

Załącznik nr 1

do uchwały nr 747/2025

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 18 września 2025 r.



## Ocena programowa Profil ogólnoakademicki

### Raport samooceny

---

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

**Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie**  
**ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa**

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **reżyseria dźwięku**

1. Poziom/y studiów: **studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek<sup>1</sup> **sztuki muzyczne**

---

<sup>1</sup>Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny: **nie dotyczy**

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK  NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- nauczyciel przedmiotu .....<sup>2</sup>
- nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych .....<sup>2</sup>
- nauczyciel praktycznej nauki zawodu .....<sup>2</sup>
- nauczyciel prowadzący zajęcia .....<sup>2</sup>
- nauczyciel psycholog
- nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- nauczyciel pedagog specjalny
- nauczyciel logopeda
- nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

<sup>2</sup> Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

## Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

### Kierunek reżyseria dźwięku studia pierwszego stopnia

#### OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Nazwa kierunku studiów	REŻYSERIA DŹWIĘKU	
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
symbol kierunkowych efektów uczenia się	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK
<b>WIEDZA</b>		
P6_RD_RD_W01 [01]	Zna podstawowy repertuar literatury muzycznej i powiązane z nimi dzieła fonograficzne oraz posiada wiedzę dotyczącą stylów i form muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych i nagrań.	P6S_WG: 3,4,5
P6_RD_RD_W02 [02]	Zna najważniejsze dzieła i linie rozwojowe w kinematografii polskiej i światowej. Zna najważniejsze elementy i środki wyrazu dzieła filmowego i rozumie wzajemne relacje warstwy obrazu i dźwięku.	P6S_WG: 3,4,5
P6_RD_RD_W03 [03]	Ma podstawową wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w nagraniach muzycznych, dźwiękowych i formach audiowizualnych, w tym o typowych technologiach inżynierskich, programach komputerowych do nagrywania i edycji dźwięku oraz świadomość rozwoju technologicznego związanego z reżyserią dźwięku.	P6S_WG: 6
P6_RD_RD_W04 [04]	Ma podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji stosowanych w fonografii i formach filmowych oraz pokrewnych dyscyplinach artystycznych. Ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych.	P6S_WG: 2,6

P6_RD_RD_W05 [05]	Posiada wiedzę nt. posługiwania się słuchem w zakresie analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz dzieł: fonograficznego i filmowego.	P6S_WG: 1
P6_RD_RD_W06 [06]	Zna istotne relacje natury estetycznej, muzycznej i fonograficznej między dziełem muzycznym, partyturą, wykonaniem i nagraniem.	P6S_WG:7
P6_RD_RD_W07 [07]	Ma podstawową ogólnohumanistyczną wiedzę w stopniu niezbędnym dla reżysera dźwięku.	P6S_WG: 1
P6_RD_RD_W08 [08]	Posiada wiedzę z wybranych dziedzin matematyki wyższej, fizyki, akustyki i elektroniki, przydatną do formułowania i rozwiązywania zadań z zakresu reżyserii dźwięku oraz rozumie związki między procesami fizycznymi, akustycznymi i elektronicznymi a wrażeniami słuchowymi i wzrokowymi w zakresie przydatnym w reżyserii dźwięku.	P6S_WG: 1,6,7
P6_RD_RD_W09 [09]	Zna podstawowe metody i kryteria oceny estetycznej i technicznej jakości dźwięku.	P6S_WG: 1
P6_RD_RD_W10 [10]	Orientuje się w publikacjach z zakresu reżyserii dźwięku oraz piśmiennictwie specjalistycznym dotyczącym prac badawczych na temat zjawisk dźwiękowych i słuchowych.	P6S_WG: 3
P6_RD_RD_W11 [11]	Ma ogólną wiedzę na temat podstawowych koncepcji, zasad i teorii z zakresu dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów.	P6S_WG: 1,3,4,5
P6_RD_RD_W12 [12]	Zna podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu prostych zadań inżynierskich z zakresu kierunku studiów.	P6S_WG: 1,2
P6_RD_RD_W13 [13]	Zna i rozumie podstawowe uregulowania prawne dotyczące autorów, wykonawców i producentów nagrań audiowizualnych i audialnych, cyberprzestrzeni, korzystania z programów komputerowych i baz danych, a także ochrony wizerunku i innych dóbr osobistych.	P6S_WG: 8
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
P6_RD_RD_U01 [14]	Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne z zakresu reżyserii dźwięku oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania.	P6S_UW: 9,10
P6_RD_RD_U02 [15]	Posiada podstawową umiejętność samodzielnego dokonywania nagrań, oceny materiału dźwiękowego, montażu i zgrania w ramach udźwiękowania krótkich form filmowych. Potrafi samodzielnie wykonać studyjne oraz dokumentalne nagranie muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej, ocenić materiał pod względem artystycznym, dokonać montażu i zgrania.	P6S_UW: 9,13
P6_RD_RD_U03 [16]	Potrafi odczytać treść dzieła muzycznego zawartą w partyturze i przenieść ją na wartości nagrania fonograficznego. Potrafi wyróżnić i zinterpretować wartości artystyczne dzieła fonograficznego i audiowizualnego oraz ocenić według kryteriów poprawności warsztatowej.	P6S_UW: 11,12
P6_RD_RD_U04 [17]	Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego oraz właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w wybranych obszarach działalności w zakresie reżyserii dźwięku.	P6S_UW: 10, 12,13,14, P6S_UU: 15

P6_RD_RD_U05 [18]	Potrafi pracować w zespole w ramach wspólnych projektów artystycznych i działań.	P6S_UO: 21,22
P6_RD_RD_U06 [19]	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu realizacji nagrań muzycznych i form audiowizualnych, formułować opinie dotyczące odbioru zjawisk naturalnych i kreowanych – na podstawie analizy własnych wrażeń zmysłowych. Jest biegły w zakresie słuchowej percepcji i oceny materiału dźwiękowego, zapamiętywania go i operowania nim.	P6S_UW: 9,11, P6S_UK: 16
P6_RD_RD_U07 [20]	Potrafi zastosować wiedzę z matematyki, fizyki, elektroniki i akustyki w rozwiązywaniu problemów realizatorskich. Potrafi wykorzystać wiedzę o fizycznych właściwościach dźwięku i jego źródeł, cechach konstrukcyjnych urządzeń elektronicznych oraz techniki informatyczne do analizy i kształtowania brzmienia realizowanych nagrań.	P6S_UW: 9
P6_RD_RD_U08 [21]	Potrafi samodzielnie zaprojektować oraz zrealizować prosty system lub proces realizacji zadania artystycznego, używając właściwych metod, technik i narzędzi.	P6S_UW: 9,13,14
P6_RD_RD_U09 [22]	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i występów ustnych, dotyczących zagadnień z zakresu reżyserii dźwięku w powiązaniu z dyscyplinami pokrewnymi. Zna formy zachowań związane z publiczną prezentacją własnych prac z zakresu reżyserii dźwięku.	P6S_UW: 14, P6S_UK: 16,17,19,20
P6_RD_RD_U10 [23]	Potrafi posługiwać się językiem nowożytnym w stopniu odpowiadającym poziomowi B2.	P6S_UK: 16,18
<b>KOMPETENCJE</b>		
P6_RD_RD_K01 [24]	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się, m.in. z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych.	P6S_UU: 23 P6S_KK: 25 P6S_KO, P6S_KR: 28,29
P6_RD_RD_K02 [25]	Jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych z zakresu reżyserii dźwięku. Ma zdolność efektywnej komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności oraz integrowania pracy wielu osób podczas realizacji wspólnych działań zespołowych w ramach projektów artystycznych z dziedziny reżyserii muzycznej i reżyserii dźwięku w filmie.	P6S_KR: 27, P6S_KO: 30
P6_RD_RD_K03 [26]	Jest przygotowany do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i do twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.	P6S_KK: 26 P6S_KR: 27
P6_RD_RD_K04 [27]	Wykazuje niezależność oraz rozumie konieczność precyzyjnej organizacji pracy, posiada zdolność adaptacji do nowych, zmieniających się okoliczności. Jest gotowy do krytycznej samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do pracy innych osób w zakresie działań artystycznych.	P6S_KK: 24, 26 P6S_KR: 27

**Kierunek reżyseria dźwięku**  
**specjalność: reżyseria dźwięku w filmie i telewizji**  
**studia drugiego stopnia**

**OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Nazwa kierunku studiów	REŻYSERIA DŹWIĘKU Specjalność: <b>REŻYSERIA DŹWIĘKU W FILMIE I TELEWIZJI</b>	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
<b>symbol kierunkowych efektów uczenia się</b>	<b>KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK</b>
<b>WIEDZA</b>		
P7_RD_FT_W01 [01]	Ma gruntowną znajomość dzieł i linii rozwojowych kinematografii polskiej i światowej, oraz jej związków z innymi dziedzinami sztuki.	P7S_WG: 2,3,4
P7_RD_FT_W02 [02]	Ma szczególną wiedzę dotyczącą stylów i form muzycznych oraz związanych z nimi tradycji nagrań muzyki; umie ją zastosować w realizacji filmowych projektów artystycznych.	P7S_WG: 1,2,3
P7_RD_FT_W03 [03]	Zna i rozumie związki między teoretycznymi i praktycznymi aspektami reżyserii dźwięku w filmie i telewizji oraz wykorzystuje tę wiedzę do realizacji zadań artystycznych. Zna i rozumie podstawowe uregulowania prawne dotyczące autorów, wykonawców i producentów nagrań audiowizualnych i audialnych.	P7S_WG: 2,3
P7_RD_FT_W04 [04]	Posiada wiedzę dotyczącą elementów i środków wyrazu dzieła filmowego, umożliwiającą tworzenie własnych koncepcji artystycznych w zakresie reżyserii dźwięku w filmie i telewizji.	P7S_WG: 1,3,4
P7_RD_FT_W05 [05]	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych, osiągniętą przez indywidualną pracę i poszukiwania.	P7S_WG: 4,5
P7_RD_FT_W06 [06]	Ma gruntowną wiedzę dotyczącą technologii stosowanych w nagraniach dźwiękowych w formach audiowizualnych, w tym programów komputerowych do nagrywania i edycji dialogów, efektów, muzyki oraz świadomość rozwoju technologicznego w zakresie reżyserii dźwięku w filmie i telewizji.	P7S_WG: 5
P7_RD_FT_W07 [07]	Ma gruntowną wiedzę dotyczącą technologii stosowanych w profesjonalnych studiach post produkcyjnych, salach synchronizacyjnych do zgrania filmu i o systemach odsłuchowych obowiązujących w Polsce i na świecie.	P7S_WG: 5

P7_RD_FT_W08 [08]	Zna metodykę i kryteria oceny estetycznej i technicznej jakości warstwy dźwiękowej form audiowizualnych i stosuje ją podczas realizacji własnych projektów artystycznych.	P7S_WG: 1,3,4
P7_RD_FT_W09 [09]	Zna polskie i światowe osiągnięcia realizacyjne w dziedzinie kreacji warstwy dźwiękowej filmów i audycji telewizyjnych.	P7S_WG: 2,3,4
P7_RD_FT_W10 [10]	Zna zagadnienia dotyczące metodologii i organizacji procesu badawczego stosowane w rozwiązywaniu problemów artystycznych i naukowych w zakresie reżyserii dźwięku.	P7S_WG: 1,2,5
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
P7_RD_FT_U01 [11]	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne z zakresu reżyserii dźwięku w filmie i telewizji oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania.	P7S_UW: 8
P7_RD_FT_U02 [12]	Potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji dźwięku w formach filmowych i telewizyjnych.	P7S_UW: 8,10
P7_RD_FT_U03 [13]	Posiada swobodę w samodzielnym dokonywaniu nagrań, montażu i zgrań w ramach udźwiękowania różnych form filmowych.	P7S_UW: 8 P7S_UU: 11
P7_RD_FT_U04 [14]	Jest przygotowany do pełnienia wiodącej roli w zespole twórców dzieła filmowego lub telewizyjnego.	P7S_UO: 16,17
P7_RD_FT_U05 [15]	Potrafi wyróżnić i zinterpretować wartości artystyczne dzieła audio wizualnego, oraz ocenić według kryteriów poprawności warsztatowej.	P7S_UW: 9
P7_RD_FT_U06 [16]	Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji zadań w zakresie reżyserii dźwięku w filmie i telewizji; doskonali te umiejętności w miarę rozwoju technologicznego.	P7S_UW: 8,10 P7S_UU: 11
P7_RD_FT_U07 [17]	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień związanych z reżyserią dźwięku i z dyscyplinami pokrewnymi.	P7S_UK: 14
P7_RD_FT_U08 [18]	Ma umiejętności językowe i potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie reżyserii dźwięku i dyscyplin pokrewnych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK: 12,13
P7_RD_FT_U09 [19]	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznej prezentacji własnej pracy artystycznej.	P7S_UK: 15
P7_RD_FT_U10 [20]	Potrafi sprawnie działać w warunkach stresu i pod presją czasu, skutecznie reagować na zmieniające się warunki techniczne lub artystyczne podczas realizacji projektu filmowego i telewizyjnego.	P7S_UW: 10
P7_RD_FT_U11 [21]	Potrafi dostrzec nowy problem artystyczny, badawczy lub zawodowy i poddać go profesjonalnej analizie i opracowaniu.	P7S_UW: 7
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
P7_RD_FT_K01 [22]	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych, potrafi inspirować i organizować uczenie się innych osób.	P7S_UU: 18 P7S_KK: 21 P7S_KO: 23,24

P7_RD_FT_K02 [23]	Potrafi łączyć nabytą wiedzę z różnych dyscyplin artystycznych i naukowych w realizacji projektu.	P7S_KR: 26
P7_RD_FT_K03 [24]	Jest zdolny do realizowania projektu artystycznego w warunkach ograniczonego dostępu do środków warsztatowych i sprzętowych.	P7S_KK: 22
P7_RD_FT_K04 [25]	Posiada umiejętność krytycznej oceny w zakresie reżyserii dźwięku w filmie i telewizji oraz dyscyplin pokrewnych.	P7S_KK:19, 20 P7S_KR: 26
P7_RD_FT_K05 [26]	Jest współodpowiedzialny za pracę całego zespołu twórców dzieła filmowego i telewizyjnego. Potrafi w sposób elastyczny organizować pracę swoją i innych.	P7S_KK: 22 P7S_KO: 25
P7_RD_FT_K06 [27]	Potrafi w bieżącej działalności zauważyć zagrożenia wynikające z ewentualnego naruszenia praw autorskich lub pokrewnych i komunikować się w tym zakresie z innymi współtwórcami oraz zaproponować sposób rozwiązania problemu.	P7S_KO: 24

**Kierunek reżyseria dźwięku**  
**specjalność: reżyseria muzyczna**  
**studia drugiego stopnia**

**OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Nazwa kierunku studiów	REŻYSERIA DŹWIĘKU Specjalność: <b>REŻYSERIA MUZYCZNA</b>	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
<b>symbol kierunkowych efektów uczenia się</b>	<b>KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK</b>
<b>WIEDZA</b>		
P7_RD_RM_W01 [01]	Ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej, linii rozwojowych fonografii polskiej i światowej i jej związków z innymi dziedzinami sztuki, zna polskie i światowe osiągnięcia realizacyjne w dziedzinie kreacji obrazu fonograficznego w nagraniach muzycznych. Zna i rozumie związki między teoretycznymi i praktycznymi aspektami reżyserii dźwięku w filmie i telewizji oraz wykorzystuje tę wiedzę do realizacji zadań artystycznych. Zna i rozumie podstawowe uregulowania prawne dotyczące autorów, wykonawców i producentów nagrań audialnych.	P7S_WG: 2,3,4

P7_RD_RM_W02 [02]	Posiada wiedzę dotyczącą reguł kompozycji obrazu fonograficznego, elementów i środków wyrazu dzieła muzycznego, stylów i form muzycznych i związanych z nimi tradycji nagrań muzyki; umie ją zastosować w realizacji własnych projektów artystycznych w zakresie reżyserii muzycznej.	P7S_WG: 1,3,4
P7_RD_RM_W03 [03]	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu środków warsztatu fonograficznego w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych, osiągniętą przez indywidualną pracę i poszukiwania.	P7S_WG: 4,5
P7_RD_RM_W04 [04]	Ma gruntowną wiedzę dotyczącą technologii stosowanych w nagraniach muzycznych, w profesjonalnych studiach muzycznych, radiowych i teatralnych, w tym mikrofonów, programów komputerowych do nagrywania, montażu i zgrania wielokanałowej muzyki, systemów rejestracji i odtwarzania nagrań przestrzennych, standardów dotyczących pomieszczeń odsłuchowych, posiada świadomość rozwoju technologicznego w zakresie reżyserii dźwięku.	P7S_WG: 5
P7_RD_RM_W05 [05]	Zna metodykę i kryteria oceny estetycznej i technicznej jakości nagrań muzycznych, zna i rozumie związki pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami reżyserii muzycznej oraz wykorzystuje tę wiedzę do realizacji własnych projektów artystycznych.	P7S_WG: 1,3,4
P7_RD_RM_W06 [06]	Zna zagadnienia dotyczące metodologii i organizacji procesu badawczego stosowane w rozwiązywaniu problemów artystycznych i naukowych w zakresie reżyserii dźwięku.	P7S_WG: 1,2,5
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
P7_RD_RM_U01 [07]	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, potrafi wyróżnić i zinterpretować wartości artystyczne dzieła fonograficznego oraz ocenić je według kryteriów estetycznych, poprawności warsztatowej oraz technicznej jakości dźwięku, umie tworzyć, wyrażać i realizować własne koncepcje artystyczne z zakresu reżyserii muzycznej.	P7S_UW: 8,9
P7_RD_RM_U02 [08]	Posiada wysoką sprawność i swobodę w organizacji sesji nagraniowych, samodzielnym dokonywaniu nagrań, montażu i zgrań wielokanałowych muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej, potrafi podejmować decyzje odnośnie projektowania i kreacji obrazu fonograficznego.	P7S_UW: 8,10 P7S_UU: 11
P7_RD_RM_U03 [09]	Jest przygotowany do pełnienia wiodącej roli w zespole współtwórców różnorodnych projektów związanych z realizacją dźwięku (sesje nagraniowe, wydarzenia koncertowe, spektakle teatralne), posiada umiejętność kierowania wydarzeniem artystycznym.	P7S_UW: 10 P7S_UO: 16,17
P7_RD_RM_U04 [10]	Potrafi dostrzec nowy problem artystyczny, badawczy lub technologiczny i poddać go profesjonalnej analizie i opracowaniu, umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji zadań z zakresu reżyserii muzycznej i doskonalą te umiejętności w miarę rozwoju technologicznego.	P7S_UW: 7, 8,10 P7S_UU: 11
P7_RD_RM_U05 [11]	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień związanych z reżyserią dźwięku i z dyscyplinami pokrewnymi, w sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznej prezentacji własnej pracy artystycznej.	P7S_UK: 14,15

P7_RD_RM_U06 [12]	Ma umiejętności językowe i potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie reżyserii dźwięku i dyscyplin pokrewnych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK: 12,13
P7_RD_RM_U07 [13]	Potrafi sprawnie działać w warunkach stresu i pod presją czasu, skutecznie reagować na zmieniające się warunki techniczne lub artystyczne podczas realizacji nagrania.	P7S_UW: 10
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
P7_RD_RM_K01 [14]	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	P7S_UU: 18 P7S_KK: 21 P7S_KO: 23,24
P7_RD_RM_K02 [15]	Posiada opartą na argumentacji umiejętność krytycznej oceny w zakresie reżyserii dźwięku i dyscyplin pokrewnych.	P7S_KK: 19,20 P7S_KR: 26
P7_RD_RM_K03 [16]	Potrafi łączyć nabytą wiedzę z różnych dyscyplin artystycznych i naukowych w realizacji projektu, jest zdolny do realizowania projektu artystycznego w warunkach ograniczonego dostępu do środków warsztatowych i sprzętowych.	P7S_KK: 22 P7S_KR: 26
P7_RD_RM_K04 [17]	Jest współodpowiedzialny za pracę całego zespołu twórców. Potrafi w sposób elastyczny organizować pracę swoją i innych.	P7S_KO: 25 P7S_KR: 26
P7_RD_RM_K05 [18]	Potrafi w bieżącej działalności zauważyć zagrożenia wynikające z ewentualnego naruszenia praw autorskich lub pokrewnych, komunikować się w tym zakresie z innymi współtwórcami oraz zaproponować sposób rozwiązania problemu.	P7S_KO: 24, 25

**Kierunek reżyseria dźwięku**  
**specjalność: reżyseria dźwięku w multimedialnych**  
**studia drugiego stopnia**

**OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Nazwa kierunku studiów	REŻYSERIA DŹWIĘKU Specjalność: <b>REŻYSERIA DŹWIĘKU W MULTIMEDIACH</b>	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (tj. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
<b>symbol kierunkowych efektów uczenia się</b>	KIERUNKOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK</b>
<b>WIEDZA</b>		

P7_RD_MM_W01 [01]	Ma znajomość dzieł i linii rozwojowych projektów multimedialnych w Polsce i na świecie, oraz ich związków i z innymi dziedzinami sztuki.	P7S_WG: 2,3,4
P7_RD_MM_W02 [02]	Ma szczególną wiedzę dotyczącą stylów i form muzycznych a w szczególności muzyki nowej oraz związanych z nimi tradycji nagrań, umie ją zastosować w realizacji multimedialnych projektów artystycznych.	P7S_WG: 1,2,3
P7_RD_MM_W03 [03]	Zna polskie i światowe osiągnięcia realizacyjne w dziedzinie kreacji warstwy dźwiękowej w formach audiowizualnych, projektach multimedialnych i interaktywnych oraz historię rozwoju wykorzystania środków komputerowych w sztuce i muzyce.	P7S_WG: 1,2,3,5
P7_RD_MM_W04 [04]	Ma podstawową wiedzę dotyczącą elementów i wzorców formalnych dzieła muzycznego, filmowego, multimedialnego i interaktywnego, umożliwiającą tworzenie multimedialnych prac artystycznych o wysokim stopniu oryginalności.	P7S_WG: 3,4
P7_RD_MM_W05 [05]	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych, osiągniętą przez indywidualną pracę i poszukiwania.	P7S_WG: 4,5
P7_RD_MM_W06 [06]	Ma szeroką wiedzę dotyczącą technologii i narzędzi stosowanych do tworzenia form multimedialnych, w tym programów komputerowych do tworzenia, nagrywania, edycji i przekształcania dźwięku i obrazu, zna języki programowania interaktywnego oraz ma świadomość rozwoju technologicznego w zakresie reżyserii dźwięku w multimediami.	P7S_WG: 5
P7_RD_MM_W07 [07]	Zna narzędzia i technologie stosowane do prezentacji projektów multimedialnych i interaktywnych.	P7S_WG: 5
P7_RD_MM_W08 [08]	Zna metodykę i kryteria oceny estetycznej i technicznej jakości warstwy dźwiękowej i wizualnej form multimedialnych i interaktywnych oraz stosuje je podczas realizacji własnych projektów artystycznych.	P7S_WG: 1,2,3
P7_RD_MM_W09 [09]	Zna i rozumie związki między zjawiskami teoretycznymi i praktycznymi aspektami reżyserii dźwięku w multimediami oraz wykorzystuje tę wiedzę do realizacji zadań artystycznych.	P7S_WG: 2,3
P7_RD_MM_W10 [10]	Zna i ma świadomość zasad funkcjonowania uregulowań prawnych dotyczących prawa własności intelektualnej i działalności medialnej.	P7S_WG: 6
P7_RD_MM_W11 [11]	Zna zagadnienia dotyczące metodologii i organizacji procesu badawczego stosowane w rozwiązywaniu problemów artystycznych i naukowych w zakresie reżyserii dźwięku w multimediami.	P7S_WG: 1,2,5
P7_RD_MM_W12 [12]	Zna narzędzia i technologie tworzenia projektów multimedialnych wykorzystujących możliwości i właściwości Internetu.	P7S_WG: 5
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
P7_RD_MM_U01 [13]	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne z zakresu reżyserii dźwięku w multimediami oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia.	P7S_UW: 8
P7_RD_MM_U02 [14]	Potrąfi samodzielnie formułować zadanie artystyczne i podejmować decyzje odnośnie projektowania, realizacji i prezentacji dźwięku i obrazu w formach multimedialnych.	P7S_UW: 7,8,10

P7_RD_MM_U03 [15]	Posiada swobodę w posługiwaniu się wiedzą teoretyczną, techniczną, umiejętnościami warsztatowymi i orientacją artystyczną w kontekście tworzenia własnych projektów multimedialnych.	P7S_UW: 8,10,11 PS7_UU
P7_RD_MM_U04 [16]	Jest przygotowany do pełnienia wiodącej roli w zespole twórców dzieła multimedialnego.	P7S_UO: 16,17
P7_RD_MM_U05 [17]	Potrafi wyróżnić i zinterpretować wartości artystyczne dzieła multimedialnego oraz ocenić je według kryteriów poprawności warsztatowej.	P7S_UW: 9
P7_RD_MM_U06 [18]	Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego, w tym programami komputerowymi, zasobami sieci i technikami komunikacji sieciowej w realizacji i prezentacji projektu multimedialnego i doskonali te umiejętności w miarę rozwoju technologicznego.	P7S_UW: 8,10,11 PS7_UU
P7_RD_MM_U07 [19]	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień związanych z reżyserią dźwięku i z dyscyplinami pokrewnymi.	P7S_UK: 14
P7_RD_MM_U08 [20]	Zna język obcy i potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie reżyserii dźwięku i dyscyplin pokrewnych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK: 12,13
P7_RD_MM_U09 [21]	Umie dokonać publicznej prezentacji własnej pracy artystycznej.	P7S_UK: 14,15
P7_RD_MM_U10 [22]	Potrafi sprawnie działać w warunkach stresu i pod presją czasu, skutecznie reagować na zmieniające się warunki techniczne lub artystyczne podczas realizacji projektu multimedialnego.	P7S_UW: 10
P7_RD_MM_U11 [23]	Potrafi dostrzec nowy problem artystyczny, badawczy lub technologiczny i poddać go profesjonalnej analizie i opracowaniu.	P7S_UW: 7
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
P7_RD_MM_K01 [24]	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	P7S_UU: 18 P7S_KK: 21 P7S_KO: 23,24
P7_RD_MM_K02 [25]	Posiada umiejętność krytycznej oceny w zakresie reżyserii dźwięku w multimediami oraz dyscyplin pokrewnych.	P7S_KK: 19,20 P7S_KR: 26
P7_RD_MM_K03 [26]	Potrafi łączyć nabytą wiedzę z różnych dyscyplin artystycznych i naukowych w realizacji projektu.	P7S_KR: 26
P7_RD_MM_K04 [27]	Jest zdolny do realizowania projektu artystycznego w warunkach ograniczonego dostępu do środków warsztatowych i sprzętowych.	P7S_KK: 22
P7_RD_MM_K05 [28]	Jest współodpowiedzialny za pracę całego zespołu twórców projektu multimedialnego. Potrafi w sposób elastyczny organizować pracę swoją i innych. Integruje współtwórców projektu reprezentujących różne dyscypliny sztuki.	P7S_KK: 22 P7S_KO: 25 P7S_KR: 26
P7_RD_MM_K06 [29]	Potrafi w bieżącej działalności zauważyć zagrożenia wynikające z ewentualnego naruszenia praw autorskich lub pokrewnych i komunikować się w tym zakresie z innymi współtwórcami oraz zaproponować sposób rozwiązania problemu.	P7S_KO: 24
P7_RD_MM_K07 [30]	Potrafi budować społeczność internetową wokół sieciowych projektów artystycznych oraz umie udostępniać i propagować w Internecie tworzone przez siebie utwory multimedialne.	P7S_KO: 25 P7S_KR: 26

## Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Katarzyna Rakowiecka-Rojsza	dr hab., prof. UMFC, Dziekan Wydziału Reżyserii Dźwięku
Małgorzata Lewandowska	prof. dr hab.
Krzysztof Kuraskiewicz	prof. dr hab., Kierownik Katedry Reżyserii Dźwięku
Joanna Napieralska	prof. dr hab.
Andrzej Miśkiewicz	prof. dr hab.
Andrzej Brzoska	prof. dr hab.
Katarzyna Dzida-Hamela	dr hab., prof. UMFC
Agata Chodyra	dr, adiunkt
Iwona Ejsmund	dr, adiunkt
Przemysław Danowski	dr, adiunkt
Jacek Pająk	dr, adiunkt
Jakub Stadnik	dr, adiunkt
Iga Kałduńska	dr, asystent

## Spis treści

<b>Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów</b>	<b>3</b>
<b>Prezentacja uczelni</b>	<b>15</b>
<b>Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim</b>	<b>19</b>
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się.	19
Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:	23
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	23
Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:	29
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	29
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	31
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	47
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	56
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	59
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	65
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	69
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	70
<b>Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów</b>	<b>73</b>
<b>Część III. Załączniki</b>	<b>76</b>
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	76
Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku	76
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	91

## Prezentacja uczelni

**Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina** kształci studentów na dziewięciu wydziałach w Warszawie oraz na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki w Białymstoku, w następujących kierunkach: kompozycja i teoria muzyki, dyrygentura, instrumentalistyka, jazz i muzyka estradowa, wokalistyka, edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, muzyka kościelna, taniec, reżyseria dźwięku. Uczelnia prowadzi studia pierwszego (licencjat) i drugiego stopnia (magister), a od 2020 roku również Szkołę Doktorską. Każdego roku Uczelnię kończy około 250 dyplomantów. W Uczelni studiuje blisko 1000 studentów.

**Wydział Reżyserii Dźwięku w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie** powstał w 1954 roku. Liczy ponad 600 absolwentów. Wśród nich są reżyserzy nagrań muzycznych, autorzy warstw dźwiękowych filmów, realizatorzy słuchowisk radiowych, realizatorzy dźwięku w radiu, teatrze, telewizji, producenci muzyczni, realizatorzy nagłośnień, montażyści dźwięku, konsultanci i ilustratorzy muzyczni, autorzy dźwięku w projektach multimedialnych – w Polsce i na całym świecie. Nasi absolwenci są rozpoznawalni pośród innych przedstawicieli tego zawodu. Studia mają charakter interdyscyplinarny. Reżyserzy dźwięku są muzykami o wyjątkowo rozwiniętej wrażliwości słuchowej i wyobraźni dźwiękowej, którzy powinni posiadać wiedzę techniczną i estetyczną z zakresu fonografii, filmu, radia, telewizji i multimediiów. Warsztat realizatorski jest narzędziem służącym do osiągnięcia najwyższej jakości estetycznej i technicznej artystycznego dzieła. W procesie kształcenia uczymy, jak zrealizować zamysł twórczy kompozytora, dyrygenta, wykonawcy, twórcy filmu czy dzieła multimedialnego. Chcemy, aby nasi studenci nauczyli się, jak tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne z zakresu reżyserii dźwięku, spójne z ideami współtwórców i rodzajem sztuki. Proponujemy nowatorskie rozwiązania nadając realizowanemu dziełu indywidualny, niepowtarzalny kształt artystyczny. Przez ponad 70 lat nasz wydział zdobył renomę reżyserów dźwięku, którzy zapewniają wysoki poziom artystyczny i techniczny, nie poddają się rutynie, są równorzędnymi partnerami w twórczej współpracy z instrumentalistami, kompozytorami, reżyserami. Nasi absolwenci są laureatami nagród krajowych i międzynarodowych – wśród nich są Fryderyki, Grammy, Diapason d'Or, Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros, International Classical Music Award, Nagrody Festiwalu Filmowego w Gdyni, Nagrody Polskiej Akademii Filmowej ORŁY, Europrix Multimedia Top Talent Award, Golden Reel Award od Stowarzyszenia Motion Picture Sound Editors. Jako pedagodzy Wydziału Reżyserii Dźwięku nieustannie poszerzamy naszą wiedzę, uaktualniamy programy studiów, staramy się unowocześniać bazę sprzętową zgodnie z własnym doświadczeniem zawodowym, korzystając z najlepszych rozwiązań technologicznych (system Dolby Atmos, kabina VR).

W 2022 roku został zrealizowany projekt przebudowy reżyserni i pomieszczeń studyjnych UMFC. Obecnie dysponujemy nowoczesnymi studiami muzycznymi, filmowymi i multimedialnymi, w których możemy prowadzić dydaktykę dbając o najwyższe standardy jakości kształcenia, jako jeden z nielicznych tego rodzaju wydziałów na świecie.

Współpracując z władzami Uczelni i przedstawicielami innych Wydziałów wykorzystujemy nasze doświadczenie w projektach dotyczących wizji rozwoju i strategii UMFC. Bierzymy udział w projektach płytowych wydawnictwa Chopin University Press, nagraniach audiowizualnych, mając swój udział w upowszechnieniu twórczości naszej społeczności akademickiej poprzez platformy streamingowe.

**W ramach Wydziału Reżyserii Dźwięku działają dwie katedry: Katedra Reżyserii Dźwięku i Katedra Akustyki Muzycznej i Multimediiów.**

**Katedra Reżyserii Dźwięku** została powołana do życia w roku 1961 (jako Katedra Reżyserii Muzycznej). Przez wiele lat kierowana była przez współzałożyciela Wydziału Reżyserii Dźwięku prof. Janusza Urbańskiego.

Kolejnymi kierownikami Katedry byli:

prof. Jan Szymański (1980-1981),

prof. Antoni Karużas (1981-1984),

prof. dr Halina Ciołkosz-Łupinowa (1984-1987),

prof. Jan Szymański (1987-1990),

prof. Krzysztof Grabowski (1990-2000),

prof. Andrzej Lupa (2000-2005),

prof. Nikodem Wołk-Łaniewski (2005-2012)

prof. Andrzej Lupa (2012-2020).

Obecnie kierowana jest przez prof. Krzysztofa Kuraszkiewicza (od 2020 roku).

Liczy 19 członków, w tym 7 samodzielnych pracowników nauki. Katedra Reżyserii Dźwięku sprawuje pieczę nad dydaktyką przedmiotów głównych i kierunkowych studiów licencjackich oraz dwóch specjalności studiów magisterskich: reżyserii muzycznej oraz reżyserii dźwięku w filmie i telewizji. Działalność badawcza Katedry skupia się wokół problemów związanych z zagadnieniami estetycznymi sztuk audytywnych i audiowizualnych oraz problemów warsztatowych realizacji nagrań. Twórczość artystyczna pracowników Katedry obejmuje głównie nagrania muzyczne i realizacje warstwy dźwiękowej filmów. Członkowie Katedry zdobyli wiele cennych nagród na festiwalach i konkursach branżowych w kraju i za granicą.

Katedra organizuje sympozja, konferencje i seminaria poświęcone zagadnieniom estetycznym i warsztatowym sztuk audytywnych i audiowizualnych. Osiągnięcia studentów są prezentowane corocznie podczas koncertu Katedry (nagrania muzyczne) i podczas tzw. „Niedzieli filmowej”, pokazu odbywającego się cyklicznie do 2023 roku (realizacje dźwięku filmowego).

#### **Członkowie Katedry:**

prof. dr hab. Krzysztof Kuraszkiewicz — kierownik Katedry

prof. dr hab. Joanna Napieralska

prof. dr hab. Witold Osiński

prof. dr hab. Jarosław Regulski

dr hab. Katarzyna Dzida-Hamela, prof. UMFC

dr hab. Ewa Lasocka, prof. UMFC

dr hab. Katarzyna Rakowiecka-Rojsza, prof. UMFC

ad. dr Agata Chodyra

ad. dr Iwona Ejmund

ad. dr Leszek Kamiński

ad. dr Wojciech Marzec

ad. dr Jacek Pająk  
ad. dr Jakub Stadnik  
ad. dr Michał Szostakowski  
as. dr Iga Kałduńska  
as. Michał Bereza  
as. Miłosz Bogić  
as. Maciej Brzeziński  
as. Anna Stadniczeńko

### **Katedra Akustyki Muzycznej i Multimedków**

Działalność dydaktyczną prowadzoną przez członków Katedry można podzielić na trzy grupy tematyczne. Do pierwszej z nich należą przedmioty wprowadzające, w tym m.in. akustyka, elektroakustyka, podstawy elektroniki, technika projekcji dźwięku, technika studyjna oraz laboratorium techniki dźwiękowej. Druga grupa przedmiotów koncentruje się na zagadnieniach słuchowej oceny jakości dźwięku oraz kształcenia słuchu barwowego. Wiodącą rolę w tej grupie pełni solfeż barwy, przedmiot mający na celu kształcenie słuchu barwowego reżyserów dźwięku. Trzecia grupa obejmuje przedmioty związane z podstawami estetycznymi oraz zagadnieniami warsztatowymi w twórczości dzieł multimedialnych. Do tej grupy należą m.in.: kreacja dźwięku w formach audiowizualnych, dźwięk interaktywny, narracja w sztukach audiowizualnych, dźwięk w grach komputerowych, programowanie obiektowe oraz systemy interaktywne.

Prace badawczo-naukowe prowadzone w Katedrze skupiają się na psychoakustyce muzycznej, metodyce ocen słuchowych, akustyce pomieszczeń, akustyce instrumentów muzycznych oraz problematyce zagrożeń słuchu hałasem. Zrealizowanych zostało kilkanaście projektów badawczych finansowanych przez Narodowe Centrum Nauki, Komitet Badań Naukowych i inne państwowe agencje naukowe. Wyniki badań zostały opublikowane w wiodących międzynarodowych i krajowych czasopismach naukowych, materiałach konferencji naukowych oraz monografiach. W Katedrze prowadzone są także prace naukowe o charakterze badań stosowanych, m.in. ekspertyzy akustyczne sal koncertowych. Katedra wielokrotnie była organizatorem i współorganizatorem konferencji i sympozjów naukowych o zasięgu krajowym a także międzynarodowym.

Działalność artystyczna Katedry skupia się na realizacji utworów multimedialnych oraz organizacji koncertów, wystaw i różnego rodzaju imprez artystyczno-naukowych związanych z multimediami. Cykliczną imprezą artystyczną organizowaną przez Katedrę na terenie UMFC jest przegląd studenckich prac multimedialnych, pod nazwą *Multimedialna majówka*. Członkowie Katedry wielokrotnie uczestniczyli w międzynarodowych przeglądach oraz festiwalach sztuk multimedialnych.

Katedra, została założona w roku 1968 pod nazwą Katedra Akustyki Muzycznej, z inicjatywy prof. dr hab. Andrzeja Rakowskiego, który był jej wieloletnim kierownikiem do roku 2001. Następnie funkcję tę pełnili kolejno: prof. dr hab. Elżbieta Aranowska (2001-2003), prof. dr hab. Krzysztof Szlifirski (2003-2004), dr hab. Andrzej Miśkiewicz (2004-2020) oraz dr hab. Tomira Rogala (od 2020 do czerwca 2025). W roku 2020 zakres działalności Katedry został poszerzony o tematykę multimedków, co spowodowało, że zwiększył się również skład osobowy Katedry, a jej nazwę zmieniono na Katedra Akustyki Muzycznej i Multimedków.

Obecnie kierowana jest przez dr hab. Ewę Olejnik, prof. UMFC (od listopada 2025 roku).

### **Członkowie Katedry**

dr hab. Ewa Olejnik, prof. UMFC - kierownik

prof. dr hab. Andrzej Brzoska  
prof. dr hab. Andrzej Miśkiewicz  
ad. dr Andrzej Artymowicz  
ad. dr Dorota Błaszczak  
ad. dr Przemysław Danowski  
ad. dr Marta Gospodarek  
ad. dr Joanna Szczepańska-Antosik  
ad. dr Igor Szymański  
as. mgr inż. Jacek Majer  
as. Bartosz Szkiełkowski  
as. Małgorzata Szymańska

## Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

### Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się.

Koncepcja kształcenia na kierunku **Reżyseria dźwięku** pozostaje w ścisłym związku z misją uczelni, która poprzez przygotowanie przyszłych aktywnych współtwórców nagrań, filmów, słuchowisk, form audiowizualnych, ma aspiracje kształtowania postaw odpowiedzialnych za wkład w rozwój i upowszechnienie kultury polskiej.

Wcielanie w życie misji nakreślonej w Statucie uczelni przybiera na Wydziale Reżyserii Dźwięku różnorodne formy, z których podstawowa, to kultywowana i rozwijana forma kształcenia w relacji **mistrz-uczeń**. Relacja ta wydaje się najlepszą formą oddziaływania przy poszanowaniu jednostki, troski o jej optymalny rozwój artystyczny, przy jednoczesnym zachowaniu wysokiej jakości kształcenia i dostosowania umiejętności absolwenta do aktualnych potrzeb kultury narodowej.

Kształcenie studentów w klasach przedmiotów głównych w relacji mistrz-uczeń łączy poszanowanie tradycji i doświadczenia z akceptacją nowatorskich idei estetycznych i technologicznych, które proponują młodzi twórcy. Interakcja studenta i pedagoga jest kluczowa w wychowaniu artysty, sprzyja rozwojowi nowych kierunków w sztuce i kształceniu.

Jednocześnie studenci otrzymują wsparcie w pracy zespołowej - realizują często wspólne projekty, realizując nagrania dokumentalne podczas koncertów i innych odbywających się w uczelni wydarzeń o charakterze kulturalnym, a także tworzą wspólne projekty w ramach specjalności multimedialnej.

Połączenie rozwoju indywidualnego z umiejętnością pracy w zespołach jest bardzo istotne z punktu widzenia pracy zawodowej absolwentów. Są oni przygotowani do tego, aby tworzyć kulturę na najwyższym poziomie, niezależnie od obszaru reżyserii dźwięku, w jakim będą tworzyli. Są otwarci na poszukiwania własnego indywidualnego języka artystycznej wypowiedzi oraz nieustanne poznawanie nowych środków wyrazu, jaki niesie za sobą stale rozwijająca się technologia.

Wspólnota nauczanych i nauczających jest ideą szczególnie rozwijaną na naszym Wydziale od 65 lat istnienia. Po ukończeniu studiów twórcze i zawodowe relacje są nadal utrzymywane. W roku 2024 miało miejsce wydarzenie, które zgromadziło wielu absolwentów Wydziału: Jubileusz 70-lecia, który został wspomniany w branżowej prasie.

Na kierunku reżyseria dźwięku kształcenie odbywa się w następujących specjalnościach:

**Studia I stopnia:** unitarna, jednolita forma kształcenia

**Studia II stopnia:**

- Reżyseria muzyczna
- Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji
- Reżyseria dźwięku w multimediami

Koncepcja kształcenia na kierunku reżyseria dźwięku obejmuje szeroki obszar dziedzin sztuki i nauki. Kształcenie studentów w obszarze sztuk muzycznych łączy się ściśle z obszarem sztuk filmowych, teatralnych i plastycznych. Powiązane jest z naukami ścisłymi, technicznymi, humanistycznymi i społecznymi. W programie oferowanym studentom obserwujemy synkretyzm różnorodnych dziedzin, często wydających się bardzo odległych od siebie. Jest to konieczne, ponieważ tylko połączenie wiedzy z tak różnorodnych dyscyplin, może w pełni ukształtować artystę-reżysera dźwięku, dla którego

realizowanie jego artystycznego *credo* jest możliwe tylko poprzez skuteczne wykorzystywanie dostępnych narzędzi zakotwiczonych w stale rozwijającej się technologii.

Program studiów jest stale modernizowany zgodnie z rozwojem technologii i estetyki nowych mediów. Wprowadzenie nowych przedmiotów i modyfikacja istniejących programów odpowiadają potrzebie zmieniającej się rzeczywistości w zakresie dyscypliny reżyserii dźwięku przy jednoczesnym poszanowaniu dokonań przeszłości. Nad działalnością dydaktyczną i kształceniem pieczę merytoryczną sprawują Katedra Reżyserii Dźwięku i Katedra Akustyki Muzycznej i Multimediów, skupiające grono specjalistów prowadzących działalność badawczą i dydaktyczną na kierunku. Osoby te to utytułowani reżyserzy dźwięku oraz naukowcy, reprezentujący wyróżniające się osiągnięcia w swoich dziedzinach. Ustawiczne kształcenie pedagogów realizowane jest na Wydziale m.in. poprzez organizowanie kursów (np. Warsztat *Power Atmos*, w którym uczestniczyli zarówno pedagodzy jak i studenci), seminariów, konferencji (np. międzynarodowa konferencja *Sound of Metaverse*, która miała trzy edycje i na stałe wpisała się w roczny kalendarz wydziału), uczestnictwie w innych konferencjach i warsztatach, prezentacjach nowego sprzętu (współpraca z międzynarodowymi firmami produkującymi sprzęt do realizacji dźwięku), uczestnictwie w wydarzeniach artystycznych i samokształceniu się pedagogów podczas ich pracy artystycznej poza uczelnią. Owocem takiej działalności pedagogów było zawarte w październiku 2025 roku porozumienie między UMFC a *Blackmagic Design*, na mocy której firma zobowiązała się do zapewnienia kadrze pedagogicznej i studentom wsparcia merytorycznego przez cały czas trwania porozumienia, co wzbogaca możliwości kształcenia i rozwijania wiedzy i umiejętności przyszłych reżyserów dźwięku.

Na wydziale prężnie działają dwa koła naukowe:

- **AIFF** (Akademicka Inicjatywa Filmowo-Fonograficzna)
- **TELEKOLEKTYW** (Międzywydziałowe Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe)

W ramach działalności obu jednostek realizowane są projekcje filmowe i fonograficzne połączone z dyskusją warsztatową, warsztaty, seminaria, wizyty studyjne, a także podjęcie współpracy międzynarodowej.

Relacja między działalnością twórczą i badaniami a procesem kształcenia jest bardzo bliska. Pedagodzy realizując ciekawe projekty fonograficzne, audiowizualne, multimedialne przekazują wiedzę o nowych osiągnięciach w zakresie reżyserii dźwięku studentom i innym pedagogom. Studenci uczestniczą w tych przedsięwzięciach podczas zajęć oraz w ramach praktyk zawodowych. Dzięki symbiozie pomiędzy studentem poszukującym nowych środków wyrazu, czy wymuszającym służebność technologii wobec swojego zamysłu artystycznego - a pedagogiem wspierającym w oparciu o doświadczenie i odpowiadającym na poszukiwania nowych dróg rozwoju artystycznego - powstają nowe teorie i praktyki w sztuce fonograficznej, audiowizualnej, czy multimedialnej. Studenci korzystają z bogatego doświadczenia kadry skupionej na kierunku, co w oczywisty sposób ma wpływ zarówno na poziom kształcenia, jak i działania badawcze. Kreacja i interpretacja dzieła muzycznego jako przedmiot wielopłaszczyznowej edukacji jest od pierwszych chwil w historii naszej uczelni zarówno wdzięczną przestrzenią badawczą, jak i źródłem obserwacji i metod, których zastosowania wyznacza kierunek rozwoju kultury muzycznej w jej otoczeniu społecznym i gospodarczym.

W ostatnich latach byliśmy świadkami dość szczególnej sytuacji, jaką była epidemia COVID-19. Wydział musiał zmierzyć się z koniecznością zapewnienia studentom jak najlepszych warunków do nauki przy zachowaniu obowiązujących ograniczeń sanitarnych, w trosce o utrzymanie jak najwyższych standardów kształcenia. Aby utrzymać założenie, że podstawą do prawidłowego rozwoju młodych adeptów reżyserii dźwięku jest osobisty kontakt pedagog-uczeń, po początkowym wykluczeniu zajęć stacjonarnych na wydziale zostały one przywrócone, w jak najszerszym zakresie w zgodzie z przepisami i z zachowaniem reżimu sanitarnego. Dotyczyło to co do zasady wszystkich zajęć indywidualnych oraz prowadzonych w małych grupach do trzech osób. Dzięki temu studenci w jak najmniejszym stopniu odczuli niedogodności związane z nauką online w najważniejszych obszarach zgłębianej wiedzy.

Studenci reżyserii dźwięku przyswajają wiedzę teoretyczną z szerokiego zakresu przedmiotów kierunkowych i ogólnych. Podejmują działalność twórczą od pierwszego roku studiów realizując program przedmiotów głównych: w ramach reżyserii muzycznej realizują nagrania muzyki klasycznej i rozrywkowej, w przypadku reżyserii dźwięku w filmie i telewizji tworzą warstwę dźwiękową filmów, kreują dźwięk w formach multimedialnych. Swoją wiedzę i umiejętności wykorzystują w praktyce uczestnicząc w wydarzeniach artystycznych uczelni, realizując projekty ze studentami innych wydziałów UMFC, szkół filmowych, plastycznych i teatralnych. Podczas organizacji Nocy Muzeów, Multimedialnej Majówki, Juwenaliów, Koncertów Charytatywnych w UMFC studenci biorą czynnie udział, projektując dźwiękowo-audiowizualną stronę tych przedsięwzięć, organizując nagrania fonograficzne, realizacje audiowizualne, instalacje interaktywne, nagłośnienie wielu pomieszczeń i patio, transmisje internetowe. Wykorzystują możliwości technologiczne uczelni – nowy sprzęt zakupiony z programów MKiDN i funduszy UE oraz przy wsparciu pedagogów, którzy nie bojąc się śmiałych wyzwań stworzyli nową jakość uczestnictwa słuchaczy i widzów poszerzając widownię o audytorium w sieci. Wydarzenia te przykuwają uwagę coraz większej liczby widzów. Innym cyklicznym wydarzeniem, w którym wydział bierze czynny udział jest Chopin University Cinema (CU Cinema), w ramach którego prezentowane są szerokiej publiczności wartościowe filmy, ważna dla rozwoju kultury filmowej.

Program studiów na Wydziale Reżyserii Dźwięku konstruowany jest zgodnie ze stale postępującym rozwojem technologii jak i rozwojem artystycznego wyrazu wielu form artystycznych dyscypliny reżyserii dźwięku. Przemiany technologiczne we współczesnym świecie, znaczenie i rola mediów w procesie globalizacji, ich nieuchronne oddziaływanie na sposób postrzegania rzeczywistości, również jej sfery artystycznej, mają przemożny wpływ na kształtowanie świadomości dotyczącej tworzenia, procesów tworzenia, wytworów artystycznych, ale też różnorodnych przejawów percepcji twórczości, czy nawet jej konsumpcji. Celem kształcenia studentów na Wydziale Reżyserii Dźwięku jest m.in. wykształcanie potrzeby wieloaspektowego wniknięcia w istotę tworzenia.

Potrzeby stale zmieniającego się rynku pracy i otoczenia społeczno-gospodarczego są uwzględniane w programie studiów od początku istnienia Wydziału. Wydział Reżyserii Dźwięku powstał w odpowiedzi na te potrzeby w roku 1954, kiedy rozwijały się w Polsce radio i fonografia, a telewizja stawiała pierwsze kroki. Obecnie równie istotne jest monitorowanie rynku medialnego, bo jego rozwój jest wyjątkowo szybki i przekształca się on wraz z rozwojem form przekazu z dnia na dzień.

W procesie kształcenia na kierunku reżyseria dźwięku dużą rolę odgrywa intensywne życie koncertowe UMFC. Kilka razy w tygodniu odbywają się koncerty wymagające nagrania, nagłośnienia, transmisji internetowej czy telewizyjnej, rejestracji wideo i audio w różnych formach. W procesie kształcenia istotne jest wpojenie studentom odpowiedzialności za jakość tej twórczości. Dzięki dostępnym w fonografii narzędziom możemy zbliżyć postać fonograficzną do tego co było zamysłem jej twórców. Jeśli taka postać będzie wyposażona w należne jej wartości, udział w misji upowszechnienia kultury będzie satysfakcjonujący. Studenci Wydziału spełniają się twórczo podczas zajęć z przedmiotu Nagrania dokumentalne, realizując nagrania sesyjne, konkursowe, archiwalne, jubileuszowe itp. Staramy się jako społeczność odpowiadać na potrzeby społeczności akademickiej realizując projekty we współpracy z innymi wydziałami UMFC. Bierzymy udział w koncertach kompozytorskich, realizując często projekcję tzw. Taśmy, dokonując rejestracji prawykonań. Współtworzymy koncerty pozostałych Wydziałów, realizujemy nagrania solistów i kameralistów biorących udział w prestiżowych konkursach. Nasza specjalność - reżyseria dźwięku w multimediami - powstała jako odpowiedź na pojawienie się nowych form sztuki takich jak przedstawienia z dźwiękiem 3D, wystawy interaktywne, *mapping* na budynkach miast, widowiska form: światło-dźwięk, google-VR, AR, gry komputerowe z dźwiękiem w rzeczywistości wirtualnej itp. Projekt artystyczny Wydziału - kabina VR - dostępny jest dla ogółu w foyer UMFC. Można posłuchać tam nagrań koncertów zrealizowanych przez naszych studentów i pedagogów w systemie 3D z dźwiękiem ambisonicznym.

Reżyseria dźwięku w multimediami jest najmłodszą specjalnością, mocno osadzoną w dziedzinie cyfrowej i powiązana ze sztuką nowych mediów i jako taka jest najbardziej wrażliwa na zmiany zachodzące w technologiach dotyczących mediów audiowizualnych. Dlatego program przedmiotów, które obejmuje najczęściej poddawany jest modernizacji.

Pełny wymiar kształcenia artystycznego na kierunku reżyseria dźwięku umożliwi absolwentowi uzyskanie kwalifikacji czyniących go twórcą w różnorodnych obszarach sztuki dźwięku oraz współtwórczym partnerem dla twórców różnych profesji artystycznych - kompozytorów, dyrygentów, muzyków - wykonawców, twórców filmowych, teatralnych, multimedialnych. Intensywne zmiany na rynku zawodowym we wszystkich obszarach reżyserii dźwięku wymuszają ustawiczne zmiany w programie kształcenia. W fonografii są to nowe środki przekazu muzyki, wirtualne instrumenty, nagrania immersyjne, muzyki elektronicznej z elementami autorskiej interpretacji partytury itd.

Studenci w ramach praktyk uczestniczą m.in. w realizacji koncertów Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej "Warszawska Jesień" pod kierunkiem pedagogów Wydziału. W filmie są to pojawiające się nowe systemy tworzenia i projekcji dźwięku filmowego, rozwój sound-design'u, rekonstrukcji cyfrowej warstwy dźwiękowej filmów analogowych, filmy w systemie Dolby Atmos, 3D itp. W formach multimedialnych: interaktywność, wirtualna rzeczywistość obrazu i warstwy dźwiękowej (gry komputerowe, projekty multimedialne VR), programowanie obrazu i dźwięku przy współpracy z projektantami oprawy plastycznej w widowiskach plenerowych (np. *mapping*). Wszystkie te nowe formy wypowiedzi artystów w Polsce i na świecie są obserwowane i wprowadzane do programu kształcenia reżyserów dźwięku poprzez wprowadzanie nowych przedmiotów, na seminariach czy konferencjach tematycznych oraz w ramach praktyk zawodowych. Profesjonalne studia nagrań muzycznych, studia radiowe, telewizyjne, wytwórnie filmowe, prywatne studia realizacji

dźwięku filmowego, telewizyjne studia postprodukcji, teatry operowe, muzyczne i dramatyczne, grupy twórców projektów multimedialnych, wystaw interaktywnych w nowoczesnych muzeach, to miejsca pracy absolwentów Wydziału Reżyserii Dźwięku.

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:**

- Koncepcja kształcenia na kierunku reżyseria dźwięku pozostaje w pełnym rezonansie z misją uczelni, a dbając o rozwój studentów, zgodny z ich indywidualnymi zdolnościami i predyspozycjami, wzbogaca ją unikatowymi charakterystykami przyszłych twórców i badaczy.
- Koncepcja jest wypracowana i stale udoskonalana przez doświadczonych nauczycieli akademickich w oparciu o ich unikatowe doświadczenia wynikające z obserwacji trendów i tendencji kształtujących się w środowisku profesjonalnym, ich własną pracę twórczą i działania na rzecz propagowania wiedzy i świadomości z zakresu szeroko pojętej kultury dźwięku.
- Podział na specjalności jest zgodny z preferencjami studentów i definiuje ich kompetencje jako absolwentów. Pedagodzy we współpracy ze studentami podejmują działania mające na celu wzbogacenie oferty edukacyjnej i naukowej oraz działalności artystycznej całej uczelni.

#### **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

##### **Dobór kluczowych treści kształcenia**

Wiodącymi treściami kształcenia na kierunku reżyseria dźwięku są zagadnienia odnoszące się do teorii i praktyki z zakresu reżyserii dźwięku w fonografii, filmie i multimediami. Treści programowe realizują efekty uczenia się poprzez przedmioty muzyczne (np. Czytanie partytur, Instrumentacja), ścisłe (np. Akustyka, Elektronika), humanistyczne i specjalistyczne (np. Operowanie dźwiękiem w filmie, Reżyseria muzyczna).

Na studiach licencjackich kształci się umiejętności w zakresie podstaw realizacji nagrań muzycznych – muzyki klasycznej i rozrywkowej – oraz podstaw realizacji dźwięku filmowego. Na studiach II stopnia wyróżnia się trzy specjalności. Na specjalności Reżyseria muzyczna podstawowymi efektem kształcenia jest umiejętność dokonywania nagrań muzycznych zarówno „na żywo”, jak i nagrań studyjnych (muzyki klasycznej, jazzowej i tzw. rozrywkowej). Na specjalności Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji kształci się umiejętności kreowania warstwy dźwiękowej filmu. Na specjalności Reżyseria dźwięku w multimediami uczy się umiejętności reżyserowania dźwięku dla form audiowizualnych, instalacji multimedialnych i gier wideo.

Kształcenie – zwłaszcza z zakresu przedmiotów praktycznych – odnosi się bezpośrednio do artystycznej działalności pedagogów. Program studiów i wynikające z niego treści kształcenia oparte są na doświadczeniach i bogatym dorobku artystycznym kadry dydaktycznej. Pedagodzy uczą w obszarach, w których prowadzą działalność naukową i artystycznych, co czyni proces dydaktyczny wyspecjalizowanym i aktualnym.

Na studiach I stopnia szczególnie istotne treści kształcenia przekazywane są na indywidualnych zajęciach prowadzonych w ramach grupy zajęć głównych: *Operowanie dźwiękiem w filmie i Realizacja nagrań muzycznych*. Studenci, pracując samodzielnie bądź w niewielkich grupach, przygotowują prace praktyczne w postaci nagrań fonograficznych i udźwiękowień form filmowych. Indywidualna forma

prowadzenia pozwala na powstanie twórczej relacji między pedagogiem a studentem, w rezultacie czego proces kształcenia staje się wysoce efektywny. Przygotowane prace praktyczne są oceniane w trakcie końcowo rocznych egzaminów. Analogiczna sytuacja ma miejsce na studiach II stopnia w ramach zajęć: *Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji*, *Reżyseria muzyczna* i *Kreacja dźwięku w formach audiowizualnych*.

Treści kształcenia w obrębie grupy zajęć głównych są ściśle związane z dyscypliną *reżyseria dźwięku*, stanowiąc jej esencję. Wiedza i umiejętności przekazywane na zajęciach głównych – oraz kierunkowych i specjalistycznych – budują warsztat przyszłego reżysera dźwięku, umożliwiając absolwentom pracę zawodową i artystyczną. W przypadku absolwentów studiów II stopnia, treści przekazywane za pomocą dopasowanych metod kształcenia dają również możliwość podjęcia pracy naukowo-badawczej i kontynuację edukacji na studiach doktoranckich.

Reżyseria dźwięku, choć sytuuje się w obrębie dziedziny sztuk muzycznych, podlega silnemu oddziaływaniu dziedzin nauki i techniki, przede wszystkim z zakresu akustyki, elektroakustyki, multimediów i filmu. Treści kształcenia uwzględniają ten interdyscyplinarny charakter dyscypliny. Świadczy o tym znaczne zróżnicowanie programu przedmiotów znajdujących w grupach zajęć kierunkowych i specjalnościowych. Przykładowo, na studiach I stopnia przekazywane są wiadomości i umiejętności z zakresu analizy matematycznej, elektroniki, akustyki pomieszczeń jak również czytania partytur, instrumentacji symfonicznej czy dźwiękowego ilustrowania obrazu. Efektem takiego zróżnicowania treści kształcenia jest odpowiednie przygotowanie absolwentów do wymagań rynku pracy oraz do podejmowania dalszej aktywności artystycznej, naukowej i badawczej w różnorodnych obszarach związanych z reżyserią, realizacją i rejestracją dźwięku.

Kierunkowe efekty kształcenia dla poszczególnych specjalności są opisane i zatwierdzone przez Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina osobno dla każdego przedmiotu, a karty przedmiotów (tzw. sylabusy) dostępne są dla studentów i omawiane przed rozpoczęciem pierwszych zajęć. Do kluczowych efektów kształcenia należy umiejętność realizacji i reżyserii nagrań dźwiękowych i ich postprodukcji w formach fonograficznych, filmowych i multimedialnych. Przekazywane na zajęciach treści są ukierunkowane na budowanie warsztatu reżysera dźwięku zgodnie z aktualnym stanem wiedzy i z pomocą dorobku i doświadczenia kadry. W procesie dydaktycznym studiów I i II st. treści kształcenia dobrane zostały w sposób powiązany z efektami uczenia. Występuje ścisła korelacja między przedmiotami poszerzającymi wiedzę, a przedmiotami wykorzystującymi zdobytą wiedzę w sposób twórczy i praktyczny.

W programie studiów znajdują się przedmioty ogólne i humanistyczne, w tym konwersatoria z języków obcych. Treści kształcenia w zakresie znajomości języków obcych umożliwiają studentom przyswojenie wiedzy na poziomie B2 dla studiów licencjackich i na poziomie B2+ na poziomie studiów magisterskich. Niektóre z zajęć - np. *Konwersatorium anglojęzycznej literatury specjalistycznej* – wymagają posługiwania się językiem angielskim. W rezultacie studenci w ramach studiów I i II stopnia osiągają gotowość do pracy w międzynarodowych zespołach i do działalności naukowej i artystycznej poza granicami kraju. Obszerne i zróżnicowane treści kształcenia przekazywane na Wydziale Reżyserii Dźwięku wynikają z ponad 70-letniej tradycji Wydziału. Dobrze oddają ideę *universitas*, wpasowując się w misję określoną w Statucie Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

### **Metody i formy kształcenia**

Metody kształcenia realizowanego na Wydziale Reżyserii Dźwięku są zróżnicowane i odpowiadają treściom kształcenia i programowi studiów. Są ukierunkowane na przekazanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Metody kształcenia zostały precyzyjnie opisane w sylabusach, osobno dla każdego z przedmiotów. Można je podzielić na kilka kategorii.

Najważniejszą metodą kształcenia, właściwą wszystkim kierunkom artystycznym, jest praca indywidualna studenta. Samodzielna realizacja prac praktycznych polega m.in. na przygotowywaniu nagrań muzycznych, realizacji dźwięku do filmów, fonograficznego dokumentowania koncertów odbywających się na Uniwersytecie, realizowaniu projektów multimedialnych i samodzielnym

przygotowywaniu ćwiczeń i prac praktycznych zadawanych przez wykładowców. Indywidualna aktywność studenta daje wymierny efekt w postaci wykształcenia postawy samodzielności i umiejętności podejmowania decyzji artystycznych potrzebnych w pracy zawodowej, naukowej i artystycznej.

Kolejną metodą kształcenia jest przekazywanie treści kształcenia w ramach współpracy pedagog-student. W programie studiów I i II stopnia zaplanowano zajęcia oparte o indywidualne metody kształcenia, umożliwiające dopasowanie warsztatu dydaktycznego do predyspozycji studenta, który pod nadzorem dydaktycznym realizuje różnorodne prace o charakterze twórczym i praktycznym. Bezpośrednie spotkania z pedagogiem umożliwiają konfrontację założeń artystycznych i rezultatów pracy studenta z oceną pedagoga. Indywidualne metody kształcenia wypracowywane są z wykorzystaniem doświadczenia kadry pedagogicznej. Mają one autorski, interdyscyplinarny charakter, właściwy dla danego przedmiotu i osoby wykładowcy. Efektem zajęć indywidualnych jest też możliwość przekazywania doświadczeń artystycznych pedagoga, które bezpośrednio mogą być wdrażane w realizowaną przez studenta pracę praktyczną.

W strukturze programu dla studiów I stopnia w roku akademickim 2025/2026 indywidualnymi metodami kształcenia prowadzone są następujące zajęcia:

Nazwa przedmiotu	Liczba godzin
Operowanie dźwiękiem w filmie	22,5+22,5+30+30
Realizacja nagrań muzycznych	15+15+22,5+22,5
Montaż muzyczny	15
Ilustracja dźwiękowa	7,5
Montaż dźwięku w filmie	7,5+7,5
Nagrania dokumentalne	28,5+28,5
Czytanie partytur	7,5+7,5
Fortepian/inny instrument klawiszowy	15+15

Łączna liczba godzin realizowanych indywidualnymi metodami kształcenia dla studiów licencjackich wynosi 319,5 godzin, co daje ok. 15% wszystkich godzin dydaktycznych (tj. 2074,5 godz.). Dla specjalności realizowanych na studiach II stopnia, indywidualnymi metodami kształcenia prowadzone są następujące zajęcia:

	reżyseria muzyczna	reżyseria dźwięku w filmie i telewizji	reżyseria dźwięku w multimedialnych,	reżyseria muzyczna z rozszerzeniem multimedialnym	reżyseria dźwięku w filmie i telewizji z rozszerzeniem multimedialnym
Konsultacje magisterskie	7,5+7,5	7,5+7,5	7,5+7,5	7,5+7,5	7,5+7,5

Reżyseria dodatkowa	15+15+15+15	15+15	15+15+15+15	15+15+15+15	15+15
Nagrania dokumentalne	15+15+7,5+7,5	15+15		15+15+7,5+7,5	15+15
Realizacja projektu multimedialnego			30+15	30+15	30+15
Wielokanałowe zgranie filmu		15+15			15+15
Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji		45+45+30+30			45+45+30+30
Reżyseria muzyczna	30+30+30+30			30+30+30+30	
Aranżacja	7,5+7,5			7,5+7,5	
Instrumentacja symfoniczna	7,5+7,5			7,5+7,5	
Kreacja dźwięku w formach audiowizualnych			30+30+30+30		

Sumaryczne liczby godzin dydaktycznych realizowanych indywidualną metodą kształcenia wynoszą odpowiednio:

- 255 godz. (tj. ok. 30% z całkowitej liczby 847,5 godz.) – specjalność reżyseria dźwięku w filmie i telewizji,
- 270 godz. (tj. ok. 32% z całkowitej liczby 840 godz.) – specjalność reżyseria muzyczna,
- 240 godz. (tj. ok. 23% z całkowitej liczby 1042,5 godz.) – specjalność reżyseria dźwięku w multimedialnych,
- 300 godz. (tj. ok. 29% z całkowitej liczby 1042,5 godz.) – specjalność reżyseria dźwięku w filmie i telewizji z rozszerzeniem multimedialnym,
- 305 godz. (tj. ok. 29% z całkowitej liczby 1035 godz.) – specjalność reżyseria muzyczna z rozszerzeniem multimedialnym.

Większość przedmiotów z grupy zajęć kształcenia ogólnego, grupy zajęć kierunkowych/specjalnościowych i grupy zajęć humanistycznych i społecznych realizowanych jest łącznie dla całego roku, bądź w podziale na mniejsze podgrupy o liczebności od dwóch do dziewięciu osób. Liczba studentów w pojedynczym roczniku studiów I i II stopnia oscyluje na ogół wokół kilkunastu osób, co sprawia, że grupowe metody kształcenia wciąż mają kameralny charakter. Metody kształcenia dla grup studentów realizowane są w formie wykładów, ćwiczeń, konwersatoriów czy sesji

odsluchowych. Często wzbogacone są o prezentacje audiowizualne, a studenci wykonują liczne prace praktyczne. Efektem kształcenia jest przekazanie umiejętności i wiedzy z zakresu danego przedmiotu potrzebnych na kolejnych etapach studiów, w pracy naukowej bądź artystycznej. Często jest to wiedza o charakterze specjalistycznym.

Wiele z zajęć kierunkowych i specjalistycznych prowadzonych jest z wykorzystaniem języka angielskiego. Zarówno oprogramowanie, dokumentacja techniczna czy publikacje naukowe nierzadko dostępne są tylko w tym języku. Metoda kształcenia wspomagana językiem angielskim daje efekt w postaci zaznajomienia się z podstawowymi terminami i ułatwia pracę w zawodzie reżysera dźwięku po ukończeniu studiów. Studenci nabywają kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego na poziomie zgodnym z efektami uczenia się, w stopniu właściwym dla danego kierunku. Mają możliwość wyboru nauki jednego spośród trzech języków: angielskiego, niemieckiego i francuskiego. Znajomość obcojęzycznej terminologii umożliwia również absolwentom podjęcie aktywności naukowo-badawczej i artystycznej w zakresie dyscypliny reżyseria dźwięku i dyscyplin pokrewnych.

Kształcenie na Wydziale Reżyserii Dźwięku uczy studentów współpracy i umiejętności komunikacji. Realizacja programu części przedmiotów głównych i kierunkowych oparta jest na idei współdziałania. Wspólne realizowanie i reżyserowanie nagrań dźwiękowych, przygotowywanie prac praktycznych, uczestnictwo w laboratoriach, ćwiczeniach i praca w grupach sprawiają, że studenci nabywają kompetencje miękkie i umiejętności społeczne.

Uniwersytet daje możliwość studiowania w ramach indywidualnego planu oraz indywidualnego programu studiów, choć w latach 2019-2026 studenci nie zgłaszali takiej potrzeby i taki rodzaj studiowania nie miał miejsca. Ze względu na niewielką liczebność studentów możliwe jest dostosowywanie indywidualnych ścieżek kształcenia. Wydział Reżyserii Dźwięku cechuje się pewną elastycznością w zakresie realizacji programu studiów, a sam proces kształcenia ma charakter wysoce zindywidualizowany. Studenci są stale włączani do działalności naukowo-artystycznej Wydziału, m.in. poprzez udział w koncertach, konferencjach czy kursach mistrzowskich.

Charakter dyscypliny Reżyseria dźwięku sprawia, że znaczna liczba zajęć realizowanych jest z wykorzystaniem technik komputerowych oraz różnorodnych urządzeń elektroakustycznych. Poprzez zastosowanie praktycznych metod kształcenia studenci samodzielnie – bądź pod opieką pedagoga – korzystają z oprogramowania i sprzętu (m.in. z konsol, głośników, mikrofonów, rejestratorów itp.). Mając swobodny dostęp do sal laboratoryjnych, studiów nagrań, montażowni i wypożyczalni sprzętu, studenci samodzielnie doskonalą umiejętności korzystania z urządzeń wykorzystywanych w warsztacie reżysera dźwięku. Praktyczny aspekt kształcenia polega również na współpracy z artystami: muzykami, aktorami czy reżyserami. Nauka profesjonalnej komunikacji i współdziałania stanowi istotny element studiów zarówno I jak i II stopnia i jest jednym z podstawowych efektów kształcenia na Wydziale Reżyserii Dźwięku.

Większość pomieszczeń, w których odbywają się zajęcia, jest dostępna dla osób niepełnosprawnych ruchowo. Przeprowadzony w ostatnich latach remont studiów nagranych ułatwił dostęp do nich osobom, które mają trudności w poruszaniu się. Specyfika kształcenia w dyscyplinie reżyseria dźwięku, wymagająca podstawowej sprawności ruchowej i wzrokowej, w praktyce uniemożliwia jednak podjęcie studiów przez osoby niepełnosprawne ruchowo, z dysfunkcjami wzroku czy słuchu.

Istotnym czynnikiem podnoszącym efektywność metod kształcenia jest możliwość pracy w oparciu o metody i techniki kształcenia na odległość. Studenci i pedagodzy stale wykorzystują narzędzia z platformy Microsoft 365 do usprawniania procesu dydaktycznego. Za jej pomocą konsultowane są prace praktyczne, prace dyplomowe czy koordynowany grafik zajęć. Studenci mają dostęp do pedagogów za pośrednictwem emaila czy poprzez Microsoft Teams, co ułatwia i przyspiesza proces dydaktyczny. Metody i techniki kształcenia na odległość są również wykorzystane w realizacji przedmiotu Wiedza o patronie – w grupie zajęć z przedmiotów humanistycznych lub nauk społecznych na studiach I i II stopnia.

## **Harmonogram i organizacja procesu nauczania**

Konstrukcja programu studiów umożliwia realizację treści nauczania w określonym czasie i przy poniesieniu przez studentów założonego nakładu pracy, który odzwierciedla odpowiednia liczba punktów ECTS. Punktacja ECTS jest przyporządkowana do poszczególnych przedmiotów obecnych w programie studiów. Harmonogram studiów został opracowany przy współpracy ze studentami. Zakłada osiągnięcie przez studentów wymaganych treści programowych w oparciu o stopniowy przyrost wiedzy, umiejętności i kompetencji z zakresu reżyserii dźwięku. Harmonogram spełnia minima rozporządzenia - co najmniej 30% ECTS jest w grupie przedmiotów obieralnych.

Studia I stopnia trwają 6 semestrów i mają charakter jednolity, pozbawione specjalności. Po pierwszym i drugim roku zaplanowane są letnie praktyki. Studia II stopnia trwają 4 semestry i po pierwszym roku istnieje obowiązek odbycia letnich praktyk zawodowych. Harmonogram zajęć dydaktycznych jest podawany przed rozpoczęciem roku akademickiego. Część zajęć ustalanych jest elastycznie w trakcie trwania semestru, ponieważ muszą one odbywać się w porozumieniu z wykonawcami, z uwzględnieniem dostępności studia i sali koncertowej (Reżyseria muzyczna, Reżyseria dodatkowa), bądź wtedy, gdy mają miejsce koncerty (Nagrania dokumentalne).

Harmonogram studiów I st. zawiera zasadniczą część kształcenia obligatoryjnego, koniecznego dla dalszego indywidualnego rozwoju na wyższych etapach studiowania i pracy zawodowej. Kształcenie ogólne i specjalistyczne na kierunku Reżyseria dźwięku, umożliwiające absolwentowi uzyskanie pełnych kwalifikacji czyniących go twórcą w różnorodnych obszarach sztuki dźwięku oraz współtwórczym partnerem dla twórców różnych profesji artystycznych, takich jak kompozytorzy, dyrygenci, muzycy wykonawcy, twórcy filmowi czy teatralni zakłada konieczność kształcenia bazującego na pięcioletnim harmonogramie studiów, z wyborem specjalności po 3 roku studiów. Z tego powodu harmonogram studiów II stopnia stanowi kontynuację studiów I stopnia. Wciąż aktualnym wydaje się postulat, aby studia na kierunku reżyserii dźwięku traktować w sposób zintegrowany, mimo formalnego podziału na dwa stopnie kształcenia, zwłaszcza, że niemal nie istnieje kształcenie w tej dyscyplinie na niższych szczeblach edukacji szkolnej.

Kształt harmonogramu zajęć uwzględnia zasady higieny procesu nauczania, czyniąc go zarazem możliwie efektywnym w zakresie przekazywania wiedzy i umiejętności. Program studiów i harmonogram jego realizacji ewoluuje wraz z rozwojem dyscypliny reżyseria dźwięku, odpowiadając na bieżące potrzeby studentów, uwzględniając warunki lokalowe, zasoby sprzętowe, uwarunkowania dydaktyczne i dostępność kadry dydaktycznej. Ponadto wykładowcy, treści zajęć i metody ich prowadzenia podlegają ocenie poprzez system ankiet, które studenci wypełniają osobno dla każdego ze zrealizowanych przedmiotów.

Większość zajęć o charakterze wykładowym i ćwiczeniowym jest zaplanowanych od poniedziałku do piątku, w godzinach otwarcia uczelni. Praca w studiach nagraniowych i rejestracje koncertów mających miejsce w UMFC wymuszają jednak prowadzenie zajęć również w weekendy oraz w porze nocnej. Studenci, by przygotować się do zajęć praktycznych i sesji egzaminacyjnej, zmuszeni są do samodzielnej pracy w porze nocnej lub w weekendy – tj. wtedy, gdy w studiach dźwiękowych nie są prowadzone zajęcia. Realizacja nagrań fonograficznych w sali koncertowej – w ramach przedmiotów Reżyseria muzyczna, Reżyseria dodatkowa i Nagrania dokumentalne – również często odbywają się w porze nocnej.

### **Program i organizacja praktyk**

Praktyki zawodowe stanowią nieodłączną część programu studiów. Na studiach I stopnia zaplanowano łącznie 8 tygodni praktyk. Na studiach II stopnia praktyki trwają 4 lub 6 tygodni, w zależności od wybranej specjalności (4 tygodnie dla specjalności Reżyseria dźwięku w multimedialnych, reżyseria dźwięku w filmie i telewizji z rozszerzeniem multimedialnym, Reżyseria muzyczna z rozszerzeniem multimedialnym, 6 tygodni dla specjalności Reżyseria muzyczna, Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji). Praktyki odbywają się m.in. w Polskim Radio – w dziale nagrań i realizacji programów, Telewizji Polskiej – w dziale realizacji i opracowania dźwiękowego filmów telewizyjnych i seriali, telewizjach

komercyjnych, wytwórniach filmowych – w zakładach udźwiękowienia, na planach filmowych, w filharmoniach, teatrach oraz w mniejszych studiach muzycznych i filmowych.

Nadzór dydaktyczny nad praktykami sprawują pedagodzy prowadzący przedmioty techniczne i specjalistyczne z zakresu reżyserii dźwięku oraz techniki studyjnej. W miejscu odbywania praktyki studentami opiekują się odpowiedni pracownicy merytoryczni. Celem praktyk jest przygotowanie do zawodu oraz poznanie przyszłego środowiska zawodowego i warunków pracy, a także nabywanie biegłości warsztatowej z zakresu reżyserii dźwięku.

Studenci dzięki praktykom potrafią zastosować zdobyte doświadczenie w dalszym procesie kształcenia. Mają szansę zobaczyć, jak warsztat reżysera dźwięku można wykorzystać w konkretnych sytuacjach związanych z zawodem reżysera dźwięku. Obserwacja i uczestniczenie w pracach studiów nagraniowych i filmowych jest cennym doświadczeniem wzbogacającym o nowe umiejętności oraz działającym motywująco. Praktyki pozwalają też pomóc przyszłym absolwentom w wyborze specjalizacji na II stopniu studiów i w kształtowaniu dalszej ścieżki kariery zawodowej i artystycznej. Wydział i pedagodzy służą pomocą studentom w znajdowaniu miejsc, w których można odbyć praktyki z zakresu reżyserii dźwięku.

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:**

- Metody kształcenia realizowanego na Wydziale Reżyserii Dźwięku są zróżnicowane i odpowiadają treściom kształcenia i programowi studiów. Są ukierunkowane na przekazanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Potwierdzeniem ich skuteczności są osiągnięcia studentów.
- Dobór metod kształcenia obejmuje przekazywanie wiedzy i umiejętności w formie różnorodnych zajęć, umożliwiających studentom osiągnięcie wymaganych efektów uczenia się. Na kierunku reżyseria dźwięku mają charakter interdyscyplinarny.
- Studenci mając swobodny dostęp do sal laboratoryjnych, studiów nagrań, montażowni i wypożyczalni sprzętu, poza zajęciami samodzielnie doskonalą umiejętności korzystania z urządzeń wykorzystywanych w warsztacie reżysera dźwięku. Praktyczny aspekt kształcenia polega również na współpracy z artystami: muzykami, aktorami czy reżyserami. Nauka profesjonalnej komunikacji i współdziałania stanowi istotny element studiów zarówno I jak i II stopnia i jest jednym z podstawowych efektów kształcenia na Wydziale Reżyserii Dźwięku.

#### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

Wydział Reżyserii Dźwięku UMFC kształci reżyserów dźwięku na studiach stacjonarnych, dwustopniowych. Stopień pierwszy – licencjacki – trwa 3 lata (6 semestrów) i jest stopniem unitarnym, tzn. nie wyróżnia specjalności. Na stopniu licencjackim kształci się umiejętności w zakresie podstaw realizacji nagrań muzycznych (muzyki klasycznej i rozrywkowej) oraz podstaw realizacji dźwięku filmowego. Kształcenie to uzupełnione jest niezbędną wiedzą wybranych dziedzin m.in. akustyki, elektroniki, elektroakustyki. Rozwijane są umiejętności w zakresie solfeżu muzycznego i czytania partytur, prowadzone są ćwiczenia m.in. z solfeżu barwy, montażu dźwięku. Etap ten kończy się egzaminem licencjackim, który składa się z prezentacji samodzielnie wykonanych prac i autoreferatu na temat jednej z wybranych realizacji. Studia na kierunku Reżyseria dźwięku są studiami artystycznymi w dziedzinie sztuk muzycznych, jednakże posiadają charakter interdyscyplinarny, obejmujący wiele zagadnień z różnych obszarów nauki i sztuki. Nie istnieje edukacja w tej dyscyplinie na niższych stopniach kształcenia, w związku z czym program studiów zawiera szeroką gamę przedmiotów

obligatoryjnych z różnych dziedzin i dyscyplin, a tym samym pozostawia mniej miejsca na przedmioty wolnego wyboru niż na innych kierunkach. Od kandydatów na studia licencjackie wymaga się dobrego przygotowania w zakresie wiedzy i umiejętności muzycznych na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, chociaż nie jest wymagane legitymowanie się dyplomem. Wymagane jest również świadectwo maturalne z oceną z matematyki, fizyki lub informatyki (w procesie rekrutacji brana pod uwagę jest najwyższa uzyskana nota z jednego z tych przedmiotów). Zaleca się poziom rozszerzony egzaminu maturalnego z przedmiotów wyżej wymienionych. Sprawdzane są także predyspozycje kandydata do studiów na kierunku reżyserii dźwięku: wyobraźnia dźwiękowa, wrażliwość na barwę dźwięku oraz ogólna wiedza o kulturze i mediach. Opracowany jest również system przeliczania wyników matury międzynarodowej (dla obu poziomów: SL oraz HL) na skalę punktacji stosowaną w rekrutacji UMFC. Stopień drugi – magisterski – trwa 2 lata (4 semestry). Kandydaci mają do wyboru jedną z trzech specjalności: reżyserię muzyczną, reżyserię dźwięku w filmie i telewizji oraz reżyserię dźwięku w multimedialnych. Na specjalności reżyseria muzyczna kształci się umiejętność dokonywania nagrań muzycznych zarówno „live”, jak i nagrań studyjnych (muzyki klasycznej, jazzowej i tzw. rozrywkowej). Na specjalności reżyserii dźwięku w filmie kształci się umiejętności kreowania warstwy dźwiękowej różnych gatunków filmowych. Na specjalności multimedialnej kształci się umiejętności kreowania dźwięku dla form audiowizualnych i tzw. „sound-design’u” (ogólnie rozumianej kreacji dźwięku). Kształcenie uzupełnione jest wiedzą humanistyczną głównie z zakresu estetyki: sztuki, muzyki, filmu i fonografii. Etap kończy się egzaminem magisterskim, na który składa się: prezentacja pracy artystycznej stosownie do specjalności oraz pisemna praca magisterska. Podstawą rekrutacji na studia II stopnia jest rozmowa kwalifikacyjna, podczas której kandydat prezentuje samodzielnie zrealizowane prace artystyczne w zakresie wybranej specjalności. Kandydaci, którzy nie posiadają dyplomu studiów uzyskanego na tym kierunku w uczelniach UMFC w Warszawie lub AM w Bydgoszczy przechodzą dodatkowo sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów I stopnia na kierunku reżyseria dźwięku, który stanowi podstawę dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej. Kandydaci na studia drugiego stopnia w specjalnościach: reżyseria dźwięku w filmie i telewizji oraz reżyseria muzyczna, mają możliwość wyboru poszerzenia programu studiów o przedmioty multimedialne, realizowanego w oparciu o odrębnie skonstruowane programy studiów. Kwalifikacja odbywa się na podstawie złożenia deklaracji przez kandydata. Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie procesu kształcenia, realizowany jest zgodnie z przyjętymi programami studiów na poszczególnych specjalnościach i odpowiednio zróżnicowany w zależności od rozpatrywanego modułu, w oparciu o przyjęte sylabusy. Promocja etapowa z przedmiotów głównych, czyli reżyserii dźwięku w poszczególnych specjalnościach, odbywa się raz do roku w formie egzaminów otwartych. Studenci wszystkich klas prezentują zrealizowane prace lub projekty artystyczne. Istotnym składnikiem oceny jest analiza i dyskusja dotycząca prezentowanych dzieł.

### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:**

- Zasady rekrutacji zarówno na stopień licencjacki jak i magisterski są przejrzyste i zapewniają kandydatom równe szanse.
- Efekty uczenia się przez studentów weryfikowane są na bieżąco przez pedagoga podczas zajęć prowadzonych w formie relacji mistrz - uczeń, a także podczas prezentacji osiągnięć podczas corocznych, publicznych egzaminów.
- Studenci Wydziału Reżyserii Dźwięku mają możliwość przekazywania swoich opinii i wniosków dotyczących realizacji program studiów podczas prac Rady Wydziału a także Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia.

## Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

### 4.1. Skład, struktura i kwalifikacje kadry prowadzącej kształcenie – adekwatność liczebna i kompetencyjna

Wydział Reżyserii Dźwięku realizuje kształcenie w modelu komplementarnym, opartym o dwa powiązane filary kadrowe. Dwufilarowa organizacja potencjału kadrowego: Katedra Reżyserii Dźwięku oraz Katedra Akustyki Muzycznej i Multimediów zapewnia realizację programu w pełnym zakresie efektów uczenia się, w tym w kierunku łączącym kształcenie artystyczne z komponentem technologicznym/inżynierskim.

#### Skład kadry prowadzącej zajęcia dydaktyczne

Etatowi pracownicy badawczo-dydaktyczni i badawczy			
imię i nazwisko	wymiar etatu	tytuł/stopień naukowy/zawodowy	zajmowane stanowisko, pełniona funkcja
Andrzej Brzoska	1	profesor dr hab.	profesor
Krzysztof Kuraszkiewicz	1	profesor dr hab.	profesor
Andrzej Miśkiewicz	1/2	profesor dr hab.	profesor
Joanna Napieralska	1	profesor dr hab.	profesor
Witold Osiński	1	profesor dr hab.	profesor
Jarosław Regulski	1	profesor dr hab.	profesor
Katarzyna Dzida-Hamela	1	doktor hab.	prof. UMFC
Ewa Lasocka	1	doktor hab.	prof. UMFC
Ewa Olejnik	1	doktor hab.	prof. UMFC
Katarzyna Rakowiecka-Rojsza	1	doktor hab.	prof. UMFC
Andrzej Artymowicz	1	doktor	adiunkt
Dorota Błaszczak	1/2	doktor	adiunkt

Agata Chodyra	1	doktor	adiunkt
Przemysław Danowski	1	doktor	adiunkt
Iwona Ejsmund	1	doktor	adiunkt
Marta Gospodarek	urlop macierzyński	doktor	adiunkt
Iga Kałduńska	1	doktor	asystent
Leszek Kamiński	1	doktor	adiunkt
Wojciech Marzec	1	doktor	adiunkt
Jacek Pająk	1	doktor	adiunkt
Jakub Stadnik	1	doktor	adiunkt
Joanna Szczepanik-Antosik	1	doktor	adiunkt
Michał Szostakowski	1	doktor	adiunkt
Igor Szymański	1	doktor	adiunkt
Joanna Opalińska	1	doktor	st. wykł.
Michał Bereza	1	magister	asystent
Miłosz Bogiń	1	magister	asystent
Maciej Brzeziński	1/2	magister	asystent
Anna Stadniczeńko	1	magister	asystent
Bartosz Szkietkowski	1	magister	asystent
Małgorzata Szymańska	1	magister	asystent
Jacek Majer	1	mgr inż.	asystent
Piotr Rogowski	1	mgr inż.	st. wykł.
Teresa Rościszewska	1/2	magister	st. wykł.
<b>Pracownicy badawczo-dydaktyczni, dydaktyczni i badawczy z innych Wydziałów UMFC</b>			
<b>imię i nazwisko</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>tytuł/stopień naukowy/zawodowy</b>	
Ryszard Borowski	127,5	prof. dr hab.	
Leszek Lorent	60	prof. dr hab.	
Maja Metelska-Rasanen	60	dr hab.	

Wojciech Błażejczyk	90	dr hab.
Anna Szyjkowska-Piotrowska	30	dr hab.
Grażyna Paciorek-Draus	60	doktor
Grzegorz Kos	60	magister
Michał Malec	82,5	magister
Daniel Mieczkowski	105	magister
<b>Pracownicy dydaktyczni na umowie usługi edukacyjnej</b>		
Małgorzata Lewandowska	240	prof. dr hab.
Andrzej Lipiński	30	prof. dr
Andrzej Lupa	90	prof. dr hab.
Barbara Okoń-Makowska	67,5	prof. dr hab.
Jan Żera	30	prof. dr hab. inż.
Tadeusz Fidecki	45	dr inż.
Jacek Hamela	60	dr hab.
Krzysztof Jastrząb	225	dr hab.
Jacek Gładkowski	147	dr
Bartosz Gardziński	166,5	magister
Ewa Głowacka-Tryniecka	120	magister
Aleksandra Landsmann	105	magister
Artur Mitrosz	360	magister
Grzegorz Pieńkowski	150	magister
Agnieszka Putkiewicz	60	magister
Natalia Sikorska	120	magister
Radostaw Skłodowski	60	magister
Agnieszka Szczepańczyk	304,5	magister
Wiktor Szymański	234	magister
Milada Śliwińska-Mrozek	60	magister

Emanuel Zemła	90	magister
---------------	----	----------

### **Struktura kadry Wydziału Reżyserii Dźwięku:**

- etatowi pracownicy badawczo-dydaktyczni i badawczy – 34, w tym:

- profesorzy - 6
- doktorzy habilitowani - 4
- doktorzy - 15
- magistry - 7
- inżynierowie - 2

- pracownicy badawczo-dydaktyczni, dydaktyczni i badawczy z innych Wydziałów UMFC - 9, w tym:

- profesorzy - 2
- doktorzy habilitowani - 3
- doktorzy - 1
- magistry - 3

- pracownicy dydaktyczni na umowie edukacyjnej – 21

- profesorzy - 5
- doktorzy habilitowani - 2
- doktorzy - 1
- doktor inż. - 1
- magistry - 12

Ukształtowana w taki sposób struktura kadry odpowiada specyfice kształcenia, która w obszarze reżyserii dźwięku musi łączyć wysoki poziom kompetencji artystycznych, wiedzę technologiczną i inżynierską oraz kompetencje naukowe umożliwiające rozwój badań i działalności eksperckiej. Wielu pracowników przygotowanych jest do prowadzenia zajęć zarówno w obszarze artystycznym jak i naukowo-technicznym.

#### **4.2. Kompetencje i doświadczenie zawodowe kadry**

Kadra prowadząca kształcenie na Wydziale Reżyserii Dźwięku spełnia wymogi formalne w zakresie przygotowania do prowadzenia zajęć na poziomie studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz w obszarze kształcenia w Szkole Doktorskiej stacjonarnie oraz z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w języku polskim i angielskim.

Kształcenie na Wydziale Reżyserii Dźwięku realizowane jest przez kadre o wysokich kwalifikacjach oraz ugruntowanej pozycji w środowisku zawodowym, reprezentującą zarówno profil stricte artystyczny (fonografia, reżyseria dźwięku w filmie i tv, w formach radiowych, multimedialnych), jak i profil naukowo-

techniczny (psychoakustyka muzyczna, akustyka, cyfrowe przetwarzanie sygnałów, technologie audiowizualne, itp.).

Kierownictwo Wydziału przykłada dużą wagę do możliwie najefektywniejszego obsadzania poszczególnych zajęć, tak aby ich treści pokrywały się z pracą artystyczną i naukową prowadzących, a kompetencje kadry zapewniały najwyższy możliwy poziom kształcenia. Istotnym celem jest powierzanie przedmiotów głównych osobom prezentującym najwyższe kwalifikacje w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne, odpowiednio w sferze reżyserii dźwięku. W jednostce działają klasy reżyserii muzycznej: poważnej i rozrywkowej (obecnie 4), reżyserii dźwięku w filmie i tv (obecnie 4), które są prowadzone przez nauczycieli akademickich z tytułem profesora lub stopniem doktora habilitowanego. Warto podkreślić, iż w ofercie kształcenia znajduje się także obszar reżyserii dźwięku w multimediami.

#### 4.2.1. Dorobek artystyczny i naukowy kadry a obsada zajęć

Za szczególnie istotne dobre praktyki należy uznać:

- obecność kadry o **unikatowych kompetencjach technologicznych** (rekonstrukcja dźwięku, systemy immersyjne, ambisonika, dźwięk 3D, interakcja audiowizualna cyfrowych technologii dźwiękowych, realizacja nagłośnienia koncertów, postprodukcja nagrań muzyki klasycznej i muzyki rozrywkowej), co jest rzadkością w skali krajowej i zagranicznej;
- wysoki poziom aktywności fonograficznej i współpracy z instytucjami o wysokiej randze (NFM, Filharmonia Narodowa, wydawnictwa fonograficzne) potwierdzony dziesiątkami nagród i nominacji branżowych oraz czołowymi realizacjami na rynku profesjonalnym;
- intensywna aktywność w dziedzinie reżyserii dźwięku w filmie potwierdzona nominacjami do nagród branżowych i czołowymi realizacjami na rynku profesjonalnym;
- prowadzenie przedmiotów w formule autorskiej oraz inicjowanie nowych modułów dydaktycznych odpowiadających trendom branżowym.

Kadra prowadząca zajęcia posiada intensywne, aktualne doświadczenie w środowisku zawodowym - artystycznym, obejmujące m.in.:

- realizację nagrań muzyki klasycznej i rozrywkowej,
- realizację dźwięku w artystycznych formach radiowych,
- realizację dźwięku na planie filmowym,
- post produkcję dźwięku filmowego,
- reżyserię dźwięku w projektach w technologii interaktywnych i multimediami, transmisji koncertowych oraz gier komputerowych,
- digitalizację i rekonstrukcję dźwięku do archiwalnych zasobów audialnych i audiowizualnych,

a także naukowo-badawczym w dziedzinach takich jak:

- akustyka,
- psychoakustyka muzyczna,
- słuchowa ocena jakości dźwięku,
- elektroakustyka,
- narzędzia i metody pomiarowe/analityczne.

Oznacza to, że dorobek kadry nie ogranicza się do działalności artystycznej, ale obejmuje również realną aktywność badawczą i ekspercką, która ma znaczenie dla jakości kształcenia oraz rozwoju dyscypliny reżyserii dźwięku.

Działalność naukowo-artystyczna **prof. dr hab. Andrzeja Miśkiewicza** koncentruje się na zagadnieniach psychoakustyki muzycznej oraz metodyki słuchowej oceny jakości dźwięku. Jest autorem licznych publikacji w międzynarodowych czasopismach naukowych. Kierował projektami badawczymi. Członek Komitetu Akustyki Polskiej Akademii Nauk, Polskiego Towarzystwa Akustycznego, Audio Engineering Society oraz Acoustical Society of America. Redaktor Działu Akustyki Muzycznej i Psychoakustyki kwartalnika Archives of Acoustics. Wykłada Akustykę (podstawy słyszenia, psychoakustykę), Seminarium angielskojęzycznej literatury fachowej, Solfeż barwy. Podstawy akustyki.

Istotnym zasobem dydaktycznym jest **prof. dr hab. Andrzej Brzoska**, którego działalność obejmuje realizację artystycznych form radiowych oraz rozwijanie kompetencji reżyserskich w zakresie przekładu literatury pisanej na formy audialne, ze szczególnym uwzględnieniem zastosowania środków reżyserii dźwięku. Jest autorem dziesiątek słuchowisk radiowych wielokrotnie nagradzanych na konkursach branżowych. W obszarze jego aktywności znajduje się także reżyseria dźwięku słuchowiska na żywo - dwa z nich zostały zrealizowane z aktywnym udziałem studentów Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC. Jako autorytet w tej dziedzinie sztuki jest często powoływany jako juror w konkursach krajowych i zagranicznych. Współautor artykułu „The audience’s reception of phonic space in radio plays”, który ukazał się w książce „SONIC ART SOUND PERCEPTION AND AUDIO ENGINEERING” wydanej przez Chopin University Press zostało uhonorowane wyróżnieniem *Muzyczne Orły 2025*. Pełnił funkcję recenzenta artykułów zgłoszonych do XX Sympozjum NATAV 2024. Prowadzi zajęcia z Realizacji form radiowych, Reżyserii dodatkowej (dźwięk w formach radiowych) oraz Nagrań dokumentalnych.

**Prof. dr hab. Krzysztof Kuraszkiwicz** jest reżyserem nagrań muzycznych, szczególnie nagrań muzyki dawnej we wnętrzach naturalnych oraz nagrań „na żywo” premierowych wykonań muzyki współczesnej. Zrealizował nagrania 43 koncertów MFMW „Warszawska Jesień” w latach 2020-2025, a wśród nich 46 prawykonań utworów kompozytorów polskich i zagranicznych oraz 42 pierwszych wykonań w Polsce. W okresie 2020-2025 pięciokrotnie otrzymał prestiżową nagrodę Fryderyk:

- w roku 2020 w kategorii *Album Roku Muzyka Chóralna*,
  - w roku 2021 w kategorii *Album Roku Muzyka Chóralna*,
  - w roku 2023 w kategorii *Album Roku Muzyka Chóralna*,
  - w roku 2025 w kategorii *Album Roku Muzyka Chóralna*,
  - w roku 2025 w kategorii *Album Roku Klasyka-crossover*
- oraz dziesięć nominacji do tej nagrody:
- w roku 2020 w kategorii *Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej*
  - w roku 2021 w kategoriach: *Album Roku Muzyka Współczesna*, *Album Roku Muzyka Dawna*,
  - w roku 2022 w kategoriach: *Album Roku Muzyka Oratoryjna i Operowa*, *Album Roku Muzyka Chóralna*,
  - w roku 2023 w kategorii *Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej*
  - w roku 2024 w kategorii *Album Roku Muzyka Chóralna*,
  - w roku 2025 w kategoriach: *Album Roku Muzyka Dawna*, *Album Roku Muzyka Chóralna*, *Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej*.

Prowadzi klasę Reżyserii muzycznej oraz zajęcia z Montażu muzycznego, Realizacji nagrań muzycznych oraz Laboratorium techniki dźwiękowej.

Kolejnym przykładem dorobku o wybitnym charakterze są realizacje **prof. dr hab. Joanny Napieralskiej**, obejmujące udział w produkcjach filmowych oraz nominacje do Polskiej Nagrody Filmowej Orzeł w roku 2021 i 2025. Jej dorobek artystyczny i naukowy łączy działalność artystyczną z działalnością naukową, w których to obszarach skupia się na reżyserii dźwięku w filmie, aspekcie sound design'u, kompozycji około muzycznej. Bierze udział w międzynarodowych projektach filmowych fabularnych i dokumentalnych. Jej ważne publikacje dotyczą rekonstrukcji i uprzedzenia dźwięku oraz dźwięku w multimediami. Na potrzeby realizacji filmu „Plan Petera” opracowała we współpracy z Jackiem Guzowskim fonduktor – urządzenie do nagrywania głosu osób cierpiących na EHS. Jest ekspertem i jurorem w dziedzinach: ocena jakości dźwięku w filmie, ocena jakości rekonstrukcji dźwięku, m in. PISF, NCBIR, członkiem grupy roboczej 19 Inteligentnej Specjalizacji Ministerstwa Gospodarki. Prowadzi klasę Reżyserii dźwięku w filmie i tv realizując zajęcia tj. Operowanie dźwiękiem w filmie, Reżyseria dźwięku w filmie, Kreacja dźwięku w formach audiowizualnych, Reżyseria dodatkowa, Analiza dźwięku w filmie, Rola dźwięku w multimediami - Szkoła Doktorska.

**Prof. dr hab. Witold Osiński** prowadzi klasę Reżyserii muzycznej. W obszarze osiągnięć artystycznych znajduje się realizacja nagrań muzycznych: jazzowych, rozrywkowych, muzyki klasycznej, dawnej, współczesnej, reżyseria dźwięku i realizacja na żywo spektakli musicalowych, muzycznych, koncertów, przedstawień teatralnych, współpraca z kilkunastoma teatrami warszawskimi i prywatnymi studiami nagraniowymi, oprawa dźwiękowa liturgii kościelnych. Opracował fenomenologiczną koncepcję dzieła fonograficznego, co leży u podstaw działań w obszarze naukowym.

**Prof. dr hab. Jarosław Regulski** jest autorytetem w dziedzinie reżyserii muzycznej. Zrealizował nagrania muzyki do międzynarodowych produkcji filmowych, albumów muzyki poważnej i musicali. Prowadzi klasę Reżyserii muzycznej realizując przedmioty tj. Reżyseria muzyczna, Realizacja nagrań muzycznych, Nagrania dokumentalne.

**Dr hab. Katarzyna Dzida-Hamela** specjalizuje się w dziedzinie reżyserii dźwięku w filmie. Jest autorką i współautorką warstwy dźwiękowej do kilkudziesięciu filmów, w tym fabularnych, dokumentalnych, seriali tv, nagradzanych i wyróżnianych na wielu festiwalach filmowych. Realizuje zarówno dźwięk na planie zdjęciowym, jak również kreuje warstwę audytywną na etapie postprodukcji dźwięku i finalnego zgrania (także w najnowszej technologii DOLBY ATMOS). Uczestniczyła w programach badawczo rozwojowych: „Badanie akceptacji i jakości lektorów AI” oraz „Wirtualizacja w narracji filmowej – lektorzy i narratorzy AI”. Jest ekspertką PISF w programie operacyjnym POSTPRODUKCJA FILMÓW W KOPRODUKCJI MIĘDZYNARODOWEJ MNIEJSZOŚCIOWEJ. Prowadzi klasę Reżyserii dźwięku w filmie wraz z dr Agatą Chodyrą, realizując następujące przedmioty: Reżyseria dźwięku w filmie, Operowanie dźwiękiem w filmie, Wielokanałowe zgranie filmu, Reżyseria dodatkowa.

W obszarze zainteresowań **dr. hab. Krzysztofa Jastrzęba** leży reżyseria dźwięku do filmów fabularnych, spektakli teatru telewizji, seriali oraz filmów dokumentalnych. Realizuje nagrania dźwiękowe na planie zdjęciowym, zajmuje się kreacją warstwy audytywnej w procesie postprodukcji filmu: edycją nagrań z planu, imitacją efektów synchronicznych, udźwiękowieniem ze zgraniem form audiowizualnych w technologii wielokanałowej. Nominowany do nagrody Orły w kategorii *Najlepszy Dźwięk 2021*.

Podobnie, **dr hab. Ewa Lasocka**, reżyser dźwięku współpracująca z czołowymi orkiestrami i instytucjami fonograficznymi (m.in. CD Accord, NFM, Filharmonia Narodowa). Specjalizuje się w nagraniach muzyki klasycznej, kameralnej oraz symfonicznej i chóralnej. W jej dorobku znajduje się zarówno muzyka dawna jak i pierwsze nagrania utworów muzyki współczesnej. Wielokrotnie miała okazję realizować nagrania premierowe utworów współczesnych kompozytorów. Posiada dorobek

nagradzany i nominowany do Fryderyków i ICMA i wnosi do programu studiów doświadczenie o wysokiej randze profesjonalnej.

**Dr hab. Ewa Olejnik** specjalizuje się w nagraniach muzyki klasycznej, zwłaszcza muzyki współczesnej, a także w nagraniach form słowno-muzycznych adresowanych do dzieci i młodzieży. Prowadzi własną działalność wydawniczą pod nazwą Wydawnictwo BUKA. Jest pomysłodawczynią realizowanych publikacji audio, autorką koncepcji artystycznej i ich producentką. Prowadzi zajęcia z Reżyserii muzycznej, Realizacji nagrań muzycznych, Nagrań dokumentalnych.

Dorobek artystyczny w zakresie reżyserii muzycznej **dr hab. Katarzyny Rakowieckiej-Rojszy** jest niezwykle imponujący. Obejmuje kilkaset płyt, w tym: doktorskich, habilitacyjnych, premierowych do celów wydawniczych, kwalifikacyjnych, dydaktycznych czy promocyjnych oraz koncertów symfonicznych i kameralnych. Nagrania poza płytowymi obejmują rejestrację koncertów w ramach festiwalu, konkursów, jubileuszy (m.in. Warszawska Jesień, Opera Rara, Misteria Paschalia, Sacrum Profanum, Unsound, Kromer Festiwal, Festiwal Muzyki Polskiej, Festiwal Muzyki Kameralnej) dla instytucji takich jak: UMFC, Polskie Radio, Musicon, ZKP, PTMW, IMIT, NIFC, PWM, Sinfonia Varsovia, Cochran Foundation i wielu innych. Pracuje zarówno na rzecz własnego wydawnictwa, jak i innych wydawców m.in. Chopin University Press, Naxos, PWM, Warner Music Poland, Universal Classics, Brilliant Classics, DUX, Piano Classics, JBRecords. Zrealizowane albumy zostały nagrodzone na krajowych i międzynarodowych konkursach m.in. Muzyczne Orły, Global Music Awards, International Classical Music Awards, Diapason d'Or. W latach 2019-2025 Dr hab. Katarzyna Rakowiecka-Rojsza otrzymała 26 nominacji do nagrody Fryderyk, zaś nagrodę tę otrzymała aż pięciokrotnie. Prowadzi zajęcia z Reżyserii muzycznej, Realizacji nagrań muzycznych, Reżyserii dodatkowej, Analizy obrazu fonograficznego, Nagrań dokumentalnych.

**Dr Andrzej Artymowicz** wykazuje dorobek w dziedzinie cyfrowej postprodukcji dźwięku i technologii audiowizualnych. W dziedzinie naukowej jego dokonania koncentrują się wokół wykorzystania nowoczesnych technik reżyserii dźwięku do realizacji kompleksowych symulacji dźwięku do symulatorów lotniczych (LOT Academy) i innych projektów z zakresu Flight Safety. W UMFC stworzył Laboratorium Interakcji Audiowizualnej, służące celom naukowym i dydaktycznym. Dorobek artystyczny ostatnich lat to instalacje i kompozycje audiowizualne. Zdobył certyfikat trenerski Train the trainer DaVinci Resolve. Prowadzi zajęcia z: Cyfrowej dystrybucji dźwięku i obrazu, Podstaw dźwięku 3D, Podstaw sztuki operatorskiej, Rejestracji audiowizualnych oraz Pracownię multimedialną.

**Dr Dorota Błaszczak** jest specjalistką, której obszar działalności artystycznej obejmuje zagadnienia dźwięku interaktywnego oraz przestrzennego w dziedzinie nowych mediów, projektów interaktywnych, programowania w środowisku MAX, tworzenia interaktywnych projektów audiowizualnych. Autorka wielu projektów dźwiękowych i audiowizualnych prezentowanych m.in. na Biennale Sztuki w roku 2019, laureatka wielu nagród i wyróżnień m.in. w konkursie PSeME w Krakowie, autorka wykładów i prezentacji dotyczących dźwięku w projektach multimedialnych. Prowadzi zajęcia z przedmiotów: Dźwięk interaktywny, Propedeutyka zagadnień multimedialnych, Realizacja projektu multimedialnego.

**Dr Agata Chodyra** jest autorką warstwy dźwiękowej do wielu filmów fabularnych, animowanych, eksperymentalnych, spektakli telewizyjnych, seriali oraz filmów dokumentalnych nagradzanych na wielu liczących się festiwalach filmowych w Polsce i za granicą. Posiada bogate doświadczenie w postprodukcji dźwięku, począwszy od edycji i rekonstrukcji dialogów nagranych na planie zdjęciowym, przez realizację postsynchronów i dubbingu (nagrania, montaż, zgranie), udźwiękowanie i imitowanie efektów synchronicznych - aż po finalne zgranie ścieżki dźwiękowej. Realizuje następujące przedmioty:

Reżyseria dźwięku w filmie, Operowanie dźwiękiem w filmie, Wielokanałowe zgranie filmu, Reżyseria dodatkowa.

**Dr Przemysław Danowski** jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na przygotowanie monografii naukowej pt. „Estetyka dźwięku przestrzennego” oraz laureatem Nagrody „Najlepszy dźwięk w doświadczeniu VR” na festiwalu Cinequest (USA). Jego działalność naukowa i artystyczna koncentruje się na innowacyjnym wykorzystaniu dźwięku immersyjnego oraz interaktywności w środowiskach VR i formach multimedialnych. Wziął udział w Komitecie Naukowym cyklicznej konferencji „Sounds of the Metaverse”. Prezentuje artykuły na międzynarodowych konferencjach. Zrealizował projekt badawczo-rozwojowy „Wirtualna Filharmonia”, gdzie opracował system transmisji koncertów w technologii VR i dźwięku ambisonicznego. Prowadzi następujące zajęcia: Dźwięk w grach komputerowych, Kreacja dźwięku w formach audiowizualnych, Podstawy dźwięku 3D, Propedeutyka zagadnień multimedialnych, Realizacja projektu multimedialnego.

Działalność naukowo - artystyczna **dr Iwony Ejsmund** koncentruje się wokół zagadnień związanych z reżyserią dźwięku w filmie, ze szczególnym uwzględnieniem kreacji dźwięku w filmie telewizyjnym. Jest autorką i współautorką dźwięku do licznych filmów: seriali fabularnych, filmów dokumentalnych i fabularnych, często nominowanych bądź nagradzanych na różnorodnych festiwalach filmowych, a doświadczenia z tym związane wykorzystuje w pracy na UMFC. Interesuje się nowymi technologiami, np. w aspekcie zastosowania sztucznej inteligencji w pracy reżysera dźwięku, co zaowocowało udziałem w konferencji *Sounds Of Metaverse* w 2025 r. Członkini Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Prowadzi następujące zajęcia: Edycja dialogów, Operowanie dźwiękiem w filmie, Kreacja dźwięku w formach audiowizualnych.

Dorobek artystyczny **dr Igi Kałduńskiej** w dziedzinie reżyserii dźwięku w filmie i telewizji obejmuje kreację warstwy audytywnej do filmów fabularnych, dokumentalnych oraz seriali telewizyjnych i internetowych, które realizowała samodzielnie, bądź jako członek większego zespołu produkcyjnego. Specjalizuje się w postprodukcji dźwięku, posiada również doświadczenie w pracy na planie filmowym oraz w dziedzinie rekonstrukcji dźwięku. Aktualnie realizuje swój pełnometrażowy debiut fabularny w charakterze samodzielnego autora warstwy dźwiękowej. Prowadzi zajęcia z Reżyserii dźwięku w filmie, Operowanie dźwiękiem w filmie, Kreacja dźwięku w formach audiowizualnych, Analiza dźwięku w filmie.

Aktywność artystyczna **dr. Leszka Kamińskiego** związana jest z reżyserią muzyczną w specjalności realizacji studyjnej nagrań z gatunku szeroko pojętej muzyki rozrywkowej, muzyki filmowej, koncertów polskiej muzyki jazzowej na antenie Polskiego Radia, w serwisach internetowych oraz na antenie tv. W roku 2022 otrzymał statuetkę „Człowieka ze Złotym Uchem” za „wybitne dokonania w dziedzinie produkcji muzycznej” w 14 edycji Festiwalu Soundedit. Dwa albumy zrealizowane przez dr. Leszka Kamińskiego otrzymały nominacje do nagrody Fryderyki w kategorii: Album roku POP, zaś w roku 2025 - w kategorii: Album Roku – Jazz. Prowadzi zajęcia z Analizy nagrań muzyki rozrywkowej, Propedeutyki realizacji nagrań muzyki rozrywkowej, Reżyserii dodatkowej.

**Dr Wojciech Marzec** zrealizował kilkaset nagrań muzyki klasycznej (kameralnej, symfonicznej, chóralnej, barokowej i kościelnej) oraz jazzowej. Współpracuje z wydawnictwami polskimi (DUX, CD Accord, Anaklasis, Acte Prealable, ForTune, RB Records, Soliton) oraz zagranicznymi (Warner Classics, Brilliant Classics, Aparte, Prospero, Divine Art), a także z orkiestrami: „Orkiestrą Historyczną”, „Aukso”, NFM, OMN, NOSPR, Filharmonią Śląską. Otrzymał dwie nagrody FRYDERYK w 2025 roku w kategorii *Album roku muzyka oratoryjna i operowa* oraz *Album roku Muzyka współczesna*, siedmiokrotnie nominowany do tej nagrody. Jest członkiem Akademii Fonograficznej ZPAV. Prowadzi zajęcia z Cyfrowej dystrybucji dźwięku i obrazu, Reżyserii muzycznej, Postprodukcji nagrań i masteringu, Reżyserii dodatkowej, Nagrań dokumentalnych oraz Techniki studyjnej.

**Dr Joanna Opalińska** została nominowana do nagrody FRYDERYK w kategorii *Album roku – muzyka kameralna* w roku 2017. Na wydziale prowadzi zajęcia z fortepianu klasycznego. W roku 2024

otrzymała Nagrodę II stopnia Rektora UMFC za całokształt działalności artystycznej, dydaktycznej oraz organizacyjnej.

**Dr Jacek Pająk** jest przykładem pracownika, który współtworząc kanał YouTube „Edukacja spojrzenia” przygotowuje materiały filmoznawcze dotyczące zagadnień dźwięku w filmie. Są one pomocne i wykorzystywane w ramach realizowanego programu zajęć z Ilustracji dźwiękowej i Propedeutyki zagadnień audiowizualnych. Opracowuje dźwięk do audiowizualnych form kinowych i telewizyjnych oraz słuchowisk i programów komercyjnych. Współpracując z zewnętrznymi podmiotami odpowiada za technologię postprodukcji dźwięku w dużych formatach telewizyjnych. Prowadzi zajęcia z: Ilustracji dźwiękowej, Reżyserii dźwięku w filmie, Operowania dźwiękiem w filmie, Wielokanałowego zgrania filmu, Reżyserii dodatkowej, Propedeutyki zagadnień audiowizualnych.

Przykładem równie silnego powiązania dydaktyki z praktyką zawodową jest działalność **dr. Jakuba Stadnika** – specjalisty ds. digitalizacji i restauracji dźwięku w FilMOTECE Narodowej – Instytucie Audiowizualnym, współautora technologii Image to Sound Tools wykorzystywanej międzynarodowo, eksperta International Federation of Film Archives. Takie kompetencje przekładają się bezpośrednio na moduły dotyczące rekonstrukcji dźwięku i cyfrowej postprodukcji. Prowadzi zajęcia z: Cyfrowego przetwarzania i rekonstrukcji dźwięku, Techniki studyjnej, Reżyserii dźwięku w filmie, Operowania dźwiękiem w filmie, Wielokanałowego zgrania filmu, Reżyserii dodatkowej.

**Dr Joanna Szczepańska-Antosik** koncentruje się na badaniach naukowych w dziedzinie psychoakustyki, w tym – głównie na percepcji barwy dźwięku oraz percepcji dysonansu sensorycznego, a także na estetyce nagrań dokumentalnych polskiej muzyki tradycyjnej. Bierze czynny udział w prestiżowych konferencjach naukowych. Jest autorką i współautorką wielu publikacji naukowych o istotnym znaczeniu dla rozwoju wybranej dyscypliny nauki. Z powodzeniem prowadzi też działalność artystyczną realizując nagrania muzyki poważnej – dokumentacje fonograficzne koncertów oraz nagrania płytowe. Prowadzi Seminarium ocen słuchowych oraz Solfeż barwy.

Dorobek artystyczny **dr. Michała Szostakowskiego** koncentruje się wokół działań związanych z nagraniami muzyki klasycznej, zarówno na etapie nagrania jak i postprodukcji (montaż i mastering). Obejmuje szeroki zakres gatunków, stylów i składów wykonawczych - od muzyki dawnej do współczesnej, muzykę solową, kameralną poprzez wielkie składy symfoniczne aż po operę. Nominowany do nagrody FRYDERYK w roku 2023 w kategorii *Album Roku Muzyka Dawna* i dwukrotnie nominowany do prestiżowej nagrody ICMA w latach 2021 i 2022. Prowadzi zajęcia z Realizacji nagrań muzycznych, Reżyserii dodatkowej, Nagrań dokumentalnych, Instrumentów wirtualnych w realizacjach muzycznych, Programowania obiektowego, Realizacji projektu multimedialnego.

**Dr Igor Szymański** swoją działalność artystyczną i naukową koncentruje wokół realizacji fonograficznych muzyki współczesnej i klasycznej, reżyserii dźwięku w projektach intermedialnych (film, transmisje koncertowe, gry komputerowe). Doświadczenie zawodowe obejmuje wieloletnią praktykę w zakresie reżyserii dźwięku form fonograficznych, audiowizualnych i interaktywnych, w tym produkcji muzycznych, filmowych, transmisji koncertowych oraz gier komputerowych. Prowadzi zajęcia z przedmiotów: Realizacja nagrań muzycznych, Instrumenty wirtualne w realizacjach muzycznych.

Z kolei inżyniersko-badawczy komponent kadry wzmacniają osoby takie jak **mgr inż. Jacek Majer**, prowadzący zajęcia z Elektroakustyki, Laboratorium techniki dźwiękowej, Seminarium ocen słuchowych oraz Solfeżu barwy, posiada publikacje w czasopiśmie międzynarodowych. Jego zainteresowania badawcze obejmują reprodukcję dźwięku przestrzennego oraz cyfrowe przetwarzanie sygnałów fonicznych.

**Mgr Teresa Rościszewska** prowadzi działalność badawczą w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie nauk o sztuce (akustyka muzyczna). Specjalizuje się w zagadnieniach metodyki kształcenia słuchu barwowego oraz narzędzi testowych do oceny postępów studentów na zajęciach z Solfeżu barwy. Brała udział w pracach badawczych dotyczących słuchowej oceny jakości sal koncertowych. Jest współautorką publikacji naukowej. Prowadzi ćwiczenia i wykłady z przedmiotu Solfeż barwy, w tym zajęć według autorskich projektów.

Aktywności zawodowe przedstawiciela młodszej grupy kadry **mgr. Michała Berezy** skupiają się wokół reżyserii dźwięku nagrań muzycznych jak i realizacji dźwięku podczas transmisji koncertów na antenie Polskiego Radia czy realizacji nagłośnień koncertów muzyki klasycznej i rozrywkowej. Działa aktywnie jako realizator dźwięku na żywo podczas koncertów. Od ok. 10 lat związany jest z festiwałem muzyki współczesnej „Warszawska Jesień”, podczas którego niemal rok rocznie odpowiada za realizację dźwięku koncertu inauguracyjnego lub finałowego. Prowadzi zajęcia z przedmiotów: Realizacja nagrań muzycznych, Reżyseria dodatkowa – reżyseria muzyczna, Reżyseria dodatkowa – reżyseria muzyki rozrywkowej, Propedeutyka realizacji nagrań muzyki rozrywkowej. Realizacja nagłośnienia koncertów.

**Mgr Miłosz Bogi** jest aktywnym reżyserem dźwięku oraz dyrygentem chóralnym. Współtworzył ścieżki dźwiękowe polskich filmów i seriali. W ramach projektu „Polska Cyfrowa” pracował przy rekonstrukcjach polskich filmów fabularnych. Jest również reżyserem muzycznym albumów CD z muzyką chóralną oraz kierownikiem artystycznym Zespołu Muzyki Cerkiewnej „Varslavia”, z którym prowadzi szeroką działalność koncertową i wydawniczą. W pracy badawczej zajmuje się problemami wysokości oraz wariantowości intonacyjnej w wykonawstwie chóralnym a cappella. W latach 2018-2020 zainicjował na Wydziale Dyrygentury Chóralnej autorski, odbywający się w ramach wykładów zmiennych program „Akustyka w zespołach wokalnych”. Prowadzi zajęcia z przedmiotów: Montaż dźwięku w filmie, Solfeż barwy, Operowanie dźwiękiem w filmie, Reżyseria dodatkowa – reżyseria dźwięku w filmie, Operowanie dźwiękiem w filmie.

**Mgr Maciej Brzeziński** specjalizuje się w reżyserii nagrań polskich wersji językowych międzynarodowych produkcji filmowych, gier, seriali oraz tworzy instalacje dźwiękowe dla muzeów. Prowadzi zajęcia z przedmiotów: Operowanie dźwiękiem w filmie, Kreacja dźwięku w formach audiowizualnych.

**Mgr Anna Stadniczeńko** jako przedstawiciel młodszej kadry może poszczycić się sporym dorobkiem artystycznym w dziedzinie reżyserii dźwięku do filmu i telewizji. Specjalizuje się w montażu i rekonstrukcji dialogów, montażu efektów dźwiękowych, projektowaniu brzmień (sound design), nagraniu aktorskich i lektorskich oraz zgraniu dźwięku (stereo/5.1) zgodnie ze standardami emisyjnymi. Prowadzi zajęcia z przedmiotów: Reżyseria dźwięku w filmie, Operowanie dźwiękiem w filmie, Reżyseria dodatkowa, Wielokanałowe zgranie filmu.

Dorobek naukowo-artystyczny **mgr Małgorzaty Szymańskiej** obejmuje realizację nagrań: muzyki klasycznej oraz filmowej, wersji językowych do filmów i seriali animowanych. W obszarze jej zainteresowań są także nagrania muzyczne w systemach przestrzennych 3D oraz badania z zakresu psychoakustyki. Prowadzi zajęcia z: Cyfrowego przetwarzania i rekonstrukcji dźwięku, Nagrań dokumentalnych, Realizacji nagrań muzycznych, Solfeżu barwy.

Na podstawie przedstawionych przykładów należy podkreślić, że obsada zajęć jest nie tylko formalnie poprawna, ale również logicznie uzasadniona w kontekście efektów uczenia się, ponieważ kompetencje kadry odpowiadają rzeczywistym wymaganiom stawianym absolwentom w sektorze fonograficznym i audiowizualnym. Aktywność zawodowa związana z działalnością artystyczną i naukową kadry pozostaje w bezpośrednim powiązaniu z celami kształcenia na kierunku Reżyseria Dźwięku, umożliwiając transfer aktualnej wiedzy estetycznej, technologicznej i naukowej do procesu dydaktycznego. Realizowane przez kadrę projekty zawodowe wspierają osiągnięcie efektów uczenia się w obszarze reżyserii dźwięku, samodzielnej realizacji złożonych form interaktywnych, stosowania nowych technologii i narzędzi cyfrowych w świadomym kształtowaniu relacji dźwięk–obraz.

Doświadczenie to znajduje bezpośrednie odzwierciedlenie w treściach programowych prowadzonych przedmiotów oraz w kształceniu studentów.

Dowodem na doskonałe efekty kształcenia przez wykwalifikowaną kadrę naukowo-dydaktyczną są liczne nagrody, wyróżnienia oraz stypendia przyznawane corocznie studentom Wydziału Reżyserii Dźwięku (lista nagród międzynarodowych studentów została ujęta w kryterium 7):

ROK AKAD.	IMIĘ I NAZWISKO STUDENTA	NAGRODA	STYPENDIUM
2018/2019	Agata Lenarczyk	I nagroda - w kategorii Nagranie Akustyczne - w konkursie OSKArec na 6 Ogólnopolskiej Studenckiej Konferencji Akustyków w Kielcach (07-09.03.2019)	
2020/2021	Izabela Dzieszuk		Stypendium Województwa Mazowieckiego dla studentów uczelni artystycznych
2021/2022	Wiktor Szymański		Stypendium Województwa Mazowieckiego dla studentów uczelni artystycznych
2022/2023	Wiktor Szymański		Stypendium Województwa Mazowieckiego dla studentów uczelni artystycznych
2024/2025	Wiktor Szymański	I nagroda - w kategorii Nagranie Akustyczne - w konkursie OSKArec na Ogólnopolskiej Studenckiej Konferencji Akustyków w Warszawie (27-30.03.2025)	
2024/2025	Antoni Cieplik	I nagroda - w kategorii Nagranie Studyjne - w konkursie OSKArec na Ogólnopolskiej Studenckiej Konferencji Akustyków w Warszawie (27-30.03.2025)	
2024/2025	Marcin Studniarz	II nagroda - w kategorii Nagranie Akustyczne - w konkursie OSKArec na Ogólnopolskiej Studenckiej Konferencji Akustyków w Warszawie (27-30.03.2025)	
2024/2025	Wiktor Szymański	III nagroda - w kategorii Nagranie Immersyjne - w konkursie OSKArec na Ogólnopolskiej Studenckiej Konferencji Akustyków w Warszawie (27-30.03.25)	
2024/2025	Bartłomiej Dudziński	III nagroda - w kategorii Nagranie Studyjne - w konkursie OSKArec na Ogólnopolskiej Studenckiej Konferencji Akustyków w Warszawie (27-30.03.2025)	

2022/2023	Mikołaj Grzebieniowski Izabela Dzieszuk	Nagroda Fryderyk (współpraca) w kategorii "Album roku muzyka orkiestrowa" za płytę: Warsaw Saxophone Orchestra pod dyr. Pawła Gusnara, The Whoop Group  (2023)	
2022/2023	Mikołaj Grzebieniowski Izabela Dzieszuk	Nominacja do Nagrody Fryderyk w kategorii "Album roku muzyka chóralska" za płytę: <i>Lauda anime me</i> Chopin University Chamber Choir pod kier. Krzysztofa Kusiela-Moroza  (2023)	
2024/2025	Mikołaj Grzebieniowski	Nominacja do nagrody Fryderyk (współpraca reżyserska) w kategorii "Album roku muzyka koncertująca" za płytę: Paweł Łukaszewski - Concertos (30.03.2025)	
2024/2025	Wiktor Szymański	Nagroda Fryderyk (wspólnie z Agnieszką Szczepańczyk) w kategorii "Album roku muzyka kameralna - duety" za płytę: Krzysztof Jakowicz, Robert Morawski - "Wieniawski, Paderewski, Lutosławski" (30.03.2025)	
2025/2026	Daniela Rippel-Markiewicz		Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne
2025/2026	Zuzanna Wawro		Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne
2025/2026	Wiktor Szymański		Stypendium Województwa Mazowieckiego dla studentów uczelni artystycznych
2025/2026	Wiktor Szymański	Nagroda Twórcza Marszałka Województwa Mazowieckiego (październik 2025)	
2025/2026	Antoni Cieplik	Stypendium Fundacji im. Jerzego Semkowa (luty 2026)	

### Stypendia Rektora:

- Rok akademicki 2019/2020 – 6 stypendiów dla studentów na studiach II stopnia,
- Rok akademicki 2020/2021 – 3 stypendia na studiach I stopnia i 4 stypendia na studiach II stopnia,
- Rok akademicki 2021/2022 – 3 stypendia na studiach I stopnia i 3 stypendia na studiach II stopnia,
- Rok akademicki 2022/2023 – 2 stypendia na studiach I stopnia i 4 stypendia na studiach II stopnia,
- Rok akademicki 2023/2024 – 6 stypendiów na studiach II stopnia,

- Rok akademicki 2024/2025 – 2 stypendia na studiach I stopnia i 4 stypendia na studiach II stopnia,
- Rok akademicki 2025/2026 – 5 stypendiów na studiach I stopnia (w tym 1 laureatka olimpiady) i 3 stypendia na II stopniu.

W roku 2024 dr inż. Tadeusz Fidecki - emerytowany pracownik WRD - został uhonorowany wpisem do Złotej Księgi Absolwentów Politechniki Warszawskiej. Jest to prestiżowe wyróżnienie, którym dotychczas uhonorowano jedynie kilkadziesiąt osób.

#### **4.3. Łączenie przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączania studentów w prowadzenie działalności naukowej i organizacyjnej**

Kadra łączy działalność pedagogiczną z artystyczną i naukową. W doborze treści przekazywanych studentom w ramach zajęć, uwzględniają oni najnowsze osiągnięcia naukowe, artystyczne, warsztatowe i technologiczne związane z działalnością zawodową. Studenci są angażowani przez pedagogów w organizację konferencji, seminariów realizowanych na Wydziale przez poszczególne Katedry. Niejednokrotnie uczestniczą w prezentacjach artystycznych na potrzeby powyższych działań.

W roku 2023 Katedra Akustyki wraz z Politechniką Warszawską, Polskim Radiem S.A. oraz TVP podjęła się organizacji 19. Międzynarodowego Sympozjum Inżynierii i Reżyserii Dźwięku ISSET. Do grona organizatorów dołączyli studenci.

#### **4.4. Założenia, cele i skuteczność prowadzonej polityki kadrowej**

Prowadzona polityka kadrowa uczelni posługuje się następującymi narzędziami:

- konkursy na stanowiska wyłaniające osoby o najwyższych kwalifikacjach i osiągnięciach,
- zatrudnienie na okres zamknięty, w trakcie, którego można ocenić rezultaty pracy dydaktycznej osoby pracującej w tym okresie,
- coroczne ankiety wypełniane przez pracowników, w których przedstawiane są ich osiągnięcia naukowe, dydaktyczne i artystyczne,
- hospitacje zajęć przez kierownika katedry, dziekana,
- coroczne anonimowe ankiety wypełniane przez studentów, w których oceniana jest m.in. jakość merytoryczna zajęć, sposób ich prowadzenia i inne elementy stanowiące podstawę do oceny wykładawców.

Powyższe narzędzia doboru kadry mają na celu stałą motywację wykładowców do podnoszenia swoich kwalifikacji.

Najważniejszym celem prowadzenia polityki kadrowej jest zapewnienie realizacji programu studiów w sposób gwarantujący osiąganie zakładanych efektów kształcenia. Jej dobór spełnia kilka kryteriów: wysokie kompetencje formalne pracowników, silne doświadczenie zawodowe, istotny dorobek artystyczny i naukowy oraz aktywność w zakresie rozwoju i doskonalenia. Rdzeń akademicki i gwarancja poziomu merytorycznego zapewniany jest przez osoby o najwyższych kwalifikacjach w dyscyplinie/dziedzinie związanej z kształceniem. Kadra spełnia warunek adekwatności kwalifikacji do treści programowych, a zarazem – co kluczowe w tej dyscyplinie – posiada udokumentowane kompetencje warsztatowe i technologiczne w obszarach stanowiących o profilowości kierunku.

Stabilność kluczowych osób oraz jednoczesny napływ kadry młodszej (doktorzy z ostatnich lat) tworzą trwałą podstawę ciągłości kształcenia.

#### **4.5. Rozwój i doskonalenie kadry – system wspierania rozwoju, rezultaty, kształcenie kadr**

Rozwój kadry jest wykazany w trzech wymiarach: (1) awans naukowy/artystyczny, (2) aktywność naukowo-artystyczna i zawodowa podtrzymująca aktualność kompetencji, (3) udział w kształceniu kolejnych kadr (promotorstwo, szkoła doktorska, opieka nad rozwojem młodszych pracowników).

Kadra pedagogiczna jest wspierana i motywowana do stałego rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych poprzez następujące działania:

- finansowanie wniosków wydawniczych, naukowych i artystycznych (do decyzji Rady Naukowej i Rady Artystycznej Uczelni),
- finansowanie przewodów doktorskich i postępowań habilitacyjnych i o nadanie tytułu profesora,
- wsparcie finansowe podczas wyjazdów pedagogów na konferencje w charakterze wykładowcy.

##### **4.5.1. Awans i dynamika rozwoju**

Wyraźne efekty rozwoju kadry w ostatnich latach kształtują się w następujący sposób:

- uzyskanie tytułu profesora w dyscyplinie reżyseria dźwięku: prof. dr hab. Andrzej Miśkiewicz (2020), prof. dr hab. Krzysztof Kuraszkiewicz (2020), prof. dr hab. Andrzej Brzoska (2023), prof. dr hab. Jarosław Regulski (2024),
- uzyskanie stopnia doktora – 7 osób,
- wszczęcie postępowań doktorskich – 2 osoby.

##### **4.5.2. Kształcenie kadr (promotorstwo, opieka naukowa/artystyczna)**

Szczególnie ważnym wskaźnikiem rozwoju kadry jest jej udział w kształceniu kolejnych pokoleń nauczycieli akademickich:

- promocja doktoratu Igi Kałduńskiej (2024), Michała Szostakowskiego (2023) przez prof. dr hab. Joannę Napieralską,
- promocja doktoratów: Przemysława Danowskiego (2023) z wyróżnieniem oraz Bartłomieja Woźniaka (2025), Łukasza Olejarczyka (2021), Kamila Kęski (2021) przez prof. dr hab. Jarosława Regulskiego,
- promocja doktoratu Leszka Kamińskiego (2019) z wyróżnieniem, Igora Szymańskiego (2023) z wyróżnieniem, Małgorzaty Szymańskiej (w trakcie) przez dr hab. Katarzynę Rakowiecką-Rojszę,
- promocja doktoratu Krzysztofa Sztekmilera (2022), Andrzeja Rewaka (2023) przez prof. dr hab. Krzysztofa Kuraszkiewicza,
- promocja doktoratu Kajetana Zakrzewskiego (2023), Daniela Adamczyka (w trakcie) przez dr hab. Katarzynę Dzidę-Hamełę;
- promocja doktoratu A. Foltyna (2023) na Uniwersytecie Wrocławskim przez prof. dr hab. Andrzeja Miśkiewicza,
- promocja doktoratu Jacka Gładkowskiego (2025) z wyróżnieniem przez prof. dr hab. Witolda Osińskiego.

Przedstawione zestawienie świadczy o aktywnym mechanizmie reprodukcji kadry i budowaniu ciągłości potencjału akademickiego.

#### 4.5.3. Doskonalenie kompetencji technologicznych i dydaktycznych

Przykładem formalizowania kompetencji i poszerzania zasobów dydaktycznych może być stworzenie infrastruktury dydaktyczno-badawczej np. kompleksu studiów do: realizacji nagrań muzycznych, zgrań form audiowizualnych w najnowszym formacie dźwięku DOLBY ATMOS, Laboratorium Interakcji Audiowizualnej oraz certyfikacja trenerska narzędzi używanych w branży DaVinci Resolve, a także rozwój dydaktyki poprzez inicjowanie nowych modułów np. „Przetwarzanie cyfrowe i rekonstrukcja dźwięku” – inicjatywa i program autorski czy udział kadry w sympozjach naukowych. Kadra rozwija kompetencje w obszarach technologicznych. Takie działania wskazują, że jej rozwój ma charakter strategiczny i powiązany z utrzymaniem aktualności programu nauczania.

#### Podsumowanie:

Kadra:

1. jest liczebnie wystarczająca do realizacji programu studiów, w tym przedmiotów głównych, specjalistycznych i interdyscyplinarnych;
2. posiada kwalifikacje formalne i dorobek artystyczno- naukowy adekwatne do prowadzenia kształcenia na poziomie studiów I i II stopnia oraz w obszarze szkoły doktorskiej;
3. wykazuje silne powiązanie dydaktyki z praktyką zawodową, co w przypadku kierunku reżyseria dźwięku ma znaczenie fundamentalne;
4. posiada potencjał naukowy i artystyczny potwierdzony publikacjami, nagrodami i realizacjami o randze krajowej i międzynarodowej;
5. rozwija się w sposób systematyczny, a uczelnia dysponuje zasobami kadrowymi umożliwiającymi utrzymanie ciągłości programu w dłuższej perspektywie.

#### Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

- Troską kierujących WRD są dziedziny wymagające: wzmocnienia systemowego wsparcia rozwoju kompetencji technologicznych kadry, szczególnie w obszarach szybko zmieniających się (AI w audio, nowe standardy immersyjne, systemy interaktywne), dalszego rozwijania mechanizmów transferu doświadczenia branżowego do programu kształcenia (np. poprzez regularne aktualizacje sylabusów w oparciu o wymagania rynku). Wskazane działania mają charakter doskonalący i nie wynikają z deficytów kadrowych, lecz z konieczności utrzymania wysokiego poziomu aktualności kształcenia w dynamicznie rozwijającej się branży.
- Na podkreślenie zasługuje fakt, iż wielu wykwalifikowanych pracowników z ogromnym dorobkiem naukowym i artystycznym opuściło w ostatnich latach szeregi kadry, ze względu na osiągnięcie wieku emerytalnego. Niestety od tego czasu nie udało się zachować tożsamej liczby pracowników etatowych. Obecnie liczebność i struktura kadry są adekwatne do realizacji programu kształcenia, a stabilność kluczowych osób (w połączeniu z napływem młodszej kadry doktorskiej) tworzy warunki do utrzymania jakości kształcenia w perspektywie wieloletniej, jednak należy monitorować obciążenie godzinowe w dydaktyce pracowników w połączeniu z ich działalnością artystyczną i naukową.

- Przy opracowaniu kryterium 4 odwołano się do charakterystyk nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia sporządzonych według wzoru PKA – jako materiału dowodowego stanowiącego załącznik do raportu.

## **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

Infrastruktura naukowo-dydaktyczna Wydziału Reżyserii Dźwięku została poddana gruntownej modernizacji w ramach przeprowadzonych projektów dofinansowanych z programów MKiDN:

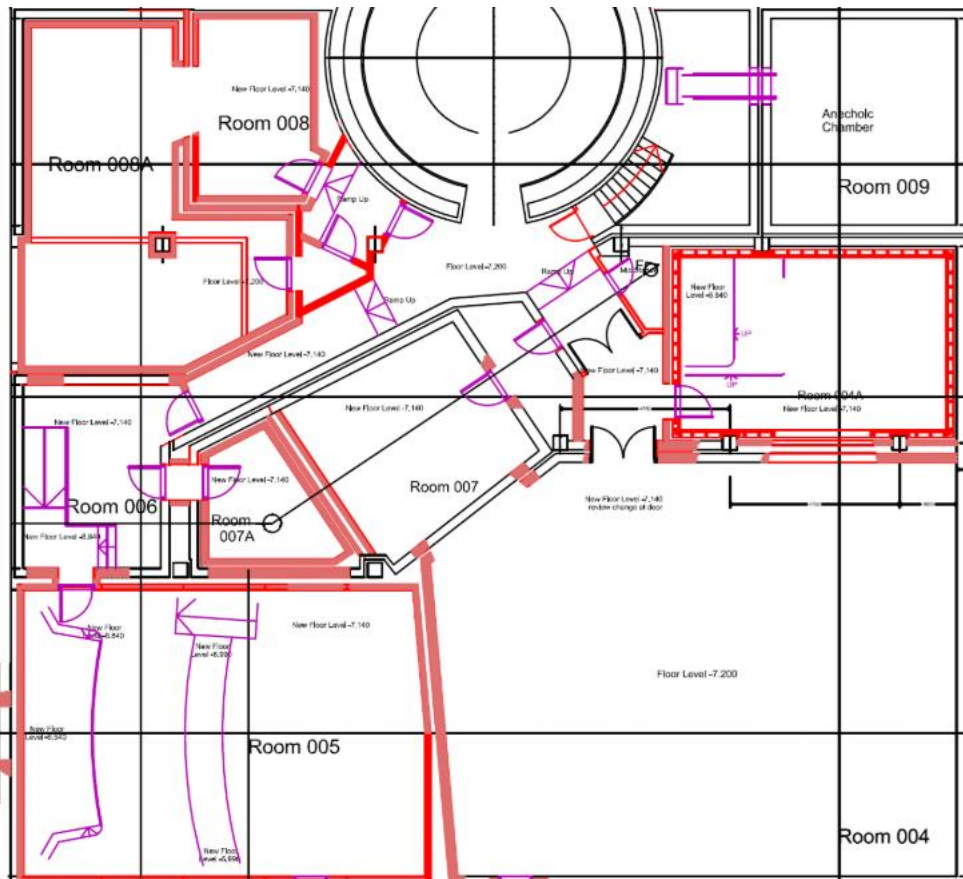
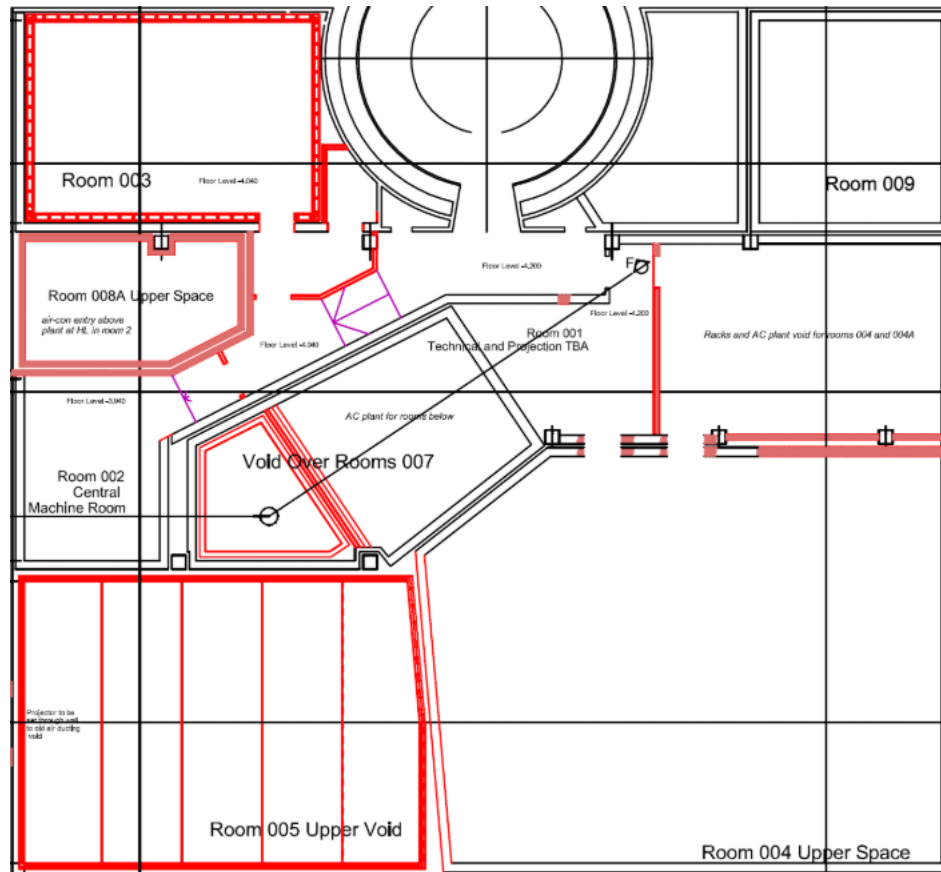
- „Przebudowa i modernizacja pomieszczeń studyjnych i Sali Koncertowej w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie” (2017-2023)
- „Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie” (2017-2020)

Projekty miały na celu dostosowanie infrastruktury naukowo-dydaktycznej uczelni do współczesnych wymagań edukacyjnych i artystycznych, promocję dokonań młodych reżyserów dźwięku oraz stworzenie możliwości upowszechniania kultury europejskiej, w szczególności Polskiej, w kraju i za granicą. Prace budowlane poprzedziła faza prac koncepcyjno-projektowych z czynnym udziałem wykładowców Wydziału Reżyserii Dźwięku (2013-2015) jako członków sądu konkursowego i zespołu projektowego. Projekty branż akustycznej, elektroakustycznej i sugerowanego wyposażenia oraz klimatyzacji dla studiów nagraniowych zostały przygotowane przez renomowanego projektanta (White Mark Ltd. z Londynu) wyłonionego w trakcie konkursu. Projekty architektoniczne sal i studiów uwzględniały możliwość udziału w wydarzeniach dla osób niepełnosprawnych (windy, pochylnie).

Przebudowę i modernizację w ramach projektów objęto studia nagraniowe i zaplecze techniczne zlokalizowane na poziomach -1 oraz -2, jak również ogólnouczelniane sale widowiskowe, które są wykorzystywane przez Wydział Reżyserii Dźwięku do prowadzenia nagrań oraz projekcji filmowych i multimedialnych z dźwiękiem dookólnym. Oddane do użytku studia i sale widowiskowe zostały wyposażone w profesjonalny, najwyższej klasy sprzęt audiowizualny stosownie do założeń funkcjonalno-użytkowych dla pomieszczeń wynikających z programu nauczania na Wydziale Reżyserii Dźwięku. Pomieszczenia na wszystkich kondygnacjach zostały połączone nowoczesnymi systemami sieci audio-wideo umożliwiającymi przesyłanie pomiędzy nimi obrazu i dźwięku oraz transmisji zdalnej zajęć, koncertów i innych wydarzeń. Wydział Reżyserii Dźwięku ma również do dyspozycji osobny, dostępny zdalnie serwer WRD-Matrix służący do wymiany materiałów multimedialnych, na którym zlokalizowane są również bazy efektów dźwiękowych. W ostatnim czasie został oddany do użytku także nowy system rezerwacji studiów i sprzętu z wypożyczalni.

Zmodernizowane i odpowiednio wyposażone pomieszczenia studyjne tworzą unikatową bazę lokalową oferującą możliwość profesjonalnej produkcji nagrań muzycznych, zgrań filmowych i multimedialnych w warunkach bardzo dobrej izolacji akustycznej w ścisłym centrum Warszawy.

## **Układ pomieszczeń studyjnych na poziomach -1 i -2 po przebudowie:**



## **Charakterystyka pomieszczeń studyjnych użytkowanych przez Wydział Reżyserii Dźwięku**

Uniwersytet Muzyczny w swojej siedzibie posiada następujące zespoły technologiczne przeznaczone do zajęć na Wydziale Reżyserii Dźwięku:

### **Zespół studyjny S-1 (004) do nagrań muzycznych, sala multimedialna:**

Zespół studyjny składa się ze studia wielofunkcyjnego o kubaturze ok. 850 m<sup>3</sup>, reżyserni przystosowanej do realizacji nagrań i zgrań muzycznych w systemach dźwięku dookólnego 5.1-7.1 (004A) oraz sali projekcyjnej (001 – obecnie użytkowanej jako pomieszczenie do edycji dźwięku) z przyległym pomieszczeniem aparaturowym (001A). Studio wielofunkcyjne posiada adaptację akustyczną przystosowaną do zmiany parametrów pogłosowych, wyposażone jest w sztankiety do podwieszania instalacji audio i multimedialnych. Zainstalowane profesjonalne systemy i urządzenia dźwiękowe umożliwiają rejestrację solistów oraz zespołów w trybie sesyjnym i stuprocentowym. W studiu jest również możliwość organizowania projekcji kinowych, egzaminów, koncertów, seminariów, prezentacji dźwiękowych i multimedialnych udziałem publiczności, w tym celu studio zostało wyposażone w wielokanałowy system dźwiękowy do projekcji kinowych i muzycznych. Zaplanowany układ studia stwarza możliwość prowadzenia nagrań synchronicznych z obrazem na potrzeby nagrań muzyki filmowej.

### **Studio do zgrań filmowych S-2 (005)**

Studio o kubaturze ok. 500 m<sup>3</sup> przeznaczone do zgrań kinowego dźwięku filmowego i realizacji dźwięku w projektach multimedialnych w systemach dźwięku dookólnego 5.1-7-1 oraz Dolby Atmos. Układ pomieszczenia, jego parametry akustyczne, konfiguracja urządzeń dźwiękowych, parametry projektora (umieszczonego w przyległym pomieszczeniu 005A) i ekranu odpowiadają specyfikacji Dolby dla profesjonalnych sal zgraniowych. W studio zainstalowano profesjonalną konsolę-sterownik Avid S6, która jest obecnie standardem produkcyjnym w salach zgraniowych na świecie. W studiu jest również możliwość organizowania egzaminów koncertów, seminariów, prezentacji dźwiękowych i multimedialnych z udziałem publiczności.

### **Studio nagraniowe 007**

Reżysernia przeznaczona do zajęć z realizacji dźwięku w szczególności dla studentów rozpoczynających naukę. Charakteryzuje się dobrymi warunkami odsłuchu stereofonicznego i wyposażeniem adekwatnym do programu zajęć na pierwszym roku studiów licencjackich (konsola analogowa AMS Neve). Przyległe studio lektorskie (007A) posiada odpowiednią adaptację akustyczną i wyposażenie do nagrań lektorskich lub instrumentalnych. Dzięki połączeniom sieciowym sygnał z lektorki można w razie potrzeby doprowadzić do innych studiów.

Ze względu na swoje położenie planuje się, że reżysernia może też pełnić w przyszłości funkcję pomieszczenia wspomagającego transmisje internetowe wydarzeń odbywających się w studiów S-1 i S-2 i prowadzenia zajęć z realizacji dźwięku w radiu i telewizji.

### **Studio 008**

Studio wraz z reżysernią służą do nauki realizacji nagrań efektów dźwiękowych do filmu i multimedii oraz nagrań głosowych synchronicznie z obrazem. Kształt i układ studia pozwalają na regulowanie czasu pogłosu (zmienna wysokość, zróżnicowana adaptacja akustyczna, ruchome przegrody akustyczne), natomiast zróżnicowany materiał wyłożenia ścian i podłóg (parkiet, płytki ceramiczne, piasek, kamienie) oraz bogate zbiory rekwizytów dźwiękowych umożliwiają nagranie efektów dźwiękowych w profesjonalnej reżyserni z odsłuchem wielokanałowym, pozwalającym na natychmiastową ocenę nagrywanego materiału dźwiękowego i korzystanie z baz efektów.

### **Komora bezechowa 009**

Pomieszczenie (wymaga rewitalizacji) służy do przeprowadzania pomiarów akustycznych w warunkach symulowanego pola swobodnego. Wykorzystywane jest podczas zajęć laboratoryjnych i w celach badawczo-naukowych. Ze względu na swój specjalistyczny charakter komora bezechowa jest pomieszczeniem unikatowym.

### **Studio 003**

Studio do postprodukcji i zgrań dźwięku w formatach wielokanałowych w nagraniach muzycznych i formach multimedialnych. Ze względu na dużą powierzchnię i profesjonalne wyposażenie (m.in. konsola cyfrowa wielkoformatowa, system Pro Tools, klawiatura MIDI 88-klawiszowa) w studiu odbywają się zajęcia z takich przedmiotów jak: Technika studyjna, Instrumenty wirtualne w realizacjach muzycznych, Przetwarzania cyfrowe i rekonstrukcja dźwięku.

### **Pomieszczenie aparaturowe 002**

Pomieszczenie techniczne, w którym w szafach technologicznych umieszczone są wszystkie urządzenia techniczne (komputery, systemy dźwiękowe, wzmacniczne, krosownice) funkcjonujące w studiach S-2, 003, 008 ze względu na ich bezpieczeństwo, a także wytwarzany przez nie hałas i ciepło. Jest to jednocześnie punkt węzłowy, w którym zbiegają się linie połączeniowe audio wideo z obszaru studiów zlokalizowanych na poziomach -1 i -2.

### **Charakterystyka pomieszczeń zlokalizowanych na pozostałych kondygnacjach:**

#### **Pracownie do nauki montażu oraz pracy samodzielnej 102, 103, 106, 107**

Pracownie do samodzielnej pracy nad montażem dźwięku, ale również do masteringu, remasteringu, digitalizacji i rekonstrukcji nagrań w formatach wielokanałowych i Dolby Atmos. Wszystkie pomieszczenia są wyposażone w profesjonalne komputerowe systemy do edycji dźwięku zapewniające kompatybilność pomiędzy studiami.

**102** – pracownia do edycji i masteringu dźwięku, dysponuje systemem odsłuchowym Dolby Atmos i systemem Pro Tools z konsolą D-Command.

**103** - znajdują się tutaj profesjonalne urządzenia analogowe, które kiedyś służyły jako podstawowe wyposażenie studiów do produkcji dźwięku filmowego - stoły montażowe, magnetofony, taśmy magnetyczne. Obecnie urządzenia służą do omawiania technologii analogowej podczas zajęć o tematyce digitalizacji i rekonstrukcji dźwięku.

**106** – pracownia dysponuje stanowiskiem do montażu nagrań muzycznych i rekonstrukcji dźwięku odsłuchem stereofonicznym. Znajdują się tu również konsoly analogowe i cyfrowe wycofane z użytkowania, które służą do omawiania rozwoju technik nagraniowych.

**107** - pomieszczenie do edycji i masteringu dźwięku, dysponuje systemem odsłuchowym 5.1 złożonym z 3-drożnych monitorów JBL i systemem Pro Tools ze sterownikiem Artist.

#### **Pomieszczenie 105**

Pomieszczenie laboratoryjne wyposażone w sprzęt wizyjny i pomiarowy. Laboratorium realizuje zarówno zadania dydaktyczne jak i badawcze z zakresu interakcji obrazu z dźwiękiem, zagadnień wibroakustycznych, ultrasonicznych, wrażliwości na barwę, jak i szeroko rozumianej percepcji obrazu i dźwięku. W tym pomieszczeniu realizowane są przedmioty o tematyce związanej ze sztuką operatorską, montażem wideo, techniką rejestracji audiowizualnej i promocji multimedialnej (także w ramach współpracy z partnerami zagranicznymi –Blackmagic Design). Powstają również filmy dokumentalne realizowane przez pedagogów, studenckie filmy krótkometrażowe, etiudy, realizacje obrazu na żywo i dokumentacje wydarzeń UMFC. Realizowane są także materiały wideo m.in. w systemie wertykalnych ekranów Digital Signage m.in. dla kilkudziesięciometrowych ekranach multimedialnych Warszawskiego Metra, a także materiały do projekcji w kinie cyfrowym Chopin University Cinema.

#### **Sale wykładowe 101, 108**

Sale wykładowe do prowadzenia zajęć grupowych m.in. z przedmiotów: Matematyka, Akustyka, Elektroakustyka. Sala 108 posiada adaptację akustyczną i jest wyposażona w systemy multimedialne oraz profesjonalny odstęp wielokanałowy, dzięki czemu umożliwia grupową ocenę nagrań muzycznych np. w ramach przedmiotu Fonograficzna analiza partytury.

#### **Pomieszczenia 413-416**

Pracownie służące do przygotowywania zajęć dydaktycznych i eksperymentów oraz opracowywania wyników badań przy użyciu stacji roboczych wyposażonych w oprogramowanie do obliczeń statystycznych (SPSS), programowania (Delphi), nagrywania, montażu i analizy dźwięku (Wave Lab, Adobe Audition). W pomieszczeniach odbywają się indywidualne zajęcia ze studentami wymagające użycia wyżej wymienionego sprzętu i oprogramowania. Pomieszczenia wykorzystywane są również do prac technicznych, prac badawczych oraz do prowadzenia zajęć laboratorium technicznego. Znajdują się tam wytłumiona kabina odsluchowa przeznaczona do prowadzenia badań psychoakustycznych oraz pomiarów audiometrycznych wraz z aparaturą do obsługi kabiny, m.in. stacja robocza Tucker-Davis oraz audiometr.

#### **Pomieszczenia 417-419**

Pracownie użytkowane przez Katedrę Akustyki Muzycznej i Multimediiów. W pokoju 418 znajduje się kabina dźwiękoizolacyjna oraz stacja robocza Tucker-Davis służąca do prowadzenia badań psychoakustycznych. Obok prac badawczych, w kabinie prowadzone są również niektóre ćwiczenia z solfeżu barwy. W pokojach 417-418 przechowywany jest obszerny zbiór czasopism naukowych oraz dokumentacje prac prowadzonych w Katedrze Akustyki Muzycznej i Multimediiów.

#### **Sala 420**

Sala wykładowa do zajęć dydaktycznych (m.in. Solfeżu barwy), laboratoryjnych i seminariów naukowych przystosowana do prowadzenie ocen słuchowych na kilku zestawach głośnikowych oraz nagrań za pomocą sztucznej głowy.

#### **Sala audytoryjno-kinowa im. K. Szymanowskiego**

Pomieszczenie przewidziane do ogólnoakademickich projekcji kinowych w systemach dźwięku dookólnego 5.1-7.1 oraz Dolby Atmos. Ze względu na wysoki poziom projekcji obrazu i dźwięku w sali odbywają się wykłady, seminaria i zajęcia poświęcone tematyce estetyki dźwięku w filmie oraz regularne projekcje w ramach Chopin University Cinema i koła studentów Wydziału Reżyserii Dźwięku (AIFF). Pomieszczenie służy również do organizacji prezentacji instalacji multimedialnych w ramach wydarzeń organizowanych przez Wydział Reżyserii Dźwięku - Multimedialna majówka, konferencji dotyczącej dźwięku i muzyki w środowiskach wirtualnych.

#### **Sala Kameralna im. H. Melcera i Sala Operowa im. S. Moniuszki**

Pomieszczenia ogólnoakademickie przeznaczone do organizacji koncertów kameralnych i scenicznych, a także prezentacji instalacji multimedialnych w ramach wydarzeń organizowanych przez Wydział Reżyserii Dźwięku - Multimedialnej majówki, konferencji dotyczącej dźwięku i muzyki w środowiskach wirtualnych Sounds of the Metaverse.

#### **Sala Koncertowa**

Sala Koncertowa jest głównym miejscem koncertów odbywających się na terenie uczelni z nagłośnieniem realizowanym przez studentów i pedagogów Wydziału Reżyserii Dźwięku. Sala pełni również funkcję miejsca do nagrań muzycznych oraz przestrzeni prezentacji nagrań muzyki elektronicznej. Sala wyposażona jest w stałą instalację najwyższej klasy mikrofonów podwieszanych do realizacji nagrań dźwięku dookólnego.

#### **Studio 234**

Niewielka reżysernia, która ze względu na położenie w sąsiedztwie Sali Koncertowej służy do nauki realizacji nagrań muzycznych oraz prowadzenia dokumentacji nagraniowej koncertów. W przypadku nagrań większych zespołów wykonawczych służy jako wsparcie Studia 452. Na wyposażeniu reżyserni znajduje się wysokiej klasy sprzęt do rejestracji dźwięku (System Pyramix z interfejsami RME) oraz sprzęt ruchomy (interfejsy, statywy do rozbudowy instalacji stałej rozmieszczonej w Sali Koncertowej)

### **Zespół studyjny 452**

Studio posiada adaptację akustyczną i jest wyposażone w systemy odsłuchowe 5.1-7.1 oraz Dolby Atmos. W przyległych pomieszczeniach znajduje się niewielkie pomieszczenie do realizacji transmisji wideo oraz pomieszczenie techniczne z węzłem, w którym zbiegają się linie połączeniowe audio-wideo, zarówno kablowe jak i światłowodowe. Dzięki lokalizacji w pobliżu sal - audytorijnej, kameralnej i operowej i swoim rozbudowanym zasobom technicznym, studio daje możliwość realizacji nagrań wydarzeń organizowanych w tych trzech salach, a dzięki zainstalowanej tam profesjonalnej konsolce nagraniowej SSL S-300 sieci dźwiękowej jest również w stanie realizować nagrania oraz transmisje internetowe wydarzeń odbywających się w Sali Koncertowej z dużą obsadą wykonawczą.

### **Pracownia multimedialna (DS. Dziekanka)**

Zgromadzona infrastruktura pozwala na realizację kluczowych zadań edukacyjnych powiązanych z nowymi mediami. Studenci zyskują unikalne środowisko do pracy interdyscyplinarnej, łącząc tworzenie dźwięku z implementacją technologiczną. Współpraca z partnerami technologicznymi (np. HTC) świadczy o powiązaniu procesu dydaktycznego z aktualnymi standardami branżowymi (otoczeniem społeczno-gospodarczym).

### **Pracownia 1 - studio fotograficzno-filmowe**

Wydział Reżyserii Dźwięku dysponuje specjalistycznym studium fotograficzno-filmowym, przystosowanym do prowadzenia zajęć praktycznych oraz realizacji projektów studenckich. Pracownia wyposażona jest w profesjonalny, modułowy system szynowy zamontowany pod sufitem i ruchome pantografy sprzężynowe do podwieszania lamp, system teł studyjnych. Baza sprzętowa obejmuje zestaw studyjnych źródeł światła (błyskowego i/lub ciągłego), świetlówek/tub LED (typu miecz świetlny z możliwością zmiany barwy) wraz z szerokim wachlarzem profesjonalnych modyfikatorów i statywów oświetleniowych. Dostępna infrastruktura pozwala na stworzenie ergonomicznych stanowisk roboczych, przy których studenci mogą w praktyce zgłębiać zasady kompozycji obrazu oraz obsługę profesjonalnego sprzętu studyjnego, co bezpośrednio przekłada się na realizację kierunkowych efektów uczenia się w zakresie umiejętności praktycznych.

### **Pracownia 2 - studio dźwięku interaktywnego i rzeczywistości wirtualnej**

Pracownia dedykowana jest zaawansowanym zajęciom praktycznym z zakresu projektowania, implementacji oraz zgrania dźwięku do mediów interaktywnych. Przestrzeń ta pozwala studentom na naukę tworzenia immersyjnych warstw dźwiękowych z wykorzystaniem wiodących na rynku silników gier wideo (Unreal Engine, Unity) oraz specjalistycznego oprogramowania typu audio middleware (np. Audiokinetic Wwise). Wysokowydajne stanowiska komputerowe i kart graficznych z serii GeForce RTX, umożliwiają obsługę złożonych projektów w silnikach 3D, środowiskach interaktywnych.

Zaplecze Rzeczywistości Wirtualnej (VR) zapewnia rozwój kompetencji w zakresie dźwięku przestrzennego (spatial audio) i immersyjnego wspierany jest przez bogate wyposażenie VR. W skład sprzętu wchodzi: zestawy Oculus Quest 3 i zestaw Oculus Rift CV1 oraz zaawansowany zestaw HTC Vive Pro 2, pozyskany do celów dydaktycznych na zasadzie bezpłatnego wypożyczenia dzięki współpracy zewnętrznej. W pracowni dostępne są wielokanałowe systemy odsłuchowe i prezentacyjne m.in. wielkoformatowy ekran – telewizor Sony Bravia KDL-52EX700.

### **Pracownia 3 - Studio Dźwięku Przestrzennego**

Pracownia stanowi wysoce wyspecjalizowane środowisko przeznaczone do nauki postprodukcji dźwięku, sound designu oraz zgrania dźwięku w formatach immersyjnych. Studio posiada adaptację akustyczną i jest wyposażone w wielokanałowy system odsłuchowy: pracownia dysponuje bazą sprzętową w postaci trzech zestawów aktywnych monitorów studyjnych Blue Sky Mediadesk 5.1. Niezwykle cenną wartością dydaktyczną jest elastyczność i skalowalność tego systemu – obecnie z dostępnych komponentów skonfigurowano system odsłuchu przestrzennego w formacie 7.2.2. Co więcej, w planach rozwojowych pracowni przewidziana jest dalsza rozbudowa zestawu do docelowego formatu 9.3.4.

Za konwersję analogowo-cyfrową oraz wielokanałowe zarządzanie sygnałem (routing) odpowiada profesjonalny interfejs audio Focusrite 18i20 (2. generacji). Główną jednostką obliczeniową, służącą jako stacja robocza dla oprogramowania typu DAW, jest obecnie komputer Apple Mac mini (i7, 3GHz, model z końca 2014 roku), który ma zostać zastąpiony nowoczesną jednostką Mac Studio.

Na potrzeby pracy z obrazem (udźwiękowanie form wideo, filmów i animacji) studio zostało wyposażone w projektor oraz dedykowany ekran projekcyjny. Umożliwia to precyzyjną synchronizację warstwy dźwiękowej z wizualną oraz komfortowe omawianie i ewaluację projektów w niewielkich grupach studenckich.

Adaptacja akustyczna oraz skalowalny system odsłuchu przestrzennego pozwalają na realizację specjalistycznych zadań edukacyjnych. Studenci zdobywają kompetencje przy udźwiękowieniu produkcji audiowizualnych, projektach wirtualnej rzeczywistości (VR) oraz w branży gamedev, jednocześnie mając możliwość eksperymentowania i zmieniania konfiguracji w ramach swoich potrzeb artystyczno-badawczych.

Pracownie stanowią też zaplecze produkcyjne dla kabiny VR znajdującej się w budynku głównym Uczelni. Dzięki sprzętowi o identycznej konfiguracji istnieje możliwość montażu materiału w warunkach identycznych do warunków docelowej projekcji.

### **Kabina Projekcyjna UMFC VR (Foyer Sali Koncertowej)**

Kabina UMFC VR stanowi innowacyjną, specjalnie przystosowaną przestrzeń wystawienniczą o charakterze laboratoryjnej kabiny projekcyjnej. Przestrzeń ta dedykowana jest do prezentacji oraz analitycznego odbioru immersyjnych nagrań koncertów w technologii rzeczywistości wirtualnej (VR). Umożliwia ona studentom, badaczom oraz odbiorcom zewnętrznym pełną immersję w doświadczaniu zróżnicowanych gatunków muzycznych (m.in. muzyki dawnej, współczesnej, jazzowej czy eksperymentalnej) w warunkach kontrolowanego środowiska odsłuchowego.

Szczegółowe zaplecze technologiczne i sprzętowe Infrastruktura kabiny opiera się na nowatorskim systemie produkcji i dystrybucji treści, stworzonym w ramach projektu badawczego Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC. Zaplecze to jest stale rozwijane we współpracy z czołowymi partnerami technologicznymi:

Dźwięk immersyjny o wysokiej rozdzielczości: Kluczowym elementem infrastruktury jest autorskie oprogramowanie pozwalające na jednoczesne wykorzystanie zaawansowanego dźwięku przestrzennego w formacie obiektowym oraz ambisonicznym piątego rzędu.

Systemy odsłuchu binauralnego: Dzięki strategicznemu partnerstwu z firmą atmoky, kabina wykorzystuje algorytmy zapewniające niezwykle naturalnie brzmiący dźwięk binauralny, kluczowy dla zachowania realizmu na słuchawkach zintegrowanych z goglami VR.

Do renderowania oraz obsługi wymagających projektów VR, a także prowadzenia eksperymentalnych transmisji strumieniowych na żywo, infrastruktura wykorzystuje wydajną stację roboczą PC opartą o interfejs graficzny Nvidia RTX

gogle VR: Realizacja warstwy wizualnej opiera się na systemach firmy HTC, natomiast technologia dźwięku interaktywnego wspierana jest dedykowanymi narzędziami, takimi jak Audiokinetic (twórcy oprogramowania Wwise).

Kabina UMFC VR jest doskonałym przykładem integracji procesu dydaktycznego z badaniami naukowymi na najwyższym światowym poziomie. Współpraca z partnerami zewnętrznymi (w tym otoczeniem społeczno-gospodarczym i wiodącymi deweloperami technologii immersyjnych, a także instytucjami kultury jak NIFC czy FINA) gwarantuje studentom dostęp do bezprecedensowych

technologii audiowizualnych. Zapewnia to realizację zaawansowanych efektów uczenia się z zakresu inżynierii dźwięku 3D oraz projektowania w środowiskach wirtualnej rzeczywistości.

#### **Wypożyczalnia sprzętu – pomieszczenie techniczne**

Wydział Reżyserii Dźwięku dysponuje pomieszczeniem technicznym, gdzie wykwalifikowani technicy przeprowadzają serwis i konserwację sprzętu. W tym miejscu również znajduje się wypożyczalnia sprzętu nagraniowego wykorzystywanego m.in. podczas sesji nagraniowych (w siedzibie uczelni lub poza nią), nagrań dźwięku na planach filmowym czy budowania instalacji multimedialnych. Zgromadzona w wypożyczalni baza sprzętowa stanowi rozszerzenie zasobów będących na stałym wyposażeniu studiów i pomieszczeń Wydziału Reżyserii Dźwięku. Sprzęt portatywny do nagrań dźwięku (rejestratory, mikrofony, uchwyty itp.) jest dostępny dla studentów poza zajęciami do realizacji ich autorskich nagrań w plenerach i wnętrzach naturalnych do realizacji zadań z przedmiotów reżyseria dźwięku w filmie. Od lutego 2026 roku **w pomieszczeniu 003A** znajduje się nowe pomieszczenie techniczne do realizacji wypożyczenia sprzętu w oparciu o innowacyjny system WRD Gear-HUB.

#### **Zasoby biblioteczne i informacyjne**

Biblioteka Główna UMFC – działa w ramach ogólnokrajowej sieci bibliotecznej, dokumentacji i informacji naukowej; współtworzy Narodowy Uniwersalny Katalog NUKAT. W jej ramach funkcjonują 3 działy: 1) Wypożyczalnia, 2) Czytelnia i 3) Fonoteka.

#### **Biblioteka Główna Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina**

**Biblioteka UMFC** działa w ramach ogólnokrajowej sieci bibliotecznej i współtworzy Narodowy Uniwersalny Katalog NUKAT. W jej ramach funkcjonują 2 działy: Wypożyczalnia i Czytelnia. Biblioteka posiada własną podstronę internetową (<https://biblioteka.chopin.edu.pl/>), na której umieszczone są aktualne informacje, instrukcje i przewodniki oraz podpowiedzi dla użytkowników.

Biblioteczne zasoby muzyczne naszej uczelni należą do jednych z największych w kraju i mają wielowiekową tradycję sięgającą początków uczelni w XIX wieku. Wśród nich znajdują się pierwodruki dzieł Fryderyka Chopina i Stanisława Moniuszki, rękopisy muzyczne Ignacego Jana Paderewskiego, Kazimierza Sikorskiego, Stanisława Moryty i Pawła Łukaszewskiego, spuścizny twórcze i dokumentacje działalności wybitnych artystów muzyków związanych z uczelnią, (np. Zbigniewa Drzewieckiego, Feliksa Rączkowskiego).

Zasoby zawierają bogaty zbiór materiałów nutowych oraz czasopism muzycznych polskich i zagranicznych. Biblioteka jest wyposażona w zbiór encyklopedii i literatury teoretycznej, niezbędnej do pracy badawczej oraz podręczników i opracowań potrzebnych do nauczania harmonii, form muzycznych i historii muzyki, w tym zagranicznych (The Oxford History of Music). Najnowsze pozycje teoretyczno-muzyczne są dostępne także w formie online (Grove Music Online). Uczelnia dysponuje także bogatym zbiorem fonograficznym (nagrania archiwalne, płyty analogowe, CD, DVD, taśmy, dokumentacja koncertów w UMFC).

Zbiory Biblioteki UMFC obejmują przeszło 82 tys. jednostek inwentarzowych nut, przeszło 32 tys. książek, ponad 2,5 tys. woluminów czasopism, a także szereg dokumentów dźwiękowych (14,5 tys. płyt analogowych, 12,5 tys. płyt kompaktowych, blisko 2 tys. taśm magnetofonowych, blisko 2,5 tys. płyt z nagraniami uczelnianych koncertów) i audiowizualnych (płyty DVD, Blu-ray, kasety VHS). Wszystkie zbiory fonograficzne są dostępne za pośrednictwem Wypożyczalni.

Zbiory są katalogowane według światowych i ogólnopolskich standardów (MARC21, RDA, deskryptory BN). Biblioteka od lat współpracuje z Narodowym Uniwersalnym Katalogiem Centralnym (NUKAT), dzięki czemu nasze zbiory są widoczne zarówno w katalogu polskich bibliotek naukowych ([www.nukat.edu.pl](http://www.nukat.edu.pl)), jak i w ogólnoświatowej bazie WORLDCAT.

Biblioteka UMFC pracuje w zintegrowanym systemie bibliotecznym ALEPH. W tworzonym w tymże systemie katalogu dostępnym online, znajdują się opisy wszystkich książek, wszystkich zbiorów fonograficznych i około 80% zbiorów nutowych zgromadzonych w bibliotece. Katalog jest stale uzupełniany – zarówno retrospektywnie, jak i o nowe nabytki. Rolę wspomagającą pełnią elektroniczne katalogi kartkowe, zawierające opisy całej dostępnej w bibliotece kolekcji nut. Za pośrednictwem katalogu ALEPH studenci oraz pracownicy UMFC mają dostęp nie tylko do opisów bibliograficznych, ale także do na bieżąco uzupełnianego zasobu nagrań dźwiękowych.

Poza bazą generowaną w bibliotece, studentom i pracownikom UMFC zapewniony jest dostęp do szeregu światowych baz danych gromadzących piśmiennictwo naukowe, nuty oraz nagrania. Badania oraz zadania dydaktyczne realizowane na Wydziale Reżyserii Dźwięku wymagają dostępu do nagrań muzycznych oraz dziedzinowych baz naukowych. Biblioteka subskrybuje największą bazę z nagraniami muzyki klasycznej: **Naxos Music Library**, zawierającą ponad 200 tys. albumów muzycznych. Studentom i pracownikom UMFC umożliwiamy też dostęp do biblioteki dźwiękowej **Upright Music**, która oferuje szeroki wybór nagrań przydatnych podczas pracy nad ilustracją muzyczną. Bazę można przeglądać, przeszukiwać według słów kluczowych, okresów historycznych, gatunków muzycznych, instrumentów, regionów geograficznych itp. Subskrybowana jest także biblioteka cyfrowa **Audio Engineering Society E-Library**, zawierająca ponad 17 tys. artykułów naukowych z zakresu reżyserii dźwięku, techniki studyjnej i akustyki.

Istotną funkcję pełni dostęp do bazy **Proquest One Performing Arts**. Olbrzymia kolekcja zawiera bibliotekę nutową **Classical Scores Library (Vol. I-VIII)**, liczne nagrania muzyczne i filmy (**Classical Performance in Video, Classical Music in Video, QWEST TV, Dance Online**). Baza stanowi wygodną pomoc dydaktyczną, gdyż umożliwia użytkownikom tworzenie zestawień wybranych nut i opatrywanie ich komentarzami i linkami do innych zasobów internetowych. Można też udostępniać własne zestawienia innym (np. wybranej osobie/grupie studenckiej lub całej społeczności UMFC).

W ramach uczestnictwa w *Konsorcjum JSTOR*, w zakresie piśmiennictwa muzycznego kluczową rolę odgrywa dostęp do elektronicznej kolekcji czasopism **Music** udostępnianej przez firmę **JSTOR**, w której znajduje się 72 tytuły muzycznych i muzykologicznych czasopism światowych wydawnictw akademickich (głównie w języku angielskim). Dzięki tej bazie studenci i pracownicy UMFC mają dostęp do zawartości roczników (pełnych archiwów) w których mogą znaleźć zarówno materiały źródłowe do własnych badań, jak i naukowe opracowania tematów ich interesujących. Dostęp do baz z projektu **Wirtualnej Biblioteki Nauki** (m. in. **SpringerLink, EBSCOhost, Web of Science**) umożliwia rozszerzenie wiedzy studentów na dziedziny pokrewne, co jest szczególnie istotne w realizowaniu badań interdyscyplinarnych.

Wśród subskrybowanych zasobów tekstowych warto wymienić jeszcze **Oxford Music Online**, w ramach którego dostępna jest w całości wspomniana już encyklopedia Grove Music, zawierający treść blisko 300 czasopism **RILM Abstracts of Music Literature with Full Text**, a także **IBUK Libra**, która zapewnia dostęp do starannie wyselekcjonowanych książek cyfrowych.

Biblioteka prenumeruje też **zagraniczne czasopisma specjalistyczne** (*Early Music, Tempo, BBC Music Magazin, Choir & Organ, Gramophone, Organ Journal*). W formie tradycyjnej prenumerowane są także

polskie czasopisma muzyczne (*Muzyka, Ruch Muzyczny, Jazz Forum, Glissando, Wychowanie Muzyczne*). Biblioteka zapewnia też dostęp do zbiorów w formie tradycyjnej poprzez bieżący zakup nowości książkowych z dziedziny muzyki, nutowych i fonograficznych zwracając szczególną uwagę na potrzeby dotyczące materiałów dydaktycznych zgłaszane przez wykładowców. Każdy student i pedagog mają możliwość zgłoszenia nowego zapotrzebowania poprzez formularz „Zaproponuj do zbiorów”, dostępny na stronie internetowej Biblioteki.

Czytelnia oferuje bogaty księgozbiór w wolnym dostępie, na który składają się wybrane pozycje książkowe, encyklopedie, słowniki, czasopisma muzyczne, prasa muzyczna, podręczniki, skrypty. Materiały nutowe i wydawnictwa partyturowe dostępne są w bibliotece, zaś do czytelni można je zamówić. W bibliotece są egzemplarze wykładowe większości pozycji, które są udostępniane pedagogom do prowadzenia zajęć i studentom na miejscu w czytelni, oraz egzemplarze do wypożyczenia. W czytelni są dostępne stoły do pracy indywidualnej w liczbie 16 oraz stanowiska komputerowe w liczbie 8, wyposażone w pakiet Microsoft Office, oprogramowanie do edycji nut Finale oraz MuseScore, profesjonalne słuchawki zamknięte Beyer Dynamic DT 770 PRO i cyfrowy dostęp do nagrań, co umożliwia pracę z dźwiękiem, stanowiska są dostępne dla pedagogów i studentów. Ponadto jedno stanowisko dedykowane jest cyfrowej wypożyczalni Academica, prowadzonej przez Bibliotekę Narodową i zawierającej materiały chronione prawem autorskim. W czytelni organizowane są czasowe wystawy nowości wydawniczych i wyróżniających się zbiorów. Biblioteka i czytelnia są czynne w dni powszednie bez sobót i niedziel.

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:**

- Infrastruktura Wydziału - oraz całej Uczelni - została radykalnie unowocześniona w ostatnich 4 latach i podlega dalszym pracom modernizacyjnym
- Biblioteka uczelni należy do jednych z najzasobniejszych pod względem zbiorów muzycznych w Polsce z dostępem do źródeł zagranicznych
- Wydział dysponuje jednym z najnowocześniejszych w Europie kompleksem studiów kształcących studentów na kierunku Reżyseria dźwięku

#### **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

Kadra dydaktyczno-naukowa Wydziału Reżyserii Dźwięku aktywnie działając twórczo poza uczelnią jest od wielu lat silnie zakorzeniona w polskim rynku mediów muzycznych, filmowych, telewizyjnych, radiowych, multimedialnych. Kadra Wydziału jest związana z instytucjami rynku mediów poprzez pracę, własność lub współwłasność z następującymi przedsiębiorstwami: Polskie Radio, Telewizja Polska, studia filmowe: WFDiF, Pro-Ton, Pro Sound, Sound Domain, Studio Sonica, Aeroplan, firmy fonograficzne – Sarton, Musicon, Dux, CD Accord, Studio Buffo. Dzięki temu następuje ciągły przepływ najnowszej wiedzy i umiejętności z uczelni do rynku i na odwrót, a studenci już w czasie studiów mają możliwość systematycznego weryfikowania nabywanej na uczelni wiedzy w różnych środowiskach zawodowych, do których są wprowadzani w dużej mierze za pośrednictwem uczącej ich kadry i jej prywatnych kontaktów z interesariuszami Wydziału. Pedagodzy – właściciele studiów dźwiękowych

organizują sesje zajęciowe we własnych studiach, własnym wkładem rzeczowym wspomagają produkcje studenckie w tym filmy dyplomowe studentów szkół filmowych, a materiały nagraniowe realizowane przez nich na rynku profesjonalnym służą studentom jako atrakcyjne materiały dydaktyczne, wnoszące do zajęć aktualność wiedzy ( up-to-date) zarówno pod względem estetycznym jak i technologicznym.

Choć część interesariuszy Wydziału Reżyserii Dźwięku, złożona z dużych i małych firm skoncentrowanych w Warszawie i w innych ośrodkach Polski, jest niezwiązana wprost z kadrami dydaktyczno-naukową Wydziału, to personel tych firm w znaczącej części wywodzi się z absolwentów Wydziału Reżyserii Dźwięku, przez co kontakty między Wydziałem jako jednostką przygotowującą młodzież do pracy z potencjalnymi pracodawcami są od wielu lat bliskie i wzajemnie stymulujące. Studenci pracując dorywczo na rynku od początku studiów oraz realizując obowiązkowe wakacyjne praktyki studenckie przynoszą na uczelnię feedback nt. metod pracy i wymagań stawianych im przez przyszłych pracodawców, a kadra na te wymagania reaguje bieżącymi modyfikacjami programu kształcenia, co jest istotne z uwagi na ciągły i przyspieszający postęp technologiczny. Sprzyja temu realizowany na naszym wydziale model klas, gdzie bipolarna relacja mistrz-uczeń stwarza idealne warunki do indywidualnego podejścia do realizowanych treści programowych, dostosowanych do możliwości i bieżących, wynikających z pierwszych prób zawodowych oczekiwań studenta. Według przeprowadzonej w tym roku ankiety ponad 90 % studentów wydziału podejmuje podczas studiów pracę w studiach nagraniowych muzycznych, studiach dubbingowych, postprodukcyjnych, radiowych, na planach filmowych, w teatrach, agencjach artystycznych, przy różnego rodzaju koncertach, eventach muzycznych i multimedialnych, festiwalach międzynarodowych, kursach, warsztatach, w audiotece, filmotece. W ankiecie dotyczącej pracy zawodowej wymienione zostały następujące instytucje: Polskie Radio, Teatr Syrena, Teatr Kamienica, Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, DB Records, Visau Multimedia, Mitkom, Sound Domain, Dźwiękownia, Soundstream Studio, Studio Cicho-sza, Dreamsound, Sarton, Prosound, Studio Ucho, Fonograf, Pro-Ton, Soundbay, Biblioteka Narodowa, Ninateka, Cafe Ole, Namovie.

Ponadto wg. suplementów do dyplomów w latach 2019 – 2025 studenci odbywali wakacyjne praktyki w następujących instytucjach: TVP SA – Agencja Produkcji Telewizyjnej i Filmowej, Polskie Radio, TVN SA, WFDiF, Sonoria, doroczne edycje Nocy Muzeów, Multimedialnych Majówek, Juwenalii Artystycznych PWST, ASP i UMFC, doroczne edycje Warszawskiej Jesieni, Konkurs Chopinowski, Studio Sonica, Carpetown w Łodzi, Fundacja Muzyki Dawnej Conon, DUX, CD Accord Music Edition, Square Film Studio w Łodzi, Studio muzyczne Orange Kraków, Aeroplan Studios, Sounds Good, Studio Soundmaking, Ear Works&Sound Travel, Start International Polska, SDI MEDIA S/A, BTI Studios, Iyuno Poland, FDR Studio, Cinline, TUI Cruises, Entertainment, Hamburg, Lama STAGE, CD Projekt, Pro-Ton, Prosound, Sound Domain, Cafe Ole, Film Factory Studio, Fenomen Studio, Banff Center of Arts and Creativity - Kanada, Universität der Künste - Berlin, PWSFTviT w Łodzi, Wydział Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Akademia Teatralna w Warszawie, Warszawska Szkoła Filmowa, Koło Artystyczne Politechniki Warszawskiej TeMat, Fundacja Szkoły Wajdy, Gdyńska Szkoła Filmowa, Uniwersytet Gdański, Zakład Filmów i Mediów, STUDIO A, AMC Sound, Zolton Studio, JM Fidelity, 7Sundays, StartReck, GMB Prosound, Arbor Films Kraków, Studio Filmowe Oto, Studio Filmowe Kalejdoskop, Loco Film, Studio Munka, World Video, ATM System, Cosmos Production, Media Camp, Ełckie Centrum Kultury, Chodzieski Dom Kultury, Miejski Ośrodek Kultury Siedlce, Dom Kultury Śródmieście Warszawa, Miejski Ośrodek Kultury w Olsztynie, Broker Sound technika estradowa, Studio Hard Record, Quality Studio, Black Kiss Records, Sound and Wave, Oscorno, Tostudio, Soundmaster, Zgrywa Studio, Teatr Wielki w Warszawie, Opera i Filharmonia Podlaska, NOSPR Katowice, Polska Opera Królewska, Teatr Muzyczny Roma, Filharmonia Warmińsko-Mazurska, Studio Koncertowe Polskiego Radia, Warner Music Poland, Studio 153, SDT Republika, Muzeum Kinematografii w Łodzi, Filharmonia Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Muzeum w Nieborowie, Gdański Teatr Szekspirowski, Teatr 6 Piętro Warszawa, Śląski Teatr Lalki i Aktora Ateneum, Teatr

Palladium, Teatr Bemowo, Państwowy Zespół Ludowy Pieśni i Tańca „MAZOWSZE, Stowarzyszenie Chór Żydowski.

W okresie październik - listopad 2021, przed uruchomieniem nowego studia S2 w UMFC, przeprowadzone zostało we współpracy ze studiem Dreamsound szkolenie w zakresie technologii Dolby Atmos. Firma Dreamsound, dzięki zacieśnionej współpracy z wydziałem dostosowała swoje wymagania finansowe do wymagań realizowanego grantu. Ponadto udostępniła swoje zasoby technologiczne oraz kadrowe w przyjaznych dla kadry i studentów UMFC terminach. Wsparcie w ramach tego projektu, zorganizowanego przez prof. Joannę Napieralską otrzymało 35 osób: 16 studentów studiów II stopnia, którzy nie zdążyliby przed ukończeniem kursu opanować tej technologii oraz 19 członków kadry naukowo- dydaktycznej, dla których było to okazja do podniesienia swoich kwalifikacji, jeszcze przed wdrożeniem nowej technologii do kształcenia.

Ocena współpracy Wydziału Reżyserii Dźwięku z otoczeniem gospodarczym odbyła się w tym roku na zasadzie ankiet elektronicznych kierowanych do studentów, do kadry prowadzącej działalność zawodową na zasadzie stałego zatrudnienia, współpracy, freelansingu, samozatrudnienia lub prowadzenia własnych przedsiębiorstw, ale także do pozostałych firm państwowych i prywatnych zatrudniających studentów i absolwentów. Pytania do studentów dotyczą skali i sposobu ich pracy na rynku mediów, podejmowanej w trakcie studiów, a te kierowane do firm koncentrują się na skuteczności realizacji założonych sylabusami efektów kształcenia, oraz ewentualnych uwag nt. niedoborów w przygotowaniu zawodowym studentów. Przeprowadzona w tym roku wśród pracodawców ankieta potwierdziła, że studenci są dobrze przygotowani merytorycznie do wykonywania zawodu reżysera dźwięku, a pracodawcy angażują ich głównie w celu pozyskania przyszłego personelu, nie ze względów finansowych. Jako główne niedostatki wskazano: niesamodzielność, nieumiejętność pracy pod kierunkiem i niewystarczającą orientację w kontekście kulturowym własnych działań. Zwróćmy uwagę, że niesamodzielność i nieumiejętność pracy pod kierunkiem są przeciwstawnymi cechami, sugerując, że możemy mieć tu do czynienia z silnym wpływem niedojrzałej osobowości na odbiór pracownika przez pracodawcę. Poprawie tych umiejętności na pewno służyć będzie położenie większego nacisku na pracę w małych zespołach twórczych. Modyfikacja tego typu wprowadzona zostanie w przygotowywanej specjalności „Reżyseria dźwięku w grach komputerowych”. Natomiast „niewystarczająca orientacja w kontekście kulturowym własnych działań” jest niestety efektem ogólnie obniżającego się poziomu wykształcenia ogólnego kandydatów przychodzących na studia. Chodzi tu o ogólną wiedzę humanistyczną, dotyczącą sztuki, filmu, literatury, teatru itd. Studenci mają wprawdzie obowiązkowe i fakultatywne zajęcia humanistyczne, jednak pracę podejmują już na początku studiów, stąd efekty kształcenia humanistycznego mogą być początkowo mało widoczne.

Drugą metodą doskonalenia form współpracy Wydziału Reżyserii Dźwięku z otoczeniem gospodarczym są doroczne spotkania nieformalne, odbywające się w grudniu przy okazji wydziałowego spotkania świątecznego, w którym szeroko uczestniczą absolwenci Wydziału, doroczne spotkania na forum Stowarzyszenia Filmowców Polskich, odbywające się w czerwcu, a także wszelkie obchody rocznicowe Wydziału, podczas których prowadzone są dyskusje nt. przełożenia procesu kształcenia na efekty w postaci wiedzy i umiejętności absolwentów.

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:**

- Współpraca z otoczeniem gospodarczym stale się rozwija (przykłady: podjęcie współpracy w zakresie digitalizacji dla NIFC, współpraca z Warner Music Poland w zakresie przygotowania masteringu w technologii Dolby Atmos itd.)
- Przedstawiciele wydziału zasiadają w gremiach instytucji muzycznych, pełnią funkcje ekspertów w Stowarzyszeniu Filmowców Polskich, są członkami Akademii Fonograficznej, pełniąc rolę interesariuszy zewnętrznych
- Uczelnia prowadzi monitoring karier studentów (w dużej mierze działając artystycznie dla interesariuszy zewnętrznych podejmuje współpracę z absolwentami Wydziału).

## Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Wydział Reżyserii Dźwięku od początku swojego istnienia jest stale obecny na arenie międzynarodowej. Ideą założycielską twórców Wydziału było stworzenie nowoczesnej jednostki w oparciu o najlepsze ówczesne wzorce europejskie. Model oparty na ścisłym związku reżyserii dźwięku z muzyką (zaobserwowany i zaadaptowany z bliźniaczej uczelni Hochschule für Musik Detmold w Niemczech) okazał się w perspektywie czasu najlepszym możliwym rozwiązaniem. W porównaniu do swojego pierwowzoru Wydział Reżyserii Dźwięku UMFC znacząco poszerzył i unowocześnił swoją ofertę edukacyjną, umożliwiając kształcenie na trzech głównych specjalnościach: reżyseria muzyczna, reżyseria dźwięku w filmie, reżyseria dźwięku w multimediami. W odpowiedzi na rosnące zapotrzebowanie na międzynarodowym rynku gier komputerowych, w 2024 roku rozpoczęto prace nad ukierunkowaniem programu specjalności multimedialnej na kształcenie w dziedzinie reżyserii dźwięku w grach komputerowych. Bogata i wciąż aktualizowana oferta edukacyjna Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC nie pozostaje niezauważona w świecie. Od początku istnienia Wydziału jego absolwenci z powodzeniem podejmowali pracę poza granicami kraju, w Europie i na świecie. Są pośród nich osoby uznane za światowej klasy autorytety w dziedzinie reżyserii dźwięku, a także laureaci międzynarodowych nagród.

Studenci Wydziału Reżyserii Dźwięku rokrocznie biorą udział w międzynarodowych konwencjach Audio Engineering Society oraz innych konferencjach branżowych, gdzie mają okazję nie tylko poszerzać wiedzę w zakresie najnowszych osiągnięć technologicznych i trendów artystycznych, ale i prezentować własne prace (nagrania i ścieżki dźwiękowe filmów) wykonane w ramach zajęć indywidualnych prowadzonych na ocenianym kierunku. Dzieła te cieszą się dużym uznaniem ekspertów zagranicznych, a liczne nagrody przyznawane studentom przyczyniają się do umacniania międzynarodowej renomy Wydziału.

Lista nagród zdobytych na międzynarodowych konkursach przez studentów WRD UMFC w latach 2019-2026:

ROK AKAD.	STUDENT	NAGRODA
2018/2019	Agata Tabaszewska	Nominacja do Verna Fields Award - w kategorii Sound Editing for Student Filmmakers - w ramach 66. edycji MPSE Golden Reel Awards, Los Angeles, USA (18.02.2019)
2018/2019	Ewa Majcherczyk	Złoty medal - w kategorii Sound for Visual Media - na 146 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Dublin, Irlandia (20-23.03.2019)
2018/2019	Szymon Nawrocki	Złoty medal - w kategorii Sound for Visual Media - na 146 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Dublin, Irlandia (20-23.03.2019)
2018/2019	Natalia Lubowiecka	Srebrny medal - w kategorii Sound for Visual Media - na 146 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Dublin, Irlandia (20-23.03.2019)
2018/2019	Michał Wilczewski	Brązowy medal - w kategorii Sound for Visual Media - na 146 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Dublin, Irlandia (20-23.03.2019)
2018/2019	Jakub Niedźwiedz	Brązowy medal - w kategorii Modern Studio Recording & Electronic Music - na 146 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Dublin, Irlandia (20-23.03.2019)
2018/2019	Szymon Nawrocki	Brązowy medal - w kategorii Traditional Acoustic Recording - na 146 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Dublin, Irlandia (20-23.03.2019)
2019/2020	Karolina Szczepanowska	Brązowy Medal - w kategorii Sound for Visual Media - na 148 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Nowy Jork, USA (16-19.10.2019)

2019/2020	Diana Kuls	Złoty Medal - w kategorii Sound for Visual Media - na 148 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Wiedeń, Austria (2-5.06.2020)
2019/2020	Agata Lenarczyk	Srebrny Medal - w kategorii Sound for Visual Media - na 148 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Wiedeń, Austria (2-5.06.2020)
2019/2020	Mikołaj Tyrakowski	Brązowy Medal - w kategorii Sound for Visual Media - na 148 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Wiedeń, Austria (2-5.06.2020)
2020/2021	Jakub Kozicki	I miejsce w Konkursie nagrań audio i wideo NTAV podczas XVIII Międzynarodowego Symposium Nowości w Technice Audio i Wideo, Wrocław (październik 2020)
2020/2021	Maciej Zadroga	II miejsce w Konkursie nagrań audio i wideo NTAV podczas XVIII Międzynarodowego Symposium Nowości w Technice Audio i Wideo, Wrocław (październik 2020)
2020/2021	Maciej Zadroga	Złoty medal - w kategorii Traditional Studio Recording - na 150 Konwencji Audio Engineering Society (AES), online (25-28.05.2021)
2020/2021	Jakub Zajączkowski	Nagroda II stopnia w konkursie na najlepszy referat studencki na XVIII Międzynarodowym Symposium Inżynierii i Reżyserii Dźwięku ISSET 2021 (AES Polish Section), Kraków (27-29.06.2021)
2021/2022	Mikołaj Grzebieniowski	Złoty medal - w kategorii Modern Studio Recording & Electronic Music - na 152 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Haga, Holandia (16-19.05.2022)
2021/2022	Wiktor Szymański	Srebrny medal - w kategorii Traditional Acoustic Recording - na 152 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Haga, Holandia (16-19.05.2022)
2021/2022	Kajetan Dziak	Srebrny medal - w kategorii Sound for Visual Media - na 152 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Haga, Holandia (16-19.05.2022)
2021/2022	Piotr Szonert	Brązowy medal - w kategorii Sound for Visual Media - na 152 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Haga, Holandia (16-19.05.2022)
2023/2024	Daniela Rippel-Markiewicz	Srebrny medal - w kategorii Traditional Acoustic Recording - na 156 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Madryt, Hiszpania (15-17.06.2024)
2023/2024	Jakub Ścisło	Srebrny medal - w kategorii Traditional Acoustic Recording - na 156 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Madryt, Hiszpania (15-17.06.2024)
2023/2024	Piotr Klauza	Srebrny medal - w kategorii Sound for Visual Media - na 156 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Madryt, Hiszpania (15-17.06.2024)
2023/2024	Jan Olejniczak	Brązowy medal - w kategorii Traditional Acoustic Recording - na 156 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Madryt, Hiszpania (15-17.06.2024)
2024/2025	Michał Jakubiak	Srebrny medal - w kategorii Sound for Visual Media - na 157 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Nowy Jork, USA (8-10.10.2024)
2024/2025	Wiktor Szymański	I nagroda - w kategorii Nagranie Akustyczne - w Konkursie nagrań audio i wideo NTAV (AES Polish Section), Wrocław (17-19.10.2024)
2024/2025	Bartłomiej Dudziński	II nagroda - w kategorii Nagranie Akustyczne - w Konkursie nagrań audio i wideo NTAV (AES Polish Section), Wrocław (17-19.10.2024)
2024/2025	Filip Roszkowski	Srebrny medal - w kategorii Traditional Studio Recording - na 158 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Warszawa, Polska (22-24.05.2025)
2024/2025	Zuzanna Wawro	Srebrny medal - w kategorii Traditional Studio Recording - na 158 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Warszawa, Polska (22-24.05.2025)

2024/2025	Daniela Rippel-Markiewicz	Brązowy medal - w kategorii Sound for Visual Media - na 158 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Warszawa, Polska (22-24.05.2025)
2024/2025	Antoni Cieplik	Wyróżnienie - w kategorii Sound for Visual Media - na 158 Konwencji Audio Engineering Society (AES), Warszawa, Polska (22-24.05.2025)
2025/2026	Marcin Studniarz	Brązowy medal - w kategorii 3: Music Recording / Studio Production w The Ninth International Student 3D Audio Production Competition in Ambisonics (S3DAPC) – na Tonmeistertagung, Düsseldorf, Niemcy (12-15.11.2025)

Ostatnia europejska konwencja Audio Engineering Society (AES) odbyła się w dniach 22-24.05.2025 w Warszawie. Jedną z imprez towarzyszących była ponad dwugodzinna wycieczka uczestników konwencji z całego świata po pomieszczeniach Wydziału Reżyserii Dźwięku. Uczestnikom zademonstrowane były możliwości wyremontowanych pomieszczeń dydaktycznych, m.in. na przykładach nagrodzonych na kolejnych konwencjach AES pracach studenckich. Organizatorem wycieczki była Katedra Reżyserii Dźwięku, przy współpracy Samorządu Studenckiego. Koordynatorem i osobą oprowadzającą z ramienia Katedry – prof. dr hab. Joanna Napieralska.

W latach 2019-2025 Wydział Reżyserii Dźwięku pełnił rolę gospodarza kilku wydarzeń o zasięgu międzynarodowym na UMFC. Wśród nich ważne miejsce zajmuje nowatorska konferencja o dźwięku w interaktywnych środowiskach cyfrowych *Sounds of the Metaverse*, której dwie ostatnie edycje (2024 i 2025) odbyły się w języku angielskim. Przewodniczącym komitetu organizacyjnego konferencji jest pracownik Katedry Akustyki Muzycznej i Multimediów ad. dr Przemysław Danowski. Na liście prelegentów w edycjach anglojęzycznych pojawili się wykładowcy i absolwenci Wydziału: dr Marta Gospodarek, ad. dr Iwona Ejsmund, mgr Michał Jakubiak, Anna Balcewicz. Studenci ocenianego kierunku byli licznie zaangażowani we wszystkie edycje konferencji, nie tylko w charakterze słuchaczy, ale również zapewniając wsparcie techniczne (nagłośnienie, nagranie i transmisję internetową wydarzenia) i organizacyjne. Wydział Reżyserii Dźwięku współuczestniczył także w organizacji 19 Międzynarodowego Sympozjum Inżynierii i Reżyserii Dźwięku ISSET 2023 w Warszawie (wśród prelegentów znaleźli się prof. dr hab. Andrzej Brzoska, prof. dr hab. Andrzej Miśkiewicz, dr inż. Tadeusz Fidecki, prof. dr hab. Jan Żera, dr Katarzyna Figat, dr Przemysław Danowski, dr Dorota Błaszczak, dr Jakub Stadnik, prof. dr Andrzej Lipiński).

Konferencje, w których organizację był zaangażowany WRD UMFC w latach 2019-2026:

DATA	MIEJSCE	NAZWA KONFERENCJI
12-14.10.2023	Polskie Radio, PW, UMFC	19 Międzynarodowe Sympozjum Inżynierii i Reżyserii Dźwięku ISSET 2023
29.11.2023	Audytorium im. K. Szymanowskiego UMFC	Sounds of the Metaverse
23-24.11.2024	Audytorium im. K. Szymanowskiego UMFC	Sounds of the Metaverse
26.11.2025	Audytorium im. K. Szymanowskiego UMFC	Sounds of the Metaverse

Umiędzynarodowieniu procesu kształcenia na ocenianym kierunku służyły również **projekcje i spotkania z twórcami filmów zagranicznych z ramienia Chopin University Cinema z udziałem studentów, absolwentów i pracowników Wydziału Reżyserii Dźwięku UMFC**. Wśród ważniejszych wydarzeń ostatnich lat o randze międzynarodowej należy wymienić pokaz filmu *Strefa interesów*, reż. Jonathan Glazer (2023), poprzedzony spotkaniem z współtwórcami nagrodzonej Oscarem ścieżki dźwiękowej (absolwentami WRD UMFC), jak również prowadzone przez prof. dr hab. Joannę

Napieralską spotkania autorskie połączone z projekcją filmów *Pod szarym niebem* reż. Mara Tamkovich (2024), *In Limbo*, reż. Alina Maksimenko (2024), *Peter Plan*, reż. Grzegorz Pacek (2024). Obsługę techniczną projekcji w ramach CU Cinema zapewnia mgr Artur Mitrosz, wykładowca WRD UMFC.

W latach 2022-2025 studenci Wydziału Reżyserii Dźwięku mieli możliwość uczestniczenia w warsztatach z cyklu „Reach the Stars”, w ramach, których Dział Promocji i Karier UMFC (na wniosek władz Wydziału) zorganizował spotkania ze światowej sławy specjalistami w dziedzinie reżyserii dźwięku:

dr Hyunkook Lee (University of Huddersfield, UK) – 13.05.2022

prof. Natasha Barrett (Norges musikkhøgskole, Oslo, Norwegia) – 11.04.2023

prof. Leszek Wójcik (New York University, USA) – 10-11.05.2023

Lech Dudzik – 23.05.2023

prof. Richard King (McGill University, Montreal, Kanada) – 25.05.2025

Obszarem wspólnego zaangażowania studentów i pedagogów Wydziału Reżyserii Dźwięku na forum międzynarodowym w latach 2019-2025 był **Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”**. W wielokanałowych projekcjach dźwiękowych podczas koncertów festiwalu brali w kolejnych latach udział studenci: Aleksandra Koniuch, Szymon Nalepa, Jan Olejniczak, Kosma Standera, Antoni Cieplik; opiekę artystyczną sprawowali pedagodzy: prof. dr hab. Barbara Okoń-Makowska, ad. dr Dorota Błaszczak, ad. dr Igor Szymański, as. Michał Bereza. Podczas 66 „Warszawskiej Jesieni” w dniach 15-23.09.2023 prace wykonane przez studentów Wydziału w ramach zajęć z zakresu multimediiów były prezentowane podczas wernisażu instalacji „Rzeczy wspólne” w Pałacu Czapskich:

Radiowo, Statyści – współpraca w zakresie reżyserii dźwięku: student Ignacy Żak

Nie bójmy się śpiewu ptaków – współautorzy: studenci Daniela Rippel-Markiewicz, Zuzanna Wawro, Filip Roszkowski; opieka artystyczna: prof. dr hab. Barbara Okoń-Makowska, ad. dr Przemysław Danowski

Oświeć mnie – koncepcja i realizacja: student Adam Czerski; opieka artystyczna: ad. dr Igor Szymański, ad. dr Michał Szostakowski, ad. dr Przemysław Danowski

Ziemi, co słyhać – autorzy: studenci Martyna Kacprowicz i Kajetan Dziak; opieka artystyczna: ad. dr Dorota Błaszczak, ad. dr Przemysław Danowski

The Android – autorzy: studenci Helena Czerwińska-Drak, Maryla Kłosowska, Szymon Nalepa, Jan Olejniczak.

Bardzo istotnym polem działania studentów i pedagogów Wydziału Reżyserii Dźwięku są **nagrania konkursowe, realizowane na potrzeby studentów Wydziału Instrumentalnego UMFC**. Wśród ostatnich laureatów konkursów instrumentalnych o zasięgu międzynarodowym możemy wymienić studenta II roku studiów magisterskich na Wydziale Instrumentalnym Antoniego Wronę, który otrzymał I nagrodę ex aequo w specjalności wiolonczela na 15. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka (2025). Nagranie do I etapu tego konkursu zostało zrealizowane przez studenta III roku studiów licencjackich WRD – Szymona Bałdygę. Laureat nagrody Grand Prix na Champion's Keyboard (2025) – Cosimo Pio Petraroli, studiujący w ramach programu Erasmus+ na Wydziale Instrumentalnym w klasie fortepianu – otrzymał nagrodę na podstawie nagrania zrealizowanego przez studenta II roku studiów magisterskich WRD – Łukasza Niemancewicza (konkurs odbywał się w formule online). W okresie od listopada 2024 do stycznia 2025 na naszym Wydziale powstawały nagrania pianistów z UMFC na poczet kwalifikacji do XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina. Student III roku studiów licencjackich WRD Szymon Bogdański, zorganizował łącznie 10 sesji nagraniowych ze studentami klasy fortepianu prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just (wśród wykonawców byli: Zuzanna Sejbuk, Krzysztof Wierciński, Kamila

Sacharzewska, Paweł Wojciechowski, Maria Masuda; część nagrań odbyła się we współpracy z prof. dr hab. Ewą Olejnik oraz studentami: Szymonem Bałdygą i Igą Kamińską). Wymienione przykłady obejmują jedynie część przedsięwzięć studentów ocenianego kierunku, podjętych na rzecz aktywności konkursowej studentów Wydziału Instrumentalnego UMFC w latach 2019-2026, i stanowią niewątpliwą wkład w promocję naszej uczelni na świecie.

Studenci ocenianego kierunku korzystają z dostępnego w UMFC **programu wymiany studenckiej Erasmus+**. W latach 2019-2026 odnotowano w ramach tego programu 5 wyjazdów na studia oraz 4 wyjazdy na praktyki. Ponadto studenci odbywają praktyki wakacyjne podczas **Verbier Festival** (Szwajcaria) w ramach Academy Audio Recording Programme.

W 2023 roku gościliśmy u siebie studentów z Wydziału Produkcji Muzycznej HfMT Hochschule für Musik und Tanz Köln, a rok później w lutym 2024 roku w ramach wymiany studenckiej nasi studenci (5 osób) odwiedzili wydział w Kolonii, uczestnicząc we wspólnych nagraniach pod kierunkiem prof. Jonathana Podmore'a - dziekana tamtejszego wydziału.

Wykaz wyjazdów zagranicznych studentów Wydziału Reżyserii Dźwięku w latach 2019-2026:

ROK AKAD.	STUDENT	TYP WYJAZDU	UCZELNIA/INSTYTUCJA	KRAJ
2022/2023	Marta Hinderer	studia (semestr I) Erasmus+	Ecole National Supérieure Louis Lumiere, Paris	Francja
2022/2023	Marta Hinderer	praktyki, Academy Audio Recording Programme	Verbier Festival	Szwajcaria
2023/2024	Maryla Kłosowska	studia (semestr I) Erasmus+	Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf, Poczdam	Niemcy
2023/2024	Julia Lejman	studia (semestr I) Erasmus+	Ionian University, Ateny	Grecja
2023/2024	Jan Olejniczak	praktyki, Academy Audio Recording Programme	Verbier Festival	Szwajcaria
2024/2025	Katarzyna Kolecka	studia (semestr I) Erasmus+	University of Music and Performing Arts Graz/KUG	Austria
2024/2025	Małgorzata Mendrek	praktyki Erasmus+	CEO New Digital Film Sounds Srl/Roma	Włochy
2024/2025	Marta Hinderer	praktyki Erasmus+	MBM Musikproduktion OHG, Darmstadt	Niemcy
2024/2025	Marcelina Peek	praktyki, Academy Audio Recording Programme	Verbier Festival	Szwajcaria
2024/2025	Kosma Stander	praktyki, Academy Audio Recording Programme	Verbier Festival	Szwajcaria
2025/2026	Franciszek Jakubiak	studia (semestr I) Erasmus+	University of Music and Performing Arts Graz/KUG	Austria
2025/2026	Barbara Bulaszewska	praktyki Erasmus+	Sound Art. 23 s.r.l., Roma	Włochy
	Julia Lejman	praktyki	Sol de Sants Studios, Barcelona	Hiszpania

2025/2026		Erasmus+		
-----------	--	----------	--	--

W latach 2019-2026 w ramach wymiany Erasmus+ gościliśmy na naszym wydziale 6 studentów zagranicznych:

ROK AKAD.	STUDENT	TYP WYJAZDU	UCZELNIA MACIERZYSTA	KRAJ
2021/2022	Ahmet Kuram	studia Erasmus+	Turkish Music State Conservatory Burdur	Turcja
2021/2022	Christian Rapisarda	studia Erasmus+	Conservatorio Statale di Musica C. Pollini Padova	Włochy
2023/2024	Pedro Sebastião	studia Erasmus+	Instituto Politécnico de Lisboa	Portugalia
2024/2025	Ata Turkman	studia Erasmus+	Burdur Mehmet Akif Ersoy University	Turcja
2024/2025	Jakub Daniel Kaczmarczyk	studia Erasmus+	The Academy of Performing Arts in Prague	Czechy
2024/2025	Serafim Tomaševič	studia Erasmus+	Lithuanian Academy of Music and Theatre Vilnius	Litwa

Studenci przybywający do nas z innych europejskich uczelni w ramach programu Erasmus+ cenią sobie na naszym Wydziale:

- wysoki poziom merytoryczny profesorów oraz możliwość indywidualnej opieki podczas zajęć,
- możliwość zdobycia unikalnego doświadczenia w pracy z wybitnymi wykonawcami,
- bogate życie muzyczne i wysoki poziom artystyczny koncertów i wydarzeń artystycznych w UMFC
- bogatą ofertę edukacyjną reprezentującą aż trzy specjalności: reżyseria muzyczna, reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, reżyseria dźwięku w multimedialach
- unikalną ofertę Katedry Akustyki Muzycznej i Multimedialów (Solfeż barwy i inne) rozwijającą umiejętności artysty-reżysera dźwięku.

W 2025 roku Wydział Reżyserii Dźwięku otrzymał propozycję współpracy od Armenian National Music Academy (ANMA) w ramach przygotowywanego przez nich projektu "Cultural Bridges: Education and Exchange", mającego zresztać uczelnie muzyczne Armenii i państw Grupy Wyszehradzkiej (wniosek w tej sprawie przedłożono Funduszowi Wyszehradzkiemu na początku 2026 roku). Inicjatywa ma na celu rozwinięcie współpracy edukacyjnej między studentami i wykładowcami uczelni partnerskich, wśród których na chwilę obecną mają się znaleźć Yerevan State Conservatory w Armenii i Liszt Ferenc Academy of Music w Budapeszcie. Istotną część projektu ma obejmować zaangażowanie kadry Wydziału Reżyserii Dźwięku w przeprowadzenie serii wykładów dla studentów armeńskich uczelni. Władze Wydziału wyraziły zainteresowanie udziałem w tym przedsięwzięciu, które niewątpliwie przyczyni się do dalszego podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na ocenianym kierunku w najbliższej przyszłości.

**Dodatkowe informacje, które uczelnie uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:**

- Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w miarę możliwości dofinansowuje udział studentów w konferencjach naukowych ze środków Własnego Funduszu Stypendialnego UMFC. Jest to cenna pomoc dla studentów Reżyserii Dźwięku, licznie reprezentujących Wydział podczas Konwencji Audio Engineering Society i innych wydarzeń o zasięgu międzynarodowym.
- Pedagodzy zatrudnieni na Wydziale Reżyserii Dźwięku są przygotowani do prowadzenia zajęć w języku angielskim. W tym języku odbywają się zwykle zajęcia indywidualne ze studentami programu Erasmus+ oraz ich egzaminy z przedmiotów kierunkowych.
- Realizowany na Wydziale przedmiot *Analiza dźwięku w filmie* cieszy się zainteresowaniem studentów zagranicznych z innych wydziałów UMFC. Studenci obcojęzyczni mają zapewniony dostęp do angielskiej wersji prezentacji z wykładów (za pośrednictwem platformy Microsoft Teams) oraz odbywają zaliczenie w formie referatu końcowego wygłoszonego w języku angielskim.
- Większość literatury fachowej w dziedzinie reżyserii dźwięku to publikacje w języku angielskim, podobnie jak wszelkiego rodzaju instrukcje obsługi urządzeń i oprogramowania audio. Studenci ocenianego kierunku korzystają z tych materiałów w ramach prowadzonych na Wydziale zajęć i bardzo sprawnie poruszają się w nomenklaturze anglojęzycznej, zaś formułowanie myśli przy użyciu terminów branżowych w języku angielskim niejednokrotnie przychodzi im łatwiej niż stosowanie ekwiwalentów polskojęzycznych (co jest przedmiotem uwagi pedagogów w kontekście innych wartości niż umiędzynarodowienie).
- W ostatnich latach na Wydziale obserwowane jest duże zainteresowanie studentów udźwiękowianiem filmów obcojęzycznych (najczęściej anglojęzycznych) oraz coraz wyższy poziom językowy tych produkcji (nagrania postsynchronów są realizowane niejednokrotnie przez profesjonalnych lektorów i *native speaker'ów*). Możliwość realizacji takich produkcji jest uwzględniona w programach przedmiotów na specjalizacji filmowej.

## **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

Opiekę dydaktyczną i organizacyjną nad studentami Wydziału Reżyserii Dźwięku sprawuje Dziekan oraz kierownicy obu Katedr: Katedry Reżyserii Dźwięku oraz Katedry Akustyki Muzycznej i Multimediów, przy wsparciu i współpracy wszystkich osób prowadzących zajęcia na kierunku reżyseria dźwięku oraz pracowników administracji uczelni.

**System wsparcia studentów** w szeroko pojętym rozwoju – zarówno kwalifikacji artystycznych i zawodowych, kształtowaniu osobowości, jak i umiejętności funkcjonowania w otaczającym świecie bazuje na tradycyjnej i efektywnej relacji **mistrz – uczeń**, będącej podstawą kształcenia w naszej Uczelni. W tym systemie studenci są otoczeni indywidualną opieką, co sprzyja przyswajaniu wiedzy w komfortowych warunkach, dostosowanych do ich potrzeb oraz możliwości. Zdobywanie wiedzy warsztatowej i kształtowanie kryteriów estetycznych przyszłego reżysera dźwięku przebiega więc pod bezpośrednią opieką pedagoga - doświadczonego reżysera dźwięku - w ramach przedmiotów kierunkowych. Zajęcia z przedmiotów głównych - reżyserii dźwięku, reżyserii dźwięku w filmie i telewizji oraz kreacji dźwięku w multimediami - mają formę zajęć praktycznych, podczas których studenci z pomocą pedagogów doskonalą warsztat reżysera dźwięku, poszerzając również swoje artystyczne horyzonty i podnosząc kompetencje. Indywidualna forma zajęć sprzyja tworzeniu bliskich relacji z prowadzącymi zajęcia i wzajemnemu zaufaniu, co w rezultacie owocuje lepszymi wynikami w nauce i wszechstronnym rozwojem. Pozostałe przedmioty kierunkowe - np. nagrania dokumentalne, solfeż barwy, ilustracja dźwiękowa, technika studyjna, montaż dźwięku - prowadzone są w kameralnych, kilkusobowych grupach, co znacznie ułatwia przyswajanie wiedzy i doskonalenie praktycznych umiejętności. Na wielu zajęciach stosowany jest system zaliczeń cząstkowych, co pozwala

na bardziej równomierny rozwój studenta, bardziej sumienną pracę i stałe monitorowanie postępów. Studenci mają możliwość dodatkowych, indywidualnych konsultacji ze wszystkimi wykładowcami, zarówno podczas trwania roku akademickiego, jak i w czasie poprzedzającym sesje egzaminacyjne. Na latach dyplomowych studenci objęci są szczególną opieką przez promotorów prac licencjackich i magisterskich, a dzięki licznym konsultacjom osiągają najwyższe noty na egzaminach dyplomowych.

W Uniwersytecie chętnie **nagradza się najwybitniejszych studentów i absolwentów** kierunku. Bardzo wysokie wyniki w nauce i wybitne osiągnięcia artystyczne, badawcze i społeczne co roku zgłaszane są do otrzymania następujących wyróżnień – stypendium Rektora dla najlepszych studentów, medal „Magna cum Laude”, stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, stypendium Fundacji im. Jerzego Semkowa oraz nagrody prywatnych i instytucjonalnych fundatorów dla studentów UMFC.

Na Wydziale Reżyserii Dźwięku panuje miły zwyczaj **wyróżniania studentów** angażujących się w prace nie objęte programem studiów, wykonywane na rzecz społeczności akademickiej i instytucji zewnętrznych. Specjalne listy od Dziekana, wyrażające pochwałę i uznanie mogą być później istotnym elementem CV podczas starań o pracę. Studenci starszych lat są bardzo chętnie zapraszani przez pedagogów do udziału w profesjonalnych przedsięwzięciach artystycznych – np. w celu asystowania na planie filmowym, realizacji nagłośnienia koncertów czy realizacji nagrań. Pedagodzy również często rekomendują organizatorom i producentom młodych współpracowników, obejmując nad projektem patronat. Takie pierwsze profesjonalne doświadczenia jeszcze w okresie studiów znacznie ułatwiają studentom wkroczenie w świat zawodowych produkcji artystycznych. Po zakończeniu studiów absolwenci często korzystają z konsultacji swoich mistrzów, szczególnie, gdy ich zawodowe kariery rozwijają się w tym samym środowisku i w podobnym kierunku.

Statut UMFC oraz Regulamin Studiów zakłada **uczestnictwo przedstawicieli studentów** w organach kolegialnych Uczelni (Senat, Rada Wydziału, Wydziałowa oraz Uczelniana Komisja ds. Jakości Kształcenia) podejmujących decyzje dotyczące programów i organizacji studiów, rozdysponowywania środków na pomoc materialną, opiniowania wniosków o nagrody i wyróżnienia a także rozstrzygających spory w ramach komisji dyscyplinarnych. Realny wpływ na funkcjonowanie Uczelni jest skuteczną lekcją postaw i odpowiedzialności obywatelskiej.

**Samorząd studencki** stale wspiera studentów uczelni w wielu istotnych kwestiach: w procesie studiowania, w pozyskiwaniu ważnych informacji, załatwianiu niezbędnych formalności, jak i organizowaniu czasu wolnego. Ideą samorządu jest integracja studentów, m. in dzięki cyklicznym wydarzeniom, takim jak odbywające się jesienią Otrzęsiny - z okazji rozpoczęcia studiów - a także Multimedialna Majówka oraz międzyuczelniane Juwenalia, które odbywają się wiosną. Samorząd daje studentom możliwość rozwijania potencjału organizacyjnego i społecznego. Organizuje spotkania informacyjne na temat wsparcia finansowego, a także możliwości uzyskania stypendiów oraz nagród. Współorganizuje wydarzenia o charakterze charytatywnym, wspierające studentów czy pracowników uczelni będących w trudnej sytuacji życiowej. Uczelnia wspiera samorząd materialnie i pozamaterialnie, m.in. podczas organizacji wyborów studenckich. Przedstawiciele samorządu zapraszani są także do przedstawiania opinii na temat zasad rekrutacji i programów studiów, a także do działalności w kolegiach uczelnianych takich jak senat, rady wydziału, rada szkoły doktorskiej, komisje i zespoły.

Władze Wydziału ściśle współpracują z przedstawicielami Samorządu Studentów w zakresie monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów do aktywności artystycznej, naukowej oraz organizacyjnej. **Samorząd studencki** organizuje i przeprowadza **okresowe wielostronne oceny wykładowców**, których wyniki przekazywane są do wglądu Rektorowi, odpowiednim Dziekanom oraz osobom ocenianym. Ma to wpływ na politykę personalną, podejmowanie decyzji dotyczących programów i metod nauczania oraz kształtowanie właściwych relacji między nauczycielami akademickimi i studentami.

Przedstawiciele studentów w Radzie Wydziału mają możliwość zgłaszania postulatów dotyczących szerokiej problematyki społeczności akademickiej, które są analizowane i w miarę możliwości realizowane. Ważną rolę w systemie wsparcia studentów odgrywa Uczelniana Komisja ds. Jakości Kształcenia, w skład której wchodzi przedstawiciele kadry akademickiej oraz studenci, zajmujący się między innymi ankietyzacją i programami studiów.

W organizacji planu studiów uwzględnia się różnorodne potrzeby studentów, m.in. związane z koniecznością godzenia studiów z pracą zawodową, realizacją więcej niż jednego kierunku studiów, opieką nad dziećmi, pełnieniem funkcji społecznych, życiem zawodowym i przedsięwzięciami artystycznymi, problemami zdrowotnymi, niepełnosprawnością. W uczelni powołano Pełnomocnika ds. osób z niepełnosprawnościami, który rozwija działania na rzecz podnoszenia świadomości oraz zapewniania niezbędnego wsparcia osobom ze szczególnymi potrzebami.

W sytuacjach spornych, gdy student zwraca się z prośbą o zmianę pedagoga, przedmiotu, trybu studiów na indywidualny, decyzje podejmuje Dziekan po konsultacjach z zainteresowanymi stronami oraz w oparciu o opinię Kierownika odpowiedniej Katedry. Tego rodzaju sytuacje są niezwykle rzadkie, ponieważ większość trudności udaje się rozwiązać na bieżąco w ramach uzgodnień wewnętrznych w klasach. Warto podkreślić, że w ostatnich latach nie zaistniała żadna sytuacja, która wymagałaby uruchomienia procedur komisji dyscyplinarnych. Nie było też przypadków dyskryminacji i przemocy. Obowiązkowe szkolenia BHP studentów i kadry oraz wdrożenie i egzekwowanie zasad bezpieczeństwa pracy z urządzeniami technicznymi wykazują dużą efektywność. Uczelnia ma opracowane procedury ratunkowe a także przeprowadza regularne ćwiczenia na wypadek nagłych zagrożeń, w których biorą udział obecni na terenie UMFC pracownicy i studenci.

W sposobie realizacji kształcenia stwarzane są dogodne warunki dla studentów zagranicznych np. w ramach programu Erasmus+ np. **przez prowadzenie części zajęć w języku angielskim**, stosowane jest ukierunkowanie na indywidualne zainteresowania i potrzeby studentów (np. na zajęciach z przedmiotów kierunkowych), a także uwrażliwienie na potrzeby studentów z niepełnosprawnościami.

Wydział Reżyserii Dźwięku, ze względu na swoją specyfikę kształcenia, wypracował dodatkowo własne mechanizmy wspierania rozwoju studentów. Dotyczą one wielu aspektów, jako że sam kierunek studiów jest interdyscyplinarny i wymaga od studentów harmonijnego rozwoju zarówno kompetencji intelektualnych, artystycznych i społecznych, jak i – ze względu na liczne czynniki obciążające – odpowiedniej kondycji fizycznej i **dbania o zdrowie**. Wspieranie tej ostatniej kwestii dotyczy przede wszystkim higieny słuchu – wdrażania właściwych nawyków ochrony słuchu oraz możliwości przeprowadzania w uzasadnionych przypadkach wysoce specjalistycznych badań audiometrycznych. W celu zapobiegania niekorzystnym wpływom wielogodzinnej pracy w studiach nagraniowych i pracowniach komputerowych studenci mają również możliwość udziału w zajęciach wychowania fizycznego, które pomagają wykształcić właściwe nawyki prozdrowotne. Od 2025 roku Uniwersytet zapewnia także studentom możliwość korzystania z indywidualnych konsultacji z psychologiem.

Oprócz różnorodnego programu zajęć obowiązkowych studenci mają możliwość podejmować samodzielne inicjatywy artystyczne, badawcze i edukacyjne, korzystając z konsultacji u wybranych wykładowców odpowiedniej specjalności. Istotną rolę pełni **Koło Naukowe – AIFF** (Akademicka Inicjatywa Fonograficzno-Filmowa), które cyklicznie organizuje pokazy ciekawych filmów (w ramach Dyskusyjnego Klubu Filmowego DKF), projekcje wybitnych nagrań (w Dyskusyjnym Klubie Nagrań DKN) oraz interesujące prezentacje gier (DKG). Koło Naukowe AIFF zaprasza również wybitnych specjalistów w dziedzinie reżyserii dźwięku, aby w formie warsztatowej studenci poznać doświadczenia profesjonalistów i nabyć interesujące umiejętności zawodowe (m. in. warsztaty z nagrywania na planie filmowych z firmą Durian Sound w kwietniu 2024 roku, warsztaty nagrywania efektów synchronicznych FoleYEAH!, które poprowadził dr Jacek Pająk w grudniu 2024 roku, a także warsztaty zgrywania muzyki w systemie Dolby Atmos z Mateuszem Banasiukiem). Organizacja i realizacja skomplikowanych koncertów przy dużym udziale środków elektroakustycznych (nagłośnienia, projekcji dźwięku, realizacji muzyki elektronicznej na żywo), a także wydarzeń multimedialnych oraz specjalistycznych

szkoleń w najnowszych technikach dźwiękowych zyskują organizacyjną i merytoryczną opiekę kadry dydaktycznej i władz Wydziału. Wspierane jest – również finansowo – członkostwo studentów w Audio Engineering Society oraz ich czynny udział w Konwencjach tej organizacji, z których corocznie przywożą nagrody i wyróżnienia. Studenci zainteresowani działalnością badawczą uczestniczą w programach prowadzonych przez obie Katedry i mają możliwość przedstawiania swoich osiągnięć na krajowych i międzynarodowych konferencjach Inżynierii i Reżyserii Dźwięku (Symposium ISSET odbywa się co 2 lata w październiku, ostatnie miało miejsce w 2025 roku w Poznaniu).

W dniu 28 kwietnia 2025 roku powstało drugie koło naukowe działające w ramach Wydziału - **Międzywydziałowe Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe *Telekolektyw***. Koło powstało z inicjatywy przedstawicieli specjalności multimedialnej, a jego opiekunem jest ad. dr Przemysław Danowski. Zrzesza 12 członków, w tym 9 studentów reżyserii dźwięku. W ramach tej działalności studenci planują w tym roku akademickim odbyć wizytę studyjną w Kopenhadze, szereg szkoleń i warsztatów oraz podjąć współpracę z Filmuniversität Babelsberg.

Ważnym czynnikiem poszerzającym ofertę edukacyjną i motywującym do konsekwentnego studiowania jest **program Erasmus+**, który umożliwia nabywanie doświadczeń na pokrewnych kierunkach w uczelniach w innych krajach europejskich oraz nawiązanie cennych relacji profesjonalnych. W ostatnich latach studenci odwiedzili uczelnie w Francji, Grecji, Włoszech, Austrii i w Niemczech. Poza programem Erasmus+ studenci reżyserii dźwięku korzystają również z długoletnich kontaktów między wydziałem i jego pracownikami badawczo-dydaktycznymi a uczelniami i ośrodkami naukowymi w USA i Kanadzie. Znaczącym wsparciem dla międzynarodowych kompetencji studentów jest unikatowy przedmiot wykładany na naszym wydziale w języku angielskim – Seminarium anglojęzycznej literatury specjalistycznej. Podczas zajęć studenci nabierają swobody w posługiwaniu się językiem angielskim na płaszczyźnie profesjonalnej i co znacznie ułatwia uczestnictwo w międzynarodowych konferencjach, sympozjach, kursach i stażach.

Na rzecz wspierania rozwoju studentów działa też **Biuro Karier UMFC**, którego celem jest kreowanie i rozwijanie przedsiębiorczości studentów i absolwentów Uczelni poprzez stwarzanie im możliwości koncertowych, przekazywanie na bieżąco informacji o kursach doskonalących ich umiejętności i kwalifikacje, konkursach muzycznych, festiwalach, ofertach pracy i programach stypendialnych. Zwłaszcza w przedsięwzięciach koncertowych i nagraniowych udział studentów reżyserii dźwięku jest szczególnie brany pod uwagę.

Studenci reżyserii dźwięku często są również zapraszani do współpracy w projektach odbywających się poza macierzystą uczelnią. Oprócz nagrań wyjazdowych realizowanych na zaproszenie studentów wydziałów instrumentalnych, stale współpracują ze studentami szkół filmowych i kierunków pokrewnych (PWSFTviT w Łodzi, Gdyńskiej Szkoły Filmowej, Warszawskiej Szkoły Filmowej, Uniwersytetu Śląskiego i warszawskiej ASP) przy projektach filmowych, multimedialnych i teatralnych.

Tok studiów Wydziału Reżyserii Dźwięku zawiera znaczną liczbę zajęć indywidualnych, grupowych i wykładów z wielu dziedzin, a siatka zajęć wymaga bieżącej koordynacji środków dydaktycznych (studiów, montażowni i sprzętu) i terminów. Chociaż ponad dekadę temu został uruchomiony komputerowy system USOS, to i tak dla sprawnego przepływu informacji i niezakłóconego toku bieżących spraw administracyjnych i organizacyjnych na Wydziale niezbędny jest udział **wykwalfikowanego pracownika administracji**. Pani Anna Szewczyk od wielu lat kieruje dziekanatem, służąc wsparciem i pomocą studentom i pedagogom.

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:**

- Opiekę dydaktyczną i organizacyjną nad studentami wydziału reżyserii dźwięku sprawuje Dziekan oraz kierownicy Katedr: Reżyserii Dźwięku i Akustyki Muzycznej i Multimediiów, przy wsparciu i współpracy osób prowadzących zajęcia na kierunku Reżyseria dźwięku oraz pracowników administracji uczelni.

- Studenci reżyserii dźwięku pozostają pod stałą opieką profesorów i asystentów, w klasach przedmiotów kierunkowych poznają tajniki warsztatu reżyserii dźwięku; członkowie obu Katedr służą studentom swą wiedzą wykładając przedmioty artystyczne, muzyczne, techniczne oraz ścisłe, promotorzy prac licencjackich i magisterskich ze szczególnym zaangażowaniem wspierają proces pisania prac zaliczeniowych.
- W organizacji planu studiów uwzględnia się indywidualne potrzeby studentów, a wydział stale współpracuje z samorządem studenckim. Funkcjonuje system stypendialny wsparcia studentów, szczegółowe informacje można znaleźć na stronie internetowej uczelni w zakładce „Student”.
- Program obejmuje także zajęcia praktyczne w studiach nagraniowych i studiach postprodukcji dźwięku, a także obowiązkowe praktyki zawodowe przygotowujące do zawodu reżysera dźwięku.

### **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina prowadzi dwujęzyczną (polsko-angielską), stale aktualizowaną stronę internetową (<http://www.chopin.edu.pl/>). Struktura serwisu jest sukcesywnie dostosowywana do standardu WCAG 2.1, aby zapewnić pełną dostępność cyfrową dla osób z niepełnosprawnościami (m.in. poprzez tryb wysokiego kontrastu i zmianę wielkości tekstu).

Znajduje się tam dedykowana sekcja Wydziału Reżyserii Dźwięku (Wydział VI), zawierająca informacje o rekrutacji, planach studiów, strukturze, historii Wydziału oraz kadrze pedagogicznej. Postępowania awansowe można śledzić w zakładce Sztuka i Nauka > Postępowania awansowe, a projekty badawcze w sekcji Nauka > Konferencje | Projekty naukowe.

Sukcesy studentów i pedagogów publikowane są w Aktualnościach oraz na ekranach informacyjnych w holu głównym uczelni. Szczegółowe komunikaty bieżące wywieszane są na wydziałowych tablicach ogłoszeń (poziom -1 oraz naprzeciwko Dziekanatu). W sprawach wymagających doprecyzowania studenci mogą kontaktować się z Dziekanatem Wydziału Reżyserii Dźwięku – osobiście, telefonicznie lub mailowo (dane kontaktowe w zakładce Kontakt na stronie UMFC).

Kluczowym źródłem wiedzy dla kandydatów jest coroczny Informator (zawierający m.in. wymogi dotyczące badań audiometrycznych), dostępny online. Przygotowanie do egzaminów wspiera kurs konsultacyjny, prowadzony od lutego do czerwca. Kandydaci mogą również wziąć udział w Dniu Otwartym organizowanym przez Samorząd Studentów oraz zapoznać się z filmem „Dzień Otwarty Wydziału Reżyserii Dźwięku” dostępnym na kanale YouTube UMFC. Otwarty charakter mają również cykliczne wydarzenia wydziałowe, takie jak Koncert Nagrań, Multimedialna Majówka czy konferencja Sounds of the Metaverse, anonsowane w Kalendarium UMFC.

Ważnym kanałem komunikacji są media społecznościowe. Pedagodzy wraz ze studentami prowadzą profile Wydziału na platformach Facebook i Instagram, co umożliwia bezpośrednią interakcję kandydatów ze społecznością akademicką. W komunikacji wewnętrznej kluczową rolę odgrywa usługa Microsoft Teams oraz system USOS. Ten ostatni pełni funkcję cyfrowego indeksu, gromadzi plany zajęć i umożliwia komunikację na linii student–wykładowca.

Jakość kształcenia, programy studiów oraz system oceniania podlegają stałemu monitoringowi, m.in. poprzez system ankietyzacji. Studenci mają możliwość oceny zajęć oraz zgłaszania inicjatyw dotyczących funkcjonowania Wydziału, które są następnie omawiane na posiedzeniach Rady Wydziału. Nad standardami edukacyjnymi czuwa również Wydziałowa Komisja ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia

Zasady rekrutacji, studiowania oraz dyplomowania studentów są klarowne i zobiektywizowane, a system pomocy naukowej, dydaktycznej i materialnej oferowany przez Uniwersytet sprzyja skutecznemu osiągnięciu efektów kształcenia przez studentów. Wydziałowa Komisja ds. zapewniania jakości kształcenia sprawuje bieżącą kontrolę standardów edukacyjnych na Wydziale VI, mając na celu nieustanne podwyższanie jakości procesu dydaktycznego.

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:**

- Informacje na temat studiów są publikowane na stronie internetowej uczelni
- Na stronie internetowej uczelni, jak również na telebimach umieszczonych przy wejściu głównym do uczelni, są regularnie umieszczane afisze zapowiadające koncerty, konferencje, laboratoria organizowane przez wydział
- Prowadzone są okresowe kontrole infrastruktury dydaktycznej, naukowej i zasobów bibliotecznych z udziałem kadry i studentów.

### **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

**Polityka jakości kształcenia** na Wydziale Reżyserii Dźwięku stanowi integralną część uczelnianego systemu zapewniania jakości, wdrażanego na UMFC od grudnia 2012 r. i jest realizowana w sposób ciągły i systematyczny. Jej celem jest utrzymanie wysokiego poziomu kształcenia artystyczno-technicznego, które pozostaje w ścisłym związku z dynamiką rozwoju technologii audio, praktyką zawodową oraz wymaganiami rynku mediów. Wewnętrzny porządek odpowiedzialności obejmuje **Dziekana Wydziału** ([dr hab. Katarzyna Rakowiecka-Rojsza, prof. UMFC](#)) odpowiedzialna m.in. za politykę kadrową, nadzór nad organizacją procesu kształcenia, współpracę z kierownikami katedr, zapewnienie warunków dydaktycznych (w tym koordynację porozumień z podmiotami zewnętrznymi udostępniającymi bazy studyjne), wdrażanie PRK, a także sprawy studenckie, w tym przewodniczenie **Wydziałowej Komisji ds. Zapewniania Jakości Kształcenia**. Prof. dr hab. Witold Osiński, który w latach 2016-2024 pełnił funkcję prodziekana, jest odpowiedzialny za organizację studiów, przydział studentów do klas pedagogów i grup. Kierownicy katedr - Katedry Reżyserii Dźwięku ([prof. dr hab. Krzysztof Kuraszkiewicz](#)) oraz Katedry Akustyki Muzycznej i Multimediów ([dr hab. Ewa Olejnik, prof. UMFC](#)) sprawują merytoryczny nadzór nad treściami kierunkowymi i ich spójnością w wymiarze artystycznym oraz techniczno-technologicznym, które pozostaje w ścisłym związku z dynamiką rozwoju technologii audio, praktyką zawodową oraz wymaganiami rynku mediów.

**Projektowanie i zatwierdzanie programu studiów** łączy wymiar **artystyczny, techniczny i ogólnoakademicki**. Program obejmuje przedmioty ogólnomuzyczne (m.in. kształcenie słuchu, harmonię, historię muzyki z literaturą, instrumentację, grę na fortepianie, chór), przedmioty ogólnoakademickie (np. języki obce, historia sztuki) oraz przedmioty związane z warsztatem reżysera dźwięku. Poza praktyczną nauką metod nagrywania, kształceniem wrażliwości i kreowaniem kryteriów estetycznych odnoszących się do sztuki dźwięku są też przedmioty techniczne, wprowadzające w wybrane zagadnienia matematyki, elektrotechniki, technik cyfrowego przetwarzania sygnałów, akustyki ogólnej, muzycznej i pomieszczeń, psychoakustyki oraz kształtujący specyficzne właściwości słuchu solfeż barwy. Wszechstronność wykształcenia ma zasadnicze znaczenie dla takiego ukształtowania sylwetki absolwenta, by mając mocne podstawy wiedzy o fizycznych i artystycznych uwarunkowaniach reżyser dźwięku był przygotowany do ciągłego wzbogacania warsztatu o nowe narzędzia i procedury twórcze i tym samym do profesjonalnej działalności w warunkach szybkiego rozwoju technologii i nowych obszarów medialnych. Przy układaniu programów położony jest nacisk na komplementarność i spójne skoordynowanie treści: technicznych, technologicznych, praktycznych i estetycznych na każdym etapie kształcenia. Uzgodnienia programowe powstają w trybie **corocznych**

**konsultacji** (zebrania katedr, spotkania zespołów przedmiotowych), przy czynnym udziale studentów (Koła Naukowe, Samorząd). Propozycje **zmian** przygotowywane przez Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia są dyskutowane na Radzie Wydziału i zatwierdzane uchwałą. W odpowiedzi na postępującą transformację technologiczną Wydział wdraża i aktualizuje moduły odpowiadające nowym praktykom. Szczególnego znaczenia nabierają dziedziny takie jak systemy immersyjne i formaty dźwięku przestrzennego, narzędzia oparte na sztucznej inteligencji, sound design dla gier i Virtual Reality, analiza i przetwarzanie sygnału z wykorzystaniem metod uczenia AI, praca w środowiskach chmurowych, automatyzacja procesów miksu i masteringu oraz zaawansowana postprodukcja filmowa.

**Monitorowanie, przegląd i doskonalenie treści i metod nauczania** jest wpisane w samą istotę dziedziny reżyserii dźwięku jako sztuki, której narzędzia wynikają z bieżącego etapu rozwoju technologicznego i wymagań rynku mediów. Nakłada to na kierownictwo Wydziału i na kadre dydaktyczną odpowiedzialność za ciągłe samokształcenie i aktualizowanie programów. Ponieważ kadre dydaktyczną Wydziału tworzą przede wszystkim czynni artyści, często wybitni twórcy w dziedzinie fonografii, filmu, telewizji, radia i multimedialnych **impuls dla modernizacji** treści programowych pojawia się w sposób naturalny wraz ze zmianami zachodzącymi w medialnym otoczeniu. System zapewniania jakości obejmuje proces planowania zmian, wprowadzania korekt i ich monitorowania. Przeprowadzana jest **coroczna kalibracja programu i sylabusów** w katedrach, w oparciu o wyniki ewaluacji i wnioski z praktyk oraz konsultacje z interesariuszami. Realizacja procesu dydaktycznego jest prowadzona ze stałym monitoringiem i naciskiem na praktykę artystycznotechniczną oraz projekty realizacyjne. **Monitorowanie** zmian odbywa się poprzez hospitację zajęć, monitoring zajęć zdalnych, ankiety studenckie dotyczące jakości kształcenia, autoewaluacje nauczycieli, analizę przebiegu praktyk, przeglądy sylabusów, publiczne prezentacje prac (Filmowa Niedziela, Koncert Nagrań, Multimedialna Majówka), egzaminy roczne i dyplomowe, a także sukcesy w konkursach branżowych (nagrody główne w sekcji studenckiej Audio Engineering Society w różnych kategoriach). Rezultatem tego procesu są modyfikacje treści, metod i weryfikacji efektów uczenia się w kartach modułów; korekty organizacyjne; projektowanie nowych modułów; ukierunkowane wsparcie dydaktyczne dla studentów; doskonalenie metod pracy nauczycieli; inwestycje w bazę studyjną. Procedury formalne uzupełniają mechanizmy nieformalne (bieżące konsultacje, rozmowy indywidualne i mailowe, obserwacja aktywności projektowej studentów), pozwalając na szybkie wykrywanie niedoskonałości i wdrażanie rozwiązań naprawczych. W ramach wewnętrznego systemu monitorowania jakości działa **Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia**. Komisja koordynuje prace związane z opracowywaniem i aktualizacją dokumentów wymaganych w Polskiej Ramie Kwalifikacji (PRK), w tym sylabusów przedmiotów wykładanych na Wydziale Reżyserii Dźwięku. Jest również zaangażowana w przygotowywanie **propozycji zmian** w programach nauczania przedstawianych pod obrady Rady Wydziału. Przyjęty model kształcenia opiera się na bliskiej relacji **mistrz–uczeń** oraz pracy w małych grupach (2–4 osoby), co sprzyja indywidualizacji, bieżącej diagnozie potrzeb i systematycznej informacji zwrotnej.

**Ocena efektów kształcenia** przez Wydziałową Komisję ds. Zapewniania Jakości kształcenia opiera się na **analizie danych** i obejmuje pełne spektrum efektów: wiedza – umiejętności – kompetencje społeczne. Wnioski z analizy przekładają się na rekomendacje doskonalące program oraz proces dydaktyczny. Dane obejmują strukturę ocen z zaliczeń i egzaminów, wskaźniki odsiewu i ich przyczyny, oceny i opinie z hospitacji oraz ankiet studenckich, przebieg praktyk zawodowych, kwalifikacje prac do publicznych prezentacji oraz udział w konkursach krajowych i międzynarodowych. Dodatkowym filarem oceny adekwatności programu do rynku pracy jest **monitoring karier absolwentów**. Badanie karier zawodowych absolwentów UMFC realizowane jest zgodnie z Zarządzeniem Rektora nr 62/2021 z dnia 13.12.2021. Za jego organizację odpowiada Biuro Promocji i Karier UMFC. Opinie absolwentów pozyskiwane są poprzez system panelowych badań przeprowadzanych w okresie do roku po ukończeniu studiów. Ankiety dotyczą sytuacji zawodowej oraz opinii na temat jakości zdobytego wykształcenia. Udział jest dobrowolny, a absolwenci otrzymują krótką ankietę drogą elektroniczną.

Monitoring korzysta także z danych ogólnopolskiego systemu **ELA** (dane administracyjne ZUS i POLon), stanowiącego zewnętrzne i porównywalne źródło informacji o losach zawodowych absolwentów.

**Wpływ interesariuszy zewnętrznych** - w tym instytucji korzystających z projektów realizowanych przez studentów - widoczny jest w ich udziale w produkcjach artystycznych uczelni (zwłaszcza filmowych), realizacji projekcji dźwięku podczas festiwali muzycznych oraz wydarzeń plenerowych. Ważną rolę odgrywają także praktyki zawodowe odbywane w instytucjach kultury oraz zespołach producenckich działających w różnych segmentach mediów. Aktywny udział w tego typu przedsięwzięciach, konfrontujący wiedzę i umiejętności studentów z realnymi wyzwaniami zawodowymi, stymuluje rozwój ich kompetencji artystycznych i technologicznych, a także wspiera modernizację oraz dostosowywanie programu studiów do aktualnych potrzeb rynku pracy. Międzywydziałowe Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe *Telekolektyw* oraz Akademicka Inicjatywa Filmowo-Fonograficzna AIFF podejmują liczne działania sprzyjające rozwojowi kwalifikacji zawodowych studentów. Wspierają organizację szkoleń i seminariów prowadzonych przez czołowych producentów sprzętu i systemów elektroakustycznych (np. Yamaha – system Dante, systemy odsłuchowe Genelec, system Dolby Atmos), aktywnie uczestniczą w pracach sekcji studenckiej AES oraz realizują własne projekty badawcze. W razie potrzeby pedagogicy wspierają te działania i włączają je w proces dydaktyczny. Dobre przygotowanie do podjęcia działalności zawodowej i wyróżniające osiągnięcia twórcze powodują, że absolwenci, a często i studenci, jeszcze przed ukończeniem studiów, znajdują zatrudnienie w swoich specjalnościach. Przedmiotem dużej troski kadry pedagogicznej jest zmobilizowanie pracujących w zawodzie studentów do terminowego ukończenia studiów.

Całość działań w zakresie jakości kształcenia tworzy spójny system, który umożliwia szybkie wykrywanie niedoskonałości, wdrażanie działań naprawczych oraz rozwój programu studiów w sposób odpowiadający potrzebom studentów, absolwentów i rynku pracy. Wydział Reżyserii Dźwięku UMFC, dzięki konsekwentnemu stosowaniu zasad polityki jakości, utrzymuje wysoki poziom kształcenia artystycznego i technicznego, zapewniając absolwentom kompetencje niezbędne do funkcjonowania w dynamicznie zmieniającym się środowisku zawodowym. **System ten jest zgodny z wymaganiami Polskiej Komisji Akredytacyjnej** i stanowi podstawę do dalszego doskonalenia procesu dydaktycznego, wzmocnienia współpracy z otoczeniem oraz rozwijania innowacyjnych form kształcenia.

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:**

- Na kierunku reżyseria dźwięku w związku ze stale zmieniającą się technologią modyfikacje i aktualizacje programów studiów odbywają się na bieżąco, z uwzględnieniem sugestii pedagogów prowadzących zajęcia oraz oczekiwań studentów przez nich wyrażanych i zgłaszanych.
- Nad realizacją programów studiów czuwają wydziałowy zespół ds. jakości kształcenia oraz uczelniana komisja jakości kształcenia.
- Wnioski z ocen i monitoringu, sprawy zgłaszane przez pedagogów i studentów są poddawane analizie i dyskutowane, służą wspomaganie i doskonaleniu procesu kształcenia.

## Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p><b>Mocne strony</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Zindywidualizowany proces kształcenia</b> spełniający się w tradycyjnej formule mistrz-uczeń,</li> <li>• <b>Interdyscyplinarność kształcenia</b> gwarantująca wszechstronność wykształcenia przyszłego reżysera dźwięku w oparciu o stale aktualizowaną wiedzę, bogaty warsztat i czytelne procedury twórcze przygotowujące absolwentów kierunku do profesjonalnej działalności w warunkach szybkiego rozwoju technologii,</li> <li>• <b>Kompetentna, wysokokwalifikowana i aktywna na rynku przemysłów kreatywnych kadra wydziału</b>, której skład jest wzbogacany stosownie do rozwoju specjalności,</li> <li>• <b>Konkurencyjność studentów i absolwentów wydziału na polskim i międzynarodowym rynku pracy</b> udokumentowana dorocznymi nagrodami zbieranymi na krajowych i zagranicznych konkursach, warsztatach, konferencjach, pobytach stypendialnych. Elastyczność w kształtowaniu programów studiów, mająca na celu dopasowanie się oferty dydaktycznej do zmieniających się potrzeb na rynku pracy,</li> <li>• <b>Plan zmian programu na specjalności reżyseria dźwięku w multimediami jako możliwość zainicjowania realizacji pionierskiej wizji</b> prowadzenia nowej technologicznie dziedziny jaką jest dźwięk w grach komputerowych z uwzględnieniem najwyższych standardów w obszarze estetyki dźwięku.</li> </ul>	<p><b>Słabe strony</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Potrzeby infrastrukturalne</b> wymagające stałych nakładów finansowych</li> <li>• <b>Zbyt małe wsparcie finansowe</b> dla artystyczno-naukowych inicjatyw studenckich</li> <li>• <b>Przeciążenie studentów obowiązkami organizacyjnymi</b> np. w zakresie nagrywania bieżących imprez artystycznych w UMFC w oderwaniu od programu zajęć dydaktycznych</li> <li>• <b>Wymagania programowe a dostęp do zespołów wykonawczych</b> (utrudnienia w związku z zarządzeniami ograniczającymi udział osób spoza UMFC w sesjach nagraniowych)</li> <li>• Realizacja niektórych zajęć dydaktycznych <b>w porze nocnej</b></li> </ul>

Czynniki zewnętrzne	<p><b>Szanse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Podniesienie jakości kształcenia w związku z dostępem do wyremontowanej i oddanej do użytku w grudniu 2022 infrastruktury studyjnej</b>, gwarantującej znakomite warunki do realizacji zadań dydaktycznych umożliwiające wspólne twórcze działania studenckie,</li> <li>• <b>Poprawa w zakresie wyposażenie studyjnego</b> (nowe mikrofony, głośniki) dające możliwość pracy zgodnej z aktualnymi standardami technologicznymi (studio filmowe Dolby Atmos, reżysernia muzyczna z odsłuchem 7.4.1 z kalibracją Dolby Atmos, możliwość prezentacji projektów w Audytorium im. K. Szymanowskiego (z odsłuchem Dolby Atmos),</li> <li>• <b>Integralność środowiska-społeczności związanej z Wydziałem</b> - wymiana doświadczeń,</li> <li>• <b>Wymiana doświadczeń w ramach współpracy poza wydziałem</b> - Reach the Stars – spotkania z Mistrzami reżyserii dźwięku; Rozwój współpracy pomiędzy wydziałami innych uczelni: filmowych, plastycznych oraz kierunków politechnicznych (ASP, PW, PWSFTViT, AT, Uniwersytet Śląski, WSF w Warszawie, Gdyńska Szkoła Filmowa, Szkoła im. Andrzeja Wajdy. Rozwój współpracy z otoczeniem biznesowym reprezentującym rynek pracodawców: Polskie Radio, TVP, WFDiF, Proton, Prosound, DreamSound, SoundPlace, Sound Domain,</li> <li>• Prawdziwym przełomem innowacyjnym w działaniu wydziału jest powstały - w ramach odpowiedzi na najpilniejszą zgłoszoną potrzebę studentów <b>system WRD GEAR Hub</b> – do rezerwacji sprzętu nagraniowego oraz pomieszczeń studyjnych zrealizowany dzięki zaangażowaniu pomysłodawcy systemu, pedagoga Wydziału - mgr Artura Mitrosza.</li> </ul>	<p><b>Zagrożenia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Malejące zainteresowanie</b> w rekrutacji na II stopień studiów specjalnością reżyseria dźwięku w multimedialach,</li> <li>• <b>Wpływ sztucznej inteligencji (AI)</b> na przyszłość reżysera dźwięku. <b>Konkurencyjność</b> w zakresie kształcenia realizatorów dźwięków w innych uczelniach w Polsce.</li> <li>• <b>Słabe kształcenie kompetencji pracy w zespole</b> poprzez utrudniony dostęp studentów do realizacji dźwięku w studenckich grupach produkcyjnych (jest on możliwy tylko poza strukturą UMFC, we współpracy z innymi uczelniami, gdzie obowiązuje inny plan zaliczeń i egzaminów)</li> <li>• Opisane powyżej utrudnienie skutkuje tym, że studenci mają <b>ograniczone możliwości nawiązywania kontaktów profesjonalnych</b> ze swoimi rówieśnikami i formowania studenckich start-upów,</li> <li>• <b>Brak na rynku specjalnych ofert pracy kierowanych tylko do studentów</b> (o ograniczonym wymiarze godzin – np. 10 h tygodniowo), skutkujący podejmowaniem przez studentów pracy w pełnym wymiarze obniżającym ich gotowość do kształcenia.</li> </ul>
---------------------	--	---

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia .....

(miejsowość)

### Część III. Załączniki

#### Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku<sup>3</sup>

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	5	13	-	-
	II	9	10	-	-
	III	10	15	-	-
	IV	-	-	-	-
II stopnia	I	15	11	-	-
	II	17	18	-	-
jednolite studia magisterskie	I	-	-	-	-
	II	-	-	-	-
	III	-	-	-	-
	IV	-	-	-	-
	V	-	-	-	-
	VI	-	-	-	-
<b>Razem:</b>		56	67	-	-

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2023	5	9	-	-
	2024	14	9	-	-

<sup>3</sup> Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

	2025	10	4	-	-
II stopnia	2023	15	18	-	-
	2024	16	16	-	-
	2025	16	12	-	-
	...				
jednolite studia magisterskie	...				
	...				
	...				
<b>Razem:</b>		76	68	-	-

Tabela 3a. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787)<sup>1</sup> – **Reżyseria dźwięku, I st.**

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów, 184 punkty
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>2</sup>	2074,5
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	153
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	153
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	58
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	10
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) <sup>3</sup>	240 godzin, 2 miesiące
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	

1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ 2314,5/30
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ -/-

Tabela 3b. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787)<sup>4</sup> – **Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, II st.**

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry, 124 punkty
łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>5</sup>	847,5
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	94
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	112
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	55
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	6
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) <sup>6</sup>	180 godzin, 1,5 miesiąca
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-
<b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ 1027,5/75
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ -/-

Tabela 3c. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787)<sup>1</sup> – **Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji z rozszerzeniem multimedialnym, II st.**

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry, 126,5 punktów
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>8</sup>	1042,5
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	114,5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	118,5
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	53
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	4
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) <sup>9</sup>	120 godzin, 1 miesiąc
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-
<b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ 1162,5/135
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./

Tabela 3d. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787)<sup>10</sup> – **Reżyseria dźwięku w multimediami, II st.**

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
-----------------	-----------------------------------

Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry, 112,5 punktów
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>11</sup>	1042,5
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	110
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	110
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	53
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	4
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) <sup>12</sup>	120 godzin, 1 miesiąc
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-
<b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ 1162,5/75
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ -/-

Tabela 3e. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787)<sup>13</sup> – **Reżyseria muzyczna, II st.**

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry, 121 punktów
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>14</sup>	840

Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	112
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	105
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	4
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	66
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	6
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) <sup>15</sup>	180 godzin, 1,5 miesiąca
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ 1020/225
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ -/-

Tabela 3f. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787)<sup>16</sup> – **Reżyseria muzyczna z rozszerzeniem multimedialnym, II st.**

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry, 122,5 punkty
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>17</sup>	1035
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	114,5
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	118,5

łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	53
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	4
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) <sup>18</sup>	120 godzin, 1 miesiąc
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ 1155/135
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./ -/-

Tabela 3. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów<sup>4</sup>

**Kierunek reżyseria dźwięku studia pierwszego stopnia:**

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Operowanie dźwiękiem w filmie	wykład/ćwiczenia	150	25
Realizacja nagrań muzycznych	wykład/ćwiczenia	105	19
Reżyseria dźwięku w filmie	wykład	30	2
Reżyseria muzyczna	wykład	30	2
Estetyka dźwięku w filmie	wykład	60	4
Fonograficzna analiza partytury I-II	wykład	60	4
Ilustracja dźwiękowa	wykład/ćwiczenia	22,5	2

<sup>4</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Laboratorium techniki dźwiękowej	ćwiczenia	67,5	6
Montaż dźwięku w filmie	ćwiczenia	15	1
Montaż muzyczny	ćwiczenia	15	1
Nagrania dokumentalne	ćwiczenia	57	4
Projekcja dźwiękowa i nagłaśnianie	ćwiczenia	30	2,5
Propedeutyka realizacji nagrań muzyki rozrywkowej	lektorat	30	3
Propedeutyka zagadnień audiowizualnych	wykład	30	1
Realizacja form radiowych	ćwiczenia	30	3
Solfeż barwy	ćwiczenia	120	6
Technika studyjna I i II	ćwiczenia	45	3
Akustyka	wykład	120	7
Cyfrowa dystrybucja dźwięku i obrazu	ćwiczenia	45	3
Cyfrowe przetwarzanie i rekonstrukcja dźwięku	ćwiczenia	15	4
Cyfrowe techniki edycji dźwięku	ćwiczenia	30	3
Czytanie partytur	ćwiczenia	15	2
Elektroakustyka	wykład	90	5,5
Fortepian/inny instrument klawiszowy	ćwiczenia	30	4
Historia filmu	wykład	120	4
Kształcenie słuchu (specjalistyczne)	ćwiczenia	120	8
Matematyka	wykład	60	4

Propedeutyka zagadnień multimedialnych	ćwiczenia	22,5	2
Podstawy elektroniki	wykład	60	4
Podstawy programowania	wykład	30	4
Razem:		1654,5	143

**Kierunek reżyseria dźwięku specjalność reżyseria dźwięku w filmie i telewizji,**

**studia drugiego stopnia:**

Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji	wykład	150	36
Analiza dźwięku w filmie	wykład	30	2
Analiza nagrań muzyki rozrywkowej	wykład	30	2
Edycja dialogów	ćwiczenia	30	2
Estetyka dźwięku filmowego	wykład	30	2
Instrumenty wirtualne w realizacjach muzycznych	wykład	30	2
Konsultacje magisterskie	ćwiczenia	15	16
Laboratorium techniki dźwiękowej	ćwiczenia	7,5	1
Nagrania dokumentalne	wykład	30	4
Przedmioty fakultatywne F2	wykład	60	4
Reżyseria dodatkowa	wykład	60	12
Seminarium filmów dyplomowych	warsztaty	15	1

Seminarium muzyki jazzowej/przedmiot fakultatywny	wykład	30	2
Seminarium ocen słuchowych	warsztaty	30	3
Seminarium pracy magisterskiej	warsztaty	45	4
Solfeż barwy	ćwiczenia	30	2
Systemy sieciowe	wykład/warsztaty	30	3
Technika studyjna	wykład/warsztaty	30	2
Wielokałowe zgranie filmu	wykłady	30	4
Razem:		712,5	104

**Kierunek reżyseria dźwięku specjalność reżyseria dźwięku w filmie i telewizji z rozszerzeniem multimedialnym, studia drugiego stopnia:**

Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji	wykład	150	34
Edycja dialogów	ćwiczenia	30	2
F2	wykład	60	4
Instrumenty wirtualne w realizacjach muzycznych	wykład	30	2
Konsultacje magisterskie	ćwiczenia	15	12
Reżyseria dodatkowa	wykład	60	12
Seminarium filmów dyplomowych	warsztaty	15	1
Seminarium ocen słuchowych	warsztaty	30	3
Seminarium pracy magisterskiej	warsztaty	45	4
Solfeż barwy	ćwiczenia	30	2
Systemy sieciowe	wykład/warsztaty	30	3
Technika studyjna	wykład/warsztaty	30	2

Wielokałowe zgranie filmu	wykłady	30	4
Razem:		555	85

**Kierunek reżyseria dźwięku specjalność reżyseria muzyczna,  
studia drugiego stopnia:**

Reżyseria muzyczna	wykład	120	24
Analiza nagrań muzyki rozrywkowej	wykład	30	2
Analiza obrazu fonograficznego	wykład	30	2
Aranżacja	ćwiczenia	15	2
Instrumentacja symfoniczna	ćwiczenia	15	3
Instrumenty wirtualne w realizacjach muzycznych	wykład	30	2
Konsultacje magisterskie	ćwiczenia	15	16
Laboratorium techniki dźwiękowej	ćwiczenia	7,5	1
Nagrania dokumentalne	ćwiczenia	45	7
Postprodukcja nagrań i mastering	ćwiczenia	22,5	2
F3	wykłady	90	6
Realizacja nagłośnień koncertów	ćwiczenia	30	2
Reżyseria dodatkowa (F1)	wykład	60	12
Seminarium muzyki jazzowej/przedmiot fakultatywny	wykład	30	2
Seminarium ocen słuchowych	warsztaty	30	3

Seminarium pracy magisterskiej	warsztaty	45	4
Solfeż barwy	ćwiczenia	30	2
Systemy sieciowe	wykład/warsztaty	30	3
Technika studyjna	wykład/warsztaty	30	3
Razem:		705	98

**Kierunek reżyseria dźwięku specjalność reżyseria muzyczna z rozszerzeniem multimedialnym, studia drugiego stopnia:**

Reżyseria muzyczna	wykład	120	23
Analiza obrazu fonograficznego/ realizacja nagłośnienia koncertów	wykład/ćwiczenia	30	2
Aranżacja	ćwiczenia	15	2
Instrumentacja symfoniczna	ćwiczenia	15	3
Instrumenty wirtualne w realizacjach muzycznych	wykład	30	2
Konsultacje magisterskie	wykłady	15	12
Nagrania dokumentalne	ćwiczenia	45	7
Postprodukcja nagrań i mastering	ćwiczenia	22,5	2
Reżyseria dodatkowa (F1)	wykład	60	12
Seminarium muzyki jazzowej/Analiza nagrań muzyki rozrywkowej/ przedmiot fakultatywny	wykład	30	2
Seminarium ocen słuchowych	warsztaty	30	3

Seminarium pracy magisterskiej	warsztaty	45	4
Solfeż barwy	ćwiczenia	30	2
Systemy sieciowe	wykład/warsztaty	30	3
Technika studyjna	wykład/warsztaty	30	2
Razem:		547,5	81

**Kierunek reżyseria dźwięku specjalność reżyseria dźwięku w multimediach, studia drugiego stopnia:**

Kreacja dźwięku w formach audiowizualnych	wykład	120	24
Dźwięk interaktywny	ćwiczenia	45	3
Estetyka sztuki nowych mediów/inny przedmiot	wykład	60	4
Konsultacje magisterskie	wykłady	15	14
Podstawy dźwięku 3D	wykłady	75	5
Podstawy montażu i przetwarzania obrazu	ćwiczenia	45	3
Podstawy sztuki operatorskiej	ćwiczenia	30	2
Programowanie obiektowe	ćwiczenia	30	2
Przedmioty fakultatywne F2	wykłady	60	4
Przedmioty fakultatywne F3	ćwiczenia	120	8
Realizacja projektu multimedialnego	ćwiczenia	45	7
Rejestracje audiowizualne	ćwiczenia	30	2
Reżyseria dodatkowa	wykład	60	12
Seminarium ocen słuchowych	warsztaty	30	3

Seminarium pracy magisterskiej	warsztaty	45	4
Seminarium pracy multimedialnej	warsztaty	7,5	0,5
Solfeż barwy	ćwiczenia	30	2
Systemy interaktywne	ćwiczenia	30	2
Systemy sieciowe	wykład/warsztaty	30	3
Razem:		907,5	104,5

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/  
Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela<sup>5</sup>

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia <sup>6</sup>
Nie dotyczy				
Razem:				

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych<sup>7</sup>

<sup>5</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

<sup>6</sup> Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

<sup>7</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Nie dotyczy					

## Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

### **Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)**

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:
5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:
7. Wykaz egzaminów dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru – dotyczy studiów pierwszego stopnia kończących się egzaminem dyplomowych:
8. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
9. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & \* : < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
10. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

Raport zamieszczono na stronie uczelni: [Biuletyn Informacji Publicznej Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina](#)