

**INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE**

1)	Kierunek studiów i specjalność	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność Rytmika
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	2010 godz.
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	159,5 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	58 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	129 pkt ECTS
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 420 Czas trwania 6 semestrów Punkty ECTS 21 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – obowiązkowe w formie seminarium i ćwiczeń
17)	Warunki ukończenia studiów	- występ artystyczna - pisemna praca licencjacka - kolokwium - poprowadzenie lekcji

**OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Kierunek studiów	Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej Specjalność Rytmika	
Poziom studiów	I stopień (6 poziom)	
Profil studiów	Ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
W1	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika	P6S_WG
W2	zna elementy dzieła muzycznego i rozumie wzajemne relacje między muzyką a ruchem	P6S_WG
W3	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, a zwłaszcza metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a	P6S_WG
W4	zna w stopniu podstawowym style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze od renesansu do współczesności oraz zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej, wokalne i ruchowej	P6S_WG
W5	zna problematykę budowy instrumentów muzycznych w stopniu podstawowym	P6S_WG
W6	ma podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego oraz oświatowego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka, a także posiada wiedzę z zakresu etyki zawodu nauczyciela	P6S_WG
W7	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami metody Dalcroze'a	P6S_WG
W8	zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki muzycznej (Dalcroze'a, Orffa, Kodalya) i jej stronę praktyczną	P6S_WG
Umiejętności: absolwent potrafi		
U1	tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami muzycznymi i ruchowymi niezbędnymi do ich wyrażenia	P6S_UW
U2	zna i wykonuje reprezentatywny repertuar związany ze specjalnością rytmika	P6S_UW
U3	posiada podstawowe umiejętności i środki umożliwiające interpretację ruchową utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne	P6S_UW
U4	jest przygotowany do współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach	P6S_UO
U5	opanował efektywne techniki ćwiczenia na fortepianie i wybranym instrumencie w zakresie pozwalającym na samodzielną pracę nad	P6S_UU



	repertuarem oraz techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój ruchowy poprzez samodzielną pracę	
U6	ma umiejętności słuchowe pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6S_UW P6S_UU
U7	przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojmowanego zakresu problematyki rytmiki, odwołując się przy tym do fachowej literatury z tej dziedziny	P6S_UK
U8	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	P6S_UK
U9	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji	P6S_UW
U10	na podstawie zdobytej wiedzy i umiejętności w zakresie pedagogiki muzycznej, wykazuje kwalifikacje i przygotowanie do uczenia w zakresie przedmiotów z programu studiów objętych przygotowaniem metodycznym	P6S_UW
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K1	doskonali swój warsztat wykonawczy – muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie	P6S_UU
K2	samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie	P6S_KR
K3	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6S_KK
K4	zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	P6S_KK
K5	angażuje się w działalność naukową podejmując refleksje nad rozwojem rytmiki na świecie	P6S_KR
K6	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą oraz swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i prawa autorskiego	P6S_KR
K7	bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	P6S_KR
K8	do prezentacji swoich osiągnięć artystycznych wszechstronnie wykorzystuje zdobycze najnowszej technologii informacyjnej	P6S_KR



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

2019/2020

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**
specjalność: **RYTMIKA**

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)
obowiązuje od roku akademickiego **2019/2020**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć			Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS												rodzaj zajęć					
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia	rok I		rok II		rok III		rok IV		godz.	ECTS						
												godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS								
70,5 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																											
1		Rytmika	W1,2,7 U1,3 K1	5	1,3	2,4,6	180	14	180				30	2	30	2	30	2	30	2	30	3	30	3	Gr.		
2		Zespoły rytmiki - praktyki	W1,4 U1,3,4,9 K2-4,7,8	1-6			270	15,5		270			45	2	45	2	45	2	45	2	45	2,5	45	5	Gr.		
3		Technika ruchu	W2,7, U1 K1	1,3	2,4		120	5			120		30	1	30	1	30	1	30	2					Gr.		
4		Taniec z elementami wychowania fizycznego	W1 U5	1	2		60	2			60		30	1	30	1									Gr.		
5		Technika ruchu z elementami tańca tradycyjnego	W2,7, U1,K1	5	6		60	4														30	2	30	2	Gr.	
6		Kompozycja ruchu	W3 U1,3,4 K1,3	1,3	2,4		90	6	90				30	2	30	2	15	1	15	1					Gr.		
7		Solfeż w ruchu I	W2, U6, K1	3	4		30	2	30								15	1	15	1					Gr.		
8	ob.	Improwizacja fortepianowa w metodzie Dalcroze'a / Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji	W1,5 U1,2,5 K1,4	5	1,3	2,4,6	180	22	180				30	3	30	3	30	3	30	3	30	4	30	4	30	5	Ind.
17 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																											
9		Dyrygowanie	W4 K1	3-5	6		30	6	30								7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	Ind.
10		Instrumentacja z elementami czytania partytur	W3 U1 K1	1-3	4		30	2	30				7,5	0,5	7,5	0,5			7,5	0,5							Ind.
11	ob.	Drugi instrument	U5 K1	1	2		30	6	30				15	3	15	3										Ind.	
12		Emisja głosu	U2 K1	1,3	2,4		30	3	30				7,5	0,5	7,5	0,5	7,5	1	7,5	1						Ind.	
32,5 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																											
13		Fortepian	W1,3 U2,5 K1		1,3	2,4,5	75	11	75				15	2	15	2	15	2	15	2	15	3				Ind.	
14		Harmonia	W4 U6 K1	1,3	2,4		60	8	60				15	2	15	2	15	2	15	2						Gr.	
15		Historia muzyki z literaturą muzyczną + PZM, MK	W4		1	2	60	3	60				30	1,5	30	1,5										Gr.	
16		Kształcenie słuchu	W2 U6 K1		1,2,3	4	120	8			120		30	2	30	2	30	2	30	2						Gr.	
17		Nauka akompaniamentu z grą a vista	W4 U2,5 K1	5,6			30	2,5			30											15	1	15	1,5	Ind.	
31 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																											
18		Seminarium pracy dyplomowej + PZM, MK	W3,6 U7, K5,8	4			7,5	1	7,5										7,5	1						Gr.	
19	ob.	Seminarium pracy dyplomowej - konsultacje i pisanie pracy	W3,6 U7, K5,8	5			7,5	10			7,5											7,5	6		4	Ind.	
20	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	W4			zgodnie z KPF		6											30	2	30	2	30	2		Gr.	
21		Wychowanie fizyczne	U5 K1	1,2			60	0			60		30	0	30	0										Gr.	
22	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	U8	1-4		4	120	8	120				30	2	30	2	30	2	30	2						Gr.	
23	ob.	fakultet *						6															1		3	Gr.	
29 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH																											
24		Podstawy dydaktyki	W6 U10 K6		4		30	2	30													30	2			Gr.	
25		Psychologia z psychologią muzyki + PZM	U4,9 K4,6	1	2	3	90	6	90				30	2	30	2	30	2								Gr.	
26		Proseminarium metody rytmiki	W7 U7	1	2		30	1	30				15	0,5	15	0,5										Gr.	
27		Pedagogika z pedagogiką przedszkolną i wczesnoszkolną	W6 U10	1	2	3	90	6	90				30	2	30	2	30	2								Gr.	
28		Metodyka prowadzenia rytmiki w przedszkolu	W8 U7,10 K1,3,6,7		4		30	2	30				15	1	15	1										Gr.	
29		Metodyka prowadzenia rytmiki w szkole muz. I st.	W8 U7,10 K1,3,6,7		5	6	45	3,5	45								15	0,5	15	1	15	2			Gr.		
30		Metodyka kształcenia słuchu w kl. I-III szkoły muz. I st.	W8 U7,10 K1,3,6,7				45	3,5	30								15	0,5	15	1	15	2			Gr.		
31		Praktyki	W8 U7,10 K1,3,6,7	6			0	5																	5	Gr.	
							Razem	2010	180	1268	270	398	465	30	465	30	398	30	375	30	240	30	158	30			

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	70,5	ob.	22
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	17	ob.	6
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	32,5	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	31	ob.	30
GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH	29	ob.	0
ECTS	180	ob.	58

**TREŚCI PROGRAMOWE**

Rytmika	<ol style="list-style-type: none">1. usystematyzowanie i pogłębienie wiadomości i umiejętności w zakresie rytmiki uzyskanych w szkole muzycznej II stopnia2. puls, akcent , metrum3. wartość i grupa rytmiczna4. ćwiczenia koordynacji muzyczno -ruchowej5. rozwijanie estetyki ruchu i ekspresji w wykonywaniu zadań muzyczno-ruchowych6. poszukiwanie relacji pomiędzy muzyką a ruchem np. zgodność, kontrast7. takty proste i złożone regularne i nieregularne8. augmentacja , dyminucja9. ćwiczenia inhibicyjno- incytacyjne10. rozwijanie estetyki ruchu i ekspresji w wykonywaniu zadań muzyczno- ruchowych11. ćwiczenia rozwijające wrażliwość na zestawienie barw brzmieniowych(łączenie różnych instrumentów perkusyjnych oraz efektów brzmieniowych: głos, klaskanie, tupanie, gestodźwięki)12. ostinato, polirytmia,13. kontrapunkt rytmiczny i melodyczny14. ćwiczenia koordynacji muzyczno- ruchowej15. dbałość o estetykę wykonywanych zadań ruchowych16. pogłębienie umiejętności improwizowania ruchem, głosem i na instrumentach perkusyjnych do zadań muzyczno-ruchowych17. różne formy kanonu18. łańcuchy realizacji tematów rytmicznych w taktach 2/4-6/4; 3/8 - 12/819. przekształcenia taktów o stałej jednostce metrycznej trójdzielnej na takty o jednostce muzycznej dwudzielnej i odwrotnie20. wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st)21. rytmy uzupełniające wprowadzane do tematów rytmicznych w sposób ścisły i swobodny22. dwukrotna szybkość i dwukrotne zwolnienie tematów rytmicznych23. wykorzystanie różnego typu zagadnień metrytmicznych do tworzenia formy AB, ABA, ronda24. wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st).25. poprzednik, następnik o budowie symetrycznej i asymetrycznej26. motywy, frazy, zdania będące imitacją, wariacją, lub kontrastem określonej struktury rytmicznej lub melodycznej.27. systematyzacja wiadomości i ugruntowanie umiejętności zdobytych w trakcie 3-letniego cyklu kształcenia
Zespoły rytmiki - praktyki	<ol style="list-style-type: none">1. Analiza formalna utworów muzycznych różnych epok2. Budowanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego3. Kształtowanie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni4. Kształtowanie umiejętności współpracy w grupie5. Kształtowanie umiejętności realizacji własnych koncepcji artystycznych w zakresie tworzenia interpretacji muzyczno-ruchowych5. Realizacja ruchowa kompozycji utworów muzycznych wszystkich epok przygotowywanych przez studentki roku dyplomowego.



Technika ruchu	<ol style="list-style-type: none">1. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z technik i metod wspomagających trening ciała:<ul style="list-style-type: none">→ yoga,→ technika Pilates,→ technika Alexandra,→ Releasing→ Body&Mind.Program zakłada omówienie i praktyczne zastosowanie zestawów ćwiczeń, które stanowią kombinację w.w. metod i technik ruchowych. Zestawienia elementów technicznych konstruowane są w sposób umożliwiający realizację wszystkich celów przedmiotu Technika ruchu. Ważnym aspektem jest skupienie uwagi prowadzącego na wyrównaniu poziomu wiedzy i umiejętności wszystkich Studentów biorących udział w zajęciach.2. Realizacja kombinacji tanecznych opartych na podstawowych elementach z zakresu techniki ruchu. Omówienie oraz zastosowanie w praktyce pojęć / teorii dotyczących ruchu:<ul style="list-style-type: none">• Jakość ruchu.• Intencja ruchu.Ekspresja muzyczno-ruchowa.3. Realizacja zadań ruchowych opartych na metodzie improwizacji. Tematyka zadań jest zaproponowana przez prowadzącego, lecz również przez Studentów.<ul style="list-style-type: none">• Doskonalenie wykonywania ćwiczeń z poznanych technik; praca z partnerem oraz z parterami: poznanie sposobów ruchowej współpracy z drugą osobą oraz w grupie; różne możliwości organizacji ruchu i przestrzeni w pracy w parach i w grupie (równoległość, odbicie lustrzane, kontrast, kanon, ewolucje, tworzenie treści).Ćwiczenia wzmacniające, rozciągające, usprawniające ciało, budujące świadomość i konsekwencję ruchu oraz plastykę ciała.
Taniec z elementami wychowania fizycznego	<ol style="list-style-type: none">1. Ćwiczenia na podłodze:<ul style="list-style-type: none">-rozciągające,-wypracowujące an dehors ,-wzmacniające mięśnie grzbietu,-wzmacniające stopy.2. Ćwiczenia exercices przy drążku: Plie , grand plie, port de bras Battements tendus Battements jete Rond de jamb par terre Battements fondus Battements frappes Adagio Petit battements Grand battements Releve3. Ćwiczenia na środku sali: I, II port de bras Pozy I, II, III, IV arabesque Battement tendus Pas de bourre Preparation do pirouette i pirouette en dehors Pas glissade Pas assemble Pas emboite



	<p>Chaine Pas sauté Pas echappe</p> <p>4. Ćwiczenia z I semestru wykonywane są w szybszym tempie i w bardziej złożonych kombinacjach.</p> <p>5. Dochodzą nowe ćwiczenia w zależności od predyspozycji studentów i ich postępów w nauce tańca klasycznego.</p> <p>6. Podstawowe ćwiczenia z zakresu izolacji.</p> <p>7. Poznajemy release – contraction i ich zastosowanie.</p> <p>8. Ćwiczenia z techniki tańca jazzowego.</p> <p>9. Pracujemy nad techniką obrotu i szybkich zmian kierunków i położeń.</p> <p>10. Tańczymy dłuższe układy z zastosowaniem wyuczonych pas.</p>
Technika ruchu z elementami tańca tradycyjnego	<p>1. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z technik i metod wspomagających trening ciała:</p> <ul style="list-style-type: none">→ yoga,→ technika Pilates,→ technika Alexandra,→ Releasing→ Body&Mind. <p>Program zakłada omówienie i praktyczne zastosowanie zestawów ćwiczeń, które stanowią kombinację w.w. metod i technik ruchowych. Zestawienia elementów technicznych konstruowane są w sposób umożliwiający realizację wszystkich celów przedmiotu Technika ruchu. Ważnym aspektem jest skupienie uwagi prowadzącego na wyrównaniu poziomu wiedzy i umiejętności wszystkich Studentów biorących udział w zajęciach.</p> <p>2. Realizacja kombinacji tanecznych opartych na podstawowych elementach z zakresu techniki ruchu. Omówienie oraz zastosowanie w praktyce pojęć / teorii dotyczących ruchu:</p> <ul style="list-style-type: none">• Jakość ruchu.• Intencja ruchu.• Ekspresja muzyczno-ruchowa. <p>3. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych kroków i figur polskich tańców ludowych (regionalnych) i narodowych.</p>
Kompozycja ruchu	<p>1. Zapoznanie z podstawowym repertuarem związanym z metodą Dalcroze'a oraz kryteriami decydującymi o doborze literatury muzycznej do interpretacji muzyczno-ruchowej;</p> <p>2. Elementy dzieła muzycznego, relacje między nimi oraz zasady ich odzwierciedlenia w ruchu;</p> <p>3. Ćwiczenia koordynacji ruchowej i muzyczno-ruchowej;</p> <p>4. Ćwiczenia z reakcją umówioną i przeciwną;</p> <p>5. Ćwiczenia inhibicyjno-icytacyjne (pobudzająco-hamujące);</p> <p>6. Ćwiczenia w wyrażaniu uczuć i emocji za pomocą ruchu;</p> <p>7. Ćwiczenia mające na celu odzwierciedlenie relacji między muzyką a ruchem;</p> <p>8. Zadania kształtujące ekspresję muzyczno-ruchową – improwizacje i szkice ruchowe, scenki dramatyczne,</p> <p>9. Zadania dotyczące ekspresji ruchowej związanej ze zjawiskami przyrody;</p> <p>10. Ćwiczenia i zabawy rytmiczne z wykorzystaniem prostych instrumentów perkusyjnych i efektów brzmieniowych (w tym proste opracowania instrumentalne z wykorzystaniem instrumentarium orffowskiego);</p>



	<ol style="list-style-type: none">11. improwizacje głosowe i głosowo-ruchowe;12. interpretacje ruchowe piosenek dla dzieci w wieku przedszkolnym13. Interpretacje ruchowe piosenek dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym (szkoła ogólnokształcąca)14. Interpretacje ruchowe miniatur instrumentalnych przeznaczone dla dzieci w wieku przedszkolnym15. Interpretacje ruchowe miniatur instrumentalnych przeznaczone dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym (szkoła ogólnokształcąca)16. Interpretacje ruchowe piosenek dla dzieci (szkoła muzyczna I stopnia)17. interpretacje ruchowe miniatur instrumentalnych (szkoła muzyczna I stopnia)18. Komponowanie motywów, fraz, zdań, okresów ruchowych w ciszy.19. Komponowanie poprzedników i następników ruchowych.20. Analiza słuchowo-ruchowa utworów muzycznych w wybranych stylach, technikach i formach.21. Zespołowe interpretacje utworów w różnych stylach(w tym polifonicznego – kanon , inwencja) – ustalenie założeń wstępnych (założenia formalne, przestrzenne, ustalenie zasobu środków ruchowych)22. Zastosowanie teatralnych środków inscenizacyjnych w pokazach kompozycji ruchowej utworów muzycznych.
Solfeż w ruchu I	<ol style="list-style-type: none">1. Realizacja zadań ruchowych opartych na metodzie improwizacji. Tematyka zadań jest zaproponowana przez prowadzącego, lecz również przez Studentów.2. Doskonalenie wykonywania ćwiczeń z poznanych technik; praca z partnerem oraz z partnerami: poznanie sposobów ruchowej współpracy z drugą osobą oraz w grupie; różne możliwości organizacji ruchu i przestrzeni w pracy w parach i w grupie (równoległość, odbicie lustrzane, kontrast, kanon, ewolucje, tworzenie treści).3. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych kroków i figur tańców ludowych (regionalnych) i narodowych innych krajów europejskich.4. Ćwiczenia wzmacniające, rozciągające, usprawniające ciało, budujące świadomość i konsekwencję ruchu oraz plastykę ciała.
Improwizacja fortepianowa w metodzie Dalcroze'a / Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji	Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji Semestr I <ol style="list-style-type: none">1. Melodia ludowa w transpozycji sekundowej i tercjowej - śpiew z jednoczesnym akompaniamentem – aranżacja łatwych melodii ludowych2. Aranżacja piosenki dziecięcej – kompozycja akompaniamentu do znanych piosenek3. Modelowanie interwałowe - improwizacja w „stylach” i technikach XX wieku do podanego modelu i w określonym charakterze - aperiodyczne, kontrastowe, z zastosowaniem techniki vibracyjnej – sonoryzm, punktualizm4. Improwizacja w stylu klasycznym – redukcja i wzbogacanie tekstu nutowego; tematem muzycznym może być klasyczna miniatura fortepianowa, własna kompozycja utrzymana w stylu, ćwiczenia ośmiotaktowe Czernego itp.5. Gra a’vista na 2 ręce



	<p>6. Ćwiczenia orientacji na klawiaturze – graniu trójdźwięków i czterodźwięków ze zmianą przewrotów i pozycji</p> <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none">1. Melodia ludowa w transpozycji sekundowej i tercjowej - śpiew z jednoczesnym akompaniamentem - tworzenie akompaniamentów do tańców regionalnych takich jak Koziorajka, Konik kurpiowski, Wiwat wielkopolski, Krzyżyk-kurpiowski, Grozik, Moja Maryneczka, Marynia, Lasowiak, Czyżyk, Miotlarz, Kaczok, Gąsior, Nenka, Szewc, Klepany, Polka trambłanka, Trojak itp.2. Fortepianowe opracowanie piosenek dziecięcych – kompozycje (na głos z fortepianem) do wybranych tekstów3. Modelowanie interwałowe - improwizacja w „stylach” i technikach XX wieku do podanego modelu i w określonym charakterze - periodyczne, metryczne ze szczególnym uwzględnieniem folklorizmu lub neoklasycyzmu4. Improwizacja w stylu klasycznym - opracowania wariacyjne tematu w oparciu o tekst nutowy5. Gra a’vista na 4 ręce6. Ćwiczenia orientacji na klawiaturze – graniu trójdźwięków i czterodźwięków w transpozycji chromatycznej i o każdy interwał <p>Semestr III</p> <ol style="list-style-type: none">1. Aranżacja tańców – Polka i Krakowiak2. Aranżacja podanej piosenki3. Improwizacja polifonizująca w stylu barokowym w tonacji wylosowanej do 4 znaków przykluczowych np.: preludium4. Standardy jazzowe – prosta aranżacja na bazie podanych oznaczeń funkcyjnych5. Improwizacja w stylu klasycznym z zastosowaniem rotacji i figuracji, ze zmianami gęstości współbrzmień i zmianami pozycji akordów figurowanych, z uwzględnieniem progresji i zboczeń modulacyjnych w wylosowanej tonacji do 4 znaków przykluczowych - krótka etiuda6. Ćwiczenia orientacji na klawiaturze – kadencja mała w układzie skupionym we wszystkich przewrotach i pozycjach w 12 majorowych i minorowych tonacjach <p>Semestr IV</p> <ol style="list-style-type: none">1. Aranżacja tańców - Marsz i Walczyk2. Aranżacja podanej piosenki – w transpozycji sekundowej lub tercjowej3. Improwizacja polifonizująca w stylu barokowym w tonacji wylosowanej do 4 znaków z zastosowaniem swobodnej imitacji, z ozdobnikami4. Standardy jazzowe – aranżacja na bazie podanych oznaczeń funkcyjnych w różnych stylach i formach jazzowych5. Improwizacja w stylu klasycznym z zastosowaniem rotacji i figuracji, ze zmianami gęstości współbrzmień i zmianami pozycji akordów figurowanych, z uwzględnieniem progresji i zboczeń modulacyjnych w wylosowanej tonacji do 4 znaków przykluczowych w formie ABA’6. Ćwiczenia orientacji na klawiaturze – kadencja wielka doskonała w układzie skupionym we wszystkich przewrotach i pozycjach w 12 majorowych i minorowych tonacjach <p>Semestr V</p>
--	---



	<ol style="list-style-type: none">1. Aranżacja tańców – Kujawiak2. Bas cyfrowany – aranżacja miniatur w stylu barokowym na śpiew z towarzyszeniem fortepianu3. Improwizacja w stylu klasycznym z zastosowaniem rotacji i figuracji, ze zmianami gęstości współbrzmień i zmianami pozycji akordów figurowanych, z uwzględnieniem progresji i zbroczeń modulacyjnych w formie rondo w wylosowanej tonacji do 4 znaków przykluczowych4. Improwizacja w stylu neoklasycznym w podanym charakterze5. Aranżacja piosenek na głos i zespół dowolnych instrumentów6. Ćwiczenia orientacji na klawiaturze – podstawowe progresje niemodulujące <p>Semestr VI</p> <ol style="list-style-type: none">1. Aranżacja tańców - Oberek2. Bas cyfrowany – aranżacja miniatur w stylu barokowym na instrument solowy z towarzyszeniem fortepianu3. Improwizacja w stylu klasycznym z zastosowaniem rotacji i figuracji, ze zmianami gęstości współbrzmień i zmianami pozycji akordów figurowanych, z uwzględnieniem progresji i zbroczeń modulacyjnych w formie dowolnej z wyeksponowaniem swoich umiejętności pianistycznych w wylosowanej tonacji do 7 znaków przykluczowych4. Improwizacja w stylu neoklasycznym w podanym charakterze i formie5. Kompozycje - miniatury na zespół dowolnych instrumentów6. Ćwiczenia orientacji na klawiaturze – modulacje
Dyrygowanie	<ol style="list-style-type: none">1. Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej – pozycja rąk, sylwetka, ruch przygotowawczy i jego znaczenie oraz schematy metryczne – 2,3,42. Problematyka odczytywania i uczenia się partytury - praca dyrygenta nad partyturą utworu – styl, epoka, analiza tekstu, faktury oraz formy, opanowanie wokalne głosów i ich opracowanie pod kątem wykonawczym: oddechy, dynamika, oznaczenia wykonawcze, tekst3. Poznanie w sposób manualny prostej literatury chóralnej a cappella, a także literatury dziecięcej z uwzględnieniem różnych wartości rytmicznych lub grup rytmicznych, fermat, zakończeń frazy na różnych częściach taktu4. Odczytywanie oraz rozumienie zagadnień interpretacyjnych dzieła muzycznego przeznaczonego dla chórów a cappella – zmiany i kontrasty dynamiczne, zmiany tempa, frazowanie, artykulacja5. Energetyka frazy, zgodność akcentów muzycznych z prozodią tekstu6. Poszerzanie umiejętności z zakresu techniki manualnej – schemat metryczny 67. Utrwalenie zagadnień z I roku nauki8. Wprowadzenie elementów polifonii imitacyjnej i ich realizacja gestem dyrygenckim9. Estetyka gestu dyrygenta a prowadzenie dźwięku10. Poznanie podstawowego repertuaru muzyki chóralnej a cappella oraz z akompaniamentem organowym11. Odczytywanie oraz rozumienie zagadnień interpretacyjnych dzieła muzycznego przeznaczonego dla chórów z towarzyszeniem instrumentalnym12. Poznanie w sposób manualny podstawowego repertuaru muzyki chóralnej oraz wokально-instrumentalnej – wprowadzenie dyrygowania z batutą



	13. Zapoznanie z metodami pracy i kształcenia z zespołem chóralnym i instrumentalnym, a także z zespołem dziecięcym 14. Utrwalenie poznanych zagadnień wykonawczych
Instrumentacja z elementami czytania partytur	<p>1. Partytury (fragmenty) chóralne i wokalne - realizacja na fortepianie a/ 3 i 4 głosy zapisane na dwóch systemach, w kluczach: wiolinowym i basowym b/ 3 i 4 głosy zapisane na 3 – 4 systemach, w kluczach j.w. (głos Tenorowy w kluczu wiolinowym z transpozycją, lub w kluczu basowym bez transpozycji). c/ w kluczach grupy C (altowy, tenorowy i ew. sopranowy): ćwiczenia 1 – 3 głosowe (również z 1 lub 2 głosami zapisanymi w kluczu wiolinowym i/lub basowym)</p> <p>2. Partytury (fragmenty) instrumentalne - kameralne a/ kwartet smyczkowy (klucze: wiolinowy, basowy, altowy i ew. tenorowy) b/ zespoły kameralne lub małe orkiestry z instrumentami nietransponującymi (za wyjątkiem transpozycji oktawową dla kontrabasu; klucze j.w.) c/ przykłady partytur kameralnych z pojedynczymi instrumentami transponującymi (strój B, A, ćwiczenia 1 – 4 głosowe)</p> <p>3. Partytury (fragmenty) wokально-instrumentalne: a/ chór 2-4 głosowy (lub duet – kwartet solistów) z towarzyszeniem fortepianu, organów lub innych pojedynczych instrumentów w kluczach wiolinowym (Tenor z transpozycją) i basowym b/ w kluczach grupy C (altowy, tenorowy i sopranowy): ćwiczenia 3 – 4 głosowe (z 1 głosem w kluczu basowym)</p> <p>4. Instrumentacja (lub aranżacja) wybranej kolędy lub innej pieśni tradycyjnej na głos i dowolny skład instrumentalny (zespół kameralny 3-5 wykonawców) lub na chór <i>a capella</i>.</p> <p>5. Instrumentacja miniatur fortepianowych na: - kwartet/kwintet dęty drewniany - kwartet/kwintet dęty blaszany - orkiestrę smyczkową - kwartet saksofonowy.</p> <p>6. Partytury (fragmenty) instrumentalne - kameralne a/ zespoły kameralne lub małe orkiestry z pojedynczymi instrumentami transponującymi (w różnych strojach – np. B, A, F, C, Es, E, D, G, C) oraz z jednym kluczem z grupy C. 6.b/ przykłady partytur kameralnych z 2 – 4 instrumentami transponującymi w różnych strojach</p> <p>7. Partytury (fragmenty) wokalne, wokально-instrumentalne i instrumentalne - kameralne nietypowe (np. chór dziecięcy, głosy równe, instrumenty takie jak: saksofony, akordeon, gitara, odmiany instrumentów dętych drewnianych, flety proste)</p> <p>8. Przygotowanie wyciągu fortepianowego z partytury symfonicznej (fragmentu), na kameralny zespół mieszany (z instrumentami transponującymi), lub chóralnej - o fakturze powyżej 4 głosów, oraz o trudniejszych rozwiązaniach fakturalnych.</p> <p>9. Instrumentacja utworów (fragmentów) na zespół instrumentów perkusyjnych (melodycznych i niemelodycznych, 3-6 wykonawców), dostosowanych także do możliwości wykonawczych dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym [w tym instrumentarium orffowskie]</p> <p>10. Partytury (fragmenty) współczesne, notowane niekonwencjonalnie (np. sonoryzm, aleatoryzm, grafika muzyczna, muzyka repetytywna, etc.) - analiza, gra <i>a vista</i> lub przygotowana, próby instrumentacji na dowolne składy z zastosowaniem notacji graficznej/sonorystycznej.</p>



	<ul style="list-style-type: none">- Treści programowe wzajemnie się przenikają- Wszystkie rodzaje partytur realizowane na fortepianie w postaci gry <i>a vista</i> (na 2 i/lub 4 ręce) i przygotowanej.- Szczególnie zalecane jest realizowanie na fortepianie, w ramach zajęć, partytur opracowywanych przez studenta na innych zajęciach z zakresu rytmiki (utwory do interpretacji muzyczno-ruchowej) bądź z metodyki nauczania rytmiki (dostosowanych do odpowiednich przedziałów wiekowych)
Drugi instrument	<p>realizacja utworów solowych oraz z towarzyszeniem fortepianu z uwzględnieniem rozwoju umiejętności technicznych i interpretacyjnych studenta /repertuar jest dostosowany do możliwości, umiejętności instrumentalnych, predyspozycji, a także zainteresowań każdego studenta. Szczegółowy dobór repertuaru określa pedagog prowadzący zajęcia/</p> <p><u>student początkujący :</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. poznanie historii, budowy i możliwości technicznych oraz konserwacja instrumentu2. właściwa postawa podczas gry, umiejętność prawidłowego wydobywania dźwięku3. opanowanie podstaw techniki gry (sposoby artykulacyjne, frazowanie)4. ćwiczenia techniczne, gamy, etiudy, utwory z fortepianem5. analiza materiałów multimedialnych <p><u>student kontynuujący naukę</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. ćwiczenia techniczne, gamy, etiudy, utwory z fortepianem2. analiza materiałów multimedialnych3. rozwijanie wirtuozowskich elementów gry, pogłębianie strony wyrazowej4. nauka samodzielnego opracowywania wykonywanych utworów, rozwijanie odpowiedzialności artystycznej5. rozwijanie pamięci muzycznej - różne formy zapamiętywania6. realizacja utworów solowych oraz z towarzyszeniem fortepianu z uwzględnieniem rozwoju umiejętności technicznych i interpretacyjnych studenta /repertuar jest dostosowany do możliwości, umiejętności instrumentalnych, predyspozycji, a także zainteresowań każdego studenta. Szczegółowy dobór repertuaru określa pedagog prowadzący zajęcia/ <p><u>student początkujący :</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. konserwacja instrumentu, umiejętność strojenia instrumentu2. właściwa postawa podczas gry, umiejętność prawidłowego wydobywania dźwięku3. opanowanie podstaw techniki gry (sposoby artykulacyjne, frazowanie)4. ćwiczenia techniczne, gamy, etiudy, utwory z fortepianem5. analiza materiałów multimedialnych <p><u>student kontynuujący naukę</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. ćwiczenia techniczne, gamy, etiudy, utwory z fortepianem2. analiza materiałów multimedialnych3. rozwijanie wirtuozowskich elementów gry, pogłębianie strony wyrazowej4. nauka samodzielnego opracowywania wykonywanych utworów, rozwijanie odpowiedzialności artystycznej5. rozwijanie pamięci muzycznej - różne formy zapamiętywania6. rozwijanie umiejętności czytania nut <i>a vista</i>



Emisja głosu	<ol style="list-style-type: none">1. emisja głosu - zakres pojęcia, budowa aparatu głosowego, najczęściej popełniane błędy w emisji2. zasady higieny pracy głosem – ćwiczenia3. indywidualnie dobrane ćwiczenia emisyjne, oddechowe i artykulacyjne celem których jest uświadomienie prawidłowego wydobycia dźwięku4. ćwiczenia oddechowe, fonacyjne i artykulacyjne podczas aktywności ciała w ruchu5. praca nad metodycznym rozwiązywaniem technicznych problemów wokalnych,6. rozwijanie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie i ekspresyjnej interpretacji na wybranych przykładach z klasycznej literatury muzycznej i piosenkach7. analiza stosowanych metod technik wokalnych, artykulacyjnych i dykcyjnych, wraz z weryfikacją popełnianych błędów8. obserwacja kwestii emocjonalnych, stresujących i czynników tożsamościowych - ich wpływ na pracę z głosem,
Fortepian	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none">1. 3 utwory wirtuozowskie/ etiudy2. Cała suita barokowa3. 1 utwór dowolny, 1 utwór wokalny <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none">1. 3 utwory wirtuozowskie/etiudy2. Cała sonata3. 3 utwory dowolne (w tym polimetryczny i 1 wokalny) <p>Semestr III</p> <ol style="list-style-type: none">1. 2 sonaty klawesynowe2. Łatwa sonata/sonatina klasyczna lub koncert fortepianowy3. 2 utwory dowolne w tym 1 polirytmiczny <p>Semestr IV</p> <ol style="list-style-type: none">1. 2 utwory polifoniczne2. Wariacje lub Rondo3. 2 utwory dowolne w tym 1 z instrumentem smyczkowym lub dętym <p>Semestr V</p> <ol style="list-style-type: none">1. 2 utwory polifoniczne2. Wariacje lub Rondo3. 2 utwory dowolne w tym 1 z instrumentem smyczkowym lub dętym
Harmonia	<ol style="list-style-type: none">7. Ogólna charakterystyka harmoniki systemu dur-moll (barok, klasycyzm, romantyzm);8. Akordyka z uwzględnieniem zбочeń modulacyjnych (przykłady muzyczne, analiza utworów, realizacja zadań);9. Akordy i połączenia charakterystyczne. Odstępstwa od zasad.10. Dźwięki obce, rodzaje i zasady ich wykorzystania w fakturze fortepianowej11. Faktura instrumentalna, figuracja i jej rodzaje (przykłady, realizacja zadań);12. Alteracja jako środek wytwarzania napięć harmoniczych (analiza utworów)13. Modulacje: normy teoretyczne a praktyka muzyczna (przykłady, zadania)14. Realizacja zadań, w oparciu o analizowane formy klasyczne i romantyczne15. Zjawiska prowadzące do krystalizacji systemu dur-moll (założenia teoretyczne, przykłady muzyczne, realizacja zadań)



	<ol style="list-style-type: none">2. Harmonika w okresie romantyzmu. Zjawiska prowadzące do destrukcji systemu dur-moll. Wzorce stylistyczne (przykłady wybranych dzieł najwybitniejszych twórców epoki) – próba kreatywnego naśladownictwa w realizowanych zadaniach pisemnych (miniatury fortepianowe).3. Wybrane zagadnienia analizy harmonicznej. <p><u>Problemy harmoniki XX wieku:</u></p> <ol style="list-style-type: none">4. Cechy stylu impresjonistycznego.5. Tworzenie konstrukcji muzycznych według podanych założeń teoretycznych.6. Wybrane inne sposoby organizacji struktur wertykalnych i horyzontalnych.7. Harmonizacja melodii ludowych z zastosowaniem omawianych środków harmonicznnych, w fakturze fortepianowej i wokalnie-instrumentalnej (ew. chóralnej)8. Wybrane elementy harmoniki jazzowej i rozrywkowej
Historia muzyki z literaturą muzyczną	<p>Zajęcia organizacyjne, ustalenie poziomu wiedzy i różnic pomiędzy studentami.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Periodyzacja wszystkich epok w historii muzyki od starożytności do muzyki XXI w.2. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju polifonii renesansu wraz z prezentacją przykładów muzycznych.3. Ogólna charakterystyka epoki baroku wraz z omówieniem fachowej terminologii.4. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju muzyki instrumentalnej baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.5. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości wokalnie-instrumentalnej największych przedstawicieli baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.6. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju opery barokowej.7. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu rokoko, galant i wczesno-klasycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.8. Omówienie klasycyzmu wiedeńskiego oraz różnych interpretacji charakteru tej epoki przez największych historyków na świecie.9. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju muzyki instrumentalnej i wokalnie-instrumentalnej w 2 połowie XVIII wieku.10. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju opery w okresie klasycyzmu wiedeńskiego.11. Treści zmienne dopasowywane do poziomu studentów i całej grupy.12. Przełomowe znaczenie twórczości L. van Beethovena w rozwoju większości form muzycznych, harmonii, budowy orkiestry, rozwoju muzyki fortepianowej, wraz z prezentacją przykładów muzycznych.13. Romantyzm – ogólne omówienie epoki; ramy czasowe oraz najważniejsze cechy charakteryzujące styl romantyczny w literaturze, sztukach pięknych i muzyce oraz przedstawienie próby ogólnej klasyfikacji stylów i kompozytorów w muzyce XIX wieku.14. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki w XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.15. Wybrane zagadnienia dotyczące wielkich form wokalnych, oratoryjno-kantatowych i religijnych w muzyce XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.16. Omówienie różnic stylistycznych wewnątrz epoki romantycznej na wybranych przykładach.



	<p>17. Najistotniejsze cechy stylu neoromantycznego w muzyce wraz z prezentacją przykładów muzycznych.</p> <p>Klasyfikacja kierunków, technik kompozytorskich, tendencji stylistycznych i form w muzyce XX wieku z zaznaczeniem wydarzeń artystycznych, które można uznać za początek nowej epoki.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu impresjonistycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.2. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju neoklasycyzmu na świecie wraz z prezentacją przykładów muzycznych.3. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju neoklasycyzmu w Polsce wraz z prezentacją przykładów muzycznych.4. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju ekspresjonizmu słowiańskiego.5. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju ekspresjonizmu niemieckiego.6. Wybrane zagadnienia dotyczące zasad funkcjonowania techniki dodekafonicznej, serialnej, punktualistycznej.7. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju techniki aleatorycznej, muzyki stochastycznej, minimal i innych współczesnych technik wraz z prezentacją przykładów muzycznych.8. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości kompozytorów polskich XX i XXI wieku. <p>Treści zmienne dopasowywane do poziomu studentów i całej grupy.</p>
Kształcenie słuchu	<ol style="list-style-type: none">1. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki renesansu i baroku (utwory wokalne, instrumentalne, wokально-instrumentalne, formy polifoniczne, chorały, recytatywy i arie, koncerty i <i>concerti grossi</i>, sonaty i suity).2. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki renesansu i baroku (utwory wokalne, instrumentalne, wokально-instrumentalne, formy polifoniczne, chorały, recytatywy i arie, koncerty i <i>concerti grossi</i>, sonaty i suity).3. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki renesansu i baroku (utwory wokalne, instrumentalne, wokально-instrumentalne, formy polifoniczne, chorały, recytatywy i arie, koncerty i <i>concerti grossi</i>, sonaty i suity).4. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki XX i XXI wieku (impresjonizm, utwory I. Strawińskiego, S. Prokofiewa, D. Szostakowicza, B. Bartóka, P. Hindemitha, O. Messiaena; twórczość kompozytorów polskich od K. Szymanowskiego do K. Pendereckiego, muzyka rozrywkowa, filmowa i jazzowa).
Nauka akompaniamentu z grą a vista	<ol style="list-style-type: none">1. Rozwijanie percepcji wzrokowej, poszerzanie pola widzenia2. Ćwiczenie szybkości i sprawności postrzegania3. Orientacja przestrzenna na klawiaturze bez udziału wzroku we wszystkich rejestrach5. Analiza wstępna utworu, sprawność percepcji szczegółów i całości (kompozytor, epoka, tytuł, tempo, klucze, tonacja, metrum, pulsacja, rysunek rytmiczny, frazowanie, faktura, forma, środki wykonawcze)6. Aktywne spostrzeganie i realizacja informacji na pięciolinii i poza nią, przygotowanie na niespodzianki tekstu7. Gra zespołowa, gra na 4 ręce, akompaniament instrumentalny, akompaniament wokalny, wyciągi fortepianowe, akompaniament ze śpiewem8. Pamięć, szybkość zapamiętywania małych fragmentów tekstu, pamięć fotograficzna,9. Umiejętność gry bez przerywania, przewracanie kartek nie zakłócające gry



	<ol style="list-style-type: none">10. Swoboda gry we wszystkich tonacjach, tonacje z dużą ilością znaków, zmiany tonacji wewnątrz utworu, znaki przygodne, politonalność, skale11. Ćwiczenie struktur typowych dla muzyki fortepianowej: interwały, trójdźwięki, akordy, pochody gamowe i pasażowe, repetycje, tremolo,12. Kształcenie nawyków aplikaturowych13. Struktura harmoniczna – akordy i ich przewroty, kadencje, figuracje14. Puls, metrum, struktury rytmiczne, agogika, tempo rubato, polirytmia, zmienne metrum15. Frazowanie - składnia, interpunkcja, oddechy, kulminacja16. Faktura - dźwięk, artykulacja, dynamika, perspektywa brzmienia, agogika, ped.17. Forma18. Zapis na trzech systemach, zapis na jednej pięciolinii, utwory tylko na lewą rękę, , zmiana kluczy, zamiany rąk, linie dodane19. Realizacja ozdobników20. Transpozycja21. Muzyka współczesna22. Oznaczenia słowne, oznaczenia włoskie23. Wiedza: kompozytor, język, utwór – styl, forma, charakter24. Gra zespołowa c.d.
Seminarium pracy dyplomowej	<ol style="list-style-type: none">1. Co to jest praca naukowa – dyplomowa (licencjacka), magisterska, doktorska? Wymogi stawiane pracom naukowym. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora.2. Struktura pracy i zawartość. Wstęp i zakończenie – podobieństwa i różnice. Co w poszczególnych rozdziałach (liczba wymaganych rozdziałów). Jak formułować rozdziały i podrozdziały.3. Sposoby prowadzenia notatek (system fiszkowy, mapy myśli, inne rodzaje). Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce.4. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, publikacje popularno-naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej.5. Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści.6. Metody naukowe – rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań, związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką).7. Język – styl – słownictwo. Jak pisać?8. Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i obroną.
Seminarium pracy dyplomowej - konsultacje i pisanie pracy	<ol style="list-style-type: none">1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy2. Analiza z pedagogiem3. Rozpoczęcie pracy pisemnej w oparciu o uwagi pedagoga4. Rozbudowanie pracy pisemnej5. Korekty i uwagi pedagoga6. Ukończenie pisania pracy
Technologia informacyjna	<ol style="list-style-type: none">1. EDYTOR NUTOWY<ul style="list-style-type: none">- Zasady działania- Wyjaśnienie budowy okien użytkownika- Klasyfikacja oprogramowania firm konkurencyjnych- Praca na warstwach



	<ul style="list-style-type: none">- Zaawansowane wykorzystanie sposobów przekształceń materiału nutowego- Import/export Midi / XML2. ZAJĘCIA PRAKTYCZNE MUSESORE / SIBELIUS- Przepisywanie przykładów nutowych do wersji elektronicznej- Fortepian (pedalizacja, wyjaśnienie krosowania pięciolinii) , kwartet (smyczkowanie, łuki, kopiowanie materiału - duplikacja), chór (tekst) , orkiestra (transpozycje, zmiany tempa, metrum, kopiowanie wybranych elementów - „filtry)- Export partytury, głosów3. TECHNOLOGIA DŹWIĘKU- Elementy toru fonii- Tor dźwiękowy - konsola studyjna- Nagłośnienie - Live / zasady- Studio nagrań - zasady (przygotowanie, wybór, stworzenie własnej mini pracowni)- Pomieszczenie - źródło dźwięku / generator- Akustyka - absorpcja / dyfuzja, budowa sal koncertowych / widowiskowych- Pojęcie liniowości- Mikrofony - rodzaje, typy, kierunkowość, klasyfikacja- Okablowanie - połączenie symetryczne vs niesymetryczne- Przetwarzanie dźwięku - kiedyś i dziś- Przetworniki AD/DA- Otaczające nas karty dźwiękowe- Interfejs audio - sfera cyfrowa- DAW - rodzaje4. ETAPY REALIZACJI PRODUKCJI- Nagranie (tracking / „setka”), Montaż / Edycja, RoughMix, Mix, Mastering5. SYSTEM MIDI- Czym jest protokół MiDi.- Instrumenty wirtualne- Urządzenia6. ZAJĘCIA PRAKTYCZNE - AUDIO- Obsługa programu DAW - Reaper- Okno centralne- Pulpit edycyjne- Właściwości clipów- Właściwości tracków- Praktyczne zajęcia montażowe z wykorzystaniem danych próbek dźwiękowych i wbudowanych efektów- Kreatywna etiuda muzyki konkretnej- Mix śladów (equalizacja, kompresja, reverb, delay, pitchshift)7. MUZYKA FILMOWA- Praca na instrumentach wirtualnych- Udźwiękowanie reklamy telewizyjnej- Kompozytor muzyki filmowej kiedyś i dziś.8. STWORZENIE WŁASNEGO STANOWISKA PRACY- Prześledzenie nowinek technicznych- Wybór ekonomicznych dostępnych na rynku urządzeń
Podstawy dydaktyki	<ol style="list-style-type: none">1. Pojęcie i przedmiot dydaktyki.2. Proces kształcenia.3. Składniki procesu kształcenia.4. Dydaktyczne problemy współczesności.



	<ol style="list-style-type: none">5. Ułatwienia percepcji treści: bloki problemowe, rozszerzające, syntetyzujące i kontrolne6. Sposoby sprawdzania wiadomości.
Psychologia z psychologią muzyki	<ol style="list-style-type: none">1. Zapoznanie się członków grupy oraz zawiązanie kontraktu.2. Trening relaksacyjny/relacje interpersonalne – zaufanie.3. Stres, emocje (w tym trema): objawy, rozpoznawanie, style radzenia sobie.4. Panowanie nad ciałem: praca oddechowa, mięśnie twarzy, motoryka duża.5. Uzależnienia: mechanizm, prewencja i radzenie sobie.6. Komunikacja interpersonalna – krok do asertywności (umiejętność słuchania i odpowiadania; wrażliwość bodźcowa).7. Zasoby (poznawcze, ludzkie, materialne). Utrzymywanie i odtwarzanie.8. Relacje interpersonalne – odpowiedzialność.9. Budowanie samooceny, źródła endogenne i egzogenne10. Techniki uczenia się.11. Zamknięcie grupy12. Konsekwencje podtrzymujące zachowanie.13. Nagrody, dyskontowanie, cierpliwość.14. Zachowania niepożądane.15. Procesy pamięciowe.16. Teorie inteligencji i zdolności.17. Podstawy pomiaru psychometrycznego.18. Test Inteligencji Muzycznej Winga.19. Samoocena i wpływ społeczny.20. Stres i radzenie sobie ze stresem.
Proseminarium metody rytmiki	<ol style="list-style-type: none">1. Ruch Nowego Wychowania2. Sylwetka Emila Jaques-Dalcroze'a3. Główne założenia metody Emila Jaques-Dalcroze'a4. Struktura metody Rytmiki – rytmika, solfeż, improwizacja5. Szczegółowe omówienie poszczególnych elementów metody.6. Rozwój metody Dalcroze'a w Polsce7. Wybitne postaci polskiej Rytmiki.8. Rytmika w Warszawie9. Rozwój metody Dalcroze'a na świecie – główne ośrodki nauczania
Pedagogika z pedagogiką przedszkolną i wczesnoszkolną	<ol style="list-style-type: none">1. Różnorodne obszary działalności pedagogicznej2. Podstawowa wiedza teoretyczna z zakresu pedagogiki3. Pedagogika wśród nauk o wychowaniu4. Metodologia i metodyka badań w pedagogice5. Problemy pedagogiki edukacyjnej, wychowawczej i opiekuńczej6. Nauczyciel muzyki w przedszkolach i szkołach ogólnokształcących7. Preferencje muzyczne dzieci i młodzieży9. Badania nad zdolnościami i rozwojem muzycznym10. Teoria powszechnego kształcenia muzycznego11. cele, treści, formy i metody powszechnego kształcenia muzycznego12. Kształcenie zdolności muzycznych a rozwój umysłowy13. Metodyki wybranych przedmiotów wychowania przedszkolnego i nauczania zintegrowanego14. Podstawy edukacji małego i młodszego dziecka:15. Nauczanie przedmiotów artystyczno-sprawnościowych16. Warsztaty interpersonalne16. Warsztaty edukacji regionalnej17. Projekty edukacyjne18. Wybrane systemy powszechnej edukacji muzycznej



Metodyka prowadzenia rytmiki w przedszkolu	<ol style="list-style-type: none">1. wybrane zagadnienia dydaktyki ogólnej: proces nauczania; zasady, metody i środki nauczania2. cele dydaktyczno-wychowawcze przedmiotu3. planowanie pracy dydaktycznej, program przedmiotu i rozkład materiału nauczania4. cykl metodyczny i jednostka lekcyjna budowa i typy lekcji konspekt5. ogólna charakterystyka rozwoju dziecka6. rozwój słuchu, głosu i jego kształcenie, znaczenie ruchu dla rozwoju dziecka7. zabawa jako podstawowa forma działalności dziecka i jej rola w pracy dydaktyczno-wychowawczej8. zadania muzyczno-ruchowe9. piosenka: repertuar, kryteria doboru, sposoby uczenia i wykorzystywania piosenek w prowadzeniu zajęć10. instrumenty perkusyjne i ich zastosowanie11. zabawy taneczne, tańce12. rola słuchania muzyki13. konspekty i przeprowadzenie jednostki lekcyjnej <p>Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia</p>
Metodyka prowadzenia rytmiki w szkole muz. I st.	<ol style="list-style-type: none">1. Analiza Podstawy programowej przedmiotu (Poz. 1793Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 września 2017 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych).2. Cele i zadania przedmiotu – analiza.3. Analiza dostępnych podręczników do nauczania przedmiotu pod kątem zgodności z podstawą programową oraz realizacji celów edukacyjnych.4. Lektura wybranych pozycji z zakresu metodyki nauczania przedmiotu, analiza dostępnych programów nauczania5. Konspekt lekcji kształcenia słuchu – zagadnienia teoretyczne, ćwiczenia praktyczne.6. Literatura muzyczna na zajęciach; przykłady utworów do wykorzystania na zajęciach
Metodyka prowadzenia kształceniem słuchu w kl. I-III szkoły muz. I st.	<ol style="list-style-type: none">1. metoda Emila Jaques- Dalcroze'a – historia, współczesność2. rozwój metody Dalcroze'a w Polsce i na świecie3. utrwalenie zagadnień dotyczących dydaktyki ogólnej4. tematyczne omówienie treści programowych przedmiotu rytmika i kształcenie słuchu w kl. I-III szkoły muzycznej I st.5. sposoby realizacji poszczególnych treści przedmiotu rytmika i korelacji ich z treściami dotyczącymi przedmiotu kształcenie słuchu6. sposoby utrwalania nabytych wiadomości i umiejętności7. wykorzystanie piosenek i miniatur muzycznych z literatury dziecięcej, dobór ich pod kątem problemów metodycznych i wartości artystycznych8. specyfika nauczania rytmiki w pozaszkolnych placówkach oświatowo-wychowawczych9. konspekty jednostek lekcyjnych oraz cyklu lekcji10. przygotowanie do prowadzenia dyplomowej lekcji z uczniami klas I- III
Praktyki	Hospitowanie i prowadzenie zajęć rytmiki z kształceniem słuchu



	<ol style="list-style-type: none">1. Obserwacja stosowanych przez nauczyciela metod i sposobów kształcenia2. Omówienie hospitowanych zajęć, dyskusja, analiza3. Przygotowanie konspektów lekcji w oparciu o program nauczania przedmiotu rytmiki z kształceniem słuchu4. przedstawienie opracowanych konspektów według uzgodnionego wzoru.5. Samodzielne prowadzenie zajęć zgodnie z zaakceptowanym konspektem, omówienie z opiekunem praktyk, wnioski i zalecenia <p>Semestr VI Hospitowanie i prowadzenie zajęć rytmiki z kształceniem słuchu</p> <ol style="list-style-type: none">1. Obserwacja zajęć, asystowanie nauczycielowi prowadzącemu zajęcia,2. Omówienie zajęć hospitowanych, dyskusja, analiza3. Zgodnie z zaakceptowanym planem metodycznym prowadzenie zajęć wspólnie z nauczycielem4. Przygotowanie i samodzielne prowadzenie zajęć5. Obserwacja zajęć, prowadzenie notatek z lekcji6. Omówienie zajęć, przedstawienie wniosków i spostrzeżeń7. Przedstawienie konspektów lekcji przygotowanych na metodyce prowadzenia rytmiki8. Samodzielne prowadzenie zajęć, omówienie ich z uwzględnieniem realizacji treści, stosowanych metod i środków, przebiegu oraz osiągniętych celów lekcji
--	---