



FILIA UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO
FRYDERYKA CHOPINA W BIAŁYMSTOKU

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki

PROGRAM KSZTAŁCENIA

DLA KIERUNKU

WOKALISTYKA

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	WOKALISTYKA Specjalność: Pedagogika wokalna – śpiew solowy
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1703
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	112
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	36
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	Nie dotyczy
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia	58,5 (1-11, 22)

	działalności naukowej lub udział w tej działalności	
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin – 150 Czas trwania – cztery semestry Punkty ECTS – 8 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – zgodnie z regulaminem praktyk
17)	Warunki ukończenia studiów	-poprowadzenie lekcji śpiewu solowego, - recital, - pisemna praca magisterska - kolokwium

**EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW
WOKALISTYKA
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA – PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Wokalistyka* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

- K2** (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty uczenia się studia drugiego stopnia
W – kategoria wiedzy
U – kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych
P7 – efekty uczenia się w obszarze kształcenia w ramach szkolnictwa wyższego poziom 7 (studia drugiego stopnia)
1, 2, 3 i kolejne – numer efektu uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia	WOKALISTYKA	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina Sztuk muzycznych: Elementy dyscyplin sztuki: Wokalistyka, Rytmika i Taniec, Instrumentalistyka Dziedzina Nauk humanistycznych: Elementy Nauk humanistycznych: Nauki o sztuce Dziedzina Nauk społecznych: Pedagogika, Psychologia	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS	
TABELA ODNIESIĘŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
symbol efektu	Kierunkowe efekty uczenia się	kod składnika opisu
WIEDZA		

Wiedza o realizacji prac artystycznych		
K2_W1	posiada znajomość ogólnego repertuaru wokalnego, w tym operowego, oratoryjnego i pieśniarskiego oraz obowiązujących stylistyk i tradycji wykonawczych, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru właściwego dla swojego gatunku głosu	W7S_WG
K2_W2	posiada elementarną wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych w zakresie studiowanego materiału	
K2_W3	zna co najmniej jedną partię operową na pamięć	
K2_W4	w stopniu podstawowym zna specyfikę pracy naukowej, w tym dyplomowej, na poziomie studiów II stopnia	
K2_W5	posiada wiedzę z zakresu form i gatunków muzycznych na poziomie objętym programem studiów	
K2_W6	wykazuje się zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiczno-psychologicznych dających kwalifikacje do nauczania w zakresie śpiewu solowego do poziomu szkolnictwa muzycznego II stopnia	
rozumienie kontekstu dyscyplin artystycznych		
K2_W7	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykazuje zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG
K2_W8	potrafi dostrzec cechy charakterystyczne dla poszczególnych kierunków filozoficznych i muzycznych epok objętych programem kształcenia; ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące wzorce i style wykonawcze	
K2_W9	posiada wiedzę w zakresie: etyki zawodowej muzyka i nauczyciela, ochrony własności intelektualnej i innych aspektów prawnych związanych z zawodem muzyka – śpiewaka, pedagoga	
K2_W10	zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach artystycznych i edukacyjnych	
UMIĘJĘTNOŚCI		
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K2_U1	wykształcił umiejętność wyrażania własnych koncepcji oraz zdolność podjęcia wiodącej roli w pracy zespołowej dla realizacji projektów artystycznych	P7S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych		
K2_U2	wykształcił umiejętność budowania repertuaru wokalnego, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	P7S_UW
Umiejętności improwizacyjne		
K2_U3	posiada umiejętność adekwatnego do stylistyki odejścia od zapisu nutowego w utworze	P7S_UW
Umiejętności warsztatowe		
K2_U4	posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego, zawartego w utworze przekazu muzycznego oraz opanowania pamięciowego materiału muzycznego z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej	P7S_UW P7S_UU
K2_U5	wykazuje się umiejętnością samodzielnego przygotowania materiałów, prezentacji, ukazujących wiedzę z zakresu programu studiów	
K2_U6	umie dokonać analizy roli pod względem warstwy muzycznej i literackiej, umie kreować fragmenty roli w formie etud, umie samodzielnie pracować z partnerami na scenie	
umiejętności werbalne		
K2_U7	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiczno-psychologicznych, dających kwalifikacje do nauczania w zakresie śpiewu solowego do poziomu szkolnictwa muzycznego II stopnia	P7S_UK
K2_U8	władza nowożytnym językiem obcym, także w zakresie obejmującym terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K2_U9	w sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością	P7S_UK
K2_U10	wykazuje się zdolnością do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych (współpraca z innymi artystami)	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Niezależność		

K2_K1	jest świadomy potrzeby ustawicznego samokształcenia, doskonalenia i integrowania nabytych umiejętności	P7S_KR
K2_K2	potrafi planować drogę swej kariery zawodowej	
K2_K3	wykazuje zdolność do zaawansowanej pracy samodzielnej oraz zespołowej; potrafi przewodniczyć zadaniom zespołowym	
Uwarunkowania psychologiczne		
K2_K4	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	P7S_KK
komunikacja społeczna		
K2_K5	wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w pracy twórczej i pedagogicznej	P7S_KO P7S_KR
K2_K6	potrafi sugestywnie przekazywać zdobyte informacje, dzielić się swoją wiedzą i umiejętnościami w pracy twórczej i pedagogicznej	
K2_K7	posiada umiejętność prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie – z zastosowaniem technologii informacyjnych	

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: WOKALISTYKA
specjalność: pedagogika wokalna - śpiew solowy

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)
obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć						Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS										
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć				rok I		rok II		rodzaj zajęć						
									wykład	projekt edukacyjny	warsztaty/seminarium	ćwiczenia/lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr							
						godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS								
46 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																							
1		śpiew solowy akompaniament	W1/U3,4/K1,3,4	4	1	2,3	120	24	120					30	5,5	30	5,5	30	5,5	30	7,5	Ind.	
2		praca z pianistą	W1.8/U1,2,10	1-4			60	4				60	15	1	15	1	15	1	15	1		Ind.	
3		korepetycje operowe	W1,3/U1,2,3,4,10/K1,4,5	1,2			60	2				60	30	1	30	1						Gr.	
4		warsztaty muzyczne z literaturą specjalistyczną (opera, oratorium, kantata, przecinek, msza) - wybrane zagadnienia akompaniament	W1,2,5,8/U1,2,3,4,10	1,2		3	90	3,5				90	30	1	30	1	30	1,5				Gr.	
5	ob.	studium recytatywu barokowego - wybrane zagadnienia studium recytatywu klasycznego - wybrane zagadnienia akompaniament	W1,5,7,8/U3/K5	1	2		60	2,5	60								30	1	30	1,5		Gr.	
6		opracowanie sceniczne partii operowych akompaniament	W1/U6,10/K3	1,2		3	90	3,5				90	30	1	30	1	30	1,5				Gr.	
7		kameralistyka wokalna - wybrane zagadnienia	W1,2/U1,6/K5	1,2			60	2				60	30	1	30	1						Gr.	
8		styl i gest - zagadnienia wykonawcze	W5/U1/K1,2			1	30	1				30	30	1								Gr.	
9		zespoły wokalne, praca z dyrygentem - wybrane zagadnienia akompaniament	W1,2,5/U1,4,10/K1,3	1,2		3	90	3,5				90	30	1	30	1	30	1,5				Gr.	
2,5 GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																							
10		kształcenie słuchu, czytanie nut a'vista	W5/U4,5/K1	1		2	60	2,5				60	30	1	30	1,5						Gr.	
40,5 GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																							
11	ob.	historia kultury estetyka	W5,7,8/U5/K5,6	3		4	60	4	60								30	2	30	2		Gr.	
12		geneza i historia teatru muzycznego - wybrane zagadnienia	W1,5,8/U4,6			4	30	1	30								30	1				Gr.	
13		seminarium pisemnej pracy magisterskiej	W6/U7/K5,6		2		15	2				15			15	2						Gr.	
14	ob.	konsultacje pisemnej pracy magisterskiej	W2,6,7/U5/K6	3			7,5	4				7,5					7,5	4				Ind.	
15		języka angielski	U5,8/K6	1,2		2	60	4				60	30	2	30	2						Gr.	
16	ob.	fakultet *		zgodnie z KPF			0	25,5					6		3		5		11,5				
31 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO **																							
17		psychologia	W6/U7/K4,6	1		2	90	4,5	70	20			45	2	45	2,5						Gr.	
18		pedagogika	W6/U7/K5	1		2	90	4,5	70	20			45	2	45	2,5						Gr.	
19		podstawy dydaktyki	W7/U8/K5,7			1	30	2	30				30	2								Gr.	
20		metodyki nauczania - planowanie i projektowanie pracy z uczniem	W1/U2/K3	1	2		60	3	60				30	1,5	30	1,5						Gr.	
21		metodyka nauczania z literaturą pedagogiczną	W1/U2/K3,4	2	3	4	90	5	90						30	1,5	30	1,5	30	1,5	30	2	Gr.
22		praktyki psychologiczno-pedagogiczne	W1,2/U3/K4	1			30	1				30	30	1								Ind.	
23		praktyki zawodowe	W1,2/U3/K4	2-4			120	7				120			30	2	45	2,5	45	2,5		Ind.	
24		technologie informacyjne	W4,5,7,8/U7,9,11/K1,2,5,5,7	3-4			30	2				30					15	1	15	1		Gr.	
25		ochrona własności intelektualnej	W5,5/U6/K2	3			15	1	15								15	1				Gr.	
26		BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych	W1/U1/K1	4			15	1	15										15	1		Gr.	
							Razem	1463	120	620	40	22,5	780	585	30	570	30	488	30	270	30		

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

** grupa zajęć kształcenia nauczycielskiego - realizacja wspólnie z kierunkami Wydziału

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO
ECTS

46	ob.	2,5
2,5	ob.	0
40,5	ob.	33,5
31	ob.	0
120	ob.	36

TREŚCI PROGRAMOWE

Śpiew solowy	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad rozwojem techniki wokalne i poszerzeniem środków interpretacji artystycznej; 2. Praca nad repertuarem wokalnym zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi; 3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych; 4. Doskonalenie przekazu pozawerbalnego; 5. Doskonalenie osobowości artystycznej oraz kontroli stresu w prezentacji publicznej; 6. Praca nad przygotowaniem recitalu lub większej formy wokalne (cykl, kantata, opera)
Praca z pianistą	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne. Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z czterech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad tekstem muzycznym utworów z uwzględnieniem różnorodności akompaniamentów w zależności od formy i stylu utworu (pieśń, aria, recytatyw). 2. Praca nad tekstem słownym utworów (wychwytywanie błędów tekstowych i językowych). 3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła. 4. Przygotowanie do przesłuchań, koncertów, konkursów.
Korepetycje operowe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Czytanie nut samodzielnie lub w zespole 2. Praca nad opracowaniem partii operowych pod kątem intonacji, artykulacji i agogiki 3. Praca nad charakterem i stylem wykonywanych partii operowych 4. Czytanie nut samodzielnie lub w zespole 5. Praca nad opracowaniem partii operowych pod kątem intonacji, artykulacji i agogiki 6. Praca nad charakterem i stylem wykonywanych partii operowych
Warsztaty muzyczne z literaturą specjalistyczną (opera, oratorium, kantata, msza)	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca nad rozwojem techniki wokalne i poszerzeniem środków interpretacji artystycznej; 2. praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych 3. praca nad rozwojem techniki wokalne i poszerzeniem środków interpretacji artystycznej; 4. dalsza praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych 5. kształtowanie osobowości artystycznej oraz kontroli stresu w prezentacji publicznej; 6. gruntowne opanowanie techniki wokalne w praktyce wykonawczej dla danego gatunku głosu; 7. dalsza praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych 8. kształtowanie osobowości artystycznej w prezentacji całości prezentowanej większej formy wokalne (cykl, kantata, opera);
Studium recytatywu barokowego – wybrane zagadnienia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Różnice stylu wykonawczego w zależności od daty i miejsca powstawania utworu 2. Rodzaje recytatywów i arii barokowych 3. Zasady ornamentacji w recytatywie i arii barokowej 4. Zależność sposobu odczytywania recytatywu barokowego od tekstu i harmonii 5. Znajomość i stosowanie teorii afektów, interwałów, tonacji i temp. 6. Znaczenie tekstu słownego i muzycznego dla kształtowania ekspresji

	interpretacyjnej arii barokowej
Studium recytatywu klasycznego – wybrane zagadnienia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizacja partii recytatywnych z obszaru opery, oratorium oraz kantaty klasycznej w aspekcie łączenia słowa i warstwy muzycznej na wybranych przykładach 2. Współpraca śpiewaka solisty z b.c. podczas przygotowywania i wykonywania partii solowych w wybranych klasycznych dziełach operowych, oratoryjnych i kantatowych 3. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent, soliści, orkiestra). 4. Realizacja partii recytatywnych z obszaru opery, oratorium oraz kantaty klasycznej w aspekcie łączenia słowa i warstwy muzycznej na wybranych przykładach 5. Współpraca śpiewaka solisty z b.c. podczas przygotowywania i wykonywania partii solowych w wybranych klasycznych dziełach operowych, oratoryjnych i kantatowych 6. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent, soliści, orkiestra).
Opracowanie sceniczne partii operowych	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich 2. Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej 3. Adoptowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej 4. Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich 5. Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej 6. Adoptowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej <p>1. Semestr III</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Dramaturgia utworu muzycznego a dramaturgia działań aktorskich 8. Aktorskie środki wyrazu na gruncie wykonania partii operowej 9. Adoptowanie umiejętności nabywanych w trakcie przedmiotu „Podstawy gry aktorskiej” do potrzeb wykonania partii operowej
Kameralistyka wokalna – wybrane zagadnienia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie materiału muzycznego pod względem tekstowym 2. Przygotowanie pod względem warsztatowym – pianisty i wokalisty (warstwa techniczna, artykulacyjna, tekstowa, fonetyczna, semantyczna) 3. Budowanie elementarnych relacji artystycznych pomiędzy wykonawcami 4. Dalsze kształtowanie relacji między realizatorami dzieła muzycznego w aspekcie wykonawstwa artystycznego (dobór środków artystycznych koniecznych do świadomego wywołania emocji u słuchacza – widza) 5. Kształtowanie propozycji artystycznej w aspekcie stylistycznym 6. Utrwalanie nabytych umiejętności poprzez prezentacje publiczne
Styl i gest – zagadnienia wykonawcze	<ol style="list-style-type: none"> 1. Styl i gest – analiza pojęcia, ujęcie problemowe zagadnienia, rola kostiumu, charakteryzacji 2. Prezentacja i analiza komponentów dzieła operowego na podstawie wybranych dzieł pod kątem zastosowania gestów właściwych stylowi danej epoki 3. Etiudy indywidualne – kreacja postaci 4. Zastosowanie elementów tańca, pantomimy 5. Prezentacja i analiza komponentów dzieła operowego na podstawie wybranych dzieł – realizacje „nie w epoce” 6. Etiudy zbiorowe – kreacja relacji interpersonalnych 7. Zastosowanie elementów tańca, pantomimy
Zespoły wokalne, praca z dyrygentem – wybrane zagadnienia	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne.</p> <p>Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach każdego z trzech semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach, uwzględniając predyspozycje studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rola pojedynczego śpiewaka w zespole solistów na przykładzie reprezentatywnych fragmentów dzieł oratoryjnych, operowych i kantatowych.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Współpraca solisty śpiewaka z dyrygentem podczas przygotowywania i wykonywania partii solowych w różnych formach dzieł wokально-instrumentalnych. 3. Współpraca wokalisty z innymi wykonawcami (dyrygent, soliści, orkiestra-akompaniator)
<p>Kształcenie słuchu, czytanie nut a'vista</p>	<p>Program podzielony jest na bloki tematyczne realizowane ustnie lub pisemnie, w zależności od rodzaju zadania.</p> <p>Przedstawione poniżej treści tematyczne są stałe w ramach dwóch semestrów. Zróżnicowany jest stopień trudności i tempo realizacji ćwiczeń w kolejnych semestrach.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia słuchowe (interwały, trójdźwięki, cztero- i pięciodźwięki, gamy, skale: rozpoznawanie i zapis, śpiewanie; korelacja spostrzeżeń wzrokowych ze słuchowymi) 2. Analiza harmoniczna (rodzaje kadencji; rozpoznawanie, zapis, śpiewanie w układzie czterogłosowym, określanie tonacji akordów na podstawie składnika w sopranie lub w basie, – analiza słuchowa ciągu harmonicznego (przykłady własne i z literatury muzycznej); 3. Dyktanda pamięciowe (1-, 2-głosowe) poziom trudności dyktand zależy od poziomu grupy; w przypadku dużych rozbieżności między poziomem zaawansowania słuchowego studentów w grupie nauczyciel podaje każdemu studentowi indywidualny zakres działań dopasowany do jego aktualnych możliwości słuchowych; 4. Ćwiczenia rytmiczne; 5. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych w porównaniu ze słyszonym przebiegiem melodycznym jedno-lub dwugłosowym; 6. Śpiewanie a vista ćwiczeń (jednogłosowych, dwugłosowych lub mnogogłosowych z głosem rytmicznym)
<p>Geneza i historia teatru muzycznego – wybrane zagadnienia</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teatr grecki – geneza powstania, element dramatu greckiego, źródła i zdobycze muzyki Starożytnej Grecji 2. Średniowieczne formy teatralne, dramat liturgiczny, misteria 3. Geneza pieśni. Historia gatunku od Beethovena do współczesności. 4. Analiza znaczących cykli XIX wiecznej pieśni solowej. 5. Rozwój mszy od średniowiecza do współczesności. 6. Formy wokально-instrumentalne epoki baroku. Ewolucja gatunków i ich związki z operą 7. Historia opery barokowej. Geneza, współczynniki formy, literatura muzyczna. Rozwój szkół operowych. 8. Twórczość operowa Mozarta. 9. Opera w romantyzmie 10. Opera w XX wieku oraz współczesne przedstawienia operowe – rekoniesans.
<p>Historia kultury</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Paryż – artystyczna stolica XIX wieku (miasto, architektura, wnętrza) 2. "Życie w pięknie": Aesthetic Movement, ruch Arts&Crafts, secesja w sztuce użytkowej i wnętrzach na przełomie XIX i XX wieku; 3. Awangardy początku XX wieku i ich rozwój w dwudziestoleciu międzywojennym; 4. Nurt metafizyczny, ruch dada i surrealizm w sztukach plastycznych XX wieku; 5. Fotografia artystyczna - prekursorzy w wieku dziewiętnastym i mistrzowie fotografii w XX w. 6. Plakat i grafika reklamowa jako forma wypowiedzi artystycznej; 7. Sztuka kreacji – relacje między modą a sztuką w XX wieku. 8. Architekci nowoczesności: Bauhaus, modernizm, styl międzynarodowy 9. Wzornictwo i sztuka użytkowa XX wieku 10. Sztuka po II wojnie światowej – główne tendencje rozwojowe. Neoabstrakcjonizm, action painting i jego odmiany. 11. Nowe awangardy lat 60. XX w. (op-art, sztuka kinetyczna); 12. Pop-art w Ameryce i w Europie; 13. Happening i performance. Body art. Land-art. Sztuka multimedialna; 14. Sztuka w przestrzeni publicznej. Słynne kolekcje i muzea sztuki

	współczesnej na świecie.
Estetyka	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ogólna problematyka estetyki, jej metody i najważniejsze kierunki; problematyka estetyki w aspekcie potocznym: przyroda, otoczenie kulturowe; twórca i twórczość artystyczna, zagadnienie dzieła sztuki, jego odbiorcy i przeżycie estetyczne wraz z estetycznym wartościowaniem. 2. Estetyka okresu archaicznego ze szczególnym uwzględnieniem poglądów estetycznych Greków (Homera, Hezjoda); estetyka klasyczna (literatura i sztuki plastyczne, pitagorejczycy, Demokryt, sofisci i Sokrates, estetyka Platona i Arystotelesa); estetyka średniowiecza w spotkaniu wschodu z zachodem, estetyka muzyki średniowiecznej; estetyka nowożytna – 1400-1700 (teoria sztuki odrodzenia, humanizm, estetyka muzyki renesansu, estetyka baroku, estetyka osiemnastowieczna Francji i Włoch).
Seminarium pisemnej pracy magisterskiej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Istota i pojęcie metodologii 2. Organizacja i etapy badań naukowych 3. Metody badawcze i ich znaczenie
Konsultacje pisemnej pracy magisterskiej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza materiałów źródłowych. Określenie przedmiotu i zakresu badań. Wybór metody, dobór lub zaprojektowanie narzędzi. Sporządzenie planu działań i rozpoczęcie jego realizacji. 2. Opracowanie materiału badawczego, analiza i dyskusja wyników, formułowanie wniosków. 3. Przygotowanie do prezentacji i obrony pracy.
Język angielski	<p>Opcja 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcia z podstaw teorii muzyki, instrumentoznawstwa i kultury muzycznej. 2. Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa. 3. Dziedzictwo kulturowe, tradycja, tożsamość narodowa. 4. Zajęcia o tematyce zmiennej. <ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuki wizualne. 5. Komputeryzacja i postęp techniczny w procesie edukacji. 6. Lider w grupie: relacje interpersonalne 7. Sukces w życiu, kariera. 8. Praca – kwalifikacje, rekrutacja, awans zawodowy, tryb pracy, problemy w pracy. 9. Wybrane zagadnienia leksykalne i gramatyczne. 10. Zajęcia o tematyce zmiennej. <p>Opcja 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1* Pojęcia z podstaw teorii muzyki, instrumentoznawstwa i kultury muzycznej. 2* Czego „słuchać” w muzyce, główne składniki muzyki; orkiestra i jej ewolucja. 3* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa. 4* Zajęcia o tematyce zmiennej 5* Umysł i jego potencjał. 6* Sztuki wizualne; dzieła sztuki jako inwestycja. 7* Krytyka w sztuce; obiektywizm, kryteria oceny. 8* Akademicki język angielski 9* Rewolucjoniści w muzyce – Strawiński, Debussy – i ich warsztat muzyczny. 10* Wybrane zagadnienia z gramatyki i słowotwórstwa. 11* Zajęcia o tematyce zmiennej
Psychologia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Psychologia jako nauka. Znaczenie wiedzy psychologicznej w rozumieniu funkcjonowania człowieka. 2. Znaczenie procesów poznawczych w gromadzeniu informacji o zachowywaniu i wydobywaniu informacji z przeszłego doświadczenia (wrażenia, spostrzeżenia, pamięć). Psychologiczne procesy sterowania zakresem i jakością przetwarzanej informacji (uwaga). Przetwarzanie informacji w umyśle. Procesy i reprezentacje umysłowe leżące u

	<p>podstaw inteligentnego zachowania (inteligencja, myślenie).</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Znaczenie procesów afektywnych w ocenie stosunków między podmiotem i otoczeniem (emocje). Dlaczego robimy to, co robimy (motywacja)? Stres i frustracja. Zachowanie się w sytuacjach trudnych. 4. Dyspozycyjne struktury psychiki – temperament i osobowość. Pojęcie Ja i jego regulacyjna rola. 5. Psychologiczne prawidłowości rozwoju dzieci i młodzieży na poszczególnych etapach edukacyjnych (etap I-IV): aspekt poznawczy (ze szczególnym uwzględnieniem zdolności muzycznych), emocjonalny, społeczny (osoby znaczące, kontakty społeczne, funkcjonowanie w grupie i identyfikacja z rolami) i moralny. 6. Uczenie się jako proces gromadzenia doświadczeń. Rodzaje uczenia się, przebieg procesu uczenia się, czynniki warunkujące skuteczność uczenia się, różnice indywidualne w uczeniu się (specjalne potrzeby edukacyjne, uczniowie szczególnie uzdolnieni). Psychologiczne podstawy skutecznego nauczania. 7. Psychologiczne metody poznawania ucznia na poszczególnych etapach edukacji (etap I-IV). 8. Pomiar i ocena w nauczaniu szkolnym (indywidualnym). 9. Mechanizmy socjalizacji, kształtowania osobowości, systemu wartości i postaw na poszczególnych etapach edukacji (etap I-IV). Funkcje i struktura działalności wychowawczej. Psychologiczne mechanizmy wychowania . 10. Indywidualne możliwości uczniów o rozwoju typowym. Uczniowie o wybitnych możliwościach rozwoju. Uczniowie o ograniczonych możliwościach uczenia się. 11. Zaburzenia funkcjonowania ucznia na poszczególnych etapach edukacji (etap I-IV). Dysharmonie rozwojowe. Problematyka niedostosowania społecznego. 12. Jak ludzie porozumiewają się? Charakterystyka procesu komunikacji interpersonalnej i społecznej na poszczególnych etapach edukacji (etap I-IV). Specyfika komunikacji w sytuacji dydaktycznej i wychowawczej. Skuteczne metody perswazji. 13. Procesy oceniania ludzi. Jak dochodzimy do rozumienia innych? Deformacje w spostrzeganiu społecznym. 14. Co się dzieje między ludźmi? – psychologiczna interpretacja wpływu społecznego, sposobów oddziaływań w trakcie kontaktów interpersonalnych: autoprezentacja, konformizm, funkcjonowanie w grupie i w zespole. 15. Co się dzieje między ludźmi? – analiza stosunków społecznych: uprzedzenia, atrakcyjność interpersonalna, agresja, zachowania prospołeczne.
Pedagogika	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie pedagogiki jako nauki i jej miejsce w systemie nauk 2. Geneza i rozwój współczesnych koncepcji pedagogicznych 3. Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi; projektowanie działań edukacyjno-wychowawczych 4. Proces wychowania, jego struktura, właściwości, dynamika 5. Szkoła jako instytucja wychowawcza 6. Zawód nauczyciela i procesy komunikowania się
Podstawy dydaktyki	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dydaktyka ogólna jako subdyscypliny pedagogiki 2. Proces nauczania – uczenia się 3. Diagnoza, kontrola i ocena wyników kształcenia
Metodyki nauczania – planowanie i projektowanie pracy z uczniem	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dydaktyka szczegółowa; cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych 2. Indywidualizacja nauczania – definicja i zakres pojęcia 3. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia na każdym etapie edukacyjnym 4. Uczeń ze zróżnicowanymi potrzebami edukacyjnymi; diagnoza wstępna grupy uczniowskiej i każdego ucznia 5. Zróżnicowanie nauczania a uzdolnienia ucznia. Nauczanie do

	<p>indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem ich zdolności i wrodzonych predyspozycji</p> <p>6. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne szkoły uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów .</p>
Metodyka nauczania śpiewu z literaturą pedagogiczną	<ol style="list-style-type: none"> 1. Istota i rola metodyki jako zbioru zasad potrzebnych do osiągnięcia zamierzonego celu; 2. Pojęcie i rola techniki wykonawczej, jej elementy; specyfika uzdolnień do nauki śpiewu, rola i rodzaje pamięci; rola i rodzaje słuchu; 3. Interpretacja artystyczna a stylistyka wykonawcza; 4. Nauczyciel i jego rola w procesie kształcenia; 5. Dobór repertuaru a wyznaczone cele; 6. Występ publiczny jako czynnik warunkujący efekty kształcenia artystycznego; 7. Lekcja (rodzaje, cele, przebieg) – spektakularny sukces;
Praktyki psychologiczno-pedagogiczne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyka psychologiczno-pedagogiczna – działania opiekuńczo-wychowawcze i animacyjne podczas imprez, warsztatów, zajęć edukacyjnych, projektów realizowanych na terenie Filii UMFC oraz współpracujących z Filią placówek, stowarzyszeń i instytucji 2. Praktyki w zakresie metodyki nauczania śpiewu solowego w szkole muzycznej II stopnia. <p>Dotyczą doświadczenia, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela, opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek, w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk.</p>
Praktyki zawodowe	<p>Praktyki w zakresie metodyki nauczania śpiewu solowego w szkole muzycznej II stopnia.</p> <p>Dotyczą doświadczenia, obserwowania, analizy i interpretacji sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, pełnienia ról nauczyciela, opiekuna, wychowawcy i animatora, poznawania zasad funkcjonowania placówek, w których odbywa się praktyka, współdziałania z opiekunem praktyk.</p>
Technologie informacyjne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do TI, podstawowe pojęcia używane w TI. 2. Podstawy BHP w pracy przy komputerze. Komputer i systemy operacyjne. 3. Prawne i społeczne aspekty zastosowań TI. Usługi i komunikacja w sieci Internet. 4. Wyszukiwanie informacji w sieci Internet, zagrożenie wynikające z użytkowania sieci: zabezpieczenia oraz przeciwdziałanie. 5. Wprowadzenie do grafiki komputerowej. 6. Edycja grafiki rastrowej w wybranych programach graficznych. 7. Tworzenie i formatowanie złożonych dokumentów tekstowych. 8. Tworzenie slajdów prezentacji – tekst i grafika. Animacje 9. Zastosowania arkuszy kalkulacyjnych.
Ochrona własności intelektualnej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zakres podmiotowy i przedmiotowy praw autorskich 2. Autorskie prawa osobiste, majątkowe i dozwolony użytek chronionych utworów 3. Przeniesienie własności intelektualnej – umowy i przeniesienie praw autorskich i praw pokrewnych, dziedziczenie praw własności intelektualnej, ustanie ochrony przedmiotów własności intelektualnej 4. Ochrona własności autorskich praw osobistych i majątkowych 5. Prawnokarna ochrona przedmiotów własności intelektualnej 6. Prawa pokrewne (prawo do artystycznego wykonania, prawo do fonogramów i wideogramów, prawo do nadań programów, prawo do pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych) 7. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi 8. Konwencje międzynarodowe i prawo autorskie Unii Europejskiej
BHP w instytucjach edukacyjnych i pedagogicznych	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ochrona pracy 2. Środowisko i organizacja pracy 3. Wypadki i choroby zawodowe 4. Szkolenia bhp pracowników