

negotyjacyjnego i organizacyjnego

Kandydat: **dr Marcin Wortmann**

VASH

które rozwijał już w trakcie przygotowywania dysertacji doktorskiej. Dzięki temu każdy z albumów jest nie tylko odrębną propozycją artystyczną, ale również swoistym studium praktycznego zastosowania różnorodnych strategii narracyjnych, wynikających z analizy fabuły, dramaturgii i całej struktury muzyczno-tekstowej danego musicalu.

Każdy z albumów prezentuje odmienne podejście do narracji i konstruowania emocjonalnego przekazu w warstwie muzycznej. W realizacjach tych dr Wortmann świadomie wykorzystuje szerokie spektrum technik wykonawczych, zakorzenionych w klasycznym szkoleniu wokalnym, które – odpowiednio stylizowane i modyfikowane – pozwalają na stworzenie w pełni autonomicznej, płytowej wersji spektaklu. Celem tych działań jest odtworzenie, wyłącznie poprzez muzykę, specyficznej dynamiki teatralnej i zaangażowanie słuchacza w sposób zbliżony do tego, jaki znany jest z sali teatralnej.

Album *Przypadki Robinsona Crusoe* jest przykładem, w jaki sposób współczesna adaptacja muzyczna może ożywić klasyczną narrację literacką i nadać jej nowy wymiar. Musical, skierowany do najbardziej wymagającej publiczności, czyli dzieci, został doceniony nagrodą Słoneczniki 2019 w kategorii „Muzyka”. Szczególnym wyzwaniem interpretacyjnym był duet *Imię twe: Piętaszek*, w którym relacja pomiędzy Crusoe a Piętaszkiem rozwija się głównie poprzez dialog muzyczno-słowny. Wykonanie tego utworu wymagało subtelnej połączenia emocjonalności, budowania podstaw komunikacji międzykulturowej oraz ukazania procesu kształtowania wzajemnego zaufania, przyjaźni i akceptacji różnic. W tym kontekście album pełni również funkcję edukacyjną, podkreślając znaczenie komunikacji interpersonalnej jako narzędzia budowania relacji, co stanowi jeden z najważniejszych wymiarów „naukowych” tego przedsięwzięcia.

Bitwa o tron – musicalowy talent show to kolejne osiągnięcie wchodzące w skład cyklu habilitacyjnego. Musical, którego premiera odbyła się w 2021 roku w warszawskim Teatrze Syrena, stanowi oryginalne połączenie historii polskich królów elekcyjnych z estetyką konkursu Eurowizji. Każda z ośmiu postaci królewskich otrzymała utwór stylizowany zgodnie z jej rodowodem lub charakterem władzy. Partia Augusta II Mocnego, napisana specjalnie dla dr. Wortmanna, okazała się jednym z najbardziej wymagających wokalnie utworów w jego karierze. *We mnie jest moc*, trwający niemal osiem minut, łączy skrajnie odmienne stylistyki – rock inspirowany twórczością grupy Rammstein oraz barokowy idiom wokarno-instrumentalny. Wymagało to radykalnych zmian ustawienia aparatu głosowego i zdolności natychmiastowego przełączania się między technikami właściwymi dla dwóch odległych estetyk. Dopiero wieloletnie doświadczenie sceniczne, oparte na solidnym klasycznym wykształceniu zdobytym w UMFC i rozwijanym następnie podczas szkoleń w Londynie, umożliwiło precyzyjne wykonanie tak skonstruowanej partii.

Kolejnym albumem jest muzyka do musicalu *Kajko i Kokosz. Szkoła latania*, opartego na kultowym komiksie Janusza Christy. Autorzy – M. Pieszczyk, M. Zawada, J. Szydłowski i J. Lubowicz – stworzyli dzieło o bardzo szerokiej amplitudzie stylistycznej, wymagające od wykonawców swobodnego poruszania się pomiędzy popem, balladą soulową czy utworem opartym na technice jodłowania (*Sesja z jodłowaniem*). Dla dr. Wortmanna szczególne znaczenie miała ballada *Chcę oderwać się od ziemi*, stylistycznie zakorzeniona w muzyce soulowej, z którą artysta pozostaje emocjonalnie związany od dzieciństwa. Cała narracja muzyczna albumu jest silnie połączona z konstrukcją scenariusza, prowadząc słuchacza przez drogę przemiany i dojrzewania bohatera – kasztelana Mirmiły.

Ostatni z albumów, *Irena – historia I. Sendlerowej*, to dramat muzyczny o wyjątkowym znaczeniu emocjonalnym i historycznym. Współpraca z kompozytorem Włodkiem Pawlikiem oraz amerykańskim zespołem realizatorów zaowocowała powstaniem dzieła łączącego musicalową dramaturgię z elementami muzyki filmowej. W roli Adama dr Wortmann podejmuje zadanie oddania skali emocji, jakie towarzyszyły życiu Ireny Sendlerowej i jej najbliższych. Nagrania realizowane były z myślą o warszawskiej premierze – wydarzeniu, które stało się istotnym punktem w recepcji współczesnego musicalu dramatycznego w Polsce.

Zestawienie utworów ze wszystkich czterech albumów tworzy spójną panoramę artystyczną, ukazującą jak złożony i wielowymiarowy był proces budowania każdej z interpretacji. Różnorodność stylistyczna, rozpiętość emocjonalna kreowanych postaci oraz techniczna precyzja w przechodzeniu między odmiennymi estetykami potwierdzają, że osiągnięcie to stanowi przykład najwyższego poziomu wykonawstwa musicalowego. Zdobyte doświadczenia mają również wymiar dydaktyczny – umożliwiły artyście wypracowanie narzędzi, którymi dzieli się z kolejnymi pokoleniami młodych wykonawców, kształtując standardy polskiego musicalu. Albumy *Przypadki Robinsona Crusoe*, *Bitwa o tron – musicalowy talent show*, *Kajko i Kokosz*, *Szkoła latania* oraz *Irena – historia I. Sendlerowej* są nie tylko dokumentami fonograficznymi, ale także świadectwem dynamicznego rozwoju tej dziedziny w Polsce. Stanowią wycinek kształtującej się kultury musicalowej, w której dr Marcin Wortmann od lat odgrywa znaczącą i konsekwentnie rozwijaną rolę.

Gatunek musicalu jako kontekst artystyczny

W Polsce musical wciąż buduje swoją pozycję w świadomości społecznej i artystycznej. Choć tradycje teatru muzycznego są bogate, to jednak profesjonalne nagrania fonograficzne pełnych musicali należą do rzadkości. Produkcje te są z reguły kosztowne, wymagają udziału dużych zespołów wykonawczych oraz sprawnego zaplecza realizatorskiego. W przeciwieństwie do musicali anglosaskich, których nagrania funkcjonują powszechnie, polskie dzieła pozostają często ulotne, żyjące wyłącznie w kontekście przedstawienia scenicznego. Tym większej wagi nabiera praca artystów, którzy podejmują się stworzenia nagrań pozwalających na utrwalenie polskiej twórczości musicalowej.

W tym kontekście wkład dr. Wortmanna ma charakter nie tylko wykonawczy, lecz także kulturotwórczy i archiwalny. Jego udział w realizacji czterech nagrań pozwala umieścić te dzieła w obiegu kulturowym, czyni je dostępnymi dla kolejnych pokoleń wykonawców, badaczy i miłośników gatunku.

Zróznicowanie stylistyczne nagrań

Każdy z czterech musicali wymaga odmiennego podejścia interpretacyjnego:

1. Irena – historia Ireny Sendlerowej

Dzieło oparte na prawdziwej historii Ireny Sendlerowej wymaga szczególnego rodzaju wrażliwości artystycznej. Musical ten, o silnie dramatycznym charakterze, łączy muzykę z tematyką historyczną i moralną. Wykonawca musi odznaczać się nie tylko biegłością wokalną, lecz także umiejętnością budowania prawdziwych emocji i zachowania autentyczności przekazu.

Interpretacje dr. Wortmanna wyróżniają się głębokim zakorzenieniem w dramaturgii dzieła. Artysta potrafi budować napięcie, operować barwą głosu w sposób przemyślany i podporządkowany narracji, a jednocześnie zachować przejrzystość frazy i klarowność tekstu. W musicalu o tak wrażliwej tematyce jest to kompetencja kluczowa.

2. Przypadki Robinsona Crusoe

To musical o lżejszym, bardziej komediowym charakterze. Wymaga od wykonawców dynamiki scenicznej, poczucia humoru, precyzji rytmicznej oraz umiejętności tworzenia różnorodnych barw głosu. W nagraniach tych słyszalna jest swoboda wykonawcza dr. Wortmanna, jego umiejętność operowania głosem w sposób lekki, elastyczny, pełen energii i ekspresji.

3. Kajko i Kokosz. Szkoła latania

Musical oparty na kultowej polskiej serii komiksowej zawiera elementy humorystyczne, przygodowe, ale także liryczne. Wymaga od wykonawców umiejętności stworzenia charakterystycznych, rozpoznawalnych postaci. Dr Wortmann świetnie wpisuje się w tę konwencję – jego interpretacje są komunikatywne, stylowe i operują bogatą paletą środków ekspresji.

4. Bitwa o tron – musicalowy talent show

Dzieło stylizowane na popkulturowy format talent show to zupełnie inny wymiar musicalu. Tu dominuje estetyka współczesnej muzyki popularnej, rytmicznej, energetycznej i silnie związanej z kulturą masową. Wymaga to od wokalisty zdolności do pracy z mikrofonem, umiejętności elastycznego prowadzenia głosu oraz świadomości brzmieniowej. Dr Wortmann potwierdza w tym materiale swoją wszechstronność i swobodę poruszania się między różnymi estetykami.

Rola artysty jako solisty i kameralisty

Podkreślić należy, że osiągnięcie zgłoszone przez dr. Wortmanna obejmuje zarówno partie solowe, jak i pracę w zespołach wokalnych. Rola kameralisty w musicalu jest często niedoceniana, tymczasem wymaga ona:

- wyjątkowej precyzji intonacyjnej,
- umiejętności balansowania dynamiki i barwy głosu,
- elastyczności w dostosowywaniu się do brzmienia zespołu,
- szybkiego reagowania na zmiany w strukturze muzycznej.

W nagraniach tych elementy te są wyraźnie słyszalne. Dr Wortmann jako kameralista zachowuje pełną kontrolę nad swoim głosem, tworząc harmonijną całość z pozostałymi wykonawcami.

Wkład w koncepcję brzmieniową nagrań

Ważnym elementem jest również udział dr. Wortmanna w procesach organizacyjnych i koncepcyjnych. Pełnił funkcję koordynatora ds. brzmienia, uczestniczył w ustalaniu charakteru nagrań, współpracował z realizatorami dźwięku, a także brał udział w ustalaniu finalnego kształtu interpretacji. To aktywna, świadoma i twórcza postawa artysty, wskazująca na jego kompetencje wykraczające poza standardową rolę wykonawcy.

Wkład w rozwój polskiej fonografii musicalowej

Rejestracja musicali w Polsce nie jest powszechną praktyką. Powody są zarówno ekonomiczne, jak i organizacyjne. Dlatego cztery konsekwentnie zrealizowane nagrania stanowią przedsięwzięcie o charakterze niemal pionierskim. Nagrania te mogą stanowić materiał:

- dydaktyczny dla studentów wokalistyki, musicalu i edukacji artystycznej,
- porównawczy dla badaczy teatru muzycznego,
- promocyjny dla twórców współczesnej polskiej muzyki teatralnej,
- dokumentacyjny dla archiwów kultury.

W tym kontekście osiągnięcie dr. Wortmanna posiada nie tylko wartość artystyczną, lecz również znaczenie naukowe, kulturoznawcze i edukacyjne.

3. Ocena dorobku naukowego, dydaktycznego i organizacyjnego

Dorobek artystyczny

Dr Wortmann rozwija swoją działalność artystyczną w sposób wieloaspektowy, obejmujący pełne spektrum współczesnych praktyk wokalnych i teatralnych. Jego dorobek artystyczny — budowany konsekwentnie od ponad dwóch dekad — obejmuje zarówno liczne kreacje aktorskie, osiągnięcia wokalne i instrumentalne, jak i wielostronną aktywność pedagogiczno-artystyczną. Jest to działalność cechująca się ciągłością, rozwojem i wyraźną progresją, co potwierdza stabilną pozycję artysty na polskiej scenie musicalowej.

W obszarze wykonawczym dr Wortmann zrealizował wiele koncertów solowych i kameralnych, uczestniczył w szeregu premier dużych produkcji musicalowych oraz projektów o charakterze edukacyjno-artystycznym. Jego praca obejmuje również współpracę z kompozytorami, reżyserami, choreografami oraz instytucjami kultury w Polsce i za granicą. Dzięki szerokiemu wykształceniu muzycznemu i instrumentalnemu, a także doświadczeniu zdobytemu w różnorodnych ośrodkach artystycznych, dr Wortmann swobodnie porusza się pomiędzy repertuarem klasycznym, musicalowym, rozrywkowym i dramatycznym, co jest charakterystycznym wyznacznikiem współczesnego śpiewaka-aktora.

Podstawy artystycznej osobowości dr. Wortmanna ukształtowały się w latach młodości, których integralnym elementem była nauka w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Oskara Kolberga w Radomiu, ze szczególnym ukierunkowaniem na grę na skrzypcach. Intensywna edukacja instrumentalna, regularne uczestnictwo w kursach mistrzowskich, m.in. u prof. Roberta Szredera, prof. Jerrolda Rubinsteina i prof. Kai Danczowskiej, umożliwiły mu rozwój muzycznej świadomości, wrażliwości i dyscypliny wykonawczej. W tym okresie artysta podejmował również pierwsze próby wokalne, występując na festiwalach piosenki.

Choć w 1995 r. został przyjęty do obsady musicalu *Józef i jego cudowny płaszcz snów w technikolorze*, ostateczne wejście na drogę teatru muzycznego nastąpiło kilka lat później — po przeprowadzce do Warszawy w roku 2000. Był to początek jego profesjonalnej kariery scenicznej. Od momentu angażu w Teatrze Muzycznym ROMA — po przesłuchaniach, które jednoznacznie ukierunkowały jego drogę zawodową na musical, a nie karierę instrumentalną — dr Wortmann przeszedł pełną drogę profesjonalizacji jako aktor-śpiewak musicalowy.

W latach 2000–2019 wystąpił w 15 produkcjach tego teatru, z czego 12 razy w obsadach premierowych, prezentując się łącznie w ponad 3500 spektaklach. Kreował role w takich tytułach

jak *Miss Saigon*, *Grease*, *Koty*, *Taniec Wampirów* (Alfred), *Akademia Pana Kleksa*, *Upiór w Operze*, *Les Misérables*, *Deszczowa Piosenka*, *Mamma Mia*, *Piloci* (Stefan), *Przypadki Robinsona Crusoe* (Piętaszek).

W tym okresie artysta rozwijał działalność w licznych teatrach w Polsce i poza jej granicami, m.in. w musicalach *FAME* (rola Schlomo Metzenbaum, łącząca umiejętności wokalne i wiolinistyczne), *A Chorus Line*, *Evita*, *Jesus Christ Superstar* (Szymon Zelota), a także w zrealizowanych tournée zagranicznych.

Z równą konsekwencją artysta rozwijał kompetencje w obszarze opery. Jego debiut w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej jako Bottom w *Śnie nocy letniej* Brittena (2012) otworzył drogę do kolejnych realizacji, m.in. w *Gwałcie na Lukrecji* (partia Juniusa).

Lata te przyniosły również współpracę z Teatrem Muzycznym w Łodzi, Operą i Filharmonią Podlaską oraz realizację wymagającej podwójnej roli Paszy Antipowa/Strielnikowa w *Doktorze Żywago* — jednym z najważniejszych osiągnięć aktorskich tego etapu.

Od 2019 r. istotnym ośrodkiem artystycznym dla dr. Wortmanna stał się Teatr Syrena w Warszawie, w którym wykreował szereg ról, potwierdzając swoją wszechstronność, dojrzałość interpretacyjną i zdolność do budowania silnych kreacji dramatyczno-wokalnych. W musicalu *Next to Normal* zaprezentował podwójną charakterologicznie rolę doktorów Fine’a i Maddena. Kolejnymi realizacjami były *Halo Szpicbródka*, *Rock of Ages* oraz *Bitwa o tron* (rola Augusta II Mocnego). Za tę ostatnią kreację został uhonorowany Teatralną Nagrodą Muzyczną im. Jana Kiepury dla najlepszego wokalisty musicalowego (2022).

Dr Wortmann wystąpił w licznych projektach artystycznych na terenie całego kraju: musicalu *Kajko i Kokosz. Szkoła latania* (Teatr Syrena), *My Fair Lady* (Opera na Zamku w Szczecinie), dramacie muzycznym *Irena* (Teatr Muzyczny w Poznaniu), *West Side Story* (Opera i Filharmonia Podlaska), musicalu *Kopernik* (Opera Krakowska) oraz w premierze *Jesus Christ Superstar* (Teatr Muzyczny w Toruniu).

Integralną część dorobku artystycznego dr. Wortmanna stanowi jego działalność pedagogiczna i kierownicza. Od 2006 r. pełni funkcję kierownika muzycznego Warsztatowej Akademii Musicalowej w Warszawie, największej szkoły musicalowej w Polsce, w której współtworzy program, przygotowuje spektakle i prowadzi zajęcia wokalne oraz interpretacyjne. Wypracowany przez niego system dydaktyczny, oparty na doświadczeniu scenicznym i gruntownym wykształceniu muzycznym, znajduje zastosowanie w pracy ze studentami szkół wyższych oraz profesjonalnymi aktorami teatralnymi.

Artysta działa również jako kierownik wokalny i przygotowujący wokalnie wykonawców do licznych produkcji musicalowych. Wśród zrealizowanych projektów znajdują się m.in.:

- kierownictwo wokalne musicalu *Matylda* (Bydgoszcz 2022, Syrena 2022),
- przygotowanie wokalne i aranżacje w musicalu *FairPLAY* (2021),
- kierownictwo wokalne musicali *Złap mnie, jeśli potrafisz* (2023), *Dracula* (2024),
- przygotowanie wokalne monodramu *Tylko mnie poproś do tańca* (2023),
- przygotowanie wokalne musicalu *Chłopcy z Placu Broni* (2024),
- kierownictwo wokalne spektaklu *Proces* (Teatr Bagatela, 2025).

Działalność ta obejmuje zarówno aspekty artystyczne (interpretacja, kształtowanie stylu wokального), jak i organizacyjno-koncepcyjne oraz pedagogiczne.

Dorobek artystyczny dr. Wortmanna — rozciągający się na okres 25 lat — obejmuje imponującą liczbę ról teatralnych, osiągnięć wokalnych, koncertów oraz projektów o charakterze edukacyjnym i pedagogicznym. Jego twórczość stanowi przykład w pełni dojrzałej i rozwiniętej działalności artysty-pedagoga, konsekwentnie poszerzającego własne kompetencje oraz współtworzącego polską scenę musicalową. Wielokierunkowy rozwój, obejmujący śpiew, grę aktorską, praktykę sceniczną, działalność pedagogiczną i kierowniczą, czyni go jedną z wyrazistych osobowości współczesnego teatru muzycznego.

Dorobek dydaktyczny

Praca pedagogiczna dr. Marcina Wortmanna stanowi jeden z kluczowych filarów jego działalności zawodowej i artystycznej. W dydaktyce musicalu wyjątkowo ważne jest harmonijne połączenie wiedzy teoretycznej, praktyki scenicznej oraz umiejętności świadomego przekazywania doświadczeń młodym adeptom sztuki. Dr Wortmann, posiadając bogate wykształcenie muzyczne, znakomicie rozwinięty słuch oraz wieloletnią praktykę sceniczną, potrafi łączyć te trzy obszary w spójną, skuteczną metodę edukacyjną. Jego dorobek pedagogiczny obejmuje pracę z dziećmi, młodzieżą, studentami kierunków artystycznych oraz zawodowymi aktorami musicalowymi, co pozwoliło mu wypracować rozbudowany, wszechstronny system dydaktyczny o udokumentowanej skuteczności.

Wśród największych atutów dydaktyki dr. Wortmanna należy wymienić indywidualne podejście do studenta, oparte na zrozumieniu jego predyspozycji, możliwości technicznych oraz osobowości scenicznej. Dzięki temu potrafi on prowadzić każdego ucznia drogą adekwatną do jego tempa pracy i potrzeb rozwojowych. Ważnym aspektem jest również umiejętność kształtowania interpretacji scenicznej – nacisk położony na świadomą pracę z tekstem, budowanie postaci i zrozumienie dramaturgii utworu. Równie kluczowe jest wszechstronne przygotowanie wokalne studentów, obejmujące zarówno technikę klasyczną, jak i różnorodne style musicalowe, co umożliwia im swobodne poruszanie się pomiędzy wymagającymi konwencjami tego gatunku. Dr Wortmann rozwija także świadomość ciała, oddechu i emisji głosu, dbając o zdrowy i długofalowy rozwój narzędzia pracy wokalisty. Wprowadza przy tym elementy techniki mikrofonowej i praktyki estradowej, tak istotne w przygotowaniu młodych wykonawców do realiów współczesnych teatrów muzycznych. Niezwykle cenna jest również umiejętność kształcenia pracy zespołowej – kompetencji fundamentalnej zarówno w musicalu, jak i w każdej formie sztuki scenicznej.

Istotną częścią jego działalności pedagogicznej jest funkcja kierownika muzycznego Warsztatowej Akademii Musicalowej w Warszawie, którą pełni od 2006 roku. Placówka ta – największa szkoła musicalowa w Polsce – jest przestrzenią, w której młodzież często po raz pierwszy styka się z profesjonalnym musicaliem. Dr Wortmann nie tylko uczy tam emisji głosu i prowadzi zespoły wokalne, lecz także organizuje koncerty musicalowe, podczas których występuje wraz z uczniami. Wspólne sceniczne doświadczenia pozwalają mu przekazywać najważniejsze elementy praktyki wykonawczej, a wypracowany przez lata system pedagogiczny zapewnia mu liczne sukcesy wychowawcze. Wielu jego absolwentów kontynuuje edukację w najważniejszych polskich i europejskich szkołach artystycznych oraz zdobywa angaże w teatrach muzycznych. Potwierdzeniem wysokiej jakości dydaktyki są również nagrody zdobyte przez prowadzony przez niego chór Warsztatowej Akademii Musicalowej w 2014 roku.

Doświadczenia wyniesione z pracy w Warsztatowej Akademii Musicalowej zaowocowały dalszym rozwojem kariery pedagogicznej. Od roku akademickiego 2016/2017 dr Wortmann prowadzi zajęcia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, ucząc stylistyki musicalowej studentów studiów licencjackich i magisterskich oraz przygotowując ich do koncertów i projektów artystycznych współtworzonych z uczelnią. Jego studenci już w trakcie nauki zdobywają pierwsze role teatralne, co świadczy o efektywności stosowanych metod dydaktycznych. W uznaniu dla działalności artystycznej, dydaktycznej i organizacyjnej został w 2023 roku uhonorowany Nagrodą Rektora UMFC.

Od 2021 roku dr Wortmann związany jest także z Akademią Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, gdzie prowadzi zajęcia ze stylistyki musicalowej, emisji głosu, przygotowuje studentów do spektakli dyplomowych oraz bierze udział w projektach koncertowych. Praca z poznańskimi studentami przyniosła liczne sukcesy, w tym angaże w teatrach oraz nagrody na festiwalach krajowych i międzynarodowych.

Pedagogiczne zaangażowanie obejmuje również Studium Wokalno-Aktorskie w Białymstoku, gdzie w latach 2018–2020 dr Wortmann prowadził zajęcia wokalne i stylistyczne, a także Fundację Artystyczną Proscenium, w której od 2020 roku prowadzi warsztaty musicalowe dla uzdolnionej młodzieży i dorosłych. Wszystkie te działania potwierdzają, że pedagogika jest dla dr. Wortmanna naturalnym przedłużeniem pracy artystycznej i że potrafi on skutecznie przekazywać wiedzę, inspirować i przygotowywać kolejne pokolenia wykonawców musicalowych.

Dodatkowym potwierdzeniem jego kompetencji są liczne funkcje kierownika wokalnego oraz trenera wokalnego w profesjonalnych produkcjach teatralnych, m.in. *Matylda* (Teatr Kameralny w Bydgoszczy oraz Teatr Syrena), *FairPLAY* (Teatr WAM), *Złap mnie, jeśli potrafisz* i *Dracula* (Teatr Muzyczny w Łodzi), monodram *Tylko mnie poproś do tańca* czy *Chłopcy z Placu Broni* (Bydgoszcz), a także *Proces* w Teatrze Bagatela w Krakowie. Prowadzenie wokalne profesjonalnych zespołów teatralnych – wymagające najwyższych umiejętności technicznych, organizacyjnych i interpretacyjnych – jest dowodem zaufania środowiska oraz potwierdzeniem pozycji dr. Wortmanna jako jednego z czołowych pedagogów sceny musicalowej w Polsce.

Studenci dr. Wortmanna regularnie uczestniczą w koncertach, konkursach, spektaklach i przedsięwzięciach artystycznych, co w sposób bezpośredni świadczy o wysokim poziomie ich przygotowania scenicznego. Stanowi to najlepszy dowód, że dydaktyka dr. Wortmanna to nie tylko przekazywanie wiedzy, lecz także kompleksowe kształcenie młodego artysty musicalowego – od fundamentów wokalnych, poprzez interpretację, aż po pełną gotowość do pracy zawodowej.

Dorobek organizacyjny

W zakresie działalności organizacyjnej dr Wortmann wykazuje się wieloaspektową aktywnością, obejmującą inicjowanie, koordynowanie i realizację przedsięwzięć artystycznych, edukacyjnych oraz naukowych o znaczeniu zarówno lokalnym, jak i ogólnopolskim. Jego działania od lat stanowią istotny wkład w rozwój infrastruktury musicalowej w Polsce, wzmacniając kulturę muzyczną środowiska akademickiego oraz tworząc sprzyjające warunki dla kształcenia i promocji młodych wykonawców. Charakter tych przedsięwzięć dowodzi umiejętności skutecznego zarządzania projektami, współpracy z instytucjami kultury oraz kompetentnego kierowania zespołami artystycznymi.

Istotnym etapem w działalności organizacyjnej była pełniona przez dr. Wortmanna funkcja koordynatora ds. logistycznych i programowych specjalności musical na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie (2016–2017). Działalność ta miała wpływ na dalszy dynamiczny rozwój kierunku, zarówno w kontekście podnoszenia jakości dydaktyki, jak i zwiększenia zainteresowania studentów tą formą kształcenia.

Za jedno z najbardziej znaczących osiągnięć organizacyjnych należy uznać przygotowanie i realizację koncertu Stephen Sondheim – symfonicznie, który odbył się 19 stycznia 2018 roku w Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie. Było to pierwsze i jedyne w Polsce wydarzenie symfoniczne w całości poświęcone twórczości Stephena Sondheima. Dr Wortmann odpowiadał za pełne spektrum działań organizacyjnych, obejmujących m.in. prowadzenie rozmów licencyjnych z firmą MTI Europe w Londynie, opracowanie koncepcji artystycznej, dobór wykonawców oraz koordynację ponad pięćdziesięcioosobowego zespołu. Projekt ten, przygotowywany przez dwa lata, stanowi przykład zaawansowanego zarządzania przedsięwzięciem artystycznym o dużej skali i wysokim stopniu trudności. Rejestracja koncertu została wykorzystana jako materiał źródłowy w jego dysertacji doktorskiej, co dodatkowo podkreśla naukowy wymiar tego przedsięwzięcia.

Do istotnych obszarów działalności organizacyjnej należy również wieloletnia współpraca dr. Wortmanna z UMFC w ramach prac Rady Wydziału Wokalno-Aktorskiego (2020–2024).

Warto także podkreślić zaangażowanie w organizację I Akademickiej Konferencji Naukowej AKADEMUSICAL, która odbyła się w dniach 4–5 marca 2024 roku w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Dr Wortmann współpracując z pracownikami Katedry Musicalu, brał udział zarówno w przygotowaniu programu merytorycznego, jak i w działaniach organizacyjnych, przyczyniając się do stworzenia forum wymiany wiedzy i doświadczeń między naukowcami a praktykami tej dziedziny.

Nieprzerwanie od 2006 roku dr Wortmann odpowiada także za organizację koncertów Warsztatowej Akademii Musicalowej – największej w Polsce placówki edukacyjnej zajmującej się kształceniem musicalowym dzieci i młodzieży. Wydarzenia te, realizowane m.in. w Teatrze Roma, Hali Torwar oraz Teatrze WAM, wymagają zaawansowanej koordynacji logistycznej, repertuarowej i technicznej. Wieloletnia, systematyczna praca organizacyjna w tej instytucji stanowi dowód stabilnej, konsekwentnej działalności dr. Wortmanna oraz jego kompetencji w zakresie zarządzania dużymi projektami artystycznymi.

Całość dorobku organizacyjnego dr. Wortmanna ukazuje jego skuteczność jako inicjatora, koordynatora i współtwórcy wydarzeń artystycznych i naukowych. Działalność ta, choć często realizowana poza głównym nurtem zainteresowania publiczności, ma zasadnicze znaczenie dla funkcjonowania instytucji artystycznych, rozwoju kształcenia musicalowego oraz budowania prestiżu polskich ośrodków zajmujących się wykonawstwem muzyki musicalowej. Dzięki wieloletniej konsekwencji i wysokim kompetencjom organizacyjnym dr Wortmann przyczynia się do umocnienia pozycji musicalu w polskim życiu artystycznym i akademickim.

4. Wnioski i rekomendacja

Osiągnięcie artystyczne dr. Marcina Wortmanna jest spójne, oryginalne, a zarazem wieloaspektowe. Cztery nagrania fonograficzne musicali to dorobek unikatowy na tle współczesnej polskiej fonografii, stanowiący dowód wysokich kompetencji wykonawczych, interpretacyjnych i organizacyjnych artysty. Dr Wortmann nie tylko wykonuje powierzone partie, lecz także współtworzy ostateczny kształt artystyczny nagrań, wykazując się świadomością brzmieniową oraz poczuciem odpowiedzialności za dokumentowanie polskiej muzyki.

Jego dorobek naukowo-artystyczny, dydaktyczny i organizacyjny w pełni spełnia wymagania stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego. Stanowi przykład harmonijnego współlistnienia talentu, rzetelnej pracy, dojrzałości artystycznej i świadomej misji kulturalnej.

Na podstawie przeprowadzonej analizy stwierdzam, że przedstawione osiągnięcie artystyczne oraz całokształt dorobku Pana Marcina Wortmanna spełniają wymagania określone

w art. 219 ust. 1 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, w związku z czym wnoszę o nadanie stopnia doktora habilitowanego sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne.

Podpis recenzenta:

dr hab. *Anna Sroka - Hryń*; 18.11.2025r.
(dr hab. Anna Sroka - Hryń, data)