

**INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE**

1)	Kierunek studiów i specjalność	Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej Specjalność RYTMIKA
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	750 godz.
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	103 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	44 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	98 pkt ECTS
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 210 Czas trwania 2 semestry Punkty ECTS 19 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – obowiązkowe, w formie seminarium i ćwiczeń
17)	Warunki ukończenia studiów	-poprowadzenie lekcji -występ artystyczny -pisemna praca magisterska -kolokwium

**OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Kierunek studiów	Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej Specjalność RYTMIKA	
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
W1	posiada głęboką wiedzę dotyczącą zasad formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z metodą Dalcroze'a oraz wykorzystania muzyki do zadań metrytmicznych i interpretacji ruchowej	P7S_WG P7S_WK
W2	ma gruntowną znajomość repertuaru oraz specjalistycznej literatury muzyki związanej ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika	P7S_WG P7S_WK
W3	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie	P7S_WG P7S_WK
W4	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej, ruchowej i wokalne w metodzie Dalcroze'a, zdobytą podczas studiów I stopnia	P7S_WG P7S_WK
W5	dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach	P7S_WG P7S_WK
W6	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program koncertu interpretacji ruchowych	P7S_WG P7S_WK
W7	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, a zwłaszcza trendy rozwojowe metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a	P7S_WG P7S_WK
W8	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy	P7S_WG P7S_WK
W9	ma szeroką wiedzę dotyczącą prawa autorskiego oraz oświatowego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka, a także posiada wiedzę z zakresu etyki zawodu nauczyciela	P7S_WG P7S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi		
U1	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w ramach metody Dalcroze'a	P7S_UW
U2	pogłębia znajomość reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością rytmika, a jego samodzielne wykonania i interpretacje ruchowe charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	P7S_UW



U3	posiada swobodę w interpretowaniu ruchem utworów reprezentujących różne style muzyczne	P7S_UW
U4	uzyskał swobodę w improwizacji fortepianowej w różnych formach i stylach w metodzie Dalcroze'a	P7S_UW
U5	inicjuje współpracę z innymi wykonawcami w zakresie interpretacji ruchowej utworów muzycznych oraz podejmuje wiodącą rolę w zespołach przygotowujących interpretacje ruchowe muzyki	P7S_UO
U6	rozwija efektywne techniki ćwiczenia aparatu ruchowego w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania ruchem w sposób ekspresyjny własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
U7	biorąc pod uwagę wszystkie parametry dzieła muzycznego, potrafi skutecznie opracować i w krótkim czasie przygotować wykonanie utworu muzyki ruchem, zgodnie z kanonami obowiązującymi dla danego stylu	P7S_UW
U8	przygotowuje prace pisemne i ustne w formie prezentacji, obejmujące tematy aktualnych problemów związanych z metodą Dalcroze'a, odwołując się przy tym do fachowej literatury z tej dziedziny	P7S_UK
U9	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+	P7S_UK
U10	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	P7S_UK
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K1	nieustannie dostrzega konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka i pedagoga rytmiki i potrafi świadomie planować ścieżkę swojej kariery zawodowej, a ponadto potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla specjalności rytmika	P7S_UU
K2	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział oraz wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu wszystkich dziedzin muzyki	P7S_KR
K3	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne własne i innych na polu interpretacji ruchowej muzyki	P7S_KK
K4	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	P7S_KR
K5	planuje, koordynuje, negocjuje warunki niezbędne dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych	P7S_KR
K6	inicjuje i przewodniczy działaniom zespołów muzycznych w ramach projektów artystycznych z dziedziny muzyki, zwłaszcza współdziałaniem na płaszczyźnie odtwórczej w obrębie interpretacji muzyki ruchem	P7S_KR



STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**
specjalność: **RYTMIKA**

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)
obowiązuje od roku akademickiego **2019/2020**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punkcja ECTS								
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rodzaj zajęć				
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr					
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
70 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																				
1.		Rytmika	W1,2,4,7 U1,7 K1,2	3	1	2,4	120	16	120			30	4	30	4	30	4	30	4	Gr.
2.		Zespoły rytmiki - praktyki	W1,2,6,8,U1,2,3,5,6,10 K1-6	1-4			180	12	150	180		60	3	60	2	30	4	30	3	Gr.
3.		Solfeż w ruchu II	W4, 8, U1,6, K1	1	2		30	2	30			15	1	15	1					Gr.
4.		Technika ruchu z metodyką	W4 U1 K1	1		2	60	8		60		30	4	30	4					Gr.
5.		Taniec współczesny	W2 U1,6,10	1	2		60	8		60		30	4	30	4					Gr.
6.		Warsztat improwizacji	W2, U1,4, 5, K1		3		30	2	30							30	2			Gr.
7.		Specjalistyczna literatura muzyczna	W7,8 U7	1	2		30	2	45			15	1	15	1					Gr.
8.		Analiza muzyczno-ruchowa	W1,2, U7, K5		3		15	2							15	2				Gr.
9.		Propedeutyka kompozycji i aranżacji	W2,3,5,7 U1 K1	1	2		15	2	15			7,5	1	7,5	1					Ind.
10.	ob.	Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji / Improwizacja fortepianowa z metodyką	W2,3,5,7 U1,2,4,10 K1	3	1	2,4	90	16	90			30	4	30	4	15	4	15	4	Ind.
35 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																				
11.		Seminarium pracy magisterskiej + DCh, MK	W2 U8	2			30	3	30					30	3					Gr.
12.	ob.	Seminarium pracy magisterskiej - konsultacje	W2 U8	3,4			15	10		15					7,5	5	7,5	5		Ind.
13.		Marketing w kulturze + DCh, ML, KD, O	W3	4			15	2	15								15	2		Gr.
14.		Podstawy prawa autorskiego + DCh, WCh, ML, KD, O	W9	3			15	2	15						15	2				Gr.
15.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	W3	zgodnie z KPF				6				60	4	30	2					Gr.
16.	ob.	konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego	U9	1,2		2	0	4	0			2		2						Gr.
17.	ob.	fakultet *		zgodnie z KPF				8	0			2		2		2		2		Gr.
15 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO																				
18.		Metodyka prowadzenia rytmiki	W1,2 U1,2,7,8 K1,2		3	4	45	10	45							30	5	15	5	Gr.
19.		Praktyki	W1,2 U1,2,7,8 K1,2	4				5											5	Gr.
							Razem	750	120	585	180	135	278	30	278	30	173	30	113	30

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	70	ob.	16
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	35	ob.	28
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO	15	ob.	0
ECTS	120	ob.	44

**TREŚCI PROGRAMOWE**

Rytmika	<p>Semestr I</p> <p>Wybrane zjawiska współczesnej metrorhythmiki:</p> <ol style="list-style-type: none">1. polimetrie i jej rodzaje2. aleatoryzm i jego rodzaje3. przekształcenie klasycznych modeli metrorhythmicznych (np. wartości dodane)4. poszukiwanie środków ruchowych dla zjawisk zachodzących w muzyce współczesnej <p>semestr II</p> <ol style="list-style-type: none">5. polimetrie wewnątrztaktowe6. nałożenie 2,3,4,5, wartości rytmicznych w tym samym czasie7. łańcuchy realizacji tematów rytmicznych budowane na bazie opracowanych <ol style="list-style-type: none">1. problemów metrorhythmicznych8. doskonalenie środków ruchowych odzwierciedlających zjawiska zachodzące w muzyce współczesnej <p>Semestr III</p> <ol style="list-style-type: none">9. świadome i twórcze rozwiązywanie problemów metrorhythmicznych10. samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczeń z wybranych przez pedagoga zagadnień metrorhythmicznych11. wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką rytmiki w szkole muzycznej II stopnia) <p>semestr IV</p> <ol style="list-style-type: none">12. podsumowanie zagadnień opracowanych podczas studiów13. przygotowanie egzaminu końcowego stanowiącego przekrój materiału nauczania przedmiotu rytmika podczas całego cyklu kształcenia14. treści programu wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.
Zespoły rytmiki – praktyki	<p>Semestr I-IV</p> <ol style="list-style-type: none">1. Pogłębiona analiza formalna utworów muzycznych różnych epok2. Rozszerzanie i doskonalenie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego3. Doskonalenie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, umiejętności współpracy w grupie4. Realizacja ruchowa kompozycji utworów muzycznych wszystkich epok przygotowywanych przez studentki roku dyplomowego.
Solfeż w ruchu II	<ol style="list-style-type: none">1. Reakcja ruchowa na bodźce słuchowe2. Ćwiczenia kształcące : absolutną wysokość dźwięku, relatywną wysokość dźwięku, znaczenie funkcyjne dźwięku3. Śpiewanie gam durowych dychordami, trychordami, tetrachordami, pentachordami, heksachordami4. Śpiewanie gam molowych dychordami, trychordami, tetrachordami, pentachordami, heksachordami5. Ćwiczenia na dychordach, trychordach, tetrachordach, pentachordach, heksachordach



	<ol style="list-style-type: none">6. Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>c</i> do <i>c</i> w oparciu o zróżnicowane wzory rytmiczne7. Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>cis</i> do <i>cis</i> w oparciu o zróżnicowane wzory rytmiczne8. Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>ces</i> do <i>ces</i> w oparciu o zróżnicowane wzory rytmiczne9. Czytanie melodii o wysokim stopniu trudności ze stopni gamy zapisanych cyframi rzymskimi10. Improwizacja melodii zróżnicowanych pod względem struktury interwałowej do wzorów rytmicznych11. Śpiewanie melodii „zaszyfrowanych”, w tym melodii modulujących12. Ćwiczenia frazowania13. Ćwiczenia z anakruzą
Technika ruchu z metodyką	<ol style="list-style-type: none">1. Przystwojenie wiedzy z zakresu Programu Przedmiotu Technika Ruchu w Szkole Muzycznej II-go stopnia, kierunek Rytmika.2. Nabywanie umiejętności zademonstrowania ćwiczeń z zakresu Techniki ruchu dla potrzeb rytmiki. Demonstracja ta poparta jest komentarzem metodycznym.3. Wdrażanie i rozwijanie wiedzy i umiejętności w zakresie elementów wybranych technik tańca modern, jak również możliwości wykorzystania ich w kształceniu ruchowym uczennic i studentek specjalności Rytmika.4. Tworzenie i prezentacja sekwencji oraz etiud ruchowych, popartych komentarzem metodycznym.5. Nabywanie i rozwijanie umiejętności tworzenia konspektów lekcji techniki ruchu w Szkole Muzycznej II-go stopnia, kierunek Rytmika.7. Rozwijanie świadomości ruchowej i metodycznej podczas pracy z uczniami.8. Zakomponowanie układu przestrzenno-ruchowego, do wybranej przez siebie muzyki, zawierającego elementy i zagadnienia z zakresu Techniki Ruchu.9. Samodzielne prowadzenie lekcji Techniki Ruchu, popartej konspektem.
Taniec współczesny	<ol style="list-style-type: none">1. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego:<ul style="list-style-type: none">→ <i>alignment,</i>→ <i>opposition,</i>→ <i>arm extension,</i>→ <i>leg extension,</i>→ <i>succession,</i>→ <i>weight,</i>→ <i>drop,</i>→ <i>fall,</i>→ <i>pull,</i>→ <i>lunge,</i>→ <i>twist,</i>→ <i>isolation,</i>



	<ul style="list-style-type: none">→ <i>brush</i>,→ <i>shift</i>,→ <i>roll</i>,→ <i> triplets z twist torso, ze swing rąk i korpusu</i>,→ <i>table top</i>. <ol style="list-style-type: none">2. Kombinacje taneczne łączące poznane elementy.3. Zadania improwizacyjne – ja i moje ciało/ emocje / treści.4. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego:<ul style="list-style-type: none">→ <i>slide</i>,→ <i>swing</i>,→ <i>recovery i rebound</i>,→ <i>suspension</i>,→ <i>contraction i release</i>,→ <i>ruch spiralny</i>,→ <i>energia potencjalna i kinetyczna</i>.5. Kombinacje przestrzenne – proste układy choreograficzne zawierające poznane elementy, wiążące pracę ciała na podłodze, na stojąco i w skoku.6. Zadania improwizacyjne – przestrzeń, partner, rekwizyt, muzyka.
Taniec współczesny	<p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ćwiczenia mające na celu odzwierciedlenie relacji między muzyką a ruchem;2. Ćwiczenia kształtujące ekspresję muzyczno-ruchową – improwizacje i szkice ruchowe,3. Improwizacje głosowe i głosowo-ruchowe;4. Analiza słuchowo-ruchowa utworów muzycznych w wybranych stylach, technikach i formach.5. Kompozycje ruchowe do krótkich form literackich6. Indywidualnie opracowane przez każdego studenta interpretacje ruchowe miniatur w różnych stylach, technikach i formach (m.in. utworu polifonicznego – kanon, inwencja) – opracowanie założeń wstępnych (zgodność z formą, fakturą, stylem utworu, ustalenie środków ruchowych i przestrzennych itp.) <p>Semestr II</p> <p>Analiza słuchowo-ruchowa utworów muzycznych w wybranych stylach, technikach i formach.</p> <p>Podobieństwa i różnice w użyciu środków wyrazowych muzyki, plastyki i sztuki literackiej.</p> <p>Indywidualnie opracowane przez każdego studenta interpretacje ruchowe utworów w różnych stylach, technikach i formach (m.in. utworu polifonicznego - fuga, utworu o budowie okresowej (sonata, koncert), romantycznego, współczesnego) – zgodność z formą, fakturą, stylem utworu.</p> <p>Zastosowanie teatralnych środków inscenizacyjnych w pokazach kompozycji ruchowej utworów muzycznych.</p>
Warsztat improwizacji	<ol style="list-style-type: none">1. Improwizacja w metodzie Dalcroze'a – specyfika, cele, obszary działań – omówienie, ćwiczenia praktyczne ze szczególnym uwzględnieniem:2. improwizacji fortepianowej do zagadnień metrycznych na gruncie metody Dalcroze'a3. improwizacji fortepianowej do ruchu improwizowanego4. improwizacji fortepianowej na podstawie wybranych miniatur fortepianowych reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie5. improwizacji fortepianowej do skomponowanych form ruchowych6. improwizacji ruchowej, wokalne, z użyciem instrumentarium perkusyjnego oraz opartej na <i>perkusji ciała</i>



	<p>7. lektura wybranych publikacji z zakresu improwizacji (różne obszary działań)</p> <p>8. analiza twórczości wybranych improwizatorów i nauczycieli improwizacji (filmy, nagrania)</p>
Specjalistyczna literatura muzyczna	<p>Semestr I Prezentacja literatury przedmiotu przez pedagoga: Literatura w języku polskim: publikacje książkowe i artykuły Literatura w języku francuskim: publikacje Instytutu Dalcroze'a w Genewie Literatura w języku angielskim: publikacje brytyjskie i amerykańskie</p> <p>Semestr II Poszerzanie zakresu literatury specjalistycznej oraz literatury przedmiotu z obszaru zainteresowań studentów i prezentacja rezultatów na forum grupy. Samodzielne gromadzenie i prezentacja literatury muzycznej dotyczącej treści programowych metody Dalcroze'a z zakresu szkoły muzycznej I stopnia. Samodzielne gromadzenie i prezentacja literatury muzycznej dotyczącej treści programowych metody Dalcroze'a z zakresu szkoły muzycznej II stopnia oraz studiów na specjalności Rytmika. Prezentacja – prezentacja lektury Prezentacja zadań muzyczno-ruchowych stworzonych na bazie zgromadzonej literatury muzycznej.</p> <p>Semestr III Samodzielne poszerzanie zakresu literatury specjalistycznej oraz literatury przedmiotu z obszaru zainteresowań studentów i prezentacja rezultatów na forum grupy. Rytmika rozszerzona Barbary Turskiej</p>
Analiza muzyczno-ruchowa	<ol style="list-style-type: none">1. omówienie historii rytmiki w macierzystej uczelni2. prezentacja i omówienie działalności Eksperymentalnego Warsztatu Rytmiki (filmy, literatura książkowa, prace magisterskie), dyskusja związana z problematyką podejmowaną przez EWR3. prezentacja książek o organizatorach i pedagogach sekcji rytmiki – B. Turskiej i S. Esztenyim4. prezentacja nagrań improwizacji fortepianowych S. Esztenyiego wraz z omówieniem5. prezentacja i omówienie filmu <i>Wybrane problemy rytmiki dalcrozowskiej w ujęciu Barbary Turskiej</i> (1998–2000)6. prezentacja i omówienie filmu <i>Specyfika środków ruchowych metody Emila Jaques-Dalcroze'a w ujęciu Barbary Turskiej</i>. Warsztaty dla nauczycieli rytmiki, Krynica, 21-28.08.2008 <p>prezentacja i omówienie wybranych prac magisterskich z zakresu rytmiki</p>
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	<p>1. Miniatura fortepianowa oparta na wybranym materiale dźwiękowym (do wyboru: neoklasycyzm – folkloryzm, dodekafonia – serializm, sonoryzm – fortepian preparowany i totalny, minimal – repetitive</p>



	<p>music, neotonalność, modelowanie interwałowe, skala całotonowa, aleatoryzm) czas trwania ca 1-2'</p> <p>2. Miniatura na dowolny instrument solowy (z wyłączeniem fortepianu), oparta na materiale dźwiękowym wybranych spośród powyższych, z wykorzystaniem specyfiki i możliwości instrumentu (charakterystyczne środki artykulacyjne, fakturalne, etc.). Czas trwania ca 1-2'</p> <p>3. Utwór wokalnie-instrumentalny: piosenka – pieśń – wokaliza, przeznaczona na dowolny głos (ew. głosy) z towarzyszeniem dowolnego instrumentu lub zespołu kameralnego (materiał dźwiękowy j. w.), tekst – dowolny. Czas trwania 3 - 7'.</p> <p>4. Aranżacje wybranych fragmentów na różne składy instrumentalne, wokalne (chóralne) i wokalnie-instrumentalne.</p> <p>5. Utwór na zespół instrumentalny. Materiał dźwiękowy wybrany spośród wymienionych w pkt.1. (ew. muzyka jazzowa lub rozrywkowa). Forma i skład wykonawczy dowolny. Minimalny czas trwania 4'</p> <p>6. Cykl miniatur (co najmniej 3 miniatury, lub utwór cykliczny - min. 3 części) dla dzieci, o łącznym czasie trwania min. 3', wybrany spośród następujących: a/ cykl piosenek do śpiewania lub słuchania, z towarzyszeniem fortepianu, innego instrumentu lub zespołu instrumentalnego b/ cykl miniatur (lub utwór cykliczny) na dowolny instrument solo, duet instrumentalny, lub solo z towarzyszeniem fortepianu.</p> <p>7. Aranżacje wybranych fragmentów na różne składy instrumentalne, wokalne (chóralne) i wokalnie-instrumentalne.</p>
<p>Improwizacja fortepianowa z elementami aranżacji / Improwizacja fortepianowa z metodyką</p>	<p>1. Improwizacja tańców w podanej tonacji do 4 znaków przykluczowych</p> <p>2. Polonez (do podanego motywu melodyczno-rytmicznego)</p> <p>3. Tango, czardasz, tarantela, samba, cha-cha, rumba, bossa nova i inne (jeden do wyboru)</p> <p>4. Piosenki dziecięce – aranżacja na fortepian lub/i zespół dowolnych instrumentów (w tym także dziecięcych perkusyjnych) do słów własnych lub do wybranego tekstu literackiego</p> <p>5. Aria - Improwizacja polifonizująca w stylu barokowym w tonacji wylosowanej do 4 znaków przykluczowych z zastosowaniem swobodnej imitacji, z ozdobnikami</p> <p>6. Preludium - Improwizacja romantyczna na bazie chromatyzacji i enharmonizacji z uwzględnieniem motywu przewodniego - w wylosowanej tonacji</p> <p>7. Improwizacja typowych ćwiczeń „dalcrozowskich” – Polimetria</p> <p>8. Propedeutyka aranżacji – opracowywanie, transkrypcje na fortepian bądź zespół instrumentalny muzyki ludowej, ze szczególnym uwzględnieniem polskiej muzyki ludowej</p> <p>Semestr II</p> <p>9. Improwizacja dwóch tańców w podanej tonacji do 4 znaków przykluczowych</p> <ul style="list-style-type: none">→ Mazur→ Tango, czardasz, tarantela, samba, cha-cha, rumba, bossa nova i inne (jeden do wyboru) <p>10. Miniatury – kompozycje na dowolny instrument/zespół instrumentów</p> <p>11. Toccata - Improwizacja polifonizująca w stylu barokowym w tonacji wylosowanej do 4 znaków przykluczowych z wykorzystaniem swoich umiejętności pianistycznych</p>



	<p>12. Fantazja - improwizacja romantyczna na bazie chromatyzacji i enharmonizacji z uwzględnieniem motywu przewodniego, z wykorzystaniem swoich umiejętności pianistycznych - w wylosowanej tonacji</p> <p>13. Improwizacja typowych ćwiczeń „dalcrozowskich” – PRZEKSZTAŁCENIE METRYCZNE</p> <p>14. Propedeutyka aranżacji – opracowywanie, transkrypcje na fortepian bądź zespół instrumentalny muzyki tanecznej (tańce użytkowe, artystyczne i stylizowane na przykładach literatury muzycznej) Semestr III i IV</p> <p>15. Kompozycje – piosenki na głos/głosy z dowolnym instrumentem/zespołem instrumentów do słów własnych lub do wybranego tekstu literackiego oraz miniatury skomponowane na dowolny instrument/zespół instrumentów</p> <p>16. Fantazja klasyczna – improwizacja w wylosowanej tonacji do 4 znaków przykluczowych lub romantyczna w wylosowanej tonacji</p> <p>17. Fantazja barokowa – improwizacja w tonacji swobodnie wybranej</p> <p>18. Improwizacja miniatur w „stylach” i technikach XX wieku do podanego modelu w ramach zadanej formy i w określonym charakterze</p> <p>19. Improwizacja typowych ćwiczeń „dalcrozowskich” – przygotowanie do prowadzenia dyplomowej lekcji rytmiki w SM II st.</p> <p>20. Propedeutyka aranżacji – opracowywanie, transkrypcje na fortepian bądź zespół instrumentalny muzyki rozrywkowej i jazzowej (blues, swing, styl latynoamerykański; artykulacja jazzowa; zapis akordów wg oznaczeń międzynarodowych)</p>
Seminarium pracy magisterskiej	<ol style="list-style-type: none">1. Wymogi stawiane pracom naukowym. Różnice między pracą dyplomową a magisterską. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora. Przypomnienie podstawowych informacji dotyczących pracy licencjackiej i ich użyteczność w przygotowaniu pracy magisterskiej.2. Struktura pracy magisterskiej i jej zawartość. Wstęp i zakończenie – podobieństwa i różnice. Zawartość i konstrukcja poszczególnych rozdziałów. Struktura wielorzędowa (podrozdziały).3. Sposoby prowadzenia notatek (system fiszkowy, mapy myśli, inne rodzaje notatek). Sposoby sporządzania notatek z lektur i wykorzystania tych notatek podczas pisania pracy.4. Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce. Wskazówki do szukania materiałów do pisemnych prac magisterskich5. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, almanachy, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, artykuły naukowe (czasopisma), publikacje popularno-naukowe i naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej.6. Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Sposoby cytowania i problem wykorzystywania cudzego dorobku intelektualnego we własnej pracy naukowej – przypomnienie podstawowych zapisów Ustawy o Prawie Autorskim na ten temat. Sposoby poprawnego formułowania przypisów z książek, artykułów, prac zbiorowych, książeczek płytowych, Internetu.7. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści – rodzaje i poprawna konstrukcja.8. Metody naukowe – rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką). Metoda analizy elementarnej, analiza porównawcza. Analiza a interpretacja. Hermeneutyka muzyczna – wprowadzenie w problematykę zagadnienia. Inne rodzaje analizy (np. schenkerowska, archetypalna). Metoda obserwacyjna i eksperymentalna. Technika



	<p>wywiadu i badań ankietowych. Statystyka opisowa. Praca z bazami danych.</p> <ol style="list-style-type: none">9. Elementy metodologii pracy naukowej w zakresie teorii i historii muzyki oraz w zakresie praktyki wykonawczej10. Język – styl – słownictwo. Akapit – budowa i rodzaje. Różnice w pisaniu prac naukowych i popularno-naukowych. Intertekstualność.11. Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i jej obroną (egzaminem magisterskim).12. Kształcenie umiejętności publicznej prezentacji poglądów wybranych autorów i poglądów własnych oraz rzeczowej dyskusji w obszarze zgłoszonych tematów.13. Wprowadzenie do zagadnienia prezentacji ustnych – referat, poster, przygotowanie prezentacji multimedialnej w programie Power-Point, udział w konferencjach naukowych.14. Możliwości publikacji pracy magisterskiej po obronie. Rodzaje czasopism naukowych.
Seminarium pracy magisterskiej – konsultacje	<ol style="list-style-type: none">1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy2. Analiza z pedagogiem3. Rozpoczęcie pracy pisemnej w oparciu o uwagi pedagoga4. Rozbudowanie pracy pisemnej5. Korekty i uwagi pedagoga6. Ukończenie pisanie pracy
Marketing w kulturze	<ol style="list-style-type: none">1. interdyscyplinarne ujęcie zagadnień identyfikowanych i charakteryzowanych poprzez projektowanie, implementację i skuteczność działań w obszarze zarządzania i marketingu w sferze kultury2. rozwiązania modelowe3. studia przypadków4. przykłady praktycznego wykorzystania strategii oraz przedsięwzięć marketingowych instytucji kultury5. charakterystyka działań z zastosowaniem modeli uwzględniających specyfikę obszaru6. upowszechnianie kultury – uwarunkowania i strategię7. marketing w funkcjonowaniu instytucji kultury8. marketing w funkcjonowaniu muzyki w kulturze9. istota marketingu w biznesie muzycznym
Podstawy prawa autorskiego	<ol style="list-style-type: none">1. Kto jest twórcą?2. Co daje twórca "Ustawa o prawie autorskim"?3. Twórca czyli podmiot prawa autorskiego4. Utwór czyli przedmiot prawa autorskiego5. Prawa osobiste twórcy6. Prawa materialne twórcy7. Jak uzyskać ochronę swoich praw autorskich?8. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych
Metodyka prowadzenia rytmiki	<ol style="list-style-type: none">1. poznanie struktury kształcenia na wydziałach rytmiki w szkołach muzycznych II stopnia2. tematyczne omówienie treści programowych przedmiotu rytmika, praktyczna ich realizacja uwzględniająca kolejność wprowadzania zagadnień na poszczególnych latach3. analiza ćwiczeń i zadań programowych ze względu na kształcenie umiejętności: percepcyjno- wykonawczych, ekspresyjno- wykonawczych, twórczo- wykonawczych oraz umiejętności pedagogiczno- metodycznych.4. korelacja treści nauczania przedmiotów technika ruchu, zespoły rytmiki, improwizacja fortepianowa5. sposoby utrwalania nabytych wiadomości i umiejętności6. wykorzystanie utworów muzycznych do zadań metroritmicznych, improwizacji ruchowej i tworzenia kompozycji ruchowych7. konspekty jednostek lekcyjnych oraz cyklu lekcji



	8. przygotowanie do prowadzenia dyplomowej lekcji rytmiki w klasach I-VI szkoły muzycznej II stopnia.
Praktyki	Semestr II Hospitowanie i prowadzenie zajęć techniki ruchu 1 Obserwacja stosowanych przez nauczyciela metod i sposobów kształcenia 2 Omówienie hospitowanych zajęć, dyskusja, analiza 3 Przygotowanie konspektów lekcji w oparciu o program nauczania przedmiotu technika ruchu i przedstawienie opracowanych konspektów według uzgodnionego wzoru. 4 Samodzielne prowadzenie zajęć zgodnie z zaakceptowanym konspektem, omówienie z opiekunem praktyk, wnioski i zalecenia Semestr III Hospitowanie i prowadzenie zajęć improwizacji fortepianowej 1 Obserwacja zajęć indywidualnych, asystowanie nauczycielowi prowadzącemu zajęcia, diagnozowanie możliwości uczniów 2 Omówienie zajęć hospitowanych, dyskusja, analiza 3 Zgodnie z zaakceptowanym planem metodycznym prowadzenie zajęć wspólnie z nauczycielem 4 Przygotowanie i samodzielne prowadzenie zajęć Semestr IV Hospitowanie i prowadzenie zajęć rytmiki 1 Obserwacja zajęć, prowadzenie notatek z lekcji 2 Omówienie zajęć, przedstawienie wniosków i spostrzeżeń 3 Przedstawienie konspektów lekcji przygotowanych na metodyce prowadzenia rytmiki 4 Samodzielne prowadzenie zajęć, omówienie ich z uwzględnieniem realizacji treści, stosowanych metod i środków, przebiegu oraz osiągniętych celów lekcji