

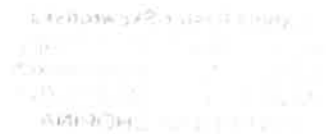
Bydgoszcz, dn.05.12.2025

Recenzent:

dr hab. Joanna Żółkoś-Zagdańska

Akademia Muzyczna

im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy



RECENZJA

w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego
panu dr Marcinowi Wortmannowi w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne

Zlecniodawca recenzji:

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Dokumentacja:

1. Pismo informujące o decyzji Rady Artystycznej UMFC w Warszawie dotyczące powierzenia dr hab. Joannie Żółkoś-Zagdańskiej funkcji recenzenta w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego panu dr Marcinowi Wortmannowi w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne

2. Dokumenty główne:

- Osiągnięcie habilitacyjne- cztery albumy CD
- Działalność: artystyczna, dydaktyczna, organizacyjna, popularyzująca naukę
- Wniosek przewodni, dane wnioskodawcy
- Dyplom doktorski
- Autoreferat

Przedstawienie podstawowych danych dr Marcina Wortmanna dotyczących wykształcenia, zatrudnienia

Wykształcenie:

- Doktor w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne- stopień nadany uchwałą Rady Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie dnia 3 listopada 2020 roku.
- Środowiskowe Studia Doktoranckie UMFC w Warszawie (2015-2020)

- Magister sztuki na kierunku wokalistyka w specjalności śpiew solowy- Wydział Wokalno-Aktorski UMFC w Warszawie (2013)
- Muzyk wokalista w specjalności wokalistyka jazzowa- Policealne Studium Jazzowe w Warszawie (2004)
- Muzyk instrumentalista w specjalności wiolinistyka w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Oskara Kolberga w Radomiu (1999)

Zatrudnienie

- Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie- specjalność musical (2017-2018), koordynator ds. logistycznych i programowych specjalności musical na stanowisku asystent od 2020 roku do chwili obecnej
- Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu - Instytut Wokalistyki na stanowisku adiunkta od 2021 roku do chwili obecnej
- Policealne Studium Wokalno-Aktorskie w Białymstoku- nauczyciel śpiewu (2018-2020)
- Firma Instytut Wokalistyki- dyrektor i właściciel od 2016 roku do chwili obecnej
- Opera i Filharmonia Podlaska w Białymstoku – współpracujący aktor w latach 2017-2023
- Teatr Muzyczny Roma w Warszawie- współpracujący aktor w latach (2000-2024)
- Teatr Muzyczny w Łodzi- aktor, kierownik wokalny współpracujący od 2018 roku do chwili obecnej
- Teatr Syrena w Warszawie – aktor, kierownik wokalny współpracujący od 2019 roku do chwili obecnej
- Teatr Muzyczny w Poznaniu – współpracujący aktor od 2023 roku do chwili obecnej
- Opera na Zamku w Szczecinie - współpracujący aktor od 2021 do chwili obecnej
- Teatr Muzyczny w Toruniu – współpracujący aktor od 2024 roku do chwili obecnej
- Teatr Kameralny im. Wandy Rucińskiej w Bydgoszczy – współpracujący kierownik wokalny od 2021 do chwili obecnej

- Warsztatowa Akademia Musicalowa w Warszawie – kierownik muzyczny od 2006 roku do chwili obecnej

Działalność artystyczna (musical , opery, spektakle)

Pan dr Marcin Wortmann przed otrzymaniem doktoratu wykazał swój udział jako solista, kameralista w dziewiętnastu musicalach, operach, spektaklach muzycznych. Począwszy od 2000 roku (Miss Sajgon, Piotruś Pan) dominują polskie premiery uznanych i docenianych na całym świecie musicali, które wystawiane były między innymi w Teatrze Muzycznym Roma w Warszawie, Teatrze Muzycznym Syrena w Warszawie, Teatrze Muzycznym w Poznaniu, Teatrze Muzycznym w Łodzi, Teatrze Kameralnym im. Wandy Rucińskiej w Bydgoszczy i innych.

Po otrzymaniu doktoratu w latach 2021-2025 znajdujemy w dokumentacji wybranych dziewięć pozycji udziału w musicalach - role solowe i kameralisty między innymi: „Bitwa o tron”, „Kajko i Kokosz”, „My Fair Lady”, „Irena”, „West Side Story” i inne.

Działalność koncertowa

Działalność koncertowa doktora Marcina Wortmanna dotyczyła różnorodnego stylistycznie repertuaru słowno-muzycznego. Miała charakter jazzowy, musicalowy, klasyczny, operowy, operetkowy, estradowy. Przed otrzymaniem doktoratu - 28 pozycji koncertowych.

Po uzyskaniu stopnia doktora w dokumentacji wymienionych jest 12 koncertów.

Przygotowanie wokalne do koncertów, musicali -19 pozycji np. „Matylda”- musical, „Chłopcy z Placu Broni”- musical, „Hakunana Matata 2”- koncert, „Siostronie”- musical i inne

Nagrania płytowe CD

W wykazie udziału doktora Marcina Wortmanna jako solisty, kameralisty w nagranych albumach na nośniku elektronicznym CD znajduje się 12 tytułów musicali. Przed doktoratem w latach 2003- 2019- 9 pozycji w tym : „Koty”, „Upiór w Operze”, „Mamma Mia”, „Płoci” „Przypadki Robinsona Crusoe” i inne.

Po otrzymaniu stopnia doktorskiego podane są trzy tytuły: „Kajko i Kokosz”(2021), kompozytor- Jakub Lubowicz, teksty piosenek- Jakub Szydłowski, „Bitwa o Tron. Musicalowy Talent Show”(2022),kompozytor- Tomasz Filipczak „Irena- historia I. Sendlerowej”(2023), kompozytor Włodek Pawlik, teksty piosenek Mark Campbell w tłumaczeniu Piotra Piwowarczyka i Lesława Halińskiego

Nagrody

- „Mamma Mia”- podwójna platynowa płyta za rolę Peppera w musicalu „Mamma Mia”, Universal Music Polska
- „Piloci”- platynowa płyta za rolę Stefana w musicalu „Piloci”

- Nagroda- „Najlepszy Wokalista Musicalowy 2022” na XVI Teatralnych Nagrodach Muzycznych im. Jana Kiepury
- Nagroda Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina- II Stopnia

Działalność dydaktyczna, organizacyjna, naukowa

Doktor Marcin Wortmann udzielał się dydaktycznie, naukowo, organizacyjnie łącznie w dokumentacji zostało wymienionych 19 pozycji z przedstawionej działalności. Np. prowadził Warsztatową Akademię Musicalową, przygotowywał wokalnie do ról musicalowych, koncertów np. „Bigbandowe To i Owo”, został koordynatorem specjalności musical na UMFC, był prelegentem na I Akademickiej Konferencji Naukowej(2024)i inne.

Autoreferat

Autoreferat doktora Marcina Wortmanna przedstawia opis działalności artystycznej, dydaktyczno- naukowej, organizacyjnej, jest podsumowaniem twórczej pracy w ciągu 25 lat. Podane są szczegóły największych według autora wydarzeń artystycznych, w których uczestniczył, został zaproszony do interpretacji solowych i kameralnych ról w uznanych teatrach muzycznych w Polsce. Autoreferat to także artystyczna biografia, merytoryczne refleksje dotyczące pełnienia różnorodnych funkcji związanych zarówno z rozwojem wokalnym jak i poszerzaniem swojej wiedzy w innych , pokrewnych inicjatywach służących sztuce. Autor podkreśla dokonania po otrzymaniu stopnia doktora i omawia szczegółowo wskazane osiągnięcie, które stanowi podstawę starań habilitacyjnych.

Osiągnięcie Habilitacyjne

Na osiągnięcie habilitacyjne doktora Marcina Wortmanna składa się udział solowy i kameralny w następujących dziełach artystycznych- nagranych albumach CD:

- 1. Przypadki Robinsona Crusoe**
- 2. Kajko i Kokosz. Szkoła latania**
- 3. Bitwa o tron- musicalowy talent show**
- 4. Irena- historia I. Sendlerowej**

Album „Przypadki Robinsona Crusoe”

Muzyka- Jakub Lubowicz, teksty piosenek Jakub Szydłowski

Rodzaj zaangażowania dr Marcina Wortmanna – solista, kameralista

Wykonawcy: Marcin Wortmann, Jakub Szydłowski, Monika Rygasiewicz, Paweł, Mielewczyk, Anastazja Simińska, Janusz Kruciński, Michał Piprowski, Wiktor Korzeniowski, Dominik Bobryk, Paweł Draszba

Zespół muzyczny w składzie: Atom String Quartet: Dawid Lubowicz- skrzypce, Mateusz Smoczyński,- skrzypce, Michał Zaborski- altówka, Krzysztof Lenczowski- wiolonczela oraz Elżbieta Drozdowska- flety, Kamila Grott-Tomaszek- obój, Mirosław Romejko- klarnety, Grzegorz Dąbrowski- fagot, Artur Gierczak- gitary, Piotr Skórka- gitara basowa, Bogusz Wekka- instrumenty perkusyjne, Jakub Lubowicz- fortepian i syntezatory

Rok wydania- 2019, wydawnictwo- Teatr Muzyczny Roma

Rejestracja/ mastering: Piotr Skórka/ Leszek Kamiński, miejsce nagrania- Studio nagrań Teatru Muzycznego ROMA

Projekt okładki- Karol Mańk, premiera albumu- 16 luty 2019

Tytuły wykonywanych utworów

1. *Rekrutacja*
2. *Magnetyczny tajfun*
3. *Więzienna fuga*
4. *Robinsonie, przewódź nam*
5. ***Imię twe: Piętaszek***
6. *Wątpliwości brak*
7. *Czerwony księżyc łśni*

Album „Przypadki Robinsona Crusoe” powstał w wyniku realizacji współczesnego spektaklu muzycznego dla dzieci pod tym samym tytułem na podstawie znanej powieści Daniela Defoe. Muzykę i słowa piosenek napisali wyżej wymienieni polscy autorzy. Marcin Wortmann wcielił się w rolę Piętaszka i w swoim autoreferacie nakreślił graną postać wskazując na interpretację utworu „Imię twe: Piętaszek” wykonanej w duecie z Pawłem Mielewczykiem (Crusoe). Sposób wyrażania więzi Piętaszka z głównym bohaterem wymagał od wokalistów wyrazistej wręcz aktorskiej, sugestywnej dla młodego widza narracji. Według opinii recenzentki założone cele zostały osiągnięte. Kreowanie charakterystycznej roli Piętaszka, uwypuklenie lojalności, różnic kulturowych, zawarcie humorystycznych wątków związanych z nauką mowy, zmian barwy głosu w śpiewie i „rodzaju zabawy” z pewnością dotarły do wrażliwości wymagającej publiczności i zostały docenione przez najbardziej rozwojowe warszawskie inicjatywy dla dzieci gdyż spektakl otrzymał nagrodę „Słoneczniki 2019” w kategorii „Muzyka”.

Album „Kajko i Kokosz. Szkoła latania”

Muzyka, aranżacje i kierownictwo muzyczne Jakub Lubowicz

Teksty piosenek: Jakub Szydłowski

Rodzaj zaangażowania: solista, kameralista

Wykonawcy: Marcin Wortmann, Przemysław Glapiński, Marek Grabiniok, Michał Konarski, Beatrycze Łukaszewska, Albert Osik, Magdalena Placek-Boryń, Jacek Pluta, Agnieszka Rose, Piotr Siejka, Marta Walesiak-Łabędzka, Kamil Zięba oraz w chórkach Maria Józwin, Nika Lubowicz i Jakub Szydłowski

Zespół muzyczny w składzie: Dawid Lubowicz- skrzypce, Artur Gierczak- gitary, Jakub Lubowicz- fortepian, syntezatory, Piotr Skórka- gitara basowa, Patryk Dobosz- perkusja

Rok wydania – 2021, wydawnictwo Teatr Syrena

Ilustracje/ skład graficzny: Rafał Szłapa/ Marcin Markowski

Rejestracja/ mastering: Piotr Skórka, Jakub Niedźwiedź/ Leszek Kamiński, Studio nagrań Teatru Syrena

Premiera albumu – 11 wrzesień 2021

Tytuły wykonywanych utworów

1. *W wesołym Mirmiłowie*
2. *Coś twórczego z siebie daj*
3. *Chcę oderwać się od ziemi*
4. *Sesja z jodłowaniem*
5. *Kajko i Kokosz*

Jak wspomina Marcin Wortmann musical familijny „Kajko i Kokosz. Szkoła latania” był oparty na kultowej polskiej serii komiksów Kajko i Kokosz autorstwa Janusza Christy. Wokalista wcielił się w postać głównego bohatera spektaklu kasztelana Mirmiła i solowo interpretował utwór „*Chcę oderwać się od ziemi*”. Ballada pop-soul wymagała spójności słowno-muzycznej, naturalności i plastyczności barw (falsety), zarówno lekkości, pewnego rodzaju prostoty, łatwości w konstruowaniu frazy muzycznej jak i ciężaru, szerokości oraz wykazania potencjału brzmiącej skali głosu. U pana Marcina Wortmanna słychać nakreślone wyżej elementy określonego stylu, odpowiednią emocję w stopniowaniu punktów kulminacyjnych utworu oraz wszystkie wymienione przez recenzentkę cechy interpretacji. W autoreferacie opisywana jest także partia zespołowa z solówkami utworu „*Sesja z jodłowaniem*”, w której również dostrzegamy odrębność stylu oraz wykazane wokalne umiejętności doktora w wykorzystaniu rzadko stosowanej techniki śpiewu w musicalach.

Album „Bitwa o tron- musicalowy talent show”

Muzyka: Tomasz Filipczak, teksty piosenek: Jacek Mikołajczyk

Rodzaj zaangażowania: solista , kameralista

Wykonawcy: Marcin Wortmann, Maciej Dybowski, Łukasz Szczepanik, Przemysław Glapiński, Anna Terpiłowska, Piotr Siejka, Jacek Pluta, Agnieszka Rose, Magdalena Placek-Boryń, Albert Osik, Michał Konarski, Marta Walesiak-Łabędzka, Katarzyna Walczak, Beatrycze Łukaszewska

Zespół muzyczny w składzie: Tomasz Filipczak- dyrygent i instrumenty klawiszowe, Jan Malecha- gitara, Grzegorz Poliszak- perkusja, Paweł Bomert- gitara basowa

Rok wydania: 2022, wydawnictwo Teatr Syrena

Rejestracja i mastering: Tomasz Filipczak, Filip Kuncewicz, studio nagrań Teatru syrena

Projekt okładki: Marcin Markowski

Premiera albumu- 2022

Tytuły wykonywanych utworów na płycie CD

1. *Elekcyjny show*
2. *Ja chcę pierwszym być*
3. *Najfajniejszy polski król*
4. *Nie chcę być twój*
5. ***We mnie jest moc***
6. *Chce cię rozebrać*
7. *Bitwa o tron- finał*
8. *Ukłony- megamix*

„Bitwa o tron- musicalowy talent show” to następna propozycja w ramach osiągnięcia habilitacyjnego dr Marcina Wortmanna. To także następna odsłona interpretacji solowej partii wokalne. Tym razem pan Marcin Wortmann wcielił się w rolę Augusta II Mocnego. W autoreferacie znajdujemy krótką charakterystykę scenariusza spektaklu dotyczącego interaktywnej i musicalowej lekcji historii panowania polskich królów elekcyjnych. Wokalista nakreśla problematykę stworzenia interpretacji zgodnej z pomysłem muzycznym i tekstowym, w którym został przedstawiony dualizm postaci Augusta II Mocnego. W związku z tym słyszymy ostre rockowe ujęcia poszczególnych fraz muzycznych oraz naprzemiennie wzorowaną na muzyce barokowej partię wokálną. Taki zabieg wykazania techniki śpiewu scalony z innymi elementami interpretacji Marcina Wortmanna stworzył ciekawy kontrast granej postaci. Z pewnością duże znaczenie w pokonaniu określonych wymagań wynikających z samego pomysłu słowno-muzycznego, aranżacyjnego w danej roli miało klasyczne wykształcenie wokalisty.

Album „Irena- historia I. Sendlerowej”

Muzyka: Włodek Pawlik, teksty piosenek Mark Campbell w tłumaczeniu Piotra Piwowarczyka, Lesława Halińskiego

Kierownictwo muzyczne, aranżacje, produkcja muzyczna: Łukasz Pawlik

Rodzaj zaangażowania: solista, kameralista

Wykonawcy: Oksana Hamerska, Marcin Wortmann, Anna Lasota, Wiesław Paprzycki, Urszula Laudańska, Katarzyna Tapek, Łukasz Brzeziński, Bartosz Sołtysiak oraz zespół wokalny w składzie: Patryk Bartoszewicz, Aleksandra Daukszewicz, Mateusz Feliński, Mirosław Kin, Iga Klein, Przemysław Łukaszewicz, Joanna Rybka-Sołtysiak, Tomasz Szafraniak, Magdalena Szcześniewska, Seweryn Wieczorek, Lucyna Winkiel, Katarzyna Rościńska, Paweł Orłowski, Poznański Chór Chłopięcy pod kierownictwem Jacka Sykulskiego

Zaproszeni goście: Włodek Pawlik- fortepian, Łukasz Pawlik- instrumenty klawiszowe, gitara basowa, Hubert Giziewski- akordeon

Orkiestra Urszula Nagrodzka- I skrzypce, Dominika Kraszewska- II skrzypce, Kinga Tarnowska- altówka, Marcin Baranowski- wiolonczela, Andrzej Iwanowski- kontrabas, gitara basowa, Edyta Brzezińska-Kapłon- flet, flet piccolo, Arkadiusz Kowalski- klarnet, saksofon tenorowy, Piotr Pawlus- gitara elektryczna, gitara akustyczna, Mateusz Wesołowski- puzon tenorowy, puzon basowy, Paweł Zadrożniak- trąbka, Sławomir Piechota- fagot, Piotr Trojanowski- perkusja, Oskar Walczak- perkusjonalia, Piotr Żukowski- instrumenty klawiszowe

Rok wydania – 2023, wydawnictwo – Teatr Muzyczny w Poznaniu

Rejestracja/ mastering: Piotr Skórka, Jakub Niedźwiedź/ Leszek Kamiński, miejsce nagrania- Free Fly Music Studio w Poznaniu

Projekt graficzny- Dominika Padoł

Data premiery albumu- 25 marca 2023

Tytuły wykonywanych utworów na płycie CD

- 1. *Ja nie odejdę stąd***
- 2. *Pozwól jej żyć***
- 3. *W życiu tak już jest***
- 4. *Życie ucieka***

Ostatnią propozycją w ramach osiągnięcia habilitacyjnego doktora Marcina Wortmanna są interpretacje czterech utworów z albumu „Irena- historia I. Sendlerowej”(trzy duety i jeden utwór solowy).Autobiograficzny dramat muzyczny nawiązujący do muzyki filmowej i musicalu stawiał przed odtwórcami głównych ról różnorodne wymagania stylistyczne. Marcin Wortmann wcielił się w rolę Adama męża głównej bohaterki spektaklu (Oksana Hamerska). Jego wykonania jak sam określił w autoreferacie są odzwierciedleniem stanów emocjonalnych granej postaci i ściśle korespondują z akcją dramatu. Usłyszeliśmy pewnego rodzaju patos, żarliwość połączoną z bólem ,rezygnację, rozbudowana warstwa muzyczna w solowej partii

wymagała dużej rozpiętości skali brzmiącego głosu więc stanowiła wyzwanie techniczne, emocjonalne i estetyczne.

Podsumowując, przedstawione osiągnięcie habilitacyjne składające się z udziału w czterech albumach CD, które są jednocześnie ścieżkami dźwiękowymi wystawionych musicali, zdecydowanie wykazuje potencjał, atuty wokalne solisty, kameralisty, aktora i artysty Marcina Wortmanna. Realizując podane dzieła artystyczne polskich autorów przyczynił się do stworzenia oryginalnych ról i uczestniczenia w rozwoju polskiej sceny musicalowej.

KONKLUZJA

Wykazana dokumentacja działalności artystycznej, dydaktycznej, organizacyjnej wynikająca z 25-lecia pracy na scenie musicalowej, operowej, operetkowej, estradowej w pełnym zakresie przedstawia twórczość wokalną doktora Marcina Wortmanna. Wykształcenie wokalnno-aktorskie i instrumentalne zainicjowało dalszy rozwój artystyczny, naukowy. Marcin Wortmann współpracuje z największymi polskimi teatrami muzycznymi i uczestniczy w różnorodnych projektach jako aktor, wokalista solowy, kameralista, pedagog.

Stwierdzam, że przedłożone **osiągnięcie habilitacyjne** w postępowaniu w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego **panu dr Marcinowi Wortmannowi** w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne w postaci dzieł wydanych na czterech albumach CD pt.: **„Przypadki Robinsona Crusoe”, „Kajko i Kokosz. Szkoła latania”, „Bitwa o tron- musicalowy talent show”, „Irena- historia I. Sendlerskiej”** spełnia warunki ustawy.



dr hab. Joanna Żółkoś-Zagdańska