

prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska

Dziedzina: Sztuki muzyczne

Dyscyplina artystyczna: wokalistyka

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Poznań, 20 kwietnia 2025

**Recenzja w przewodzie doktorskim mgr Jingjing Wu
w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej wokalistyka**

Zlecniodawca recenzji

Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, pismo z dnia 20.02.2025.

Zlecenie podjęte w związku z decyzją Rady Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie o powołaniu mnie na recenzenta w przewodzie doktorskim Jingjing Wu. Postępowanie jest prowadzone na podstawie ustawy z dnia 20 lipca 2018 r., prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t. j. Dz. U. z 2023 r., poz. 742 z późn. zm.).

Do nadesłanego mi przez przewodniczącego Rady Dyscypliny Artystycznej pisma została dołączona pełna dokumentacja doktoranta.

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska mgr Jingjing Wu *Świat ucałował moją duszę swoim bólem, prosząc o jego wyrażenie w pieśniach* – porównanie charakterystyki wykonawczej tragicznych ról kobiecych w operach z motywem tragedii miłosnej na przykładach Desdemony z *Otello*, Mimi z *La Bohème*, Antonii z *Les Contes d'Hoffmann* oraz „Zijun” z *Żałoby*. Składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym (CD - audio) oraz opisu, stanowiących łącznie pracę pod wspomnianym tytułem.

Dzieło artystyczne obejmuje nagranie następujących fragmentów:

1. *A touch of sunset* – aria Zijun z opery *Wisteria*
2. *Wisteria* (duet) – duet Zijun i Juansheng z opery *Wisteria*
3. *Unfortunate life* – aria Zijun z opery *Wisteria*
4. *Salce, salce* – aria Desdemony z opery *Otello*
5. *Ave Maria* – aria Desdemony z opery *Otello*
6. *Mi chamano Mimi* – aria Mimi z opery *La Bohème*
7. *Donde lieta* - aria Mimi z opery *La Bohème*
8. *Donque e proprio finita* - kwartet z opery *La Bohème*
9. *Sono andati* – duet z opery *La Bohème*
10. *Elle a fui, la tourterelle* – aria Antonii z opery *Les Contes d'Hoffmann*

Mgr Jingjing Wu w nagraniach towarzyszyli:

prof. Robert Cieśla, Jia Zhu, Lantao Li, Ying Lian

Fortepian: dr Yan Rong

Reżyser nagrania: dr hab. Ewa Lasocka

Nagrania realizowane były w Sali Koncertowej na Uniwersytecie Muzycznym

Data realizacji nagrania: czerwiec, lipiec 2022

Wybrane przez doktorantkę fragmenty dzieła artystycznego stanowią jej indywidualny wybór, ukierunkowany na podkreślenie dramatycznych losów głównych bohaterek. Prezentuje trzy opery europejskie oraz jedną operę chińską. Wybór ten pozwala na ukazanie zdolności interpretacyjnych i umiejętności operowania środkami wyrazu artystycznego, które umożliwiają emocjonalny przekaz – niezbędny w partiach lirycznych i liryczno-dramatycznych oraz warsztatu technicznego sopranistki.

Mgr Jingjing Wu dysponuje lirycznym głosem sopranowym, cechującym się pięknie prowadzonym legatowym dźwiękiem (np. w arii *Ave Maria*; *Sì, mi chiamano Mimi*) oraz pełnymi dźwiękami – również

w repertuarze chińskim (np. aria *Niefortunne życie*). Głos jest dźwięczny, także w niższym rejestrze skali. Całość wykonania charakteryzuje się dużą kulturą muzyczną, pięknymi pianami oraz spokojem w prowadzeniu frazy (np. aria *Donde lieta; Elle a fui, la tourterelle*). Dramatyczne emocje, zostały przekazane w wyjątkowy sposób w kwartecie *Dunque e proprio finita*, ekspresyjnie wykonanym przez doktorantkę oraz towarzyszących jej w tej scenie: prof. Roberta Cieślę (tenor), Lantao Li (baryton), Ying Lian (sopran), czy lirycznym fragmencie sceny *Sono andati* z towarzyszeniem tenora. We wszystkich fragmentach partii Mimi głos doktorantki brzmi wyjątkowo szlachetnie.

W opisie dzieła artystycznego mgr Jingjing Wu precyzyjnie przedstawiła swoją koncepcję wykonawczą i rozwiązania interpretacyjne, które konsekwentnie realizowała w prezentowanym materiale dźwiękowym. Tym samym doktorantka udowodniła umiejętność łączenia wiedzy teoretycznej z warstwą wykonawczą.

Istotną rolę dla właściwego odbioru dzieła artystycznego stanowi jego opis w postaci rozprawy pisemnej. Praca w pełni spełnia wymogi pracy naukowej. Całość rozprawy doktorskiej zawarta jest na 136 stronach. Opis dzieła artystycznego zawiera: Wstęp, trzy Rozdziały główne, Zakończenie, bogatą Bibliografię (84 pozycje).

We wstępie doktorantka przedstawia cel badawczy oraz znaczenie podjętego tematu, a także dokonuje przeglądu aktualnego stanu badań i omawia kierunki rozwoju związane z analizowaną problematyką. Przedmiotem badań jest analiza porównawcza wybranych fragmentów operowych oraz psychologicznych portretów postaci z dzieł: *Otello*, *La Bohème*, *Les Contes d'Hoffmann* oraz chińskiej opery *Żałoba*. Rozważania opierają się zarówno na doświadczeniach własnych doktorantki, jak i na literaturze przedmiotu. Autorka podejmuje próbę ustalenia, w jakim stopniu dramatyzm wpływa na konstrukcję dzieła oraz kształtowanie wizerunków operowych bohaterów.

W rozdziale pierwszym omówiona została tematyka opery tragicznej oraz ewolucji postaci kobiecych w literaturze klasycznej. Autorka przywołuje szereg przykładów dramatycznych bohaterów operowych. Rozdział drugi – o charakterze analityczno-badawczym – stanowi zasadniczą część rozprawy. Każdy z podrozdziałów poświęcony jest innej operze i analizowanej w niej postaci. Autorka wnikliwie omawia nie tylko profil psychologiczny bohaterów, ale również sposób budowania partii wokalne w odniesieniu do warstwy literackiej, kontekstu dramatycznego oraz wymagań interpretacyjnych. W pracy znajdują się także uwagi wykonawcze, stanowiące wynik praktycznych doświadczeń doktorantki.

Na uwagę zasługuje podrozdział dotyczący opery *Żałoba* Shi Guangnana – dzieła mało znanego w Polsce. Doktorantka analizuje postać Zijun w kontekście przemian kulturowych i społecznych – przedstawiając ją jako kobietę silną, niezależną, której tragiczny los wynika z próby przełamania tradycyjnego modelu chińskiej kobiety. Autorka omawia fragmenty muzyczne (aria *Niefortunne życie*, duet *Kwiat wisterii*, aria *Dotyk zachodzącego słońca*), odnosząc je do treści dramatycznej oraz

zastosowanych środków muzyczno-wokalnych.

Jako druga, została przeprowadzona analiza postaci Desdemony w operze *Otello* G. Verdiego, której główny ciężar dramatyczny spoczywa na destrukcyjnej sile manipulacji i konsekwencjach kłamstwa. Przedmiotem analizy są tu dwie arie: *Salce, Salce* oraz *Ave Maria*, ukazane zarówno pod względem ekspresji wokalnej, jak i dramaturgii scenicznej.

W podrozdziale 2.3 analizie zostaje poddana postać Mimi z opery Pucciniego *La Bohème*. Dramat tej postaci polega na zderzeniu marzeń bohaterki z trudną codziennością – chorobą i ubóstwem. Doktorantka analizuje arie *Sì, mi chiamano Mimi*; *Donde leta*, kwartet *Dunque e proprio finita*; duet *Sono andati*.

Ostatnią omawianą postacią jest Antonia z *Les Contes d'Hoffmann*. Antonia umiera, gdy śpiewa, czyli wybiera karierę artystyczną kosztem życia osobistego i miłości. Doktorantka analizuje arię *Elle afui, la tourterelle*.

Rozdział 3 *Problematyka kreacji tragicznych postaci w dramatach operowych* – ze względu na małą objętość (trzy i pół strony) należałoby potraktować raczej jako zakończenie pracy. W tej części rozprawy doktorantka przedstawia podsumowanie swoich analiz, formułując wnioski płynące z całej pracy. Zauważa zarówno podobieństwa, jak i różnice pomiędzy repertuarem operowym krajów Wschodu i Zachodu, wykorzystując do tego pogłębioną analizę postaci oraz ich uwarunkowań społeczno-kulturowych, co stanowi dodatkową trudność dla studentów z Chin. Podkreśla zależności między przebiegiem linii melodycznej partii wokalnych a profilem psychologicznym bohaterek. Dodatkowo proponuje wskazówki wykonawcze dla głosu sopranu lirycznego w odniesieniu do interpretacji ról o charakterze dramatycznym.

Rozprawa przedstawia omawiane zagadnienia w sposób przejrzysty i uporządkowany. Doktorantka wykazuje się rzetelnością badawczą i systematycznym podejściem do analizowanych tematów, co świadczy o jej zaangażowaniu. Wartością dodaną pracy są liczne komentarze i obserwacje wykonawcze, oparte na osobistym doświadczeniu autorki, które wzbogacają warstwę praktyczną rozprawy.

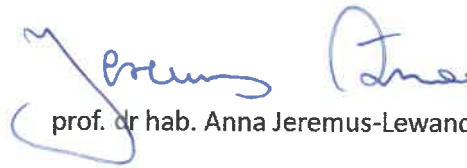
Praca spełnia wszystkie wymagania merytoryczne i redakcyjne, zgodne z obowiązującymi standardami. Opis dzieła artystycznego autorstwa mgr Jingjing Wu stanowi interesujący wkład w refleksję nad pracą głosem i repertuarem lirycznego sopranu. Dobór programu artystycznego pozwala ukazać atuty wokalne doktorantki.

W pracy brak spisu rycin, spisu stron internetowych i spisu przykładów nutowych (co nie wpływa na jej ogólną pozytywną ocenę).

Konkluzja

Pracę/rozprawę doktorską Pani mgr Jingjing Wu oceniam jako odpowiadającą wymaganiom rozprawy doktorskiej zgodnie z art. 187 Ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2023 r. poz. 742 z późn. zm.). Wnoszę o dopuszczenie Doktorantki do dalszych etapów postępowania w sprawie nadania stopnia doktora.

Stawiam wniosek o jej przyjęcie.



prof. dr hab. Anna Jeremus-Lewandowska

