



# FILIA UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA W BIAŁYMSTOKU

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

## PROGRAM KSZTAŁCENIA

### DLA KIERUNKU

### ***EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ***

#### INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	<b><i>EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</i></b> Specjalność: <ul style="list-style-type: none"><li>• edukacja artystyczna szkolna</li><li>• prowadzenie zespołów muzycznych</li><li>• muzyka kościelna</li></ul>
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	<ul style="list-style-type: none"><li>• edukacja artystyczna szkolna 870</li><li>• prowadzenie zespołów muzycznych 840</li><li>• muzyka kościelna 885</li></ul>
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	<ul style="list-style-type: none"><li>• edukacja artystyczna szkolna 119</li><li>• prowadzenie zespołów muzycznych 119</li><li>• muzyka kościelna 119</li></ul>
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza	5 pkt ECTS

	niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• edukacja artystyczna szkolna 50</li> <li>• prowadzenie zespołów muzycznych 39</li> <li>• muzyka kościelna 67</li> </ul>
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	Nie dotyczy
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• edukacja artystyczna szkolna 82 (1-12, 14, 22-23)</li> <li>• prowadzenie zespołów muzycznych 82 (1-9, 11, 19-20)</li> <li>• muzyka kościelna 81 (1-4, 7-13, 15, 23-24)</li> </ul>
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• edukacja artystyczna szkolna, prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka kościelna</li> </ul> Liczba godzin – 15 Czas trwania – jeden semestr Punkty ECTS – 1 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – zgodnie z regulaminem praktyk
17)	Warunki ukończenia studiów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych</li> </ul> - występ artystyczny - pisemna praca magisterska - kolokwium <ul style="list-style-type: none"> <li>• specjalność: muzyka kościelna</li> </ul> - występ artystyczny - prowadzenie lekcji - pisemna praca magisterska - kolokwium <ul style="list-style-type: none"> <li>• specjalność: edukacja artystyczna szkolna</li> </ul> - poprowadzenie lekcji - występ artystyczny - pisemna praca magisterska - kolokwium

**EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW  
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ  
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

- K2** (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się studia drugiego stopnia  
**W** – kategoria wiedzy  
**U** – kategoria umiejętności  
**K** (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych  
**P7** – efekty uczenia się w obszarze kształcenia w ramach szkolnictwa wyższego poziomu 7 (studia drugiego stopnia)  
**1, 2, 3 i kolejne** – numer efektu uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia	<b>EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</b>
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne

Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: dyrygentura, kompozycja i teoria muzyki, wokalistyka, instrumentalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS

### TABELA ODNIESIŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol efektu	Kierunkowe efekty uczenia się	kod składnika opisu
<b>WIEDZA</b>		
<b>Wiedza o realizacji prac artystycznych</b>		
K2_W1	posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów	W7S_WG
<b>Rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych</b>		
K2_W2	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze	P7S_WG
K2_W3	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	
K2_W4	posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością	P7S_WG
K2_W5	rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	
K2_W6	zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej	
K2_W7	posiada szeroką wiedzę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka	
K2_W8	posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w kolejnych etapach edukacyjnych	
K2_W9	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>Umiejętności ekspresji artystycznej</b>		
K2_U1	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię	P7S_UW
<b>Umiejętności realizacji prac artystycznych</b>		
K2_U2	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P7S_UW
<b>Umiejętności improwizacyjne</b>		
K2_U3	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UW
<b>Umiejętności warsztatowe</b>		
K2_U4	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z kierunkiem studiów	P7S_UW P7S_UU

K2_U5	wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	
K2_U6	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych (dydaktycznych i wychowawczych)	
<b>umiejętności werbalne</b>		
K2_U7	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym na tematy dotyczące kierunku, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, z wykorzystaniem różnych źródeł	P7S_UK
K2_U8	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
<b>umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>		
K2_U9	W sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością	P7S_UK
K2_U10	posiada umiejętność prowadzenia różnych formacji chóralnych i zespołów muzycznych	
K2_U11	jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>Niezależność</b>		
K2_K1	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturowych	P7S_KK P7S_KR
K2_K2	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspiruje innych do podnoszenia swoich kompetencji	
K2_K3	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	
<b>Uwarunkowania psychologiczne</b>		
K2_K4	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	P7S_KK
<b>komunikacja społeczna</b>		
K2_K5	wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela	P7S_KO P7S_KR
K2_K6	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych	
K1_K7	posiada umiejętność prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW  
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ  
**Specjalność MUZYKA KOŚCIELNA**  
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>S2</b> (przed podkreślnikiem) | – specjalnościowe efekty uczenia się studia drugiego stopnia   |
| <b>W</b>                         | – kategoria wiedzy   |
| <b>U</b>                         | – kategoria umiejętności   |
| <b>K</b> (po podkreślniku)       | – kategoria kompetencji społecznych  |
| <b>P7</b>                        | – efekty uczenia się w obszarze kształcenia w ramach szkolnictwa wyższego poziom 7 (studia drugiego stopnia) |
| <b>1, 2, 3 i kolejne</b>         | – numer efektu uczenia się   |

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia		<b>EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</b>	
Specjalność		<b>MUZYKA KOŚCIELNA</b>	
Poziom kształcenia		Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia		Ogólnoakademicki	
Forma studiów		Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta		Magister	
Obszar kształcenia		Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa		Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: dyrygentura, kompozycja i teoria muzyki, wokalistyka, instrumentalistyka	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych na uczelni		Specjalność interdyscyplinarna	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego		120 ECTS	
<b>TABELA ODNIESIEN EFEKTÓW SPECJALNOŚCIOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>			
symbol efektu	Specjalnościowe efekty uczenia się	kod składnika opisu	Odniesienie do kierunkowy ch efektów uczenia się
<b>WIEDZA</b>			
<b>wiedza o realizacji prac artystycznych</b>			
S2_W1	posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej zarówno kościelnej, jak i świeckiej, a także literatury niezbędnej do prowadzenia zajęć dydaktycznych (nauczanie przedmiotu organy w szkołach organistowskich, prowadzenie różnorodnych zespołów muzycznych), posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, zna repertuar związany ze studiowanym kierunkiem oraz repertuar muzyki kościoła rzymskokatolickiego	P7S_WG	K2_W1
<b>Rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
S2_W2	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze		K2_W2
S2_W3	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z wykonawstwem muzyki kościelnej, historii muzyki kościelnej, prawodawstwem muzyki liturgicznej kościoła rzymskokatolickiego, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	P7S_WK	K2_W3
S2_W4	posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze specjalnością muzyka kościelna	P7S_WG	K2_W4
S2_W5	rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania		K2_W5
S2_W6	zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej		K2_W6
S2_W7	posiada szeroką wiedzę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka		K2_W7

S2_W8	posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do kierowania różnorodnymi zespołami wykonawczymi oraz dydaktyki w szkołach organistowskich		K2_W8	
S2_W9	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka kościelnego oraz nauczyciela		K2_W9	
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>				
<b>umiejętności ekspresji artystycznej</b>				
S2_U1	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje swoją duchowość, intuicję, emocjonalność i wyobraźnię	P7S_UW	K2_U1	
<b>umiejętności realizacji prac artystycznych</b>				
S2_U2	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania muzyki liturgicznej kościoła rzymskokatolickiego (w tym chorału gregoriańskiego w oparciu o semiologię gregoriańską), jak również związanego z nią repertuaru organowego, wokalnego, wokalo-instrumentalnego oraz instrumentalnego o charakterze kameralnym w zgodzie z wymogami stylistycznymi muzyki sakralnej		K2_U2	
<b>umiejętności improwizacyjne</b>				
S2_U3	posiada biegłą umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych, posiada biegłą umiejętność kształtowania akompaniamentu liturgicznego w różnych stylach i formach, uzyskał swobodę w improwizacji organowej w zakresie różnych stylów i form zarówno dla potrzeb liturgii, jak też poza nią; swobodnie posługuje się technikami improwizacji fortepianowej		K2_U3	
<b>Umiejętności warsztatowe</b>				
S2_U4	posiada techniczny warsztat instrumentalny (gra na organach), wokalny oraz dyrygencki o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną zarówno podczas liturgii, jak i w warunkach koncertowych; świadomie rozwiązuje problemy specyficzne dla wykonawstwa muzyki kościelnej	P7S_UW P7S_UU	K2_U4	
S2_U5	wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych		K2_U5	
S2_U6	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych (dydaktycznych i wychowawczych) oraz wykorzystywać nowoczesne technologie do pracy dydaktycznej (nauczanie w szkołach organistowskich, prowadzenie różnorodnych zespołów muzycznych)		K2_U6	
<b>Umiejętności werbalne</b>				
S2_U7	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym na tematy dotyczące kierunku i specjalności muzyka kościelna, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, z wykorzystaniem różnych źródeł	P7S_UK	K2_U7	
S2_U8	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		K2_U8	
<b>Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>				
S2_U9	w sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, stosuje zasady dotyczące etykiety człowieka sztuki zarówno w sytuacji koncertowej, jak i w służbie muzyki sakralnej		K2_U9	
S2_U10	posiada umiejętność prowadzenia różnych formacji wokalnych, wokalo-instrumentalnych (od scholi gregoriańskiej po zespoły		K2_U10	

	wykonujące formy kantatowo-oratoryjne) oraz instrumentalnych o charakterze kameralnym zarówno w środowiskach kościelnych, jak i w świeckich, a także w szkołach organistowskich		
S2_U11	jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera		K2_U11
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
<b>niezależność</b>			
S2_K1	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku, z uwzględnieniem specyfiki specjalności muzyka kościelna oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	P7S_KR	K2_K1
S2_K2	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspirowanie innych do podnoszenia swoich kompetencji		K2_K2
S2_K3	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym, w obszarze kompetencji uzyskanych w oparciu o specyfikę specjalności muzyka kościelna		K2_K3
<b>uwarunkowania psychologiczne</b>			
S2_K4	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	P7S_KK	K2_K4
<b>komunikacja społeczna</b>			
S2_K5	wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka, nauczyciela i muzyka kościelnego	P7S_KO P7S_KR	K2_K5
S2_K5	jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych		K2_K6
S2_K7	posiada umiejętność prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych		K2_K7

efekt uczenia się zdefiniowany dla specjalności: **muzyka kościelna**

efekt specjalnościowy spójny z efektami kierunkowymi

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW  
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ  
Specjalność **EDUKACJA ARTYSTYCZNA SZKOLNA**  
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>S2</b> (przed podkreślnikiem) | – specjalnościowe efekty uczenia się studia drugiego stopnia  |
| <b>W</b>                         | – kategoria wiedzy  |
| <b>U</b>                         | – kategoria umiejętności  |
| <b>K</b> (po podkreślniku)       | – kategoria kompetencji społecznych   |
| <b>P7</b>                        | – efekty uczenia się w obszarze kształcenia w ramach szkolnictwa wyższego poziomu 7 (studia drugiego stopnia) |
| <b>1, 2, 3 i kolejne</b>         | – numer efektu uczenia się  |

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz



charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia		<b>EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</b>	
Specjalność		<b>EDUKACJA ARTYSTYCZNA SZKOLNA</b>	
Poziom kształcenia		Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia		Ogólnoakademicki	
Forma studiów		Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta		Magister	
Obszar kształcenia		Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa		Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: dyrygentura, kompozycja i teoria muzyki, wokalistyka, instrumentalistyka	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych na uczelni		Specjalność interdyscyplinarna	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego		120 ECTS	
<b>TABELA ODNIESIEN EFEKTÓW SPECJALNOŚCIOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>			
symbol efektu	Specjalnościowe efekty uczenia się	kod składnika opisu	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
<b>WIEDZA</b>			
<b>wiedza o realizacji prac artystycznych</b>			
S2_W1	posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej zarówno w zakresie różnorodnych zespołów muzycznych, jak również niezbędnej do prowadzenia muzyki i zajęć artystycznych w ponadpodstawowym szkolnictwie ogólnokształcącym, posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów z uwzględnieniem specyfiki specjalności: edukacja artystyczna szkolna	P7S_WG	K2_W1
<b>rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
S2_W2	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze		K2_W2
S2_W3	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z edukacją artystyczną szkolną w wychowawczym i kulturotwórczym kontekście działań artystycznych, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	P7S_WK	K2_W3
S2_W4	posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze specjalnością edukacja artystyczna szkolna	P7S_WG	K2_W4
S2_W5	rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania		K2_W5
S2_W6	zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej		K2_W6
S2_W7	posiada szeroką wiedzę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka		K2_W7



S2_W8	posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do dydaktyki w ponadpodstawowym szkolnictwie ogólnokształcącym oraz kierowania różnorodnymi zespołami wykonawczymi		K2_W8
S2_W9	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela		K2_W9
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
<b>umiejętności ekspresji artystycznej</b>			
S2_U1	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię	P7S_UW	K2_U01
<b>umiejętności realizacji prac artystycznych</b>			
S2_U2	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego ze specjalnością edukacja artystyczna szkolna z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		K2_U2
<b>umiejętności improwizacyjne</b>			
S2_U3	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego		K2_U3
<b>umiejętności warsztatowe</b>			
S2_U4	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy specyficzne dla prowadzenia szkolnych i pozaszkolnych zespołów muzycznych	P7S_UW P7S_UU	K2_U4
S2_U5	wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych		K2_U5
S2_U6	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych (dydaktycznych i wychowawczych) oraz wykorzystywać nowoczesne technologie do pracy dydaktycznej w ponadpodstawowym szkolnictwie ogólnokształcącym podczas realizacji muzyki i zajęć artystycznych oraz do prowadzenia szkolnych i pozaszkolnych zespołów muzycznych		K2_U6
<b>umiejętności werbalne</b>			
S2_U7	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym na tematy dotyczące kierunku i specjalności: edukacja artystyczna szkolna, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, z wykorzystaniem różnych źródeł	P7S_UK	K2_U7
S2_U8	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		K2_U8
<b>umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>			
S2_U9	w sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością		K2_U9
K2_U10	posiada umiejętność prowadzenia różnych formacji chóralnych i zespołów muzycznych, zarówno w ponadpodstawowym szkolnictwie ogólnokształcącym, jak również w szeroko pojętym amatorskim ruchu muzycznym		K2_U10
K2_U11	jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera		K2_U11
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
<b>niezależność</b>			
S2_K1	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku, z	P7S_KK P7S_KR	K2_K1

	uwzględnieniem specyfiki specjalności edukacja artystyczna szkolna oraz w ramach innych działań kulturotwórczych		
S2_K2	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspiruje innych do podnoszenia swoich kompetencji		K2_K2
S2_K3	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym, w obszarze kompetencji uzyskanych w oparciu o specyfikę specjalności edukacja artystyczna szkolna		K2_K3
<b>uwarunkowania psychologiczne</b>			
S2_K4	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	P7S_KK	K2_K4
<b>komunikacja społeczna</b>			
S2_K5	wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela	P7S_KO P7S_KR	K2_K5
S2_K6	jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych		K2_K6
S1_K7	posiada umiejętność prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych		K2_K7

efekt uczenia się zdefiniowany dla specjalności: **edukacja artystyczna szkolna**

efekt specjalnościowy spójny z efektami kierunkowymi

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW  
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ  
Specjalność **PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH**  
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

- S2** (przed podkreślnikiem) – specjalnościowe efekty uczenia się studia drugiego stopnia  
**W** – kategoria wiedzy  
**U** – kategoria umiejętności  
**K** (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych  
**P7** – efekty uczenia się w obszarze kształcenia w ramach szkolnictwa wyższego poziom 7 (studia drugiego stopnia)  
**1, 2, 3 i kolejne** – numer efektu uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia	<b>EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</b>
Specjalność	<b>PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH</b>
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki

Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: dyrygentura, kompozycja i teoria muzyki, wokalistyka, instrumentalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS

**TABELA ODNIESIEN EFEKTÓW SPECJALNOŚCIOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH**

symbol efektu	Specjalnościowe efekty uczenia się	kod składnika opisu	Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
<b>WIEDZA</b>			
<b>wiedza o realizacji prac artystycznych</b>			
S2_W1	posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej zarówno w zakresie różnorodnych zespołów muzycznych, w tym zawodowych, jak również niezbędnej do prowadzenia zajęć dydaktycznych (zasady muzyki, chór) oraz zespołów muzycznych w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany ze studiowanym kierunkiem z uwzględnieniem specyfiki specjalności: prowadzenie zespołów muzycznych	P7S_WG	K2_W1
<b>rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
S2_W2	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze		K2_W2
S2_W3	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z prowadzeniem różnorodnych zespołów muzycznych i w zakresie zasad muzyki, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	P7S_WK	K2_W3
S2_W4	posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze specjalnością prowadzenie zespołów muzycznych	P7S_WG	K2_W4
S2_W5	rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania		K2_W5
S2_W6	zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej		K2_W6
S2_W7	posiada szeroką wiedzę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka		K2_W7
S2_W8	posiada gruntowną wiedzę w zakresie współczesnych teorii psychologicznych i pedagogicznych dotyczących wychowania, rozwoju, funkcjonowania społecznego, uczenia się i nauczania oraz różnorodnych uwarunkowań tych procesów w odniesieniu do kierowania różnorodnymi zespołami wykonawczymi, w tym zawodowymi oraz dydaktyki w szkolnictwie muzycznym na poziomie drugiego stopnia		K2_W8
S2_W9	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela		K2_W9
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
<b>umiejętności ekspresji artystycznej</b>			
S2_U1	dysonuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji	P7S_UW	K2_U1

	artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię		
<b>umiejętności realizacji prac artystycznych</b>			
S2_U2	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego ze specjalnością prowadzenie zespołów muzycznych z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		K2_U2
<b>umiejętności improwizacyjne</b>			
S2_U3	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego		K2_U3
<b>umiejętności warsztatowe</b>			
S2_U4	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy specyficzne dla prowadzenie zespołów muzycznych	P7S_UW P7S_UU	K2_U4
S2_U5	wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych		K2_U5
S2_U6	potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych (dydaktycznych i wychowawczych) oraz wykorzystywać nowoczesne technologie do pracy dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia (zasady muzyki, chór) oraz podczas prowadzenia różnorodnych zespołów muzycznych		K2_U6
<b>umiejętności werbalne</b>			
S2_U7	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym na tematy dotyczące kierunku i specjalności: prowadzenie zespołów muzycznych, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, z wykorzystaniem różnych źródeł	P7S_UK	K2_U7
S2_U8	wykazuje umiejętności językowe w zakresie właściwym dla kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		K2_U8
<b>umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>			
S2_U9	w sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością		K2_U9
S2_U10	posiada umiejętność prowadzenia różnych formacji chóralnych i zespołów muzycznych, zarówno w szkolnictwie muzycznym drugiego stopnia, jak również w szeroko pojętym amatorskim i zawodowym ruchu muzycznym		K2_U10
S2_U11	jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera		K2_U11
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
<b>niezależność</b>			
S2_K1	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku z uwzględnieniem specyfiki specjalności prowadzenie zespołów muzycznych oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	P7S_KK P7S_KR	K2_K1
S2_K2	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspiruje innych do podnoszenia swoich kompetencji		K2_K2
S2_K3	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym, w obszarze kompetencji uzyskanych w oparciu o specyfikę specjalności prowadzenie zespołów muzycznych		K2_K3
<b>uwarunkowania psychologiczne</b>			
S2_K4	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	P7S_KK	K2_K4
<b>komunikacja społeczna</b>			

S2_K5	wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela	P7S_KO P7S_KR	K2_K5
S2_K6	jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych		K2_K6
S1_K7	posiada umiejętność prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych		K2_K7



efekt uczenia się zdefiniowany dla specjalności: **prowadzenie zespołów muzycznych**



efekt specjalnościowy spójny z efektami kierunkowymi

**STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW**

kierunek studiów: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej  
 specjalność: muzyka kościelna

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)  
 obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020 (I rok studiów)

Ip.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rodzaj zajęć			
									wykład	warsztaty / seminarium / ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr						
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
<b>33 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																				
1		CHÓR <sup>1</sup>	W1,2,3,5 U1,2,4,5,9 K3,4,5		1-4		240	20,5		240		60	4	60	4	60	6	60	6,5	Gr.
2	ob.	ZESPOŁY INSTRUMENTALNE	W1,2,3,4  U2,3,5,9 K3,4,5,6	1	2		60	6		60		30	3	30	3					Gr.3-8 os
3		SPECJALISTYCZNA LITERATURA MUZYCZNA	W1,2,3 U2	1	2		30	2,5	30		15	1	15	1,5						Gr.
4		PROPEDEUTYKA KOMPOZYCJI I ARANŻACJI	W2,6 U1,5	1	2		15	3		15		7,5	1	7,5	2					Ind.
5		SEMINARIUM PRELEKCJI I KRYTYKI MUZYCZNEJ	W2,3,5 U2,7 K1,2,7		3		15	1		15						15	1			Gr.
<b>42 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																				
7	ob.	ORGANY*	W1,2 U1,4,5,9  K1,2	1,4	2	3	60	12		60		15	2,5	15	2,5	15	3,5	15	3,5	Ind.
8	ob.	IMPROWIZACJA ORGANOWA*	W1,8 U3,4 K1	1	2,3	4	30	7,5		30		7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	2	7,5	2,5	Ind.
9		DYRYGOWANIE <sup>2</sup>	W1,2,7,8,9 U1,4,5,9,10,11  K1,2,3,4,5,6		1,2,3	4	45	10,5	45		7,5	2	7,5	2	15	3	15	3,5		Ind.
10	ob.	ŚPIEW LITURGICZNY*	W8 U2,3,6		1,2,3	4	30	6,5		30		7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	2	Ind.
11	ob.	REALIZACJA BASU CYFROWANEGO*	W3 U1,2 K1	1	2		15	2		15		7,5	1	7,5	1					Ind.
12	ob.	CHORAŁ GREGORIAŃSKI*	W1,3 U2,4 K3	1	2		30	2,5		30		15	1	15	1,5					Gr.
13	ob.	KONTRAPUNKT*	W1,4 U2,5 K1,6		1		15	1	15		15	1								Gr.
<b>39,5 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																				
14		INTERPRETACJA TEKSTU LITERACKIEGO Z DYKCJĄ	W6 U2 K1		1		15	1		15		15	1							Gr.
15		DZIAŁANIA MULTIMEDIALNE W EDUKACJI MUZYCZNEJ	W1,4,6 U1,6  K1,3	3	4		30	2,5	30							15	1	15	1,5	Gr.
16		SEMINARIUM PISEMNEJ PRACY MAGISTERSKIEJ	W8 U6 K6		2		15	2		15				15	2					Gr.
17	ob.	KONSULTACJE PISEMNEJ PRACY MAGISTERSKIEJ	U7,8 K3,4,5,6,7	3,4			15	9		15						7,5	4	7,5	5	Ind.
18		HISTORIA KULTURY	W2,6 U1,2,7 K1	1		2	60	4	60		30	2	30	2						Gr.
19		KOMUNIKACJA SPOŁECZNA I ORGANIZACJA IMPREZ	W2,7 U1 K6		1		15	1	15		15	1								Gr.
20		PROMOCJA I MARKETING DÓBR KULTURY	W5 U1 K1,4		2		15	1	15				15	1						Gr.
21		JĘZYK ANGIELSKI	U8 K5	1, 2		2	60	4		60		30	2	30	2					Gr.
22	ob.	fakultet **			zgodnie z KPF		0	15				4,5		2,5		5		3		Gr.
<b>5,5 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO</b>																				
23	ob.	METODYKA NAUCZANIA GRY NA ORGANACH*	W3,8,9 U6 K1,5		3	4	30	2,5	30							15	1	15	1,5	Gr.
24	ob.	METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH*	W1 U2,6 K3,4		3		30	2	30							30	2			Gr.
25	ob.	PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA GRY NA ORGANACH I PROWADZENIA ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH*	W1,2,8,9  U6,8,9,11 K3,4	4			15	1		15								15	1	Ind.
							<b>Razem</b>	<b>885</b>	<b>120</b>	<b>270</b>	<b>495</b>	<b>120</b>	<b>278</b>	<b>30</b>	<b>263</b>	<b>30</b>	<b>188</b>	<b>30</b>	<b>158</b>	<b>30</b>

\*\*forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

\* przedmioty ograniczonego wyboru

<sup>1</sup> zajęcia z akompaniamentem w wym 2 h

<sup>2</sup> zajęcia z akompaniamentem (w sem. IV drugi akomp. w

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	33	ob.	6
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	42	ob.	31,5
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	40	ob.	24
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO	5,5	ob.	5,5
<b>ECTS</b>	<b>120</b>	<b>ob.</b>	<b>67</b>

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

specjalność: edukacja artystyczna szkolna

obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020 (I rok studiów)

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I				rok II				rodzaj zajęć
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr		
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
<b>33,5 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																				
1		CHÓR <sup>1</sup>	W1,2,3,5 U1,2,4,5,9 K3,4,5		1-4		240	21		240		60	4	60	4	60	6	60	7	Gr.
2	ob.	ZESPOŁY INSTRUMENTALNE	W1,2,3,4 U2,3,5,9 K3,4,5,6	1	2		60	6		60		30	3	30	3					Gr.3-8 os
3		SPECJALISTYCZNA LITERATURA MUZYCZNA	W1,2,3 U2	1	2		30	2,5	30		15	1	15	1,5						Gr.
4		PROPEDEUTYKA KOMPOZYCJI I ARANŻACJI	W2,6 U1,5	1	2		15	3		15		7,5	1	7,5	2					Ind.
5		SEMINARIUM PRELEKCJI I KRYTYKI MUZYCZNEJ	W2,3,5 U2,7 K1,2,7		3		15	1		15						15	1			Gr.
<b>36 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																				
6		DYRYGOWANIE <sup>2</sup>	W1,2,7,8,9 U1,4,5,9,10,11 K1,2,3,4,5,6		1,2,3	4	45	16,5	45		7,5	2,5	7,5	3	15	5	15	6		Ind.
7		IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA	W1,6 U1,3	1,3	2	4	30	7		30		7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	2,5	Ind.
8		EMISJA GŁOSU	W1,2 U1,2,5,9,10 K1		1	2	15	3,5		15		7,5	1,5	7,5	2					Ind.
9	ob.	TAŃCE NARODOWE	W1,2 U1,2,4 K1,3,5		1		15	2		15		15	2							Gr.
10	ob.	TEATR MUZYCZNY	W1,6 U1 K3		2		15	2		15				15	2					Gr.
11	ob.	INTEGRACJA SZTUK	W3 U2,6	3	4		30	2,5	30							15	1	15	1,5	Gr.
12	ob.	TERAPIA PRZEZ SZTUKĘ	W8 U6 K2,4	1	2		30	2,5	30		15	1	15	1,5						Gr.
<b>39,5 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																				
13		INTERPRETACJA TEKSTU LITERACKIEGO Z DYKCJĄ	W6 U2 K1		1		15	1		15		15	1							Gr.
14		DZIAŁANIA MULTIMEDIALNE W EDUKACJI MUZYCZNEJ	W1,4,6 U1,6 K1,3	3	4		30	2,5	30							15	1	15	1,5	Gr.
15		SEMINARIUM PISEMNEJ PRACY MAGISTERSKIEJ	W8 U6 K6		2		15	2		15				15	2					Gr.
16	ob.	KONSULTACJE PISEMNEJ PRACY MAGISTERSKIEJ	U7,8 K3,4,5,6,7	3,4			15	9		15						7,5	4	7,5	5	Ind.
17		HISTORIA KULTURY	W2,6 U1,2,7 K1	1		2	60	4	60		30	2	30	2						Gr.
18		KOMUNIKACJA SPOŁECZNA I ORGANIZACJA IMPREZ	W2,7 U1 K6		1		15	1	15		15	1								Gr.
19		PROMOCJA I MARKETING DÓBR KULTURY	W5 U1 K1,4		2		15	1	15					15	1					Gr.
20		JĘZYK ANGIELSKI	U8 K5	1, 2		2	60	4		60		30	2	30	2					Gr.
21	ob.	fakultet **					0	15				6,5		2,5			5,5		0,5	Gr.
<b>11 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO</b>																				
22	ob.	METODYKA MUZYKI I ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH*	W1,3,8 U2,6,10 K1,3		3	4	60	8	60							30	3	30	5	Gr.
23	ob.	METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH*	W1 U2,6 K3,4		3		30	2	30							30	2			Gr.
24	ob.	PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA MUZYKI, PROWADZENIA ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH I PROWADZENIA ZESPOŁÓW	W1,2,8,9 U6,8,9,11 K3,4	4			15	1		15								15	1	Ind.
							<b>Razem</b>	<b>870</b>	<b>120</b>	<b>345</b>	<b>330</b>	<b>195</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>255</b>	<b>30</b>	<b>195</b>	<b>30</b>	<b>165</b>	<b>30</b>

\*\*forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

\* przedmioty ograniczonego wyboru

<sup>1</sup> zajęcia z akompaniamentem w wym 2 h

<sup>2</sup> zajęcia z akompaniamentem (w sem. IV drugi akomp. w w

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	34	ob.	6
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	36	ob.	9
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	40	ob.	24
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO	11	ob.	11
ECTS	120	ob.	50



STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej  
specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)  
obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020 (I rok studiów)

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po			Liczba godzin zajęć					Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS								
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I				rok II				rodzaj zajęć
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr		
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS			
<b>39 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																				
1		CHÓR <sup>1</sup>	W1,2,3,5 U1,2,4,5,9 K3,4,5		1-4		240	23		240		60	4	60	4	60	7	60	8	Gr.
2	ob.	ZESPOŁY INSTRUMENTALNE	W1,2,3,4 U2,3,5,9 K3,4,5,6	1	2		60	6		60		30	3	30	3					Gr.3-8 os
3		SPECJALISTYCZNA LITERATURA MUZYCZNA	W1,2,3 U2	1	2		30	2,5	30		15	1	15	1,5						Gr.
4		PROPEDEUTYKA KOMPOZYCJI I ARANŻACJI	W2,6 U1,5	1	2		15	3		15		7,5	1	7,5	2					Ind.
5		SEMINARIUM PRELEKCJI I KRYTYKI MUZYCZNEJ	W2,3,5 U2,7 K1,2,7		3		15	1		15						15	1			Gr.
<b>41,5 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH</b>																				
6		DYRYGENTURA <sup>2</sup>	W1,2,7,8,9 U1,4,5,9,10,11 K1,2,3,4,5,6		1,2,3	4	60	23	60		15	4	15	4	15	7	15	8		Ind.
7		IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA	W1,6 U1,3	1,3	2	4	30	6,5		30		7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	2	Ind.
8		EMISJA GŁOSU	W1,2 U1,2,5,9,10 K1		1,2,3	4	30	6,5		30		7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	1,5	7,5	2	Ind.
8	ob.	ZAGADNIENIA WYKONAWCZE MUZYKI DAWNEJ*	W1,2,3,4 U2 K1,3		1		15	1	15		15	1								Gr.
9	ob.	PRAKTYKI WYKONAWCZE MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ*	W1,2 U2 K1		2		15	1	15				15	1						Gr.
<b>39,5 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH</b>																				
10.		INTERPRETACJA TEKSTU LITERACKIEGO Z DYKCJĄ	W6 U2 K1		1		15	1		15		15	1							Gr.
11		DZIAŁANIA MULTIMEDIALNE W EDUKACJI MUZYCZNEJ	W1,4,6 U1,6 K1,3	3	4		30	2,5	30						15	1	15	1,5		Gr.
12		SEMINARIUM PISEMNEJ PRACY MAGISTERSKIEJ	W8 U6 K6		2		15	2	15			15	2							Gr.
13	ob.	KONSULTACJE PISEMNEJ PRACY MAGISTERSKIEJ	U7,8 K3,4,5,6,7	3,4			15	9		15					7,5	4	7,5	5		Ind.
14		HISTORIA KULTURY	W2,6 U1,2,7 K1	1		2	60	4	60		30	2	30	2						Gr.
15		KOMUNIKACJA SPOŁECZNA I ORGANIZACJA IMPREZ	W2,7 U1 K6		1		15	1	15		15	1								Gr.
16		PROMOCJA I MARKETING DÓBR KULTURY	W5 U1 K1,4		2		15	1	15			15	1							Gr.
17		JĘZYK ANGIELSKI	U8 K5	1,2		2	60	4		60		30	2	30	2					Gr.
18	ob.	fakultet **			zgodnie z KPF			0	15				7		2,5		5		0,5	Gr.
<b>7 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO</b>																				
19	ob.	METODYKA ZASAD MUZYKI*	W1,3 U6 K5		2		30	2	30				30	2						Gr.
20	ob.	METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH*	W1 U2,6 K3,4		3	4	60	4	60						30	2	30	2		Gr.
21	ob.	PRAKTYKA W ZAKRESIE NAUCZANIA ZASAD MUZYKI I PROWADZENIA ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH*	W1,2,8,9 U6,8,9,11 K3,4	4			15	1		15							15	1		Ind.
							<b>Razem</b>	<b>840</b>	<b>120</b>	<b>330</b>	<b>330</b>	<b>180</b>	<b>247,5</b>	<b>30</b>	<b>277,5</b>	<b>30</b>	<b>157,5</b>	<b>30</b>	<b>157,5</b>	<b>30</b>

\*\*forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

\* przedmioty ograniczonego wyboru

<sup>1</sup> zajęcia z akompaniamentem w wym 2 h

<sup>2</sup> zajęcia z akompaniamentem (w sem. II i IV drugi akomp. w wym.

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	35,5	ob.	6
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	38	ob.	2
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	39,5	ob.	24
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO	7	ob.	7
ECTS	120	ob.	39

## TREŚCI PROGRAMOWE

Chór	<p>Program ustala pedagog prowadzący chór w zależności od planowanych przedsięwzięć artystycznych, a także w porozumieniu z pedagogiem studenta odnośnie egzaminu dyplomowego z dyrygowania.</p> <p>Doboru repertuaru na koncert dyplomantów dokonuje się na podstawie możliwości wykonawczych zespołu oraz możliwości manualnych studenta – dyplomanta, jego umiejętności z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i emisji zbiorowej. Program obejmuje utwory chóralne z różnych epok a cappella i z towarzyszeniem instrumentów.</p> <p>Program posiada stałe elementy w ramach każdego z czterech semestrów. Dotyczą one problematyki:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. kształcenia emisji głosu (postawa, oddech, ćwiczenia: rozluźniające, aparatu artykulacyjnego, wokalne ćwiczenia melodyczne z uwzględnieniem zmian artykulacyjnych i dynamiki, harmoniczne, wyrównujące brzmienie w głosach i inne),</li> <li>2. praktycznych umiejętności w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych (prowadzenie rozśpiewania, rozwiązywanie problemu wykonawczego w wybranym utworze),</li> <li>3. publicznej prezentacji przygotowanego repertuaru.</li> </ol>
Zespoły instrumentalne	<p>Podczas wszystkich zajęć studenci pogłębiają wiedzę i doskonałą umiejętność realizacji w grupie poszczególnych elementów dzieła muzycznego i łączenia ich w muzyczną całość. Materiałem jest wybrany repertuar i opracowywane przez nauczyciela zestawy ćwiczeń.</p> <p>Początkowe zajęcia w każdym semestrze przeznaczone są na weryfikację wybieranego repertuaru. Metodą są próby czytania a'vista; modyfikacje poszczególnych partii partytury i ich analiza porównawcza; eksperymenty w poszukiwaniu odpowiednich barw i skal instrumentów. Ilość tych zajęć jest zmienna – zależna od stopnia komplikacji utworu, składu i sprawności zespołu.</p> <p>Pozostałe zajęcia w semestrze przeznaczone są na opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru i przygotowanie do prezentacji podczas przesłuchania zaliczeniowego lub występu publicznego.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wybór repertuaru – wspólna aranżacja, transkrypcje wybranych utworów, ćwiczenie gry a'vista i próby głosowe.</li> <li>2. Opanowanie przez zespół całości wybranego repertuaru: doskonalenie intonacji i precyzji rytmicznej, wyrównywanie artykulacji i proporcji brzmieniowych oraz rozwiązywanie problemów interpretacyjnych.</li> <li>3. Przygotowanie prezentacji muzycznej do zaliczenia.</li> </ol> <p>W każdym z dwóch semestrów realizacji przedmiotu zespoły instrumentalne treści nauczania są zbliżone. Zostaje jedynie rozszerzony repertuar o utwory o wyższym stopniu trudności.</p>
Specjalistyczna literatura muzyczna	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Monodia wokalna epoki średniowiecza – podstawowe zagadnienia wykonawcze na przykładzie klasycznego repertuaru gregoriańskiego oraz polskich zabytków muzycznych.</li> <li>2. Rozwój polifonii w twórczości wokalne polskiego średniowiecza na tle rozwoju form polifonicznych</li> <li>3. w zachodniej Europie.</li> <li>4. Polska muzyka wokalna epoki renesansu (m. religijna z tekstem łacińskim; m. religijna z tekstem łacińskim i polskim) wobec twórczości zachodnioeuropejskiej. Omówienie głównych problemów wykonawczych.</li> <li>5. Muzyka wokalna i wokально-instrumentalna polskiego baroku (m. religijna w stile anticol oraz w stylu koncertującym; świecka muzyka sceniczna oraz komnatowa) na tle ówczesnej twórczości zachodnioeuropejskiej.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Estetyka wykonawcza epoki baroku w kontekście wykonawstwa muzyki chóralnej (retoryka muzyczna jako główne kryterium interpretacji).</li> <li>7. Chóralna muzyka religijna epoki klasycyzmu w Polsce wobec twórczości chóralnej ówczesnych kompozytorów europejskich.</li> <li>8. Muzyka chóralna polskich kompozytorów epoki romantyzmu w kontekście europejskiej literatury chóralnej.</li> <li>9. Problematyka interpretacji muzyki romantyzmu w ujęciu prac teoretycznych Hugo Riemanna.</li> <li>10. Muzyka nowa w twórczości chóralnej kompozytorów polskich wobec głównych nurtów muzyki europejskiej. Podstawowe elementy zapisu współczesnej partytury; współczesne techniki wokalne.</li> </ol>
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Idea pracy twórczej</li> <li>2. Historyczny rys technik kompozytorskich ze szczególnym naciskiem na XX wiek</li> <li>3. Przygotowanie kompozycji w ramach różnych stylistyk i z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich</li> <li>4. Idea aranżacji w muzyce poważnej i rozrywkowej</li> <li>5. Przygotowanie aranżacji utworu na wybrany skład</li> <li>6. Przygotowanie kompozycji w ramach różnych stylistyk i z wykorzystaniem różnych technik kompozytorskich</li> </ol>
Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. typy prelekcji poprzedzającej koncert (wg kryterium programu koncertu oraz rodzaju publiczności);</li> <li>2. przygotowanie do wygłoszenia prelekcji;</li> <li>3. definicja i rodzaje recenzji muzycznej;</li> <li>4. propedeutyka krytyki muzycznej – formy i cele recenzji muzycznej, status recenzenta;</li> <li>5. analiza recenzji muzycznych w przekroju historycznym (w oparciu o Antologię polskiej krytyki muzycznej) oraz systematycznym („Ruch Muzyczny” i inne periodyki współczesne)</li> <li>6. laboratorium – wspólne omawianie (resp. recenzowanie) koncertów w formie dyskusji.</li> </ol>
Organy	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przedstawione treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów studiów II stopnia:</li> <li>2. prezentacje artystyczne, interpretacje utworów bogatej literatury organowej z podziałem na style: <ul style="list-style-type: none"> <li>– „starowłoski”,</li> <li>– barokową muzykę francuską</li> <li>– twórczość kompozytorów „północnoniemieckich”</li> </ul> </li> <li>3. Dzieła Johanna Sebastiana Bacha</li> <li>4. Dzieła epoki romantyzmu francuskiego i niemieckiego, twórczość kompozytorów XX wieku, w tym postromantyków francuskich.</li> <li>5. Omówienie zasad działania organów piszczałkowych o różnej trakturze i o dostosowaniu artykulacji do sposobu grania <ul style="list-style-type: none"> <li>– zapoznanie z repertuarem z podstawowego kanonu wykonawczego muzyki organowej reprezentującym różne style i wzorce wykonawcze wybranych epok</li> <li>– praca nad repertuarem do publicznej prezentacji, koncertu i przesłuchania</li> <li>– praca nad stylową rejestracją i artykulacją zgodną z kanonem wykonawczym danej epoki</li> <li>– samodzielne opracowanie utworu</li> </ul> </li> <li>6. Zagadnienia związane z solowym lub kameralnym występem publicznym</li> </ol>
Improwizacja organowa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przypomnienie zasad harmonizowania</li> <li>2. Ćwiczenie kadencji oraz progresji wznoszących i opadających</li> <li>3. Transponowanie zwrotów rytmiczno-melodycznych</li> <li>4. Opracowanie akompaniamentu liturgicznego z wyeksponowaniem c.f. w poszczególnych głosach,</li> <li>5. Ćwiczenie wybranych pieśni w kanonie</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Improwizacja wstępów i zakończeń do pieśni</li> <li>7. Harmonizacja form funkcjonujących w muzyce liturgicznej wzbogaconych o elementy improwizacji z uwzględnieniem kontekstu historycznego pieśni</li> <li>8. Elementy improwizacji w akompaniamentie liturgicznym z zastosowaniem różnych środków faktury organowej</li> <li>9. Harmonizacja z użyciem figur retorycznych</li> <li>10. Improwizacja do pieśni zgodna z charakterem okresu liturgicznego</li> <li>11. Improwizacja wybranych form muzycznych</li> <li>12. Poznanie utworów inspirowanych muzyką sakralną jak Orgelbuchlein J.S. Bacha, czy Preludia na tematy polskich pieśni kościelnych M. Sawy. F. Rączkowskiego, M. Surzyńskiego.</li> <li>13. Rozwijanie zdolności improwizatorskich w różnych stylach i formach muzycznych</li> </ol>
Improwizacja fortepianowa	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie z różnym materiałem dźwiękowym: skale kilkudziesiękowe, pentatonika, skala całotonowa, skale charakterystyczne</li> <li>2. Improwizowanie form tanecznych: marsz, walc</li> <li>3. Improwizowanie muzyki do stałych elementów zajęć rytmicznych: rozgrzewka, tematy rytmiczne</li> <li>4. Improwizowanie form tanecznych: krakowiak, polonez</li> <li>5. Tworzenie akompaniamentu do piosenek dziecięcych, melodii i tańców ludowych</li> <li>6. Improwizowanie miniatur do zadań muzyczno-ruchowych w oparciu o poznany materiał muzyczny</li> <li>7. Improwizowanie form tanecznych: polka, kujawiak</li> <li>8. Tworzenie miniatur z fabułą o charakterze empatycznym i ilustracyjnym</li> </ol>
Dyrygowanie	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne.  Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <p>I Technika dyrygencka</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pogłębianie tajników sztuki dyrygenckiej</li> <li>2. Umiejętność dyrygowania utworami w różnych tempach, artykulacji i dynamice</li> <li>3. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej</li> <li>4. Umiejętność podawania dźwięków z kamertonu</li> </ol> <p>II Literatura przedmiotu</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany a cappella w różnej stylistyce</li> <li>6. Dyrygowanie utworami wokalnie-instrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce</li> <li>7. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi</li> </ol> <p>III Znajomość partytury</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury</li> <li>9. Analiza partytury pod względem konstrukcji</li> <li>10. Analiza partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów</li> <li>11. Przygotowanie programu do koncertu w ramach występu artystycznego</li> </ol>
Dyrygentura	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne.  Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <p>I Technika dyrygencka</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12. Pogłębianie tajników sztuki dyrygenckiej</li> </ol>

	<p>13. Umiejętność dyrygowania utworami w różnych tempach, artykulacji i dynamice</p> <p>14. Umiejętność dyrygowania utworami z elementami techniki imitacyjnej</p> <p>15. Umiejętność podawania dźwięków z kamertonu</p> <p>II Literatura przedmiotu</p> <p>16. Dyrygowanie utworami na chór dziecięcy/żeński/mieszany a cappella w różnej stylistyce</p> <p>17. Dyrygowanie utworami wokально-instrumentalnymi na chór dziecięcy/żeński/mieszany w różnej stylistyce</p> <p>18. Dyrygowanie utworami instrumentalnymi</p> <p>III Znajomość partytury</p> <p>19. Śpiewanie pojedynczych głosów chóralnych z partytury</p> <p>20. Analiza partytury pod względem konstrukcji</p> <p>21. Analiza partytury pod względem wykonawczym i stylistycznym. Znajomość twórczości kompozytorów wykonywanych utworów</p> <p>22. Przygotowanie programu do koncertu w ramach występu artystycznego</p>
Śpiew liturgiczny	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przypomnienie i poszerzenie wiadomości o budowie aparatu głosowego i oddechowego, czynników odpowiedzialnymi za wyrównanie rejestrów i poszerzenie skali głosu, skorygowanie wad artykulacji i intonacji,</li> <li>2. Prezentacja podstawowych źródeł zawierających śpiew liturgiczny</li> <li>3. Wprowadzenie do problematyki wykonawstwa śpiewu liturgicznego.</li> <li>4. Przygotowanie i wykonanie podstawowych form śpiewu liturgicznego w zgodzie z tradycjami wykonawczymi obowiązującymi dla stylu muzyki sakralnej</li> <li>5. Śpiew gregoriański w języku łacińskim i w językach narodowych, jako tradycyjny śpiew kościoła rzymskokatolickiego,</li> <li>6. Zapoznanie z wybranymi stałymi częściami mszy: Ks. Pawłaka, Ks. Piaseckiego,</li> <li>7. Zmienne części mszy: pieśni roku liturgicznego, pieśni na okolicznościowe nabożeństwa, psalmy, litanie, nieszpory, godzinki, sekwencje, odpowiedzi mszalne.</li> <li>8. Poszerzenie repertuaru o pieśni mniej znane i rzadko śpiewane w kościołach ze Śpiewnika Ks. Siedleckiego i Exultate Deo.</li> <li>9. Kontynuacja pracy nad techniką wokalną w oparciu o repertuar zróżnicowany w zależności od stopnia zaawansowania studenta (mogą to być np. Panis Angelicus C. Franka, Ave Maria F. Schuberta, G. Cacciniego, Ch. Gounoda, itp.)</li> <li>10. Zaakcentowanie różnic wykonawczych i technicznych pomiędzy śpiewem do mikrofonu oraz bez niego.</li> <li>11. Praca nad repertuarem sakralnym polskich kompozytorów: S. Moniuszki, F. Nowowiejskiego, M. Surzyńskiego – stopień trudności utworów dostosowany do indywidualnych możliwości studenta.</li> <li>7. Śpiew z własnym akompaniamentem organowym. Różnice w śpiewie wynikające w zależności od kubatury kościoła, liczby wiernych itp.</li> </ol>
Realizacja basu cyfrowanego	<p>Program obejmuje poznanie podstaw realizacji basu cyfrowanego oraz naukę praktycznej realizacji basu cyfrowanego na instrumencie, w tym m.in. czytania i realizacji cyfrowania a vista oraz odpowiedniego doboru środków stylistycznych.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przypomnienie zasad prawidłowego harmonizowania</li> <li>2. Przyswojenie podstaw teoretycznych odczytywania zapisu cyfrowanego</li> <li>3. Ćwiczenie umiejętności realizacji basu cyfrowanego w łatwiejszych fragmentach utworów instrumentalnych (m.in. A. Vivaldiego, G.F. Haendla, J.S. Bacha),</li> <li>4. Studenci pogłębiają wiedzę i umiejętności w oparciu o utwory instrumentalne i wokально-instrumentalne (m.in. Pasja J.S. Bacha)</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Realizacja basu cyfrowanego w arii,</li> <li>6. Realizacja basu cyfrowanego w recitativo secco,</li> <li>7. Realizacja basu cyfrowanego w recitativo a compagniato</li> <li>8. Zastosowanie elementów improwizacji, jak figuracje, czy motywy melodyczno-rytmiczne</li> </ol>
Chorał gregoriański	<p>Stałym elementem kolejnych zajęć chorału gregoriańskiego jest wykonywanie solowe oraz zespołowe śpiewów chorałowych proprium missae wg okresów roku liturgicznego, repertuaru ordinarium missae oraz wybranych cantus variae z uwzględnieniem wskazań wykonawczych notacji sanktgalleńskiej i loreńskiej. Równoległe z pracą nad repertuarem gregoriańskim omawiane są następujące zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Geneza i rozwój chorału gregoriańskiego, procesy deformacji oraz upadku śpiewu gregoriańskiego</li> <li>2. Znaczenie ośrodka solesmeńskiego dla odnowy śpiewu gregoriańskiego</li> <li>3. Rola śpiewu gregoriańskiego w liturgii w świetle obowiązujących aktów prawnych</li> <li>4. Repertuar gregoriański we współczesnych edycjach chorałowych - księgi muzyczno-liturgiczne edycji watykańskiej, wydawnictwa benedyktynów z Solesmes oraz Graduale Novum (wyd. ConBrio oraz Libreria Editrice Vaticana)</li> <li>5. Formy muzyczne śpiewu gregoriańskiego w kontekście funkcji, stylu oraz praktyki wykonawczej śpiewów antyfonalnych i responsorialnych</li> <li>6. Notacje: watykańska, loreńska oraz sanktgalleńska</li> <li>7. Semiologia gregoriańska – szczegółowa analiza porównawcza notacji sanktgalleńskiej, loreńskiej oraz editio vaticana w aspekcie interpretacji rytmicznej (nuty izolowane – virga, tractulus, punctum, uncinus; nuty złożone – pes, clivis, torculus, porrectus, climacus, scandicus, salicus, scandicus-quilismaticus)</li> <li>8. Semiologia gregoriańska – c.d.: (neumy unisoniczne – bivirga, trivirga, strophicus, trigon; neumy przejściowe – oriscus, pressus, kwilizma; likwescencja; dodatkowe elementy notacji neumatycznej – oznaczenia literowe)</li> <li>9. Artykulacja, grupowanie neumatyczne w śpiewie gregoriańskim</li> <li>10. Słowo śpiewane a swoboda rytmu oratorskiego</li> <li>11. Nauka śpiewu poszczególnych tonów psalmowych</li> <li>12. Podstawowe zagadnienia warsztatu manualnego w kontekście prowadzenia scholi gregoriańskiej</li> <li>13. Emisja głosu w kontekście estetyki wykonawczej śpiewów chorałowych</li> </ol>
Kontrapunkt	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rys historyczny technik kontrapunktycznych</li> <li>2. Organowa polifonia niemiecka na gruncie chorału protestanckiego</li> <li>3. Formy i gatunki polifoniczne w kontrapunkcie barokowym</li> </ol>
Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zrozumienie konieczności systematycznej pracy nad dykcją</li> <li>2. Gotowość do podejmowania wyzwań literackich</li> <li>3. Utrwalenie zasad poprawnej wymowy polskiej</li> <li>4. Znajomość roli emocji w interpretacji tekstu literackiego</li> </ol>
Działania multimedialne w edukacji muzycznej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Działania multimedialne – charakterystyka przedmiotu</li> <li>2. Podstawowe zagadnienia dotyczące grafiki komputerowej</li> <li>3. Etapy tworzenia projektu medialnego</li> <li>4. Podstawy pracy z grafiką bitmapową</li> <li>5. Podstawy pracy z grafiką wektorową</li> <li>6. Praca z grafiką bitmapowo-wektorową</li> <li>1. Semestr IV</li> <li>7. Elementy identyfikacji wizualnej</li> <li>8. Zapoznanie z techniką tworzenia projektów pod kątem druku</li> <li>9. Podstawy pracy z dźwiękiem</li> <li>10. Prezentacje multimedialne i publikacje elektroniczne</li> <li>11. Podstawy fotografii</li> </ol>

	12. Podstawy pracy z filmem 13. W poszukiwaniu własnej kreatywności – multimedialny performance.
Seminarium pisemnej pracy magisterskiej	1. Istota i pojęcie metodologii 2. Organizacja i etapy badań naukowych 3. Metody badawcze i ich znaczenie
Konsultacje pisemnej pracy magisterskiej	1. Analiza materiałów źródłowych. Określenie przedmiotu i zakresu badań. Wybór metody, dobór lub zaprojektowanie narzędzi. Sporządzenie planu działań i rozpoczęcie jego realizacji 2. Opracowanie materiału badawczego, analiza i dyskusja wyników, formułowanie wniosków. Przygotowanie do prezentacji i obrony pracy
Historia kultury	Podzielone na semestry – każdy semestr osobno. Treści programowe ponumerowane, numeracja ciągła niezależnie od liczby semestrów 1. Paryż – artystyczna stolica XIX wieku (miasto, architektura, wnętrza) 2. "żyć w pięknie": Aesthetic Movement, ruch Arts&Crafts, secesja w sztuce użytkowej i wnętrzach na przełomie XIX i XX wieku; 3. Awangardy początku XX wieku i ich rozwój w dwudziestoleciu międzywojennym; 4. Nurt metafizyczny, ruch dada i surrealizm w sztukach plastycznych XX wieku; 5. Fotografia artystyczna – prekursorzy w wieku dziewiętnastym i mistrzowie fotografii w XX w. 6. Plakat i grafika reklamowa jako forma wypowiedzi artystycznej; 7. Sztuka kreacji – relacje między modą a sztuką w XX wieku. 1. Semestr II 8. Architekci nowoczesności: Bauhaus, modernizm, styl międzynarodowy 9. Wzornictwo i sztuka użytkowa XX wieku 10. Sztuka po II wojnie światowej – główne tendencje rozwojowe. Neoabstrakcjonizm, action painting i jego odmiany. 11. Nowe awangardy lat 60. XX w. (op-art, sztuka kinetyczna); 12. Pop-art w Ameryce i w Europie; 13. Happening i performance. Body art. Land-art. Sztuka multimedialna; 14. Sztuka w przestrzeni publicznej. Słynne kolekcje i muzea sztuki współczesnej na świecie.
Komunikacja społeczna i organizacja imprez	1. Zajęcia organizacyjne. Prezentacja i omówienie programu. Wstęp do organizacji imprez artystycznych. 2. Komunikacja interpersonalna i negocjacje. 3. Procedury pozyskiwania środków pozabudżetowych. 4. Biznesplan przedsięwzięcia kulturalnego. 5. Prawo autorskie i prawa pokrewne. 6. Marketing i reklama. Jak skutecznie dotrzeć do ludzi z informacją o wydarzeniu kulturalnym. 7. Public Relations – ważny element w kształtowaniu wizerunku firmy i wydarzenia kulturalnego. 8. Działalność menadżera. 9. Burza mózgów – autorskie projekty, pomysły na wydarzenia artystyczne.
Promocja i marketing dóbr kultury	1. Dobra kultury polskiej. Prezentacja. 2. Instytucje kultury, fundacje, stowarzyszenia – praca dla dobra kultury. 3. Granty, stypendia, programy ministra, czyli skąd wziąć finanse na promocję i działalność kulturalną. 4. Pisanie wniosków – trudna umiejętność ułatwiająca działalność. 5. Jak Cię widzą, tak Cię piszą – skuteczna reklama, promocja dóbr kultury i wydarzeń kulturalnych. 6. Analiza i omówienie wybranych afiszy, programów, zaproszeń – widoczność informacji i efekt wizualny. 7. Promocja w mediach. Wystąpienia radiowe i telewizyjne, wywiady – ćwiczenia. 8. Promocja w mediach – artykuły, informacje prasowe.



	<p>9. Promocja w mediach – konferencja prasowa. Jak, kiedy, gdzie i po co zwoływać dziennikarzy.</p> <p>10. Analiza porównawcza wybranych akcji promocyjnych – czy tylko „agresywna” reklama skutkuje?</p> <p>11. Prezentacja, analiza i ocena własnych zaplanowanych pomysłów, projektów wydarzeń kulturalnych.</p>
<p>Język angielski</p>	<p>Opcja 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pojęcia z podstaw teorii muzyki, instrumentoznawstwa i kultury muzycznej.</li> <li>2. Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa.</li> <li>3. Dziedzictwo kulturowe, tradycja, tożsamość narodowa.</li> <li>4. Zajęcia o tematyce zmiennej.</li> <li>5. 5. Sztuki wizualne</li> <li>6. Komputeryzacja i postęp techniczny w procesie edukacji.</li> <li>7. Lider w grupie: relacje interpersonalne</li> <li>8. Sukces w życiu, kariera.</li> <li>9. Praca – kwalifikacje, rekrutacja, awans zawodowy, tryb pracy, problemy w pracy.</li> <li>10. Wybrane zagadnienia leksykalne i gramatyczne.</li> <li>11. Zajęcia o tematyce zmiennej.</li> </ol> <p>Opcja 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1* Pojęcia z podstaw teorii muzyki, instrumentoznawstwa i kultury muzycznej.</li> <li>2* Czego „słuchać” w muzyce, główne składniki muzyki; orkiestra i jej ewolucja.</li> <li>3* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa.</li> <li>4* Zajęcia o tematyce zmiennej</li> <li>5* Umysł i jego potencjał.</li> <li>6* Sztuki wizualne; dzieła sztuki jako inwestycja.</li> <li>7* Krytyka w sztuce; obiektywizm, kryteria oceny.</li> <li>8* Akademicki język angielski</li> <li>9* Rewolucjoniści w muzyce – Strawiński, Debussy – i ich warsztat muzyczny.</li> <li>10* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa.</li> <li>11* Zajęcia o tematyce zmiennej</li> </ol>
<p>Metodyka nauczania gry na organach</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przedmiot organy w szkole organistowskiej realizującej program szkoły muzycznej II stopnia. Cele</li> <li>2. i treści nauczania i wychowania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.</li> <li>3. Lekcja organów jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt.</li> <li>4. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych muzycznie i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja prozdrowotna.</li> <li>5. Metody nauczania gry na organach. Dobór metod i procedur osiągania celów.</li> <li>6. Swobodne posługiwanie się aparatem gry. Techniki gry na manuale i pedale. Interpretowanie utworu (registratura, dynamika, stylowość).</li> <li>7. Obycie estradowe. Opanowanie tremy. Umiejętność współpracy w grze zespołowej.</li> <li>8. Środki dydaktyczne stosowane podczas nauczania przedmiotu organy. Podręczniki, literatura – wybór</li> <li>9. i zastosowanie. Tworzenie własnych miniatur edukacyjnych. Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.</li> </ol>

	<p>9. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Etyczny wymiar oceniania technicznych, słuchowych i interpretacyjnych umiejętności oraz artystycznych osiągnięć ucznia.</p> <p>10. Rola i zadania nauczyciela w szkole organistowskiej i w szkole muzycznej II stopnia. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Kierowanie ekspresją wykonawczą i twórczą oraz aktywnością poznawczą ucznia. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.</p> <p>11. Działalność koncertowa – rozwijanie świadomości kulturotwórczej roli artystycznego wykonywania muzyki. Ważne znaczenie oprawy liturgii. Artyzm wykonania i jego rola w pogłębianiu duchowości.</p>
Tańce narodowe	<p>1. Ćwiczenia kształtujące prawidłową postawę i koordynację ruchu, wybrane zagadnienia z zakresu techniki tańca klasycznego (praca rąk i stóp) – sposoby wykorzystania i realizacji w pracy z dziećmi i młodzieżą na poszczególnych etapach edukacyjnych</p> <p>2. Polskie tańce narodowe – charakter, krok podstawowy, wybrane figury taneczne realizowane w prostych choreografiach dostosowanych do pracy z dziećmi i młodzieżą na poszczególnych etapach edukacyjnych</p> <p>3. Realizacja wybranych tańców i zabaw ludowych objętych programem nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych</p>
Teatr muzyczny	<p>1. Środki wyrazu w teatrze ze szczególnym uwzględnieniem środków muzycznych.</p> <p>2. Funkcje muzyki i znaki muzyczne w spektaklu teatralnym.</p> <p>3. Adaptacja tekstu literackiego, tworzenie i prezentacja scenariusza małej formy teatralnej.</p>
Integracja sztuk	<p>1. Wielodyscyplinarny charakter sztuki.</p> <p>2. Autonomia i wspólnota sztuk w perspektywie historycznej.</p> <p>3. Współczesne formy integracji sztuk (performance, happening, sztuka wideo).</p> <p>4. Tradycje myślenia integracyjnego w wychowaniu i kształceniu.</p> <p>5. Elementy dzieła muzycznego, plastycznego i sztuki literackiej (wspólnota, bliskość i pokrewieństwo)</p> <p>6. Muzyka w malarstwie.</p> <p>7. Korelacja plastyki i malarstwa.</p> <p>8. Ćwiczenia ukazujące możliwość korelacji różnych dziedzin sztuki.</p> <p>9. Analiza programów nauczania na wszystkich etapach kształcenia związanych z korelacją różnych dziedzin sztuki.</p> <p>10. Projektowanie zajęć edukacyjnych uwzględniających integrację różnych dziedzin sztuki.</p> <p>11. Sztuka w korelacji z innymi przedmiotami.</p>
Terapia przez sztukę	<p>1. Metody redukcji napięcia psychofizycznego wykorzystujące terapeutyczne walory sztuki.</p> <p>2. Rysunek w arteterapii.</p> <p>3. Terapia przez sztukę jako forma pomocy osobom z niepełnosprawnością narządu wzroku, narządu słuchu.</p> <p>4. Aktywizowanie seniorów poprzez metody terapii sztuką.</p> <p>5. Zastosowanie arteterapii w pracy z osobami z zaburzeniami psychicznymi.</p> <p>6. Terapia przez sztukę w zaburzeniach psychicznych dzieci i młodzieży.</p> <p>7. Sposoby pracy z dzieckiem autystycznym.</p> <p>8. Zastosowanie metod terapii przez sztukę wobec dzieci z zaburzeniami zachowania i agresją.</p> <p>9. Rozwój osobisty oraz warsztat pracy pedagoga – arteterapeuty.</p>
Metodyka muzyki i zajęć artystycznych	<p>1. Miejsce przedmiotów muzyka i zajęcia artystyczne w szkołach ponadpodstawowych i innych placówkach oświatowych oraz instytucjach kultury. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Uczenie się muzyki – ścieżki i obszary procesu. Nakład pracy i uzdolnienia w uczeniu się przedmiotu. Kształtowanie kluczowych kompetencji z zakresu: percepcji muzyki, ekspresji wykonawczej (wokalnego i instrumentalnego wykonywania utworów), analizy i interpretacji utworu, tworzenia muzyki, orientacji w dziejach i dorobku kultury muzycznej.</li> <li>3. Rola nauczyciela w szkole ponadpodstawowej. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Stymulowanie aktywności poznawczej. Kierowanie pracą uczniów. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.</li> <li>4. Lekcja muzyki jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt lekcji.</li> <li>5. Forma warsztatowa zajęć artystycznych. Struktura warsztatów, planowanie pracy, formułowanie celów, dobór repertuaru. Organizacja pracy zespołowej i indywidualnej.</li> <li>6. Metody nauczania muzyki. Metoda projektu, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągania celów.</li> <li>7. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych. Wykorzystanie technologii informacyjnych i mediów.</li> <li>8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Przygotowanie konkursów i uczniów do konkursów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności. Prezentacja artystyczna, koncert. Imprezy i uroczystości szkolne.</li> <li>9. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. Diagnoza, pomoc psychologiczno-pedagogiczna, zapobieganie trudnościom. Sytuacje wychowawcze w toku nauczania. Edukacja zdrowotna.</li> <li>10. Warsztat pracy nauczyciela, rozwój zawodowy.</li> <li>11. Autorskie programy edukacyjne. Projektowanie i realizacja.</li> <li>12. Interdyscyplinarne przedsięwzięcia muzyczno-pedagogiczne i artystyczne adresowane do różnych grup odbiorców. Projektowanie i realizacja, pozyskiwanie partnerów i sprzymierzeńców</li> </ol>
Emisja głosu	<p>Przedstawione powyżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z dwóch semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności utworów i ćwiczeń w kolejnych semestrach w odniesieniu do indywidualnych możliwości studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. utrwalenie zagadnień związanych z budową aparatu głosowego i oddechowego</li> <li>2. utrwalenie elementów prawidłowej emisji głosu (prawidłowy tor oddechowy, appoggio, rezonatory, rejestry, wyrównanie brzmienia głosu w całej skali, skorygowanie wad wymowy, dbałość o precyzję artykulacji i dykcji w słowie śpiewanym, realizacja różnych artykulacji w prowadzeniu fraz muzycznych: legato, marcato, staccato, poszerzenie skali głosu)</li> <li>3. umiejętność samodzielnej pracy indywidualnej nad posługiwaniem prawidłową techniką wokalną w oparciu o zróżnicowany pod względem trudności wykonawczych oraz zróżnicowany pod względem stylistyki wykonawczej repertuar wokalny (arie starowłoskie, arie oratoryjne, operowe, pieśni klasyczne /romantyczne/ współczesne, songi).</li> <li>4. prezentacje artystyczne, interpretacje (arie starowłoskie, arie oratoryjne, operowe, pieśni klasyczne / romantyczne / współczesne, songi)</li> </ol>
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przemiana stylistyczna z przełomu XVI i XVII wieku</li> <li>2. Prima, Secondapractica (stile antico i stile moderno)</li> <li>3. Stilusphantasticus w muzyce klawiszowej</li> <li>4. Style narodowe</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Retoryka (figury retoryczne)</li> <li>6. Artykulacja</li> <li>7. Zdobnictwo</li> <li>8. Rytm punktowany, hemiola, notes inegales</li> <li>9. Tempo, organizacja czasu muzycznego</li> <li>10. Palcowanie</li> <li>11. Instrumenty</li> <li>12. Temperacje</li> </ol>
Praktyki wykonawcze muzyki współczesnej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Impresjonizm; skuteczne przełamanie systemu dur-moll; rewizja funkcji harmoniki w utworze, uniezależnienie melodyki od związków harmonicznyc; barwowa rola akordyki; usamodzielnienie i ekspansja kolorystyki; Claude Debussy (Preludia, Popołudnie Fauna, Światło księżycy);</li> <li>2. Harmonia w stylu impresjonistycznym; Claude Debussy (Morze, Peleas i Melizanda, Nokturny);</li> <li>3. Indywidualność twórcza i warsztat orkiestrowy Maurycego Ravela (Koncert fortepianowy G-dur, Dafnis i Chloe, Moja matka gęś, Zwierciadła, Rapsodia hiszpańska, Pawana);</li> <li>4. Styl impresjonistyczny w zetknięciu z wątkami narodowymi na przykładzie twórczości Manuela de Falla (Noce w ogrodach Hiszpanii, Czarodziejska miłość, Trójgraniasty kapelusz);</li> <li>5. Muzyka programowa; Paul Dukas (Uczeń czarnoksiężnika, Kwiat nieśmiertelności, Sonata fortepianowa es-moll);</li> <li>6. Aleksander Skriabin – ekspresja języka muzycznego osiągnięta dzięki specyficznym skalom i akordom; muzyka jako przekaz filozoficzny (Poemat ekstazy, Prometeusz – poemat ognia, III Symfonia);</li> <li>7. Sergiusz Prokofiew – forma klasyczna punktem wyjścia dla poszukiwań harmonicznyc i rytmicznyc (III Koncert fortepianowy, I Koncert skrzypcowy, Symfonia klasyczna);</li> <li>8. Symfonia Dymitra Szostakowicza na przykładzie wybranych utworów (V Symfonia, VII Symfonia, XIV Symfonia);</li> <li>9. Igor Strawiński – omówienie wybranych baletów z „rosyjskiego” okresu twórczości (Ognisty Ptak, Pietruszka, Święto Wiosny);</li> <li>10. Karol Szymanowski – specyfika języka muzycznego z uwzględnieniem cech przejętych z folkloru i orientalizmów; (III Symfonia „Pieśń o nocy”, Stabat Mater, Mity);</li> <li>11. Ofensywa neoklasycyzmu; Grupa Sześciu (Artur Honegger Pacific 231, III Symfonia „Liturgiczna”, Francis Poulenc Stabat Mater, Georges Auric Trio na obój, klarnet i fagot, Germaine Tailleferre Arabeska na klarnet i fortepian, Louis Durey Trzy poematy Petroniusza);</li> <li>12. Béla Bartók – twórczość o charakterze dydaktycznym (Mikrokosmos) i powstała w oparciu o bałkanizmy (Suita taneczna, Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czeleste);</li> </ol>
Metodyka zasad muzyki	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rola przedmiotu zasady muzyki. Cele kształcenia i treści nauczania. Rola nauczyciela w procesie dydaktycznym. Autorytet nauczyciela. Sposoby komunikowania się. Stymulowanie aktywności poznawczej. Kierowanie pracą uczniów. Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.</li> <li>2. Lekcja jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt lekcji.</li> <li>3. Środki dydaktyczne. Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych z wykorzystaniem technologii informacyjnych.</li> <li>4. Metody nauczania zasad muzyki. Metoda podawcza, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia.</li> <li>5. Dobór metod i procedur osiągania celów.</li> <li>6. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. Konstruowanie testów. Przygotowanie konkursów i uczniów do konkursów. Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności.</li> </ol>

	<p>7. Program nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału.</p> <p>8. Ćwiczenia warsztatowe przygotowujące do prowadzenia zajęć.</p>
Metodyka prowadzenia zespołów muzycznych	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. utrwalenie zasad techniki wokalne</li> <li>2. utrwalenie umiejętności posługiwania się partyturą wokально-instrumentalną</li> <li>3. kształcenie i utrwalenie umiejętności poruszania się studenta w materii muzycznej instrumentalnej <ol style="list-style-type: none"> <li>1. i wokально-instrumentalnej</li> </ol> </li> <li>4. utrwalenie zasad samodzielnego przygotowania zespołu wokálnego/wokально-instrumentalnego/ instrumentalnego do publicznej prezentacji</li> <li>5. utrwalenie umiejętności rozwiązywania problemów muzycznych w sposób twórczy</li> <li>6. kryteria oceny jakości brzmienia zespołu muzycznego</li> <li>7. dobór repertuaru do możliwości wykonawczych zespołu</li> <li>8. prezentacja wybranych zagadnień technicznych w utworach wokalnych/ wokально-instrumentalnych/ instrumentalnych – rozwiązywanie problemów w sposób twórczy</li> <li>9. charakterystyka czynników motywacyjnych dyrygenta oraz członków zespołu – wpływ motywacji na efekty pracy</li> <li>10. metody wychodzenia z kryzysów w zespołach spowodowanych odpływem kapitału ludzkiego, konfliktami natury artystycznej, społecznej i interpersonalnej</li> <li>11. dobór repertuaru jako jeden z głównych elementów oceny prezentacji artystycznej</li> <li>12. problem stroju muzycznego i temperatury muzycznej jako istotny czynnik wpływający na decyzje obsadowe w wykonywaniu muzyki</li> <li>13. charakterystyka pracy z zespołem wokalnym dziecięcym i męskim – metody pracy, dobór repertuaru</li> <li>14. kryteria oceny jakości brzmienia profesjonalnego zespołu muzycznego</li> <li>15. próba określenia niezbędnych założeń merytorycznych koniecznych do prowadzenia profesjonalnego zespołu wokálnego/wokально-instrumentalnego/instrumentalnego</li> <li>16. prezentacja wybranych zagadnień technicznych w utworach wokalnych/wokально-instrumentalnych/ instrumentalnych – rozwiązywanie problemów w sposób twórczy</li> <li>17. swobodne poruszanie się po stylach muzycznych jako element świadomości specyfiki obsady wokalne i wokально-instrumentalnej w różnych stylach połączone z analizą partytur pod kątem zagadnień wykonawczych</li> </ol>
Praktyka w zakresie nauczania muzyki, prowadzenia zajęć artystycznych i prowadzenia zespołów muzycznych (dla specjalności edukacja artystyczna szkolna)	Praktyka w zakresie nauczania muzyki, prowadzenia zajęć artystycznych i prowadzenia zespołów muzycznych
Praktyka w zakresie nauczania gry na organach i prowadzenia zespołów muzycznych (dla specjalności muzyka kościelna)	Praktyka w zakresie nauczania gry na organach i prowadzenia zespołów muzycznych
Praktyka w zakresie nauczania zasad muzyki i prowadzenia zespołów muzycznych (dla specjalności prowadzenie zespołu 18. muzycznych)	Praktyka w zakresie nauczania zasad muzyki i prowadzenia zespołów muzycznych