Załacznik do Uchwały Senatu nr 62/78/2025 z dnia 15 grudnia 2025 r.

PROGRAM KSZTAŁCENIA SZKOŁY DOKTORSKIEJ UMFC

Dyscyplina SZTUKI MUZYCZNE		Kod efektu uczenia się	Formy weryfikacji	Liczba godzin zajęć		Rozkład godzin na lata				
				liczba godzin	forma zajęć	I rok	II rok	III rok	IV rok	rodzaj zajęć
lp.	Nazwa przedmiotu					godz.	godz.	godz.	godz.	
	MODUŁ OBOWIĄZKOWY									
1.	Seminarium doktoranckie	W: 1-1, 2-2, 3-3, 4-5, U: 1-1, 2-2, 3-5, K: 1-1, 2-2, 3-3, 4-4	egz.	90,0	W/Ćw	15,0	30,0	30,0	15,0	Ind.
2.	Metodologia pracy naukowej	W: 1-1, 2-2, 3-3, U: 1-5, K: 1-1	egz.	15,0	W/Ćw	15,0				Zb.
3.	Wybrane zagadnienia z filozofii muzyki	W: 1-1, 2-2, 3-4, 4-5, U: 1-2, K: 1-1, 2-4	egz.	20,0	W		20,0			Zb.
4.	Wiedza o kulturze	W: 1-1, 2-2, 3-4,4- 5, U: 1-2, K: 1-1,2- 4	egz.	20,0	W	20,0				Zb.
5.	Psychologia muzyki z elementami teorii poznania	W: 1-1, 2-4,3- 6, U: 1-6, K:1- 1,2- 4	egz.	15,0	W	15,0				Zb.
6.	Logika	W: 1-1, 2-3, 3-4, U: 1-1, 2-2, 3-4, 4-6 K:1- 1, 2- 4	egz.	15,0	W/Ćw	15,0				Zb.
7.	Pedagogika z elementami "Education through Art"	W: 1-1, 2-4,3- 6, U: 1-6, K: 1-1, 2-4	egz.	15,0	W		15,0			Zb.
8.	Metody analizy dzieła muzycznego	W: 1, 2, 3, 5, U: 2, 5, 6, K: 1	egz.	20,0	W/Ćw	20,0				Zb.
9.	Źródła finansowania i strategie upowszechniania badań naukowych	W: 1-1, 2- 6, U: 1-2, 2-2, 3-2,4-2 K: 1-1, 2-2	zal.	15,0	W/Ćw		15,0			Zb.
10.	Wykład zmienny	W:1-1, 2-2, 3-4, 4-6, U: 1-1, 2-4, K: 1-1, 2-2, 3-3, 4-4	zal.	20,0	W	10,0	10,0			Zb.
11.	Konwersatorium IPB	W: 1-1, 2-2, 3-3, 4-4, 5-5, 6-6, U: 1-1, 2-2, 3-3, 4-4, 5-5, 6-6, K: 1-1, 2-2, 3-3, 4-4	zal.	2,0	Ćw	2,0				Ind.
12.	Konwersatorium ewaluacyjne po ocenie śródokresowej	W: 1-1, 2-2, 3-3, 4-4, 5-5, 6-6, U: 1-1, 2-2, 3-3, 4-4, 5-5, 6-6, K: 1-1, 2-2, 3-3, 4-4	zal.	2,0	Ćw			2,0		Ind.
13.	Konwersatorium tematyczne*	W: 1-1, 2-2, 3-3,4- 5, U:,1- 2, 2-3, 3-4, 4-5, K: 1-1, 2-2, 3-3, 4-4	zal.	48,0	W/Ćw	12,0	12,0	12,0	12,0	Zb.
14.	Konwersatorium "burza mózgów"**	W: 1-1, 2-2, 3-3,4- 5, U:, 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, K: 1-1, 2-2, 3-3,4- 4	zal.	20,0	K	5,0	5,0	5,0	5,0	Zb.
15.	Praktyka estradowa / Publikacja prac naukowych	W: 1-3, 2-5, U: 1-1, 2-3,3- 5, K: 1-1, 2-2, 3-3,4- 4	zal.		Ćw					Ind.
16.	Praktyki zawodowe #	W: 1-1,2- 6, U: 1-3, 2-6, K: 1-1, 2-2,3- 4	zal.	240,0	Ćw	60,0	60,0	60,0	60,0	Ind.
	Suma godzin w module obowiązkowym			**317,0**		**129,0**	**107,0**	**49,0**	**32,0**	
	MODUŁ OBIERALNY* **									
17.	Metodyka i technika dydaktyki w uczelni z zastosowaniem nowych technologii w ramach AI	W: 1-1,2-3, 3-6 , U: 1-6, K: 1-1	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
18.	Interpretacja dzieła muzycznego w fonografii	W: 1-2, 2-3, 3-5, U: 1-1, 2-2, 3-5, K: 1-1, 2-2	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
19.	Zasady analizy i redakcji tekstów naukowych	W: 1-3, 2-5, U: 1-2, 2-5, K: 1-4	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
20.	Interpretacja dzieła muzycznego w wykonaniu	W: 1-2, 2-3, 3-5, U:1-1, 2-2, K:1-1, 2-2	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
21.	Seminarium kompozytorskie	W: 1-2, 2-3, 3-5, U: 1-1, 2-2, 2-5, K: 1-1, 2-4	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
22.	Metodologia historii muzyki	W: 1-1, 2-2,3- 3, U:1- 2, K: 1-1	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
23.	Fonograficzna analiza dzieła muzycznego	W: 1-2, 2-3, 3-5, U: 1-1, 2-2, 3-5, K: 1-1	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
24.	Rola dźwięku w multimediach	W: 1-2, 2-3-3, 5, U: 1-1, 2-2,3- 5, K:1-1	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
25.	Prawo autorskie	W: 1-2, U: 1-6, K:1- 2, 2-3	zal.	8,0	W/Ćw					Gr.
26.	Zajęcia z akompaniatorem	W: 1-2,2- 5, U:,1- 1, 2-3, K: 1-1, 2-4	zal.	32,0	Ćw	8,0	8,0	8,0	8,0	Ind.
	Maksymalna liczba godzin w module obieralnym			**104,0**						
	Minimalna liczba godzin całej Szkoły			**325,0**						
	Maksymalna liczba godzin całej Szkoły			**421,0**						

* Konwersatorium grupowe o tematyce zależnej od tematyki projektowanych doktoratów; prowadzone przez kilku pedagogów w kilku grupach, maksymalnie pięciu; zajęcia łączone, obejmujące wszystkie lata szkoły (dwa razy w semestrze)

** Konwersatorium zbiorowe wszystkich doktorantów

Godziny niewliczane do sumy godzin całej szkoły

*** Obowiązuje wybór minimum 3 przedmiotów w ciągu czterech lat studiów (min. 3 osoby w grupie – nie dotyczy przedmiotu *Zajęcia z akompaniatorem*)