

**INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE**

1)	Kierunek studiów i specjalność	Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej Specjalność DYRYGENTURA CHÓRALNA
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	930 godz.
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	102 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	38 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	92 pkt ECTS
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 240 Czas trwania 4 semestry Punkty ECTS 18 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – obowiązkowe, w formie seminarium
17)	Warunki ukończenia studiów	- występ artystyczny - pisemna praca magisterska - kolokwium

**OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność DYRYGENTURA CHÓRALNA	
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
W1	zna i rozumie kontekst historyczny kultury muzycznej, dostrzega jej wpływ na różne dziedziny życia, jest świadomy znaczenia edukacji muzycznej w rozwoju człowieka i roli kultury w życiu społecznym	P7S_WG P7S_WK
W2	zasady tworzenia przedsięwzięć artystycznych o wysokim stopniu oryginalności z zastosowaniem szerokiego zakresu literatury muzycznej, znajomości stylów, tradycji wykonawczych i podstawowych zasad percepcji odbiorców	P7S_WG P7S_WK
W3	szeroki repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej różnych form, stylów i epok, zna technologie umożliwiające korzystanie z internetowych zasobów, bibliotek, wydawnictw i innych źródeł	P7S_WG P7S_WK
W4	wzorce tworzące podstawy swobodnej improwizacji, akompaniamentu, oraz twórczej improwizacji zespołowej	P7S_WG P7S_WK
W5	podstawy i zasady instrumentacji, aranżacji i kompozycji na różne obsady wykonawcze, oraz technologie do ich utrwalania i prezentacji w formie graficznej i dźwiękowej	P7S_WG P7S_WK
W6	relacje pomiędzy koncepcjami teoretycznymi a praktyką prowadzenia zespołów chóralnych z zastosowaniem zdobytej wiedzy metodycznej, własnej intuicji i emocjonalności	P7S_WG P7S_WK
W7	podstawy prawa autorskiego w zakresie ochrony własności intelektualnej, podstawy marketingu, finansów i aspektów prawnych dotyczących działalności kierownika zespołu artystycznego	P7S_WG P7S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi		
U1	potrafi tworzyć, przygotowywać i realizować własne koncepcje, projekty i programy artystyczne w zakresie muzyki chóralnej i wokально-instrumentalnej	P7S_UW
U2	swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style z wykorzystaniem własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji, przekazywać idee i treści prezentowanych utworów	P7S_UW
U3	doskonalić swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem chóralnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora	P7S_UW



U4	praktycznie zastosować wiedzę pedagogiczną, psychologiczną i metodyczną w zakresie tworzenia, kształcenia i prowadzenia zespołu artystycznego	P7S_UW
U5	inicjować współpracę z innymi muzykami, jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów wokalnych i instrumentalnych	P7S_UO
U6	stosować efektywne metody ćwiczenia w celu doskonalenia techniki wokalne, instrumentalnej i dyrygenckiej na potrzeby swobodnego tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU
U7	przygotowywać prace pisemne i ustne w formie prezentacji dotyczące własnej działalności, odwołując się przy tym do fachowej literatury i ogólnych zagadnień życia kulturalnego	P7S_UK
U8	posługiwać się nowożytnym językiem obcym, obejmującym terminologię dotyczącą zagadnień muzycznych i terminologię zawodową dyrygenta na poziomie B2+	P7S_UK
U9	odpowiedzialnie podchodzić do prezentacji publicznych, przeciwdziałać lękom i stresom związanym z występami, kontrolować własne emocje oraz nawiązywać kontakt z publicznością	P7S_UK
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K1	jest gotów do samokształcenia i doskonalenia warsztatu dyrygenta oraz pedagoga muzyki przez całe życie	P7S_UU
K2	inicjowania, planowania i koordynowania procesu uczenia się innych osób, oraz integrowania wiedzy z zakresu różnych dyscyplin muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień dotyczących muzyki chóralnej	P7S_KR
K3	prezentowania złożonych i wysoko wyspecjalizowanych zadań i projektów artystycznych w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	P7S_KR
K4	samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących rozwiązywania problemów w zakresie działań artystycznych, którymi kieruje i w których uczestniczy	P7S_KR
K5	planowania, koordynowania i negocjowania warunków dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych	P7S_KR
K6	wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych	P7S_KK
K7	wypełniania w społeczeństwie misji absolwenta dyrygentury chóralnej na polu edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej ze szczególnym zadaniem upowszechniania muzyki chóralnej	P7S_KO



STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: **DYRYGENTURA CHÓRALNA**

obowiązuje od roku akademickiego **2019/2020**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I				rok II				rodzaj zajęć
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr		
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
22 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																				
1.		Dyrygentura	W1,2,3,6 U1,2,3,5,9 K1,2,4,6,7	3	1	2,4	60	22	60			15	4	15	4	15	6	15	8	Ind.
34 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																				
2.		Emisja głosu	W1,2,3,6 U1,2,3,6,9 K1,2,4,6,7		1-3	4	60	4	60			15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.
3.		Zespoły wokalne - praktyki	W1,2,3,6 U3,4,5,6,9 K2,4,6,7		1-4		240	18		240		60	3	60	3	60	6	60	6	Gr.
4.		Solfeż specjalistyczny	W3, U2,3, K1	1		2	60	4	60			30	2	30	2					Gr.
5.	ob.	Zespoły instrumentalne / Zespół orkiestrowy / Big-band	W1,2,3,4 U1,2,4,5,9 K1,4,5,6		1,2		60	8	60			30	4	30	4					Gr.
25 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																				
6.		Fortepian	W1,4,6 U2,4,6 K1,3,6,7		1	2	30	6	30			15	3	15	3					Ind.
7.		Improwizacja fortepianowa	W4 U1,2,6,9 K1,3		1	2	30	4	30			15	2	15	2					Ind.
8.		Kontrapunkt	W1,2,3,4 U2,4,6 K3,6,7	1,2			30	4	30			15	2	15	2					Gr.
9.		Propeudeutyka kompozycji i aranżacji	W4,5,6,7 U1,2,3,5,7,9 K1,2,3,4,5	1,3	2	4	30	4	30			7,5	1	7,5	1	7,5	1	7,5	1	Ind.
10.		Specjalistyczna literatura muzyczna	W1,2,3,6,7 U1,3,4,6,7 K1,2,4,5,6	3,4			30	4	30							15	2	15	2	Gr.
11.		Analiza dzieła muzycznego	W1,2,3,6 U1,2,3,7 K1,2,6		3		30	2	30							30	2			Gr.
12.		Dykcja z interpretacją tekstu + WCh	W2,3,6 U2,3,6,9 K1,2,6,7	1			15	1		15		15	1							Gr.
39 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																				
13.		Podstawy prawa autorskiego + WCh, R, ML, KD, O	W1,7 U1,2,5,7 K3,4,5	3			15	2	15							15	2			Gr.
14.		Marketing w kulturze + R, ML, KD, O	W2,7 U1,4,7,9 K2,3,4,5,	4			15	2	15									15	2	Gr.
15.		Seminarium pracy magisterskiej + WCh, R, ML, KD, O	W6,7 U7,8,9 K1,2,6,7	2			30	3	30					30	3					Gr.
16.	ob.	Seminarium pracy magisterskiej - konsultacje	W6,7 U7,8,9 K1,2,6,7	3,4			15	10		15						7,5	5	7,5	5	Ind.
18.		Psychologia pracy w zespole + ML, KD	W6,7 U2,4,5,9 K2,3,4,5		3		30	2	30							30	2			Gr.
19.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	W1,6,7 U1,4,7 K1,5,7		zgodnie z KPF		90	6	90			30	2	30	2	30	2			Gr.
20.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	W3 U4,5,8 K2,5,	1,2		2	60	4		60		30	2	30	2					Gr.
21.	ob.	fakultet *	W1,2,3,6 U2,3,4,9 K1,4,5		zgodnie z KPF			10					3		1		1		5	Gr.
							Razem	930	120	540	300	90	278	30	293	30	225	30	135	30

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	22	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	34	ob.	8
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	25	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	39	ob.	30
ECTS	120	ob.	38

**TREŚCI PROGRAMOWE**

Dyrygentura	<ol style="list-style-type: none">1. przyswajanie zasad rozwiniętej techniki dyrygenckiej, w tym m.in. dyrygowanie w różnych rodzajach artykulacji, dynamiki, tempa i ekspresji;2. kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-interpretacyjnych;3. różnice techniki dyrygenckiej w pracy z chórem i orkiestrą, stosowanie gestów dyrygenckich w praktyce, w tym m.in. zasada kontrastu, rezygnacja z gestu, dyrygowanie aktywne i pasywne4. utrwalanie techniki manualnej w zakresie prowadzenia polifonii wokalne, muzyki instrumentalnej i wokálně-instrumentalnej.5. zdobywanie umiejętności praktyczne w pracy z zespołem chóralnym.6. poznaje problemy wykonawcze i interpretacyjne współczesnej muzyki chóralnej.7. student przygotowuje zespół wokalny do publicznego występu w ramach egzaminu dyplomowego.8. przygotowanie do podjęcia profesjonalnych zadań w zakresie organizowania i prowadzenia zespołów muzycznych: chóralnych i instrumentalnych różnych typów i rodzajów.9. przygotowanie do pracy w instytucjach kultury, w systemie edukacji szkolnej, a także jako animator życia muzycznego w środowiskach społecznych.10. wykształcenie profesjonalnej techniki dyrygenckiej, oraz opanowanie wiedzy metodycznej w zakresie prowadzenia zespołów muzycznych.11. opanowanie szerokiego zestawu repertuaru opracowanego artystycznie i metodycznie, przydatnego w początkowym okresie pracy zawodowej.
Emisja głosu	<ol style="list-style-type: none">1. weryfikacja i poprawa błędów emisyjnych,2. ćwiczenia emisyjne redukujące błędy oddechowe, artykulacyjne oraz rezonacyjne,3. opanowanie sposobów artykulacji muzycznej w śpiewie (legato, staccato, portato, portamento)4. ćwiczenia emisyjne: wokalizy, utwory solowe, arie starowłoskie, pieśni polskie i obce.5. zajęcia korygujące lub kształtujące prawidłowe działania mięśni oddechowych - tor przeponowo – żebrowy,6. ćwiczenia z zakresu rezonansu i właściwego punktu odbzmiewania – rezonans głowowy oraz piersiowy,7. eliminacja nieprawidłowości w działaniu narządów artykulacyjnych,8. opanowanie umiejętności prawidłowego intonowania oraz utrzymania wysokiej pozycji we wszystkich rejestrach – na wybranych utworach9. kontynuacja pracy nad techniką wokalną, kształtowanie nawyku uzyskiwania elastycznego i skoordynowanego funkcjonowania muskulatury oddechowej, fonacyjnej i artykulacyjnej – na ćwiczeniach i utworach10. poznanie różnych technik wokalnych związanych ze stylistyką wykonawczą11. poznanie stylistyki oraz tradycji wykonawczych12. praca nad dykcją w repertuarze polskim i obcym,13. rozwijanie zdolności interpretacji zróżnicowanej stylistycznie – na przykładach z literatury solowej i chóralnej14. analiza i dyskusja dotycząca zagadnień literatury emisji głosu,15. praca nad metodycznym rozwiązywaniem problemów wokalnych różnych głosów (SATB)16. analiza kwestii emocjonalnych, oraz czynników tożsamościowych i ich wpływ na technikę wokalną osobista i innych osób,
Zespoły wokalne	Na treści programowe składa się repertuar koncertów publicznych studentów roku dyplomowego prowadzenia zespołów muzycznych i dyrygentury chóralnej, który jest autorską propozycją dyplomanta zaakceptowaną przez pedagoga przedmiotu głównego.
Solfeż specjalistyczny	<ol style="list-style-type: none">1. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów epoki baroku i klasycyzmu, z uwzględnieniem muzyki polskiej (utwory wokalne a cappella, utwory wokálně-instrumentalne, formy homofoniczne i polifoniczne, chorały, pieśni, recytatywy i arie)



	<ol style="list-style-type: none">2. Czytanie w starych kluczach.3. Praca z kamertonem4. Czytanie nut głosem z tekstem słownym partii wokalnych z utworów XIX i XX wieku (utwory wokalne a cappella i utwory wokально-instrumentalne).5. Praca z partyturą współczesną (nowoczesny zapis nutowy).
Zespoły instrumentalne / Zespół orkiestrowy / Big-band	<p>Zespoły instrumentalne:</p> <ol style="list-style-type: none">1. rozwijanie i doskonalenie umiejętności pracy w zespole – systematyczność, punktualność, cierpliwość, wytrwałość i koleżeńskość, przydział zadań i zakresów odpowiedzialności2. kształcenie umiejętności gry w zespole instrumentalnym3. rozwój umiejętności wykonawczych w zespole instrumentalnym4. analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy i korekty błędów5. rozwijanie umiejętności wzajemnej obserwacji podczas gry6. rozwijanie umiejętności zespołowego czytania a vista7. doskonalenie umiejętności kształtowania interpretacji utworu8. przygotowanie do prezentacji własnych projektów artystycznych9. Analiza i wykorzystanie możliwości technik multimedialnych w pracy zespołu instrumentalnego <p>Zespół orkiestrowy:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Doskonalenie umiejętności w zakresie gry na instrumencie2. Stosowanie różnych technik smyczkowania i artykulacji w zależności od stylu muzycznego epoki powstania dzieła3. Rozwijanie umiejętności stylowego frazowania4. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.5. Zapoznanie z problematyką współpracy orkiestry z chórem oraz solistami w dziełach wokально-instrumentalnych – Problem synchronu i zgodności rytmicznej6. Doskonalenie umiejętności w zakresie gry na instrumencie – cd.7. Stosowanie różnych technik smyczkowania i artykulacji w zależności od stylu muzycznego epoki powstania dzieła – cd.8. Rozwijanie umiejętności stylowego frazowania – cd.9. Doskonalenie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.10. Zapoznanie z problematyką współpracy orkiestry z chórem oraz solistami w dziełach wokально-instrumentalnych – cd. <p>Big Band:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Podstawowe informacje dotyczące muzykowania kameralnego.2. Praca nad wspólnym warszatem wykonawczym3. Odpowiedni dobór repertuaru.4. Zgłębianie wiedzy z zakresu kameralistyki, wspólnego frazowania.5. Praca nad programem.6. Udział w festiwalach i konkursach.7. Zaawansowany poziom muzykowania kameralnego.8. Repertuar o zwiększonym poziomie trudności.9. Udział w konkursach i festiwalach.
Fortepian	<ol style="list-style-type: none">1. Utwór wirtuozowski lub etiuda.2. Forma sonatowa: allegro sonatowe lub rondo, lub II i III część sonaty lub sonatiny (styl do wyboru: sonata lub sonatina klasyczna, romantyczna lub późniejsza – XX lub XXI wieku); lub wariacje (styl i epoka – dowolne); lub: wyciąg fortepianowy jednej z części symfonii klasycznej w opracowaniu na 1 fortepian lub na 4 ręce lub na 2 fortepiany.3. Utwór polifoniczny (barok, klasycyzm, romantyzm, współczesny – do wyboru).4. Utwór dowolny. LUB: zamiast szeregu utworów w pkt 1 – 4 – wykonanie w całości cyklu utworów (np. cykl preludiów, etiud itp.)



	<p>Program powinien być dostosowany do umiejętności, zdolności i możliwości danego studenta, stąd możliwe różnice i modyfikacje w doborze treści programowych modułu.</p> <ol style="list-style-type: none">5. Utwór wirtuozowski lub etiuda.6. Forma sonatowa: allegro sonatowe lub rondo, lub II i III część sonaty lub sonatiny (styl do wyboru: sonata lub sonatina klasyczna, romantyczna lub późniejsza – XX lub XXI wieku); lub wariacje (styl i epoka – dowolne); lub: wyciąg fortepianowy jednej z części symfonii klasycznej w opracowaniu na 1 fortepian lub na 4 ręce lub na 2 fortepiany – inne niż w pkt 2 w semestrze I.7. Utwór o charakterze kameralnym: dowolny utwór lub cykl utworów wokalnych z towarzyszeniem fortepianu lub instrumentalnych (na instrument dęty lub smyczkowy) z towarzyszeniem fortepianu lub na zespół kameralny (trio, kwartet, kwintet) z udziałem fortepianu (z dowolnej epoki i utrzymany w dowolnym stylu).8. Utwór dowolny (sugerowany utwór kompozytora polskiego). LUB: zamiast szeregu utworów w pkt 5 – 8 – wykonanie w całości cyklu utworów (np. cykl preludium, etiud itp.), o innym charakterze i odmiennych zagadnieniach wykonawczo-interpretacyjnych niż cykl w semestrze I. <p>Program powinien być dostosowany do umiejętności, zdolności i możliwości danego studenta, stąd możliwe różnice i modyfikacje w doborze treści programowych modułu.</p>
Improwizacja fortepianowa	<ol style="list-style-type: none">1. Kształcenie wiedzy i środków technicznych niezbędnych w improwizacji – międzynarodowy zapis funkcji harmonicznyc2. Wprowadzenie i rozwijanie wiedzy teoretycznej i praktycznych umiejętności dotyczących harmonii, faktury instrumentalnej, rytmu, skal i doboru dźwięków3. Kształtowanie i doskonalenie wiedzy i umiejętności z zakresu podstawowych elementów dzieła muzycznego i zasad ich łączenia – rytm, melodia, harmonia, agogika, dynamika4. Analiza technik kompozytorskich w utworach pisanych w różnych stylach i gatunkach – forma, środki harmonicznyc i kontrapunktczne5. Rozwijanie poszukiwań inspiracji w innych od klasycznych gatunkach muzycznych6. Opracowanie wybranych standardów jazzowych i ćwiczenia kompozytorskie
Kontrapunkt	<p>I semestr</p> <ol style="list-style-type: none">1. Rodzaje kontrapunktu2. Kontrapunkt pojedynczy a) typy linii melod. b) cantus firmus3. Kontrapunkt 2 głosowy a) gatunek I n.c.n, b) gat. II – 2x1, c) gat. III – 3x14. Imitacja dwugłosowa a) w ruchu prostym, inwersji i raku b) i. ścisła i swobodna5. Kontrapunkt 3 głosowy a) gatunki, b) rozwiązywanie dysonansów6. Imitacja trzygłosowa7. Kontrapunkt czterogłosowy a) gatunki, b) nuta pedałowca8. Imitacja czterogłosowa9. Kontrapunkt podwójny I wielokrotny10. Inwencja11. Kanon12. Fuga <p>II semestr</p> <ol style="list-style-type: none">1. Imitacja trzygłosowa2. Kontrapunkt czterogłosowy a) gatunki, b) nuta pedałowca3. Imitacja czterogłosowa4. Kontrapunkt podwójny I wielokrotny5. Inwencja6. Kanon7. Fuga
Propedutyka kompozycji i aranżacji	<ol style="list-style-type: none">1. Miniatura fortepianowa oparta na wybranym materiale dźwiękowym (do wyboru: neoklasycyzm-folkloryzm, dodekafonia – serializm, sonoryzm – fortepian preparowany i totalny, minimal – repetitive music, neotonalność, modelowanie interwałowe, skala całotonowa, aleatoryzm) czas trwania ca 1-2'



	<ol style="list-style-type: none">2. Miniatura na dowolny instrument solowy (z wyłączeniem fortepianu), oparta na materiale dźwiękowym wybranym spośród powyższych, z wykorzystaniem specyfiki i możliwości instrumentu (charakterystyczne środki artykulacyjne, fakturalne, etc.). Czas trwania ca 1-2'3. Utwór wokalny-instrumentalny: piosenka – pieśń – wokaliza, przeznaczona na dowolny głos (ew. głosy) z towarzyszeniem dowolnego instrumentu lub zespołu kameralnego (materiał dźwiękowy j. w.), tekst – dowolny. Czas trwania 3 - 7'.4. Utwór na zespół instrumentalny. Materiał dźwiękowy wybrany spośród wymienionych w pkt.1. (ew. muzyka jazzowa lub rozrywkowa). Forma i skład wykonawczy dowolny. Minimalny czas trwania 4'5. Aranżacje wybranych fragmentów na różne składy instrumentalne, wokalne (chóralne) i wokально-instrumentalne.6. Cykl miniatur (co najmniej 3 miniatury, lub utwór cykliczny - min. 3 części) dla dzieci, o łącznym czasie trwania min. 3', wybrany spośród następujących: a/ cykl piosenek do śpiewania lub słuchania, z towarzyszeniem fortepianu, innego instrumentu lub zespołu instrumentalnego b/ cykl miniatur (lub utwór cykliczny) na dowolny instrument solo, duet instrumentalny, lub solo z towarzyszeniem fortepianu.7. Utwór na chór mieszany (lub męski, żeński, dziecięcy) a cappella. Tekst i estetyka dowolne. Materiał dźwiękowy wybrany spośród wymienionych w pkt. Minimalny czas trwania 2'8. Utwór na chór mieszany z towarzyszeniem instrumentów (np. organy, fortepian, klawesyn, lub dowolny zespół instrumentalny). Tekst i estetyka dowolne. Minimalny czas trwania 4'9. Aranżacje wybranych fragmentów na różne składy instrumentalne, wokalne (chóralne) i wokально-instrumentalne.
Specjalistyczna literatura muzyczna	<ol style="list-style-type: none">1. Weryfikacja podstawowych wiadomości w zakresie nowoczesnej interpretacji percepcji dzieła muzycznego z punktu widzenia psychologii, estetyki i teorii poznania, fizjologii procesów poznawczych i fizjologii uczenia się.2. Nauka konstrukcji kryteriów oceny słuchanych utworów w następujących aspektach: dzieła, interpretacji, charakterystyki aparatu wykonawczego, adekwatności doboru dzieła względem możliwości wykonawczych danego zespołu itp. w oparciu o wybrane utwory wokalne i wokально-instrumentalne ze szczególnym uwzględnieniem najmniej znanego danej grupie studentów aparatu wykonawczego oraz najmniej im znanych stylów muzycznych.3. Nauka myślenia muzycznego jakościowego jako istotnego aspektu kreatywnej dorównanej percepcji dzieł chóralnych i wokально-instrumentalnych różnych stylów, form i gatunków, przeznaczonych na rozmaite typy zespołów: dziecięce, żeńskie, męskie, mieszane prowadzącej do wszczęcia lub ugruntowania myślenia interpretacyjnego na przykładzie wybranych analizy utworów różnych stylów, form i gatunków, wybranych wg potrzeb danej grupy studentów.4. Konstrukcja syntez zagadnień dotyczących wykonawstwa eksponujących cechy stylu etnicznego, epoki oraz kompozytorskiego na przykładzie twórczości chóralnej wybranych kompozytorów (również w świetle uwarunkowań kulturowo-społecznych).
Analiza dzieła muzycznego	<ol style="list-style-type: none">1. problemy struktury dzieła muzycznego (faktury, systemu dźwiękowego, tonalności, harmoniki, melodyki, rytmiki, formy)2. podstawy metodologiczne analizy dzieła muzycznego w odniesieniu do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych (skorelowanie myśli teoretycznej z okresem historycznym, stylem, formami i gatunkami)3. metody badania – ze szczególnym uwzględnieniem analizy integralnej (Mieczysław Tomaszewski), analizy stadiów utworu muzycznego (Roman Ingarden, Mieczysław Tomaszewski), analizy słowa i jego związków z muzyką (Michał Bristiger), hermeneutyki (Maria Piotrowska, Leszek Polony)4. omówienie tematów zaproponowanych przez słuchaczy
Dykcja z interpretacją tekstu	<ol style="list-style-type: none">1. Dykcja jako środek wyrazu artystycznego2. Rodzaje głosek



	<ol style="list-style-type: none">3. Różnice między wymową a pisownią oraz mową a śpiewem4. Prawidłowa wymowa samogłosek i spółgłosek5. Motoryka narządów mowy i ćwiczenia oddechowe6. Interpretacja tekstów poetyckich i prozatorskich, klasycznych i współczesnych
Marketing w kulturze	<ol style="list-style-type: none">1. interdyscyplinarne ujęcie zagadnień identyfikowanych i charakteryzowanych poprzez projektowanie, implementację i skuteczność działań w obszarze zarządzania i marketingu w sferze kultury2. rozwiązania modelowe3. studia przypadków4. przykłady praktycznego wykorzystania strategii oraz przedsięwzięć marketingowych instytucji kultury5. charakterystyka działań z zastosowaniem modeli uwzględniających specyfikę obszaru6. upowszechnianie kultury – uwarunkowania i strategie7. marketing w funkcjonowaniu instytucji kultury8. marketing w funkcjonowaniu muzyki w kulturze9. istota marketingu w biznesie muzycznym
Seminarium pracy magisterskiej	<ol style="list-style-type: none">1. Wymogi stawiane pracom naukowym. Różnice między pracą dyplomową a magisterską. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora. Przypomnienie podstawowych informacji dotyczących pracy licencjackiej i ich użyteczność w przygotowaniu pracy magisterskiej.2. Struktura pracy magisterskiej i jej zawartość. Wstęp i zakończenie – podobieństwa i różnice. Zawartość i konstrukcja poszczególnych rozdziałów. Struktura wielorzędowa (podrozdziały).3. Sposoby prowadzenia notatek (system fiskowy, mapy myśli, inne rodzaje notatek). Sposoby sporządzania notatek z lektur i wykorzystania tych notatek podczas pisania pracy.4. Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce. Wskazówki do szukania materiałów do pisemnych prac magisterskich5. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, almanachy, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, artykuły naukowe (czasopisma), publikacje popularno-naukowe i naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej.6. Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Sposoby cytowania i problem wykorzystywania cudzego dorobku intelektualnego we własnej pracy naukowej – przypomnienie podstawowych zapisów Ustawy o Prawie Autorskim na ten temat. Sposoby poprawnego formułowania przypisów z książek, artykułów, prac zbiorowych, książeczek płytowych, Internetu.7. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści – rodzaje i poprawna konstrukcja.8. Metody naukowe – rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką). Metoda analizy elementarnej, analiza porównawcza. Analiza a interpretacja. Hermeneutyka muzyczna – wprowadzenie w problematykę zagadnienia. Inne rodzaje analizy (np. schenkerowska, archetypalna). Metoda obserwacyjna i eksperymentalna. Technika wywiadu i badań ankietowych. Statystyka opisowa. Praca z bazami danych.9. Elementy metodologii pracy naukowej w zakresie teorii i historii muzyki oraz w zakresie praktyki wykonawczej.10. Język – styl – słownictwo. Akapit – budowa i rodzaje. Różnice w pisaniu prac naukowych i popularno-naukowych. Intertekstualność.11. Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i jej obroną (egzaminem magisterskim).



	<ol style="list-style-type: none">12. Kształcenie umiejętności publicznej prezentacji poglądów wybranych autorów i poglądów własnych oraz rzeczowej dyskusji w obszarze zgłoszonych tematów.13. Wprowadzenie do zagadnienia prezentacji ustnych – referat, poster, przygotowanie prezentacji multimedialnej w programie Power-Point, udział w konferencjach naukowych.14. Możliwości publikacji pracy magisterskiej po obronie. Rodzaje czasopism naukowych.
Seminarium pracy magisterskiej – konsultacje	<ol style="list-style-type: none">1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy2. Analiza z pedagogiem3. Rozpoczęcie pracy pisemnej w oparciu o uwagi pedagoga4. Rozbudowanie pracy pisemnej5. Korekty i uwagi pedagoga6. Ukończenie pisania pracy
Psychologia pracy w zespole	<ol style="list-style-type: none">1. Zapoznanie się członków grupy oraz zawiązanie kontraktu.2. Praca nad asertywnością i sztuka dialogu.3. Znalezienie lidera w grupie i praca z liderem.4. Samoocena i wpływ społeczny.5. Kształtowanie własnych umiejętności przyjmowania ról społecznych oraz przeprowadzania interwencji w sytuacji konfliktowej wewnątrz grupy cz. I6. Kształtowanie własnych umiejętności przyjmowania ról społecznych oraz przeprowadzania interwencji w sytuacji konfliktowej wewnątrz grupy - cz. II
Podstawy prawa autorskiego	<ol style="list-style-type: none">1. Kto jest twórcą?2. Co daje twórca "Ustawa o prawie autorskim"?3. Twórca czyli podmiot prawa autorskiego4. Utwór czyli przedmiot prawa autorskiego5. Prawa osobiste twórcy6. Prawa materialne twórcy7. Jak uzyskać ochronę swoich praw autorskich?8. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych