

Warszawa, 11 kwietnia 2025 roku

UCHWAŁA

Uchwała Komisji habilitacyjnej z dnia 11 kwietnia 2025 roku

powołanej w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne wszczętym na wniosek dra **Andrzeja Rewaka**

§ 1

Komisja habilitacyjna, powołana przez Radę Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, w dniu 18 listopada 2024 roku, ze zmianą w składzie Komisji z dnia 16 grudnia 2024 roku, w składzie:

Przewodniczący	prof. Andrzej Pikul
Sekretarz	dr hab. Ewa Lasocka
Recenzenci:	prof. Aleksander Nowak prof. Lidia Rydlewska-Zielińska dr hab. Jarosław Mamczarski dr hab. Marian Szukalski
Członek komisji:	prof. Krzysztof Kuraszkiewicz,

działając na podstawie art. 221 ust. 10 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 ze zm.) oraz art. 63 pkt. 5 *ustawy z dnia 16 kwietnia 2020 r. o szczególnych instrumentach wsparcia w związku z rozprzestrzenianiem się wirusa SARS-CoV-2* (Dz. U. 2020 roku poz. 695) na posiedzeniu hybrydowym, stacjonarnie i zdalnie poprzez platformę Teams, po zapoznaniu się z recenzjami i dokumentacją wniosku stwierdza, że aktywność naukowa oraz osiągnięcia artystyczne zatytułowane:

Reżyseria dźwięku płyty CD audio „Nowe oblicza tradycji”. Współczesne kompozycje na sukę biłgorajską i oktet wokalny

**Wykonawcy: Maria Pomianowska,
Oktet Wokalny Simultaneo
pod dyr. Karola Kisiela.**

**Data premiery: 2024-02-09
Polskie Radio PRCD 2450**

stanowią znaczny wkład w rozwój dyscypliny artystycznej sztuki muzyczne i wyraża pozytywną opinię w sprawie nadania **dr. Andrzejowi Rewakowi** stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne.

UZASADNIENIE

Dorobek artystyczny Kandydata jest zróżnicowany. Większość dorobku stanowią nagrania muzyki rozrywkowej i jazzowej oraz nagrania komercyjne. Habilitant w przesłanej dokumentacji umieścił siedem nagrań muzyki poważnej, w tym wskazane do habilitacji nagranie CD. Dorobek dydaktyczny Kandydata składa się z różnych aktywności. Habilitant prowadził praktyki studenckie w swoim Studio Rewak - Studio Nagrań w porozumieniu z AMFC (później UMFC) a także prowadził wykłady w AFIT (Akademia Filmu i Telewizji). Od 2022 roku jest zatrudniony na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim w Olsztynie, Wydział Sztuki, Instytut Muzyki. Obecnie na stanowisku adiunkta.

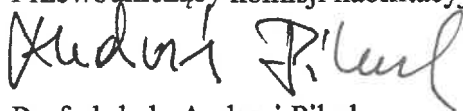
Dzieło artystyczne wywołało mieszane uczucia wśród Komisji Habilitacyjnej. Część członków Komisji oceniła dzieło bardzo dobrze. Część podkreśliła, że projekt artystyczny jako całość jest bardzo dobry. Część członków Komisji oceniła reżyserię dźwięku w tego nagrania bardzo źle nie tylko z powodów brzmieniowych. Członkowie Komisji podnosili kwestie ograniczenia swobody twórczej artystów śpiewaków ze względu na wybór metody nagrania nakładkowej. Także ze względu na wybór niewielkiego studia nagrań do nagrania zespołu wokalnego z towarzyszeniem suki biłgorajskiej oraz z powodu całkowitego wyrugowania roli dyrygenta w procesie nagrania, które realizowane było metodą dogrywania kolejnych śladów do nagranej wcześniej partii suki biłgorajskiej. **Dr Andrzej Rewak** przyznał sam, że jego naturalnym stanem jest eksperyment. Sam wykonał wszystkie przedwzmacniacze w swoim studio, a tym nagraniem chciał wykazać, że metoda nagrań nakładkowych wykonana przez niego, być może kontrowersyjna, jest nie do odróżnienia od nagrania akustycznego "na żywo" a pozwala na pełną kontrolę nad zarejestrowanym materiałem muzycznym i zapewnia jakość, która nie byłaby dostępna podczas tradycyjnej sesji nagraniowej na przykład w Studio Lutosławskiego Polskiego Radia.

W wyniku głosowania Komisji Habilitacyjnej dr Andrzej Rewak uzyskał pozytywną ocenę.

§ 2

Uchwała wchodzi w życie z dniem jej podjęcia.

Przewodniczący komisji habilitacyjnej:



Prof. dr hab. Andrzej Pikul