

**INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE**

1)	Kierunek studiów i specjalność	Jazz i muzyka estradowa, specjalność jazz i world music
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1260
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	1260
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	86 pkt ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	<ul style="list-style-type: none">• Zajęcia główne (nr 1-3) = 48 ECTS• Zajęcia kierunkowe (nr 4) i odpowiednio dla pakietów (nr 5-10, 11-17, 18-22, 23-28) = 33 ECTS• Zajęcia podstawowe (nr 29-32) = 28 ECTS• Zajęcia ogólne (nr 33) = 1 ECTS w sumie: 110 ECTS
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	praktyki nie są przewidziane
17)	Warunki ukończenia studiów	Paragraf 30 Regulaminu Studiów – Uchwała Senatu 29/201/2019

**OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Kierunek studiów i specjalność	Jazz i muzyka estradowa, specjalność jazz i world music	
Poziom studiów	I stopień (6 poziom)	
Profil studiów	ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe / specjalnościowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
WIEDZA		
absolwent zna i rozumie:		
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych		
P6_JWM_W_01 (JWM_I)	środki wyrazu wypowiedzi muzycznej, sposoby realizacji projektów artystycznych, wzorce i mechanizmy umożliwiające swobodę i twórczą niezależność wypowiedzi	P6S_WG_01_SZ P6S_WG_03_SZ
w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych		
P6_JWM_W_02 (JWM_II)	historię muzyki w szczególności uprawianego gatunku, style muzyczne, podstawową literaturę, repertuar oraz techniki wykonawcze	P6S_WG_02_SZ P6S_WG_03_SZ
P6_JWM_W_03 (JWM_III)	podstawowe zależności zachodzące między dźwiękami w różnych gatunkach muzycznych oraz wzorce i zasady improwizacji w muzyce jazzowej i stylistykach pokrewnych	P6S_WG_01_SZ P6S_WG_02_SZ P6S_WG_03_SZ P6S_WG_04_SZ
P6_JWM_W_04 (JWM_IV)	współczesne techniki multimedialne oraz technologie pozwalające na nowoczesną realizację zadań artystycznych	P6S_WG_04_SZ P6S_WG_05_SZ
P6_JWM_W_05 (JWM_V)	relacje i procesy pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi elementami programu kształcenia	P6S_WG_06_SZ
P6_JWM_W_06 (JWM_VI)	zasady ochrony własności intelektualnej i regulacje prawa autorskiego oraz akty prawne, zasady finansowe i marketingowe dotyczące działalności artysty muzyka jazzowego	P6S_WG_07_SZ
P6_JWM_W_07 (JWM_VII)	zasady funkcjonowania i możliwości współpracy polskiego i światowego systemu promocji i realizacji sztuki	P6S_WG_07_SZ
UMIĘTNOŚCI		
absolwent potrafi:		
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej		
P6_JWM_U_01 (JWM_VIII)	wykorzystać zdobytą wiedzę, doświadczenie do realizacji różnorodnych stylistycznie projektów zawierających własne koncepcje i tożsamość artystyczną	P6S_UW_08_SZ
w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych		
P6_JWM_U_02 (JWM_IX)	wykorzystać umiejętności z dziedziny kształcenia słuchu pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka jazzowego	P6S_UW_09_SZ
P6_JWM_U_03 (JWM_X)	poprawnie wykonać i zinterpretować podstawowy repertuar obejmujący różne style związane z kierunkiem kształcenia	P6S_UW_10_SZ



P6_JWM_U_04 (JWM_XI)	odeczytać i przekazać sens materiału dźwiękowego, formy i idee utworu również na podstawie niekonwencjonalnego zapisu nutowego oraz z wykorzystaniem współczesnych technik multimedialnych	P6S_UW_10_SZ
w zakresie umiejętności kreacji artystycznej		
P6_JWM_U_05 (JWM_XII)	wykorzystać inspiracje, intuicję, wyobraźnię i emocjonalność do tworzenia i wykonywania prezentacji i projektów artystycznych w rozmaitych formach i stylach jazzowych	P6S_UW_11_SZ
w zakresie umiejętności improwizacyjnych		
P6_JWM_U_06 (JWM_XIII)	wykorzystać wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do stworzenia i wykonania prezentacji nie wymagającej zapisu nutowego lub umożliwiającej odejście od takiego zapisu	P6S_UW_12_SZ
w zakresie umiejętności warsztatowych		
P6_JWM_U_07 (JWM_XIV)	samodzielnie rozwiązywać problemy warsztatowe, rozstrzygać dylematy wykonawcze oraz doskonalić techniki niezbędne do realizacji własnych koncepcji i wizji artystycznych	P6S_UW_13_SZ P6S_UU_13_SZ
w zakresie umiejętności werbalnych		
P6_JWM_U_08 (JWM_XV)	przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne na temat szeroko pojmowanego zakresu muzyki, a zwłaszcza dziedziny związanej z kierunkiem kształcenia oraz życia kulturalnego, korzystając z różnorodnych źródeł informacji przede wszystkim z fachowej literatury (także w językach obcych) i wykorzystując wiedzę ogólną	P6S_UK_14_SZ
P6_JWM_U_09 (JWM_XVI)	swobodnie posługiwać się nowożytnym językiem obcym /zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego/	P6S_UK_09
w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
P6_JWM_U_10 (JWM_XVII)	publicznie zaprezentować efekty swoich koncepcji artystycznych wykazując szacunek dla publiczności i uwzględniając normy zachowań związanych z występami publicznymi	P6S_UK_15_SZ
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
absolwent jest gotów do:		
w aspekcie niezależności		
P6_JWM_K_01 (JWM_XVIII)	nieustannego rozwoju warsztatu artystycznego, poszukiwania własnych koncepcji i tożsamości artystycznej oraz rozwoju swojej osobowości. Rozumie konieczność uczenia się przez całe życie.	P6S_KR_16_SZ
P6_JWM_K_02 (JWM_XIX)	samodzielnego organizowania działań artystycznych i podejmowania niezależnych prac, samokontroli, pobudzania motywacji wewnętrznej i planowania czasu pracy	P6S_KR_16_SZ
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych		
P6_JWM_K_03 (JWM_XX)	wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i refleksji w twórczej pracy i w rozwiązywaniu problemów artystycznych	P6S_KK_17_SZ
P6_JWM_K_04 (JWM_XXI)	przystosowania się do nieprzewidzianych i zmieniających się okoliczności, do kontroli własnych zachowań, szczególnie w sytuacjach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK_17_SZ
w aspekcie komunikacji społecznej		
P6_JWM_K_05 (JWM_XXII)	realizacji celów artystycznych i społecznych wynikających z realizacji zawodu artysty-muzyka	P6S_KO_18_SZ P6S_KR_18_SZ
P6_JWM_K_06 (JWM_XXIII)	publicznej dyskusji na temat swojej twórczości, do umiejętności przyjęcia krytyki oraz uwzględnienia norm etycznego zachowania	P6S_KO_19_SZ P6S_KR_19_SZ
P6_JWM_K_07 (JWM_XXIV)	autorefleksji i rzeczowej analizy własnej pracy artystycznej pod względem koncepcji, warsztatu, oceny etycznej i korespondencji z innymi dziedzinami sztuki	P6S_KO_19_SZ P6S_KR_19_SZ
P6_JWM_K_08 (JWM_XXV)	aktywnego, uczestnictwa w społecznym życiu kulturalnym wykorzystując zdobycze technologii informacyjnych na zróżnicowanych poziomach	P6S_KO_20_SZ P6S_KR_20_SZ

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki



PROGRAM STUDIÓW NA KIERUNKU JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

2019/2020

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA
specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)
obowiązuje od roku akademickiego 2019/2020

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod tytułu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze			Liczba godzin zajęć			Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS																
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		rok III		rodzaj zajęć								
									wykład	warsztaty / seminarium	ćwiczenia / lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr									
									godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS						
GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																										
1.		Instrument główny	I,VIII,X,XIV,XVIII,XX	1,3,5	2,4,6	180	34	180			30	5	30	5	30	5	30	5	30	7	30	7	Ind.			
2.		Improwizacja	I,II,III,VIII,IX,X,XIII,XVIII,XX	1,3	2,4	60	8	60			15	2	15	2	15	2	15	2					Ind.			
3.		Harmonia z ćwiczeniami	III,IX	1-2	3	4	90	6	90			15	1	15	1	30	2	30	2				Gr.			
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																										
4.		Projekt dyplomowy	I,X-XII,XV,XVII,XIX,XXI,XXIII-XXV	5	6	60	17	60												30	7	30	10	Ind.		
ob. PAKIET I - PROFIL WYKONAWCZY																										
5.		Dodatkowy instrument jazzowy	III,IX,XIV,XVIII	1,3	2	4	60	4	60			15	1	15	1	15	1	15	1					Ind.		
6.		Historia jazzu z literaturą	II,XV	1	2	2	60	4	60			30	2	30	2									Gr.		
7.		Style w muzyce improwizowanej	II,III,XII	3		4	30	2	30						15	1	15	1					Gr.			
8.		Analiza standardów jazzowych	II,III,XII	3	4		60	2	60						30	1	30	1					Gr.			
9.		Analiza improwizacji jazzowych	II,III,XII,XX	5	6		60	2	60											30	1	30	1	Gr.		
10.		Techniki multimedialne w pracy instrumentalisty	IV,XI,XXV	5	6		60	2	60											30	1	30	1	Gr.		
ob. PAKIET II - PROFIL WYKONAWCZO-AUTORSKI																										
11.		Kształcenie słuchu jazzowe	III,IX	1	2		60	4	60			60	30	2	30	2								Gr.		
12.		Czytanie partytur	II-IV,IX-XI	1		2	30	2				30	15	1	15	1								Ind.		
13.		Propedeutyka kompozycji jazzowej	IV,V,IX,XIV	3		4	60	2	60						30	1	30	1					Ind.			
14.		Propedeutyka aranżacji jazzowej	IV,V,IX,XIV	3		4	60	2	60						30	1	30	1					Ind.			
15.		Muzyka w mediach	IV-VII,XXII	5	6		60	4	60											30	2	30	2	Gr.		
16.		Marketing w sztuce	VI,VIII,XV,XVII,XIX,XXII,XIV		3		30	1	30						30	1							Gr.			
17.		Techniki pracy w studio	IV,V,VI,XXV		4		30	1	30								30	1					Gr.			
ob. PAKIET III - PROFIL WYKONAWCZO-PRODUCENCKI																										
18.		Analiza harmoniczno-słuchowa		1	2		60	4	60			30	2	30	2									Gr.		
19.		Propedeutyka technik studyjnych		1		2	60	2	60			30	1	30	1									Gr.		
20.		Mix i mastering		3,5	4	6	120	4	120						30	1	30	1	30	1	30	1	30	1	Gr.	
21.		Podstawy akustyki		5	6		30	2	30											15	1	15	1	Gr.		
22.		Organizacja produkcji		3		4	60	4	60						30	2	30	2						Gr.		
ob. PAKIET IV - WORLD MUSIC																										
23.		Analiza słuchowa muzyki świata	II,III,IX	1	2		30	2	30			15	1	15	1									Gr.		
24.		Techniki transkrypcji i opracowań	V,IX,XI	3,5	4,6		120	4	120						30	1	30	1	30	1	30	1	30	1	Gr.	
25.		Formy i style w muzyce świata	I,II	1,3	2,4		60	4	60			15	1	15	1	15	1	15	1					Gr.		
26.		Emisja głosu	I,III,XII,XVIII	1	2		30	2	30						15	1	15	1						Gr.		
27.		Instrumentoznastwo	II,XV	3		4	30	2	30			15	1	15	1									Gr.		
28.		Future folk i live electronics	IV,V,XI,XIX	5		6	60	2	60											30	1	30	1	Gr.		
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																										
29.		Projekty artystyczne	I,VIII,X-XII,XVII,XIX,XXI,XXIV,XXV	1-2	3-4		120	8	120			30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.		
30.		Edycja nut	IV,XI	1	2		30	2				30	15	1	15	1								Gr.		
31.		Przygotowanie do produkcji muzycznej	IV,V,XI	3	4	5	45	3				45					15	1	15	1	15	1		Gr.		
32.		Zespół	I,VIII,X,XI,XVII,XXI,XXII,XXIV,XXV	1,3	2,4,5		150	15				150	30	3	30	3	30	3	30	3	30	3		Gr.		
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH																										
33.		Prawo autorskie i produkcja nagrań	VI		6		30	1	30													30	1	Gr.		
34.	ob.	przedmiot z zakresu nauk humanistycznych lub społecznych	XV		zgodnie z KPF		60	4	60			30	2	30	2									Gr.		
35.	ob.	język angielski / niemiecki / francuski	XV,XVI	1-4		4	120	8			120	30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.		
36.	ob.	fakultet *			zgodnie z KPF		0	58					9		9		10				10			Gr.		
37.		wychowanie fizyczne		1-2			60	0				60	30	0	30	0								Gr.		
							Razem	Profil I	1260	175	810	120	330	255	30	255	30	225	30	225	30	150	30	150	30	
								Profil II	1260	175	660	120	420	255	30	255	30	255	30	255	30	120	30	120	30	
								Profil III	1260	175	750	120	330	270	30	270	30	225	30	225	30	135	30	135	30	
								Profil IV	1260	175	810	120	330	255	30	255	30	225	30	225	30	150	30	150	30	

* forma zaliczenia zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	48	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH	33	ob.	16
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH	28	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ OGÓLNYCH	71	ob.	70
ECTS	180	ob.	86

**TREŚCI PROGRAMOWE**

Instrument główny	<ol style="list-style-type: none">1. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności warsztatowych i technicznych w oparciu o różne style muzyki jazzowej2. Doskonalenie umiejętności czytania nut a vista3. Rozwój świadomości rytmicznej - timing, swingowanie, podziały rytmiczne, metra nieregularne4. Analiza mistrzowskich nagrań wybitnych instrumentalistów5. Doskonalenie umiejętności doboru narzędzi i akcesoriów instrumentalnych oraz umiejętności ich stosowania6. Analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy i relaksu instrumentalnego7. Transkrypcje mistrzowskich wykonań8. Kształcenie umiejętność twórczej prezentacji9. Poglębianie znajomości tematów standardów jazzowych i muzyki popularnej10. Przygotowanie do grania z sekcją rytmiczną w różnych stylach muzycznych
Improwizacja	<ol style="list-style-type: none">1. Kształcenie wiedzy i środków technicznych niezbędnych w improwizacji - międzynarodowy zapis funkcji harmonicznyc2. Wprowadzenie i rozwijanie wiedzy teoretycznej i praktycznych umiejętności dotyczących harmonii, faktury instrumentalnej, rytmu, skal i doboru dźwięków3. Kształtowanie i doskonalenie wiedzy z zakresu podstawowych elementów dzieła muzycznego i zasad ich łączenia - rytm, melodia, harmonia, agogika, dynamika4. Analiza warsztatu kompozytorskiego utworów pisanych w różnych stylach i gatunkach - forma, środki harmoniczne i kontrapunkcyjne5. Rozwijanie wyobraźni twórczej, oryginalności myślenia muzycznego i samodzielności wypowiedzi muzycznej6. Rozwijanie potrzeby poszukiwań inspiracji w innych rodzajach sztuk7. Opracowanie wybranych standardów jazzowych i ćwiczenia kompozytorskie
Harmonia z ćwiczeniami	<ol style="list-style-type: none">1. Kształcenie umiejętność rozumienia pojęć harmonicznyc2. Rozwój i doskonalenie wiedzy z zakresu budowy i sposobu łączenia akordów w ramach systemu tonalnego dur-moll3. Doskonalenie umiejętności rozpoznawania przebiegów harmonicznyc w utworach muzycznych i określania ich funkcji4. Kształtowanie i doskonalenie wiedzy z zakresu budowy, nazewnictwa i sposobu wykorzystywania skal w różnych gatunkach i stylach muzyki5. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności praktycznej realizacji konstrukcji harmonicznyc6. Kształcenie umiejętność prawidłowej interpretacji zapisu akordowego i realizacji akompaniamentu harmonicznego - dla wszystkich instrumentalistów7. Analiza harmoniczna a dobór skal i nauka zapamiętywania progresji harmonicznyc8. Rozwijanie wiedzy i o funkcji i roli harmonii w różnych stylach i formach jazzowych9. Analiza współczesnych kompozycji jazzowych
Projekt dyplomowy	<ol style="list-style-type: none">1. Wybór tematu i kształtu projektu do realizacji z uwzględnieniem indywidualnych zainteresowań i kreacji studenta2. Wybór tematu pracy licencjackiej3. Analiza i wybór metod badawczych i naukowych, organizacja i etapy konstrukcji pracy4. Analiza i wybór literatury źródłowej oraz innych materiałów potrzebnych do pisania pracy licencjackiej5. Przygotowywanie koncepcji i kształtu recitalu dyplomowego6. Wybór i analiza repertuaru recitalu dyplomowego (dobór odpowiedniego instrumentarium oraz składu muzyków)7. Wypracowanie strategii promocji wydarzenia8. Analizowanie i ocena kolejnych etapów powstawania projektu dyplomowego
Dodatkowy instrument jazzowy	<ol style="list-style-type: none">1. Praca nad prawidłowym ustawieniem aparatu gry2. Praca nad prawidłowym sposobem wydobywania dźwięku3. Kształtowanie i rozwijanie techniki gry z uwzględnieniem specyfiki instrumentu



	<ol style="list-style-type: none">4. Kształtowanie i rozwijanie umiejętności artykulacyjnych z uwzględnieniem specyfiki instrumentu5. Kształtowanie umiejętności korekty intonacji6. Rozwijanie umiejętności czytania nut a vista7. Doskonalenie umiejętności kształtowania interpretacji utworu8. Kształtowanie i rozwijanie znajomości podstawowej realizacji akordów jazzowych9. Podstawy improwizacji solowej na podanych akordach10. Kształtowanie umiejętności opracowania instrumentalnego utworu klasycznego (Bach, Debussy, Chopin)11. Kształtowanie umiejętności opracowania instrumentalnego utworu jazzowego (Ellington, Shorter lub do wyboru z puli standardów obowiązujących)12. Comping i tworzenie zrytmizowanej linii basowej, podstawy Montuno, tumbao13. Analiza i wykorzystanie możliwości technik multimedialnych w warsztacie instrumentalisty
Historia jazzu z literaturą	<ol style="list-style-type: none">1. Przekazanie i rozwijanie wiedzy z zakresu historii ewolucji muzyki afroamerykańskiej od końca XVI wieku2. Przekazanie i rozwijanie wiedzy z zakresu genezy jazzu3. Usystematyzowanie wiedzy i charakterystyka okresów stylistycznych jazzu i ich ewolucji: Jazz Tradycyjny (Nowy Orlean, Chicago, Era Jazzu), Swing, Be-Bop, Cool, Hard-Bop, Post-Bop, Free-Form Jazz and Avantgarde, Latin Jaz, Fusion (JazzRock, smooth), Current State of Jazz Art.4. Doskonalenie wiedzy o twórcach i głównych przedstawicielach muzyki jazzowej5. Usystematyzowanie wiedzy z zakresu historii polskiego jazzu6. Kształceniu sprawności w rozpoznawaniu gatunków, stylów i cech warsztatu wykonawczego muzyki jazzowej7. Analiza nagrań literatury jazzowej
Style w muzyce improwizowanej	<ol style="list-style-type: none">1. Powtórzenie i rozwijanie wiedzy z zakresu stylów, gatunków muzycznych, twórców i wykonawców w kontekście historycznym i współczesnym2. Analiza formalna współczesnej muzyki rozrywkowej, m.in.: blues, rock and roll, pop music3. Kształtowanie i rozwijanie umiejętność postrzegania i rozumienia muzycznych procesów twórczych4. Rozwijanie umiejętności refleksji i oceny wykonań artystycznych pod względem jakości prezentacji i wartości artystycznych5. Analityczne słuchanie nagrań muzyki klasycznej(z naciskiem na barok) i jazzowej
Analiza standardów jazzowych	<ol style="list-style-type: none">1. Analiza poznawcza w zakresie podstawowej literatury jazzowej w oparciu o formułę The Real Book2. Poznawanie i szczegółowa analiza formy <i>rhythm changes</i> w oparciu o standardy takie jak: <i>I've got Rhythm</i>, <i>Anthropology</i>, <i>Oleo</i>3. Dwunasto-taktowa forma bluesa w zakresie podstawowych przebiegów akordowych4. Rozwinięcie formy bluesa w oparciu o twórczość Charliego Parkera i Johna Coltrane'a.5. Giant Steps : dogłębna analiza harmoniczna6. Forma AABA7. Rozwój harmonii jazzowej w latach trzydziestych XX wieku8. Analiza stylów w oparciu o twórczość Cole Portera, Duke Ellingtona, George Gershwin9. Era big bandów lat czterdziestych i pięćdziesiątych10. Wpływ muzyki latyno-amerykańskiej na jazz. (tzw. Latin Jazz) oraz przedstawiciele tego nurtu.11. Powstanie gatunku Be bop i jego główni przedstawiciele12. Fusion – wprowadzenie instrumentów elektrycznych, odstępstwa od dotychczasowych form jazzowych



Analiza improwizacji jazzowych	<ol style="list-style-type: none">1. Analiza improwizacji w muzyce jazzowej na przykładzie sposobu gry największych przedstawicieli tego gatunku: Louis Armstrong, Miles Davis, Charlie Parker, Bill Evans, Thelonious Monk, Oscar Peterson, Dexter Gordon, Clifford Brown, McCoy Tyner, Chick Corea, Herbie Hancock, Scott LaFaro,2. Proces poznawczy podstawowych elementów improwizacji3. Kształtowanie i doskonalenie wiedzy z zakresu budowy, nazewnictwa i sposobu wykorzystywania skal w różnych gatunkach i stylach muzyki4. Rozwiązywanie problemów technicznych w procesie improwizacji5. zdobycie umiejętności rozumienia zapisu nutowego oraz symboli akordowych potrzebnych do improwizacji na instrumencie.6. Forma standardów jazzowych jako podstawa i kontekst regulacji napięć w improwizacji7. Zastosowanie systemu doboru odpowiednich skal i akordów w procesie twórczym8. Improwizacja jako kluczowy element w wykonywaniu muzyki jazzowej9. Stymulowanie twórczego rozwoju i wrażliwości muzycznej w kontekście improwizacji10. Posiadanie znajomości i zrozumienie wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji na przestrzeni różnych epok jazzu amerykańskiego jak również europejskiego11. Nabycie umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób K umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, interpretację utworów jak również improwizację solową, zespołową oraz kolektywną.
Techniki multimedialne w pracy instrumentalisty	<ol style="list-style-type: none">1. Kształtowanie i rozwijanie wiedzy w zakresie zasad komunikacji multimedialnej2. Usystematyzowanie wiedzy z zakresu nowoczesnych transmisji multimedialnych w Internecie i sieciach komputerowych3. Klasyfikacja i charakterystyka systemów multimedialnych4. Analiza programów i aplikacji wspierająca działalność artystyczną5. Kształtowanie umiejętności tworzenia multimedialnych elementów oraz umiejętność wstawiania ich na strony www6. Ćwiczenia praktyczne dostosowane do potrzeb grupy
Kształcenie słuchu jazzowe	<ol style="list-style-type: none">1. Ćwiczenia w rozpoznawaniu oraz intonowaniu interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmonicznym, zapis struktur rytmicznych2. Czytanie nut głosem a vista i z przygotowaniem3. Ćwiczenia słuchowo-głosowe w skalach4. Słuchowa analiza harmoniczna5. Analiza słuchowo-wzrokowa jazzowego tekstu muzycznego6. Kształtowanie umiejętności transpozycji7. Zapis z pamięci tematów literatury jazzowej, filmowej8. Improwizacja na poznanych akordach9. Rozwój świadomości rytmicznej - timing, swingowanie, podziały rytmiczne, metra nieregularne- ćwiczenia i improwizacje rytmiczne10. Analiza słuchowa elementów muzyki różnych gatunków - jazz, pop, rock.
Czytanie partytur jazzowe	<ol style="list-style-type: none">1. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności czytania na fortepianie nut a vista2. Kształtowanie umiejętności określanie składu i roli poszczególnych instrumentów w utworze3. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności analizy elementów muzycznych dzieła: melodyka, rytmika, dynamika, agogika, artykulacja, harmonika oraz kolorystyka4. Doskonalenie i rozwijanie umiejętności realizacja wybranych fragmentów kompozycji na fortepianie5. Rozwój umiejętności analizy i odczytywania partytur pod kątem niekonwencjonalnych zapisów nutowych, graficznych, słownych specjalistycznych notacji muzyki elektronicznej6. Kształtowanie umiejętności rozpoznawanie współczesnych technik kompozytorskich7. Doskonalenie metod pracy nad realizacją wyciągu fortepianowego
Propedeutyka kompozycji jazzowej	<ol style="list-style-type: none">1. Opanowanie i doskonalenie podstaw warsztatu kompozytorskiego w zakresie podstawowych stylów, form i środków wyrazu dziedziny muzyki jazzowej



	<ol style="list-style-type: none">2. Opanowanie i doskonalenie technik tworzenia kompozycji z wykorzystaniem współczesnych technik i technologii multimedialnych3. Kształcenie umiejętności doboru aparatu wykonawczego do koncepcji artystycznej4. Rozwój wyobraźni i kreacji poprzez analizę dzieł różnych stylów muzycznych oraz zadania artystyczne5. Analiza formalna dzieł kompozytorskich6. Analiza kompozycji i zadań studenta7. Ćwiczenia praktyczne przy fortepianie
Propedeutyka aranżacji jazzowej	<ol style="list-style-type: none">1. Rozwijanie wiedzy i umiejętności z zakresu harmonii2. Pogłębienie wiadomości o skalach i kluczach poszczególnych instrumentów – doskonalenie umiejętności transpozycji3. Opanowanie i rozwijanie wiadomości z zakresu budowy, możliwości artykulacyjnych oraz aplikatury poszczególnych grup instrumentów4. Rozwijanie umiejętności łączenia instrumentów pod względem barwy, artykulacji i siły brzmienia w zależności od rodzaju i wielkości zespołu wykonawczego5. Kształtowanie wyobraźni dźwiękowej6. Analiza przygotowywanych przez studenta oryginalnych opracowań istniejących już utworów światowej literatury muzycznej7. Analiza nagrań mistrzowskich aranżacji8. Analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy
Muzyka w mediach	<ol style="list-style-type: none">1. Nabycie wstępnych umiejętności w zakresie stworzenia muzyki lub analogicznej warstwy dźwiękowo-muzycznej do krótkich form audiowizualnych na różne pod względem składu zespoły wykonawcze – np. przy użyciu różnorodnych obsad instrumentalnych (kameralnych), a także instrumentarium elektronicznego / komputerowego.2. Nabycie wstępnych umiejętności w zakresie zaproponowania wykorzystania gotowych materiałów muzycznych (nagrań) do krótkich form audiowizualnych w różnych stylach i gatunkach muzycznych.3. Podstawy wiedzy w zakresie funkcjonowania ekosystemu klasycznych mediów emisyjnych radiowo-telewizyjnych.4. Podstawy wiedzy w zakresie funkcjonowania ekosystemu nowoczesnych mediów – w szczególności internetowych serwisów audialnych i audiowizualnych, platform internetowych dedykowanych bezpośredniej promocji twórczości przez artystów muzyków.5. Praktyczny wymiar podstaw prawa autorskiego w zakresie najistotniejszym – dla artysty wykonawcy i dla autora/kompozytora – twórcy.6. Promowanie własnych aktywności artystycznych (twórczych i wykonawczych) w ekosystemie publishingu muzycznego, wytwórni fonograficznych, a także promotorów koncertowych, czy np. biur eksportu muzyki w Unii Europejskiej.7. Wstępne zaznajomienie z funkcjonowaniem platform crowdfundingowych, wady i zalety korzystania z tego typu rozwiązań w realizacji własnych projektów artystycznych.
Marketing w sztuce	<ol style="list-style-type: none">1. Samodzielne kształtowanie przyszłej drogi zawodowej od strony uporządkowania swoich zawodowych dokonań, autokreacji i zrozumienia mechanizmów jakie kierują działaniem różnego typu instytucji2. Pojęcie marketingu oraz zakresu i form jego działania, a następnie marketingu w dziedzinie kultury i sztuki oraz przesłanek które spowodowały, że także te dziedziny zaczęły wymagać działań marketingowych.3. Definicje instytucji kultury i pojęcia czasu wolnego.4. Student wie i orientuje się skąd pochodzą pieniądze, którymi finansowana jest działalność kulturalna w Polsce i w UE oraz gdzie poszukiwać źródeł dofinansowywania własnej działalności.5. Prezentacja kultury, jako czynnik rozwoju gospodarczego i społecznego regionów oraz specyficzny produkt, który podlega prawom rynku.6. Wskazanie najnowszych trendów w działaniach marketingowych w tym marketing mix oraz dodatkowych czynników mających wpływ na wybór atrakcji kulturalnych przez użytkowników.



	<ol style="list-style-type: none">7. Formułowanie sposobów uatrakcyjniania oferty oraz jej modyfikacje wynikające z dłuższej eksploatacji oraz wypromowanego programu.8. Dystrybucja produktu jakim jest wydarzenie kulturalne oraz różne formy jego reklamy i promocji.9. Definicja pojęcia własności intelektualnej i ochrony praw autorskich i pokrewnych.10. Wizerunek i dobra osobiste człowieka oraz prawa i ograniczenia w zakresie osób prowadzących działalność artystyczną. Definicja utworu, twórcy, współtwórcy, wykonawcy i wydawcy / producenta.11. Prezentacja idei tworzenia organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, zasady ich działania i pochodzenie tantiem.12. Zwrócenie uwagi na problem plagiatu i zakres możliwości korzystania z twórczości innych twórców oraz warunków na jakich jest to możliwe. Omówienie dzieł zależnych. Wskazanie metody ochrony własnej twórczości i zapewnienia sobie dokumentacji jej powstawania.13. Podstawowe zasady tworzenia i zawierania umów.
Techniki pracy w studio	<ol style="list-style-type: none">1. Poznanie podstawowych pojęć używanych podczas pracy w studio nagraniowym ,zdobycie wiedzy i umiejętności potrzebnych do pracy w studio2. Zdobycie podstawowej wiedzy na temat budowy i funkcjonowania współczesnych systemów opartych o analogowe i cyfrowe konsole mikerskie oraz cyfrową sieć dźwiękową.3. Analiza podstawowych środków warsztatowych (programów, aplikacji) niezbędnych do realizacji własnych projektów artystycznych.4. Ćwiczenia praktyczne niezbędne do połączenia i współpracy konsoli z systemem Pro-Tools i programami DAW oraz innymi urządzeniami studyjnymi.5. Zdobycie podstawowych umiejętności do samodzielnego wykonania studyjnego nagrania muzyki jazzowej i rozrywkowej.
Analiza słuchowa muzyki świata	<ol style="list-style-type: none">1. Analiza podstawowych form muzycznych i ich graficzny zapis2. Doskonalenie wiedzy z zakresu elementów wybranych form i faktury3. Analiza sposobów twórczości w World Music4. Analiza możliwości pozyskiwania repertuaru wykonawczego World Music5. Analiza wybranych utworów z uwzględnieniem pochodzenia, stylu, formy i elementów muzycznych
Techniki transkrypcji i opracowań	<ol style="list-style-type: none">1. Wprowadzenie i rozwijanie teoretycznej wiedzy dotyczącej przedmiotu –definicje terminów i pojęć2. Kształcenie umiejętności pracy nad adaptacją – zagadnienia techniczne3. Kształcenie i doskonalenie wiedzy z zakresu instrumentoznawstwa4. Wprowadzenie i doskonalenie wiedzy z zakresu faktur instrumentalnych i ich zapisów5. Analiza poszczególnych stylów muzycznych pod kątem dobrania odpowiednich technik aranżacyjnych, oraz technik zapisu6. Zapoznanie się z istniejącymi transkrypcjami, porównanie do oryginalnych dzieł na podstawie nagrań i materiałów nutowych.7. Analiza wybranych partii instrumentalnych pod kątem wykorzystania potencjału brzmieniowego danego instrumentu na podstawie istniejących transkrypcji (nuty, nagrania)8. Poszerzanie znajomości o współczesnej literaturze muzycznej, poprzez słuchanie wybranych przykładów muzycznych9. Ćwiczenia praktyczne, praca nad transkrypcjami przygotowanymi przez studentów "od instrumentu"10. Poszerzanie repertuaru studentów11. Przygotowanie do wykonania przez wybrany skład instrumentalny transkrypcji napisanych przez studentów
Formy i style w muzyce świata	<ol style="list-style-type: none">1. Notacje stosowane do zapisu muzyki tradycyjnej i przekaz tradycji2. Formy i style muzyczne muzyki irlandzkiej3. Formy i style muzyczne muzyki bretońskiej4. Formy i style muzyczne flamenco5. Formy i style muzyczne współczesnej muzyki greckiej



	<ol style="list-style-type: none">6. Formy i style muzyczne japońskiego gagaku7. Formy i style muzyczne muzyki gamelanowej8. Ponadregionalne formy muzyczno-taneczne9. Formy i style muzyczne Afryki Północnej10. Formy i style w muzyce polskiej
Emisja głosu	<ol style="list-style-type: none">1. Elementarne wiadomości z zakresu budowy narządu głosowego i powstawania głosu2. Prawidłowa impostacja dźwięku3. Technika oddychania4. Optymalne wykorzystanie rezonatorów5. Artykulacja głosek6. Akcentowanie7. Intonacja i frazowanie8. Natężenie głosu9. Operowanie barwą głosu10. Zróżnicowanie stylów wokalnych w muzyce tradycyjnej i folkowej11. Wykorzystanie archiwalnych źródeł fonograficznych jako inspiracja do improwizacji
Instrumentoznawstwo	<ol style="list-style-type: none">1. Tradycyjne instrumentarium polskie<ul style="list-style-type: none">– zróżnicowanie regionalne, m.in.: Wielkopolska, Podhale, Rzeszowszczyzna, Mazowsze, Kaszuby– funkcje w kulturze tradycyjnej– współczesne konteksty występowania2. Wybrane tradycyjne instrumentarium europejskie, m.in.:<ul style="list-style-type: none">– instrumenty używane w muzyce irlandzkiej– instrumenty używane w muzyce bretońskiej (instrumentarium tradycyjne i przejęte z tradycji irlandzkiej i szkockiej)– instrumenty używane w muzyce Starożytnej Grecji (źródła, rekonstrukcje)– instrumenty współcześnie używane w muzyce greckiej (instrumenty Grecji kontynentalnej i wyspowej)– instrumenty używane w muzyce flamenco3. Wybrane tradycyjne instrumentarium pozaeuropejskie, m.in.:<ul style="list-style-type: none">– indonezyjska orkiestra gamelanowa, instrumenty azjatyckie, instrumentarium japońskiego gagaku– skrzypce świata (m.in. złóbcoki, oktawki pieńińskie, skrzypce podwiązane, <i>hardingfele</i>, <i>skrzypce w Indiach</i>, <i>nyckelharpa</i> i in.)– instrumenty perkusyjne świata (membranofony i idiofony, m.in.: udu, cajón, darabouka, djembe)– gitary świata (m.in.: hiszpańska, portugalska, <i>Schrammelgitarre</i>)– lamelofony afrykańskie (sansa, mbira, kalimba)4. (Re)konstrukcja starych instrumentów i technik wykonawczych, archeologia muzyczna5. Nazewnictwo6. Instrumentarium tradycyjne i instrumenty narodowe. Instrumenty jako narzędzie autoidentyfikacji7. Współczesne zmiany kontekstu użycia instrumentów tradycyjnych<ul style="list-style-type: none">– zmiana kontekstu występowania (z sytuacji tradycyjnych, nierzadko obrzędowych przeniesienie na scenę)– użycie instrumentów tradycyjnych we współczesnym kontekście dźwiękowym (współczesna muzyka, także pop, rock, jazz etc.),– mieszanie instrumentów pochodzących z różnych kultur (world music).8. Instrumenty (nie)tradycyjne – instrumenty w służbie tradycji9. Migracje instrumentów
Future folk i live electronics	<ol style="list-style-type: none">1. Metody amplifikacji instrumentu (mikrofon, przystawka)2. Praca ze wzmacniaczem (equalizacja, wysterowanie, ustawienie)3. Metody przetwarzania brzmienia instrumentu za pomocą dedykowanych urządzeń (hardware)



	<ol style="list-style-type: none">4. Metody przetwarzania brzmienia instrumentu za pomocą programów komputerowych (software)5. Praca z interfejsem audio i programem do rejestracji dźwięku6. Praca z looperem7. Opracowanie własnej kompozycji z wykorzystaniem warstwy <i>live electronic</i>8. Poznanie historii rozwoju urządzeń elektronicznych
Projekty artystyczne	<ol style="list-style-type: none">1. Rozwijanie umiejętności pracy w grupie i z grupą2. Rozwijanie umiejętności wspólnej interpretacji dzieła muzycznego3. Rozwijanie umiejętności gry a vista4. Doskonalenie umiejętności improwizacji5. Praktyczna realizacja własnych pomysłów artystycznych6. Kształtowanie wrażliwości i indywidualności artystycznej7. Poszerzanie znajomości standardów muzyki jazzowej8. Kształtowanie odpowiedzialności za realizację całości projektu
Edycja nut	<ol style="list-style-type: none">1. Podstawowe zasady edytorstwa muzycznego:2. Znajomość literatury fachowej (Elaine Gould „Behind Bars”)3. Podstawy typografii, znajomość dokładnego położenia wszystkich muzycznych elementów tekstowych4. Prawidłowy skład dynamiki5. Tworzenie czytelnych partii instrumentalnych, tworzenie czytelnego zapisu rytmicznego6. Prawidłowe stosowanie enharmonii7. Tworzenie czytelnego układu strony8. Umiejętność tworzenia wykonywalnych przewrotów stron9. Płynna obsługa programów komputerowych do składu nut (Muscore, Dorico, Sibelius, Finale)10. Znajomość skrótów klawiszowych11. Umiejętność pracy bez użycia myszy12. Umiejętność pracy z klawiaturą sterującą13. Znajomość wtyczek14. Umiejętność tworzenia makr
Przygotowanie do produkcji muzycznej	<ol style="list-style-type: none">1. Znajomość procesu produkcji od projektu do realizacji2. Przedstawienie i analiza kolejnych etapów pracy nad produkcją płyty długogrającej3. Analiza oraz wykorzystanie sposobów zastosowania nowoczesnych narzędzi do produkcji muzycznej4. Prezentacja produkcji wybranego polskiego producenta muzycznego oraz analiza merytoryczna5. Prezentacja produkcji wybranego zagranicznego producenta muzycznego oraz analiza merytoryczna6. Producent muzyczny, przedstawienie postaci producenta muzycznego z jego wykształceniem, trybem pracy, charakterystyką osobowościową.7. Narzędzia hardware i software najczęściej używane przez producentów muzycznych8. Przykłady klasycznych oraz kultowych narzędzi analogowych. Przegląd najnowszego i najpopularniejszego oprogramowania: DAW, Plugins, Virtual Instruments.
Zespół	<ol style="list-style-type: none">1. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności pracy w zespole – przydział zadań i zakresów odpowiedzialności2. Kształtowanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej3. Rozwijanie i doskonalenie gry i improwizacji w różnych stylach i gatunkach jazzowych4. Rozwój świadomości rytmicznej – timing, swingowanie, podziały rytmiczne, metra nieregularne5. Analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy i korekty błędów6. Poszerzanie umiejętności doskonalenia poziomu wykonawczego – przebieg prób sekcyjnych, praca z sekcją rytmiczną, podział partii solowych improwizowanych



	<ol style="list-style-type: none">7. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności aranżowania standardów na wymagany skład zespołu8. Kształtowanie umiejętności aranżowania utworu na bieżąco, podczas wykonania9. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności pracy z zespołem nad własną kompozycją i aranżem10. Analiza wykonań mistrzów jazzu11. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych do analizy prób i koncertów12. Przygotowywanie, promocja i wykonanie projektu semestralnego
Prawo autorskiego i produkcja nagrań	<ol style="list-style-type: none">1. Przekazanie podstawowych wiadomości z dziedziny prawa cywilnego, gospodarczego i autorskiego umożliwiających sprawne poruszanie się w przyszłym życiu zawodowym, ze szczególnym uwzględnieniem obowiązujących ustaw medialnych.2. Podstawowe słownictwo dotyczące omawianej dziedziny. Znaczenie słowa prawo. Miejsce prawa autorskiego w polskim i międzynarodowym systemie prawnym. Historia powstawania praw własności intelektualnej. Konwencje i umowy międzynarodowe, które nas dotyczą i obowiązują.3. Zna różne typy utworów chronionych lub nie prawem autorskim. Poznaje ochronę praw osobistych i majątkowych, prawa pokrewne, pola eksploatacji, licencje. Dozwolony użytek. Naruszenia praw autorskich, sankcje karne i wynikające z prawa cywilnego.4. Prezentacja współczesnych systemów oznakowywania dzieł i miejsca ich rejestracji (ISBN IBAN, kwestionariusze zgłoszeniowe, dokumentację. Poszarzamy wiedzę o tantiemach, organizacjach zbiorowego zarządzania prawami, KPA, FPT.5. Omówienie różne rodzaje umów, wynikające z tego prawa i obowiązki. Sposoby zawierania i rozwiązywania umów. Możliwości wypowiedzenia bądź odstępowania od umowy/ Inne dochody i świadczenia, formy prowadzenia działalności gospodarczej, podatki.6. Podstawowe wiadomości o prawie filmowym i prawach autorskich do utworów audiowizualnych. Organizację produkcji audiowizualnej. Dystrybucję. Prawo prasowe, ustawę o radiofonii i telewizji. Organizację produkcji radiowej i telewizyjnej. Organizację nagrań fonograficznych.7. Zagadnienia związane z prawem własności intelektualnej (Patent, znak firmowy, tajemnica służbowa. Ochrona informacji, informacja niejawną). Wykazanie różnic między prawem własności przemysłowej a prawem autorskim (wady, zalety).8. Prawo autorskie i prawa pokrewne w cyberprzestrzeni. Ochronę programów komputerowych, utwory multimedialne, ochronę baz danych. Międzynarodowe uregulowania prawne i problemy z egzekwowaniem praw autorskich do utworów udostępnianych w sieci.