 4	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
17.	Metodologia historii muzyki	W: 1, 2, 3, U: 2, K: 1	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
18.	Fonograficzna analiza dzieła muzycznego	W: 2, 3, 5, U: 1, 2, 5, K: 1	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
19.	Rola dźwięku w multimediach	W: 2, 3, 5, U: 1, 2, 5, K: 1	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
20.	Prawo autorskie	W: 2, U: 6, K: 2, 3	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
21.	Zajęcia z akompaniamentem	W: 2, 5, U: 1, 3, K: 1, 4	zal.	32,0	Ćw	8,0	8,0	8,0	8,0	Ind.
Ilość maksymalnych godzin w module obieralnym						96,0				
Minimalna liczba godzin całej szkoły						276,0				
Maksymalna liczba godzin całej szkoły						364,0				
* Konwersatorium grupowe o tematyce zależnej od tematyki projektowanych doktoratów; prowadzone przez kilku pedagogów w kilku grupach, maksymalnie pięciu; zajęcia łączone, obejmujące wszystkie lata szkoły (dwa razy w semestrze)										
** Konwersatorium zbiorowe wszystkich doktorantów										
# Godziny niewliczane do sumy godzin całej szkoły										
*** Obowiązuje wybór minimum 3 przedmiotów w ciągu czterech lat studiów (min. 4 osoby w grupie)										