



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

SZKOŁA DOKTORSKA

Nazwa	Szkoła doktorska	
Poziom kształcenia	8 Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej	
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	
Forma studiów	stacjonarne, czteroletnie	
Cele studiów	doktorat z dziedziny sztuk muzycznych	
Obszar kształcenia	Dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne	
symbol (kod efektu)	Efekty kształcenia dla absolwenta Szkoły Doktorskiej	kod składników opisu
WIEDZA		
SD_W01	Posiada wiedzę z zakresu sztuk muzycznych na zaawansowanym poziomie, obejmującą najnowsze światowe osiągnięcia nauki/sztuki, wnoszącą szeroką humanistyczną perspektywę do badań i działalności właściwych dla dyscypliny artystycznej, umożliwiające konfrontację z fundamentalnymi dylematami współczesnej cywilizacji	P8S_WG P8S_WK
SD_W02	Posiada wiedzę na zaawansowanym poziomie z dyscypliny związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych oraz uwzględniającą uwarunkowania prawne i inne istotne, niezbędną do przygotowania pracy doktorskiej	P8S_WG P8S_WK
SD_W03	Zna i rozumie metody i techniki badawcze w dyscyplinie związanej z obszarem prowadzonych badań naukowych i działań artystycznych	P8S_WG
SD_W04	Dysponuje wiedzą z zakresu uwarunkowań związanych z dyscyplinami pokrewnymi, pozwalającą na realizację zadań zespołowych i interdyscyplinarnych	P8S_WG P8S_WK
SD_W05	Zna zasady interpretacji dzieła artystycznego i sposoby przygotowania opisu dzieła artystycznego	P8S_WG
SD_W06	Zna zasady transferu wiedzy z zakresu sztuk muzycznych do strefy społecznej, w tym dotyczącej metodyki i nowoczesnych technik prowadzenia zajęć dydaktycznych	P8S_WK
UMIĘJNOŚCI		
SD_U01	Potrafi samodzielnie zintegrować wiedzę z artystyczną kreacją dzieła muzycznego oraz tworzyć nowe elementy tego dorobku i innowacyjnie rozwiązywać złożone problemy z zakresu sztuki muzycznej	P8S_UW P8S_UU
SD_U02	Umie samodzielnie prowadzić badania naukowe i działania artystyczne oraz dokumentować je i tworzyć opracowania z zakresu sztuki muzycznej, a także komunikować się na tematy specjalistyczne w środowisku międzynarodowym	P8S_UW P8S_UO
SD_U03	Umiejętnie prezentuje publicznie dzieło artystyczne	P8S_UW P8S_UK
SD_U04	Potrafi współpracować w zespołach naukowych i artystycznych, a także uczestniczyć w dyskursie naukowym i inicjować debatę oraz dokonywać krytycznej analizy i oceny	P8S_UW P8S_UK P8S_UO
SD_U05	Posługuje się językiem obcym znając fachową terminologię muzyczną	P8S_UK
SD_U06	Umie transferować wyniki swojej działalności do strefy społecznej, w tym prowadzić zajęcia dydaktyczne w uczelni z wykorzystaniem nowoczesnych metod i narzędzi oraz upowszechniać je	P8S_UW P8S_UK P8S_UU

KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
SD_K01	Rozumie wartość prowadzenia niezależnej działalności naukowo-badawczej artysty oraz konieczność ciągłego rozwoju naukowego i artystycznego, w tym uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	P8S_KK P8S_KR
SD_K02	Kreuje wysoką społeczną rolę artysty, podtrzymując i rozwijając etos środowisk badawczych i twórczych	P8S_KR P8S_KO
SD_K03	Aktywnie uczestniczy w życiu środowiska muzycznego w kraju i za granicą, wypełniając zobowiązania społeczne badaczy i twórców oraz respektując zasady publicznej własności wyników działalności naukowo-artystycznej z uwzględnieniem ochrony własności intelektualnej i praw autorskich	P8S_KR P8S_KO
SD_K04	Kompetentnie definiuje krytyczne sądy oraz odnosi się do sądów innych osób, w tym także w praktyce pedagogicznej, oraz krytycznie ocenia własny wkład w rozwój sztuk muzycznych	P8S_KK

Opracowanie: Alicja Gronau-Osińska, UMFC Warszawa, styczeń 2020