2026/2027

PROGRAM STUDIÓW
Kierunek – Taniec
Specjalność – Taniec współczesny
Studia I stopnia

1) INFORMACJE OGÓLNE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Taniec, Taniec współczesny
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	Ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	Stacjonarne
5)	Liczba semestrów	6
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1743
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	168
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	12 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	64 ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	101 ECTS Historia tańca Historia tańca XX i XXI wieku Anatomia i fizjologia człowieka Teoria i notacja tańca Podstawy biomechaniki tańca Analiza dzieła choreograficznego Wiedza o widowisku teatralnym

		Technika tańca klasycznego z teorią Technika tańca współczesnego z teorią Technika tańca jazzowego z teorią Analiza muzyczno-ruchowa Rytmika Kompozycja tańca Improwizacja z kontakt- improwizacją Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej Seminarium części artystycznej dyplomu Projekt choreograficzny
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 90 Czas trwania 6 semestrów Punkty ECTS 8 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk – realizacja repertuaru w ramach Chopin University Dance Company
17)	Warunki ukończenia studiów	Specjalność: Taniec współczesny - część artystyczna dyplomu – sceniczna prezencja etiudy choreograficznej / spektaklu - pisemna praca licencjacka - kolokwium

2) OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów	TANIEC
Poziom studiów	I stopień (6 poziom)
Profil studiów	Ogólnoakademicki

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

TABELA ODNIESIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

Symbol	Kierunkowe i specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta	Kod składnika opisu
	WIEDZA	
K1_W1	ma wiedzę z historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce;	P6S_WG
K1_W2	definiuje zjawisko tańca, zna jego komponenty, nazywa podstawowe wyróżniki stylów tanecznych;	
K1_W3	zna wybrane teorie tańca; posługuje się podstawową wiedzą z zakresu metod notacji tańca; integruje wiedzę na temat teorii tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki;	
K1_W4	ma wiedzę dotyczącą analizy ruchu; potrafi analizować w sposób syntetyczny i porównawczy wartości estetyczne w sztuce tańca;	
K1_W5	zna zasady wybranych technik i form tańca, a także technik i metod wspomagających trening ciała;	
K1_W6	ma ogólną wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka; ma ogólną wiedzę z zakresu choreoterapii;	
K1_W7	ma ogólną wiedzę na temat wyrazu scenicznego oraz technik gry aktorskiej;	

K1_W8	zna podstawy zasad kompozycji tańca oraz zasady kreatywnego operowania różnymi technikami, stylami i formami tańca; zna sposoby poszukiwania i tworzenia ruchu z zastosowaniem metody improwizacji; zna podstawowe zasady reżyserii ruchu scenicznego;	
K1_W9	posiada podstawową wiedzę z zakresu nauk o sztuce, humanistycznych i społecznych; rozróżnia zjawiska kulturowe, teatralne i literackie oraz kojarzy je z historią i wiedzą o tańcu;	
K1_W10	ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style i gatunki muzyczne poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy tancerza z muzykiem;	
K1_W11	ma ogólną wiedzę z zakresu zarządzania kulturą oraz fundrisingu;	
K1_W12	ma ogólną wiedzę z zakresu tworzenia projektów multimedialnych;	
UMIEJĘTNOŚCI		
K1_U1	potrafi świadomie korzystać i stosować w praktyce wiedzę z zakresu technik, metod i stylów w technikach modern i contemporary, tańca jazzowego, form tańców źródłowych i polskich tańców narodowych oraz wybranych technik i stylów tańca nowoczesnego; jest przygotowany do wykonania repertuaru z zakresu współczesnej choreografii;	P6S_UW
K1_U2	posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych;	
K1_U3	ma umiejętność stosowania intermedialnych i multimedialnych działań performatywnych w obrębie własnych możliwości z wykorzystaniem najnowszych technologii we współpracy z partnerami z innych dziedzin sztuki i nauki;	
K1_U4	stosuje nabytą wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka w technikach ruchu i ćwiczeniach korygujących oraz kształtujących obraz ciała i ruchu; potrafi przygotować instrument ruchu do zadań choreograficznych; zdobytą wiedzę stosuje w pracy artystycznej;	
K1_U5	tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania, w tym podstawowym warsztatem aktorskim;	
K1_U6	stosuje nabytą wiedzę w kompozycji tańca oraz w kreatywnym operowaniu różnymi technikami tanecznymi;	P6S_UW P6S_UU
K1_U07	w pracy choreograficznej stosuje improwizację jako metodę twórczą;	
K1_U08	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych;	PS6_UO
K1_U09	umie wykorzystywać środki wyrazu i analizę choreo-techniczną wybranego repertuaru;	PS6_UW
K1_U10	z wykorzystaniem różnych źródeł przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne, szczególnie dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością studiów;	PS6_UK
K1_U11	wykorzystuję wiedzę muzyczną w pracy artystycznej;	PS6_UW PS6_UU
K1_U12	w pracy artystycznej wykorzystuje nowoczesne technologie, wiedzę na temat pisania projektów oraz zdobywania grantów;	
K1_U13	wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu artystycznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów;	PS6_UK
K1_U14	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K1_K1	rozumie potrzebę dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań;	PS6_UU PS6_KR
K1_K2	potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje;	
K1_K3	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie; potrafi inicjować pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań; potrafi prezentować skomplikowane zadania w przystępnej formie;	PS6_KO PS6_KR
K1_K4	formułuje oceny w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej;	PS6_KK
K1_K5	w pracy artystycznej odznacza się profesjonalizmem; jest wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji; wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki;	PS6_KO PS6_KR

3) TREŚCI PROGRAMOWE

Technika tańca klasycznego z teorią	1. Zagadnienia teoretyczne lekcji tańca klasycznego: „ exercices przy drążku", „exercices na środku sali" . 2. Zagadnienia praktyczne lekcji tańca klasycznego: „ exercices przy drążku", „exercices na środku sali" 3. Zagadnienia dotyczące warsztatu tancerza współczesnego oraz praktycznego zastosowania elementów tańca klasycznego w technikach tańca współczesnego 4. Zagadnienia dotyczące prawidłowego pod względem technicznym, artystycznym wykonania poszczególnych pas tańca klasycznego 5. Praktyczne zastosowanie elementów w kombinacjach tanecznych wykorzystujące poznane elementy, z uwzględnieniem zmiany tempa i dynamiki 6. Zagadnienia dotyczące aktywności fizycznej, właściwego treningu, sprawności ciała
Techniki tańca współczesnego z teorią	1. Techniki modern: - M. Graham, - M. Cunningham, - J. Limon 2. Techniki release i contemporary 3. Taniec fizyczny 4. Formy teatru tańca 5. Praktyczne zastosowanie elementów z uwzględnieniem zmiany tempa, metrum, dynamiki, płaszczyzn, poziomów i kierunków ruchu
Technika tańca jazzowego z teorią	1. Terminologia angielska, francuska oraz polska stosowana w dziedzinie tańca jazzowego z jej zapisem i wymową. 2. Zasady wykonywania ćwiczeń i jakość wykonywanego ruchu tanecznego w związku z anatomiczną budową ciała. 3. Koordynacyjne kombinacje tańca jazzowego na środku sali oraz prawidłowe pozycje rąk i nóg oraz położenia ciała i pozy. 4. Kombinacje izolacyjne, contration i relase, ćwiczenia rozciągające. Technika wykonania, metodyka nauczania. 5. Kroki taneczne w kombinacjach: chasse, pas de bourree, kick boul change, kroki skrzyżne, ślizgi. Technika wykonania, metodyka nauczania. 6. Zadnia w tańcu solowym, w duetach i w grupie ze świadomym panowaniem nad tremą i racjonalnym dysponowaniem wysiłkiem fizycznym. 7. Praca zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny zawodu tancerza, praca w zespole.
Analiza muzyczno-ruchowa, 30 godz., 2 sem.	1. Omówienie oraz zdefiniowanie podstawowych pojęć z zakresu form muzycznych i zagadnienia analizy muzycznej. Budowa i struktura formalna: motyw, fraza, zdanie, okres. Formy okresowe i ewolucyjne. Formy polifoniczne i homofoniczne. 2. Relacje muzyczno-ruchowe w oparciu o ćwiczenia z zakresu metody Emila Jaques-Dalcroze'a. 3. Tworzenie własnej kompozycji choreograficznej w oparciu i analizę muzyczno-ruchową wykorzystującą zasady tworzenia jej według interpretacji przestrzenno-ruchowej Emila Jaques-Dalcroze'a. 4. Muzyka XX i XXI wieku omówienie najważniejszych nurtów, technik kompozytorskich, stylów i gatunków. 5. Aktywne słuchanie i analizowanie komponentów tworzących przebieg muzyczny. 6. Analiza wybranego utworu muzycznego z zastosowaniem odpowiedniej terminologii do którego tworzona jest choreografia. 7. Praca analityczna i praktyczno-wykonawcza nad wybranymi przez studenta dziełami muzycznych.
Rytmika	1. Agogika (ćwiczenia agogiczne, utrzymywanie jednakowego tempa, reagowanie ruchem na zmiany tempa, podstawowe określenia tempa) 2. Dynamika (ćwiczenia odzwierciedlające w ruchu dynamikę forte i piano, crescendo i diminuendo, określenia dynamiczne) 3. Artykulacja (ćwiczenia słuchowo-ruchowe na różnice artykulacyjne legato – staccato, określenia artykulacyjne) 4. Melodyka i forma (reagowanie ruchem na różnice wysokości dźwięku, rozpiętość i ruch linii melodycznej, zmiany trybów, uwrażliwienie na zakończenie frazy, spostrzeganie motywów melodyczno-rytmicznych, ilustrowanie ruchem zdania muzycznego, ćwiczenia słuchowo-ruchowe na budowę okresu muzycznego, współczynniki formy) 5. Metrum – takty ćwierćnutowe (dwudzielne, trójdzielne i dwudzielno-trójdzielne), rozpoznawanie i reagowanie ruchem na zmiany metrum, przykłady literatury muzycznej (tańce)

	6. Wartości nut (ćwierćnuty, ósemki, półnuty, całe nuty, szesnastki, półnuta z kropką, triola ósemkowa) – słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis 7. Grupy rytmiczne (ćwierćnuta z kropką i ósemka, grupy drobnych wartości rytmicznych złożone z ósemek i szesnastek) – słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis, przykłady literatury muzycznej (polonez, polka) 8. Synkopy – słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis, przykłady literatury muzycznej (krakowiak) 9. Pauzy – pauza ćwierćnutowa, „pauza wędrująca", „zanikanie rytmu", pauza ósemkowa 10. Metrum – takty ósemkowe, rozpoznawanie i reagowanie ruchem na zmiany metrum (grupy rytmiczne charakterystyczne dla taktów ósemkowych - słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis, przykłady literatury muzycznej (oberek) 11. Homofonia (realizacja tematów rytmicznych) i polifonia (ćwiczenia polirytmiczne, łańcuchy realizacji tematów rytmicznych, kanony rytmiczne i ruchowe) - przykłady literatury muzycznej 12. Rytmy uzupełniające w muzyce, realizacja ruchowa rytmów z uzupełnieniem 13. Podwójna szybkość i dwukrotne zwolnienie tematów rytmicznych w metrum parzystym 14. Podsumowanie - interpretacja ruchowa utworów muzycznych, podstawowe wiadomości o metodzie Emila Jaques-Dalcroze'a
Kompozycja tańca	1. Zdefiniowanie podstawowych pojęć w kontekście analizy dzieła choreograficznego (na podstawie wybranych spektakli światowego repertuaru): przestrzeń, czas, akcje ruchowe, ekspresja, aspekt dźwiękowy, aspekt wizualny 2. Analiza kompozycji pod względem ilości wykonawców, dramaturgii i kontekstu semantycznego w różnych gatunkach i formach choreograficzych (na podstawie DVD dzieł choreograficznych uznanych historycznie): - w solo - w duecie - w trio - w formach zbiorowych 3. Analiza dzieła choreograficznego metodą percepcji wg modelu strukturalnego Rudolfa Labana z wykorzystaniem DVD wybranych dzieł światowej literatury współczesnych spektakli choreograficznych.
Improwizacja z kontakt improwizacją	1. Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na poniższe tematy: Przestrzeń, miejsce, ciało jako przestrzeń, peryferie ciała Czas, warstwa dźwiękowa, słowo Przedmiot, obiekt, rekwizyt Abstrakcja 2. Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na poniższe tematy: Forma, Treść, Emocja, Partner 3. Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na poniższe tematy: grupa, improwizacja wolna (free improvisation), improwizacja tematyczna
Historia tańca	1. Znajomość repertuaru romantycznego: *Sylfida* jako przykład duńskiej szkoły tańca klasycznego 2. Analiza baletu *Giselle* 3. Analiza baletu *Korsarz* 4. Wybitni choreografowie doby romantyzmu. Omówienie ich stylu choreograficznego. 5. Wybitne baleriny okresu romantyzmu. Charakterystyka dorobku artystycznego oraz ich scenicznych kreacji. 6. *Pas de quatre* - podsumowanie epoki. Wpływ szkoły francuskiej na tworzenie się innych ośrodków baletowych w Europie. 7. Omówienie publikacji związanych z okresem romantyzmu w dziedzinie baletu. 8. Podsumowanie osiągnięć w dziedzinie rozwoju techniki baletowej i składowych widowisk baletowych w okresie romantyzmu. 9. Pojęcie i przykłady baletów-divertissement (balet *Korsarz* i in.) 10. Analiza baletu *Coppelia* 11. *Bajadera* i wyjaśnienie pojęcia *pas d'action* 12. Analiza baletu *Paquita* i wyjaśnienie pojęcia *grand pas.* 13. Analiza baletów do muzyki P. Czajkowskiego: *Jezioro łabędzie* 14. Analiza baletu *Śpiąca królewna* 15. Analiza baletu *Dziadek do orzechów* 16. Balety do muzyki A. Głazunowa (*Rajmonda* i in.)

	17. Wybitni choreografowie drugiej połowy XIX wieku i wpływ epoki na kształtowanie się repertuaru baletowego
Historia tańca XX i XXI wieku	1. Prekursorzy tańca współczesnego 2. Historia powstania Ballets Russes, choreografowie i ich repertuar. Artyści współpracujący z zespołem. 3. Balety M. Fokina 4. Osobowość artystyczna i dorobek artystyczny W. Niżyńskiego 5. Osobowość artystyczna i dorobek L. Miasina 6. Osobowość artystyczna i dorobek B. Niżyńskiej 7. Wpływ działalności G. Balanchine'a i jego dorobek artystyczny 8. Działalność artystyczna S. Lifara 9. Sytuacja baletu w stosunku do nowo powstających technik tanecznych w XX wieku 10. Balet w Rosji Radzieckiej i Związku Radzieckim 11. Balet we Francji w XX wieku 12. Balet w Anglii w XX wieku. 13. Działalność choreograficzna F. Ashtona 14. Działalność choreograficzna J. Neumeiera 15. Omówienie działalności najważniejszych choreografów XX wieku. 16. Analiza wybranych choreografii wybitnych twórców II połowy XX i XXI wieku (np. M. Bejart, R. Petit, J. Kylian, A. , W. McGregor).
Anatomia i fizjologia człowieka	1. Budowa narządu ruchu człowieka; 2. Układ kostno- stawowy; schemat budowy kości, budowa szkieletu człowieka, schemat budowy stawów, rodzaje ruchów w stawach 3. Budowa narządu ruchu człowieka – c.d. 4. Układ mięśniowy: budowa i funkcja mięśni kończyny dolnej i górnej oraz tułowia (przyczepy początkowo i końcowe, funkcja mm powierzchownych i głębokich) 5. Fizjologia układu nerwowego; budowa i zasady działania komórki nerwowej, stany czynnościowe komórki nerwowej, pojęcia-pobudliwość, pobudzenie, przewodzenie impulsów nerwowych, podział czynnościowy układu nerwowego, budowa łuku odruchowego, rodzaje odruchów rdzeniowych (przykłady) 6. Fizjologia układu mięśniowego; budowa komórki mięśniowej, pobudzenie włókna mięśniowego, ślizgowa teoria skurczu mięśnia szkieletowego, prawo „wszystko albo nic", pojęcie rekrutacji jednostek motorycznych, charakterystyka włókien mięśniowych, energetyka skurczu mięśnia, rodzaje skurczy mięśniowych 7. Fizjologia układu krążenia; budowa układu krążenia, charakterystyka naczyń krwionośnych (żył, tętnic, i kapilar), cykl pracy serca, definicja parametrów charakteryzujących układ krążenia (ciśnienie tętnicze krwi, tętno, pojemność wyrzutowa serca, pojemność minutowa serca), nauka pomiaru ciśnienia krwi i tętna w spoczynku i po wysiłku 8. Fizjologia układu oddechowego; budowa układu oddechowego, mechanika wdechu i wydechu, definicja parametrów charakteryzujących układ oddechowy (rytm oddechowy, objętość oddechowa, wentylacja minutowa), spirometria, wymiana gazowa, 9. Podstawowa przemiana materii, ocena wydatku energetycznego; metody pomiaru PPM i wydatku energetycznego, obliczanie PPM i kosztu energetycznego różnego rodzaju wysiłków fizycznych 10. Reakcja organizmu na wysiłek fizyczny: definicja wysiłku fizycznego, klasyfikacje wysiłku fizycznego, reakcje układu krążenia i oddechowego na wysiłki o różnym czasie trwania i różnej intensywności, charakterystyka wysiłku statycznego, energetyka pracy fizycznej. 11. Wydolność fizyczna organizmu: definicja czynniki, wpływające na wydolność fizyczną, metody pomiaru wydolności fizycznej (pośrednie i bezpośrednie). 12. Skład ciała i metody pomiaru tkanki tłuszczowej; funkcja tkanki tłuszczowej, sposoby pomiaru składu ciała (metoda antropometryczna, metoda hydrostatyczna, metoda bioelektrycznej impedancji, metody obrazowe, DEXA), wpływ nadmiernego otłuszczenia na zdrowie człowieka
Teoria i notacja tańca	1. Definicje tańca; taniec a ruch, systematyka zjawisk tanecznych, funkcje tańca, terminologia tańca i sztuki tańca. 2. Dorobek teoretyczny myśli o tańcu i sztuce tańca na wybranych przykładach m.in.: Lukian z Samosat, P. Beauchamp, J. G. Noverre, C. Blasis, M. Fokin, R. Laban, D. Humphrey. 3. Przykłady realizacji teorii w praktyce: taniec obrzędowy i widowiskowy, taniec dworski i technika baletowa, taniec: wyzwolony, wyrazisty, jazzowy, modern dance i postmodern dance 4. Omówienie komponentów dzieła tanecznego jako narzędzi w realizowaniu reform choreograficznych

	5. Podstawowe założenia notacji w systemie Labana-Knusta (podstawowe znaki kierunkowe, liniowy system zapisu, określenie czasu trwania i operowania ciężarem) 6. Ruchy związane z przenoszeniem ciężaru ciała 7. Czas trwania ruchu 8. Poziomy ruchu 9. Poziomy łączone 10. Ruchy kończyn odciążonych (gesty rąk i nóg) 11. Skoki 12. Znaki dynamiczne 13. Znaki ustawienia 14. Znaki frontalne 15. Obroty, zwroty i drogi po kole
Podstawy biomechaniki tańca	1. Podstawy fizyki i biomechaniki tańca. 2. Łańcuchy kinematyczne. 3. Grawitacja w tańcu. 4. Koordynacja ruchowa w tańcu. 5. Dźwignie kostno-stawowe i biomechanika mięśni. 6. Lokomocja. 7. Równowaga i stabilność posturalna. 8. Zagrożenia wynikające z nadmiernego lub niewłaściwego treningu tanecznego. 9. Testy sprawnościowe dla tancerzy.
Analiza dzieła choreograficznego	1. Zdefiniowanie podstawowych pojęć w kontekście analizy dzieła choreograficznego (na podstawie wybranych spektakli światowego repertuaru): a. - przestrzeń b. - czas c. - akcje ruchowe d. - ekspresja e. - aspekt dźwiękowy f. - aspekt wizualny 2. Analiza kompozycji pod względem ilości wykonawców, dramaturgii i kontekstu semantycznego w różnych gatunkach i formach choreograficznych (na podstawie DVD dzieł choreograficznych uznanych historycznie): a. - w solo b. - w duecie c. - w trio d. - w formach zbiorowych e. Analiza dzieła choreograficznego metodą percepcji wg modelu strukturalnego Rudolfa Labana z wykorzystaniem DVD wybranych dzieł światowej literatury współczesnych spektakli choreograficznych.
Wiedza o widowisku teatralnym	1. Wprowadzenie zagadnienia widowiska teatralnego. Teatr jako obraz świata, świat jako obraz teatru. Kluczowe pojęcia: przestrzeń teatralna a sceniczna, aktor a rola i postać, tekst a jego realizacja 2. Początki i źródła teatru. Teatr antycznej Grecji. Definicja tragedii i jej konstytutywne cechy 3. Scena średniowieczna: teatr liturgiczny, misterium, moralitet, mirakl 4. Teatr renesansowych Włoch; commedia dell'arte 5. Teatr złotego wieku w Hiszpanii 6. Teatr elżbietańskiej Anglii. Shakespeare na scenie dramatycznej, baletowej, w teatrze tańca i filmie – wybrane realizacje, 7. Teatr w dobie klasycyzmu we Francji 8. Teatr narodowy w oświeceniu 9. Teatr, a dramat romantyczny. Dziady i ich wybrane realizacje 10. Najważniejsi przedstawiciele i kierunki Wielkiej Reformy Teatru 11. Wiodące nurty teatru XX i XXI wieku (wybrane przykłady) 12. Performans i performatyka
Historia i literatura muzyczna z elementami analizy	1. Wybrane pierwotne kultury muzyczne; 2. Muzyka świata starożytnego; 3. Wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych 4. Świecka monodia średniowieczna; 5. Chorał gregoriański i początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie; 6. Ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce; 7. Idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych 2 2 4 2 2 6 4 Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki technik kompozytorskich – ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze;

	8. Renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski – cechy, przedstawiciele 9. Rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu. 10. Cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej); 11. Retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach; 12. Powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokalno-instrumentalnych i instrumentalnych); 13. Wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej; 14. Twórcy polskiego Baroku 15. Klasycyzm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym. 16. Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości. 17. Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej). 18. Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów. 19. Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości Ch. W. Glucka i W. A. Mozarta. 20. Wprowadzenie do epoki romantyzmu. 21. Pieśń romantyczna. 22. Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu. 23. Symfonika i programowość w dobie romantyzmu. 24. Opera romantyczna (m.in. włoski melodramma, francuska grand opéra, dramat muzyczny Richarda Wagnera). 25. Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej. 26. Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel). 27. Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg). 28. Nurt neoklasyczny w twórczości XX wieku. 29. Musical – geneza, rozwój. 30. Musical – narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylistyki utworów musicalowych, problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym a tłumaczeniem. 31. Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Scheffer, John Cage). 32. Fenomen minimal i repetitive music (Steve Reich, John Adams, Terry Riley) 33. Najnowsze tendencje w muzyce przełomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, live electronics, kompozytorzy najmłodszych generacji). 34. Szkoła warszawska przełomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błażewicz i in.) Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, o ile grupa wykaże zainteresowanie innymi problemami z zakresu zajęć Historia muzyki z analizą. Pedagog może realizować treści programowe według kryterium problemowego.
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	1. Wybór tematu, temat a tytuł. Strona tytułowa. Abstrakt i słowa kluczowe. 2. Zawartość wstępu i zakończenia oraz różnice między nimi. 3. Budowa pracy dyplomowej (układ dychotomiczny – część teoretyczno-przeglądowa, część empiryczna, układ rozdziałowy – 3 – 5) i zawartość. Konstrukcja, rola i znaczenie poszczególnych rozdziałów. 4. Praca nad tekstem: przypisy, cytowanie, problem plagiatu. 5. Konstrukcja spisów, indeksów i aneksów. Podpisy do ilustracji, przykładów nutowych itp. 7. Bibliografia – sposoby konstruowania spisów cytowanego piśmiennictwa. Kwerenda. 8. Charakterystyka piśmiennictwa o muzyce, wybór, nauka krytycznej analizy literatury 9. Zagadnienia dotyczące pisania, język, styl. 10. Podstawowe metody badawcze. 11. Zagadnienia techniczne przygotowania pracy dyplomowej. 12. Zajęcia mają formę pracy samodzielnej polegającej na pobieraniu materiałów dostępnych na stronie UMFC oraz rozwiązywaniu zadań (w trybie zdalnym) po każdym z zajęć.
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	Konsultacje naukowe – merytoryczne i techniczne, dotyczące pisania pracy dyplomowej na wybrany przez studenta temat.

Seminarium części artystycznej dyplomu	1. Wykorzystanie wiedzy muzycznej w kreacji kompozycji tanecznej. 2. Fizyczne budowanie formy i wydobywanie jakości z wszystkich komponentów kompozycji. 3. Emocjonalne środki łączące treści z forma - interpretacja. 4. Komponenty wizualne choreografii (scenografia, kostiumy, światło, charakteryzacja).
Wiedza o patronie	1. Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej. 2. Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja – od Wacława z Szamotuł do Fryderyka Chopina 3. Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. 4. Preromantyzm – podwaliny stylu chopinowskiego. 5. Józef Elsner - „nauczyciel Chopina", ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora 6. Historia warszawskiej uczelni muzycznej I – początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jemu współcześni (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.) 7. Ignacy Feliks Dobrzyński – tylko „szkolny kolega Chopina" czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w kontekście twórczości Chopina. 8. Fryderyk Chopin – pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej. 9. Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina. 10. Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie. 11. Historia warszawskiej uczelni muzycznej II – program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831. 12. Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji" na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami. 13. Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina. 14. Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym. Reaktywacja warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku. 15. Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski). 16. Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość.
Podstawy prawa autorskiego	1. Prawo międzynarodowe i europejskie 2. Konwencja berneńska 3. Traktaty WIPO 4. Porozumienie TRIPS 5. Dyrektywy Unii Europejskiej 6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych 7. Utwory 8. Urzędowe dokumenty 9. Prosta informacja prasowa 10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa 11. Twórca 12. Współtwórczość 13. Utwory zależne 14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów 15. Wydania krytyczne 16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany 17. Prawa osobiste i majątkowe 18. Czas trwania autorskich praw majątkowych 19. Domena publiczna 20. Umowy 21. Pola eksploatacji 22. Umowa o przeniesienie praw 23. Umowy licencyjne 24. Zabezpieczenia techniczne 25. Twórczość pracownicza i naukowa 26. Dozwolony użytek 27. Dozwolony użytek osobisty 28. Dozwolony użytek publiczny 29. Dozwolony użytek bibliotek

	30. Biblioteki cyfrowe 31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych 32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych
Projekt choreograficzny Repertuar Chopin University Dance Company	1. Praktyki zawodowe student realizuje poprzez aktywne uczestnictwo w zadaniach artystycznych ChUDC, co odnotowywane jest w zeszycie praktyk. Treści określone są programem kształcenia kierunku i specjalności na studiach I stopnia. 2. Przygotowanie merytoryczne: grupa zajęć głównych, kierunkowych, teoretycznych, ogólnych, grupa „do wyboru przez studenta". 3. Przygotowanie do części artystycznej dyplomu: – aktywność wykonawcza i twórcza, praktyka teoretyczna
Formy tańców źródłowych i polskie tańce narodowe	1. Źródła do badania polskich tańców narodowych – stan zachowania, charakterystyka 2. Geneza polskich tańców narodowych 3. Polskie tańce narodowe w dobie utraty polskiej państwowości. 4. Polskie tańce narodowe w XX wieku 5. Polonez, Krakowiak, Kujawiak, Oberek a. - cechy choreotechniczne, b. - systematyka kroków i figur, c. - kompozycje tańców (solo, duet, trio, grupa
Choreoterapia	1. Czynniki terapeutyczne w terapii tańcem 2. Narzędzia i podejścia w terapii tańcem 3. Kompetencje terapeuty tańcem 4. Rozpoczynanie i prowadzenie pracy z grupą 5. Struktura sesji 6. Budowanie relacji z grupą, integracja 7. Terapia tańcem w rozwoju osobistym 8. Wykorzystanie różnych technik i metod pracy z ciałem w terapii tańcem 9. Praca z rekwizytami 10. Etyka w pracy terapeuty tańcem
Formy i style tańca nowoczesnego oraz techniki streetowe	1. Język ruchu, styl, forma. 2. Breakdance 3. Hip-hop 4. Funky
Warsztat aktorski	1. Uwaga sceniczna 2. Emisja i higiena głosu 3. Praca z oddechem 4. Relaksacja 5. Działanie, a mowa; rytm 6. Etiudy aktorskie solo, duety, trio, grupa
Techniki wspomagające ciało i techniki świadomościowe	1. Praca nad świadomością ruchu 2. Precyzja wykonawcza w technice tańca współczesnego ze szczególnym uwzględnieniem aspektów związanych z anatomią doświadczalną, ruchem oraz improwizacją 3. Historia J. Pilatesa • Zasady charakterystyczne dla techniki Pilates • Rola oddechu podczas ćwiczeń Pilates • Omówienie klasycznych ćwiczeń Pilates z modyfikacjami dla osób początkujących i zaawansowanych 4. Joga- podstawowa wiedza nt. historii kształtowania się jogi. • zasady jogi na podstawie Jogasutr, Patanjalego • zasady zdrowego stylu życia, wskazówki i zakazy • praktyczna przydatność stosowania zasad i ćwiczeń jogi w doskonaleniu i siebie. • Przydatność stosowania zasad jogi w wykonywaniu zawodu tancerza i pedagoga. • Umiejętność włączania technik jogi w konspekty lekcji. • Zadania praktyczne • Prawidłowe wykonanie technik jogowych oraz znajomość terminologii • Włączanie technik jogowych w program lekcji • Prezentowanie technik jogi
Reżyseria ruchu scenicznego	1. Prowadzący, a grupa/zespół (wiedza, znajomość problematyki, umiejętność współpracy i przekazu komponentów ruchu scenicznego, choreografii). 2. Czynniki warunkujące dobór metod pracy twórczej w zespołach artystycznych (z kim realizujemy zadanie: wiek, predyspozycje ruchowo-muzyczne, motywacje; w jakim czasie i z jak licznym zespołem; w jakiej technice, stylu tańca; w jakich warunkach scenicznych).

	3. Sposoby przekazu zadań ruchowych, choreografii (pokaz z wyjaśnieniem jako metoda naśladowcza ściśle egzekwowana i powtórzeniowa lub metoda otwarta na improwizację i strukturę wyznaczoną przez reżysera). 4. Analiza procesu twórczego, jakości ruchowych, pozytywna motywacja, poprawa błędów, praca z tremą.
Formy muzyczne w tańcu	1. Definicja formy, gatunku, systematyka form muzycznych, regulatory materiału dźwiękowego, elementarne współczynniki formy oraz zasady kształtowania okresowego i ewolucyjnego. 2. Małe formy instrumentalne: figuracyjne, polifoniczne, wariacyjne, gatunki taneczne i nietaneczne, liryka instrumentalna 3. Prezentacja oraz teoretyczno-analityczne omówienie przedstawianych wybitnych oraz reprezentatywnych dla poszczególnych form i gatunków dzieł muzycznych 4. Funkcja muzyki w dziele scenicznym: opera, operetka, musical, działania eksperymentalne i performatywne. 5. Wielkie formy instrumentalne; wybrane gatunki muzyki wokalnej. 6. Prezentacja oraz teoretyczno-analityczne omówienie przedstawianych wybitnych oraz reprezentatywnych dla poszczególnych epok dzieł muzycznych
Antropologia tańca	1. Etnochoreologia i antropologia tańca wśród nauk o tańcu. 2. Miejsce tańca w kulturze – casus europejskiej myśli o tańcu. 3. Problem genezy zjawisk tanecznych. 4. Behawioralne uwarunkowania tańca. 5. Podstawowe funkcje tańca. 6. Przestrzenne relacje tańczących a formy życia społecznego. 7. Problematyka tańca tradycyjnego 8. Taniec tradycyjny w Polsce – przegląd podstawowej problematyki. 9. Taniec tradycyjny na świecie – przegląd zjawisk. 10. Metody i techniki badań nad tańcem w ujęciu antropologicznym – wprowadzenie.
Specjalistyczna literatura tańca współczesnego	1. Zapoznanie się ze specjalistyczną literaturą tańca współczesnego w teorii i praktyce 2. Świadomością stylu i jakości wykonawczych 3. Analiza porównawcza literatury polskiej i obca
Zarządzanie kulturą i fundrising	1. Zarządzanie kulturą. 2. Zarządzanie projektami w sferze kultury. 3. Nowoczesna misja instytucji kultury. 4. Działalność finansowa instytucji kultury. 5. Sukces w zarządzaniu kulturą. 6. Strategie marketingowe w instytucjach kultury. 7. Współczesne zarządzanie kryzysem w instytucjach kultury. 8. Prezentowanie Instytucji kultury. Pełne wykorzystanie sponsoringu w zarządzaniu kulturą. 9. Zarządzanie teatrami 10. Fundraising
Labanowska analiza ruchu	1. Rudolf Laban – twórca LAR 2. Teoretyczne inspiracje LAR 3. Podstawowe założenia LAR 4. Przestrzeń kinesfery – kryształ ośmiościanu jako opis przebiegów stabilnych 5. Przestrzeń kinesfery – kryształ sześcianu jako opis przebiegów labilnych 6. Przestrzeń kinesfery – kryształ dwudziestościanu jako opis przebiegów harmonizujących labilność ze stabilnością 7. Przestrzeń kinesfery – kryształ czworościanu jako opis przebiegów dynamicznych 8. Skale ruchowe – skala wymiarów 9. Skale ruchowe – skala diagonalna 10. Skale ruchowe – skala A 11. Skale ruchowe – skala B 12. Skala podstawowa 13. Osiem podstawowych wysiłków – cz. I 14. Osiem podstawowych wysiłków – cz. II
Pracownia multimedialna	1. Interaktywna współpraca z kompozytorem, reżyserem dźwięku 2. Media elektroniczne 3. Kreacja artystyczna, wykonanie i współtworzenie

Zajęcia humanistyczne z Katalogu Zajęć Fakultatywnych UMFC – zgodnie z wybranymi zajęciami z Katalogu zajęć humanistycznych 120 godz. 4 sem.

Język angielski / niemiecki / francuski – zgodnie z wybranym językiem – karta zajęć międzyuczelniana 120 godz. 4 sem.

Wychowanie fizyczne 60 godz. 2 sem.

4) HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: TANIEC
specjalność: TANIEC WSPÓŁCZESNY

studia pierwszego stopnia - 3 lata (6 semestrów)
obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń po semestrze: zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Punktacja ECTS: rok I – I semestr godz.	I semestr ECTS	II semestr godz.	II semestr ECTS	rok II – III semestr godz.	III semestr ECTS	IV semestr godz.	IV semestr ECTS	rok III – V semestr godz.	V semestr ECTS	VI semestr godz.	VI semestr ECTS	podział zajęć
	32	**GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH**																				
1.		Historia tańca	W1, U10, U13, K1	1, 3	2	4	120	12	WYK	30	3	30	3	30	3	30	3					Gr.
2.		Historia tańca XX i XXI wieku	W1,U10, U13, K1	5		6	60	6	WYK									30	3	30	3	Gr.
3.		Anatomia i fizjologia człowieka	W6, U10, U13, K1	1		2	45	5	WYK	15	2	30	3									Gr.
4.		Teoria i notacja tańca	W2, W3, U10, U13, K1	3		4	30	4	WYK					15	2	15	2					Gr.
5.		Podstawy biomechaniki tańca	W6, U10, U13, K1	3		4	30	2	WYK					15	1	15	1					Gr.
6.		Analiza dzieła choreograficznego	W1, W2, W3, W4, U10, U11, U13, K1, K4		4		30	1	WYK/ĆW							30	1					Gr.
7.		Wiedza o widowisku teatralnym	W9, U10, U13, K1		1		15	2	WYK	15	2											Gr.
	50	**GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH**																				
8.		Technika tańca klasycznego z teorią	W5, U1, U4, K1, K5	1, 3, 5	2, 4, 6		165	12	WYK/ĆW	30	2	30	2	30	2	30	2	30	2	15	2	Gr.
9.		Technika tańca współczesnego z teorią	W5, U1, U4, K1, K5	1, 3, 5		2, 4, 6	435	27	WYK/ĆW	60	4	75	5	60	4	60	4	90	5	90	5	Gr.
10.		Technika tańca jazzowego z teorią	W5, U1, U4, K1, K5		3		30	1	WYK/ĆW					30	1							Gr.
11.		Analiza muzyczno-ruchowa	W4, W10, U9, U10, U11, U13, K1, K4	3		4	30	2	WYK/ĆW					15	1	15	1					Gr.
12.		Rytmika	W10, U11, K1	1	2		30	2	WYK/ĆW	15	1	15	1									Gr.
13.		Kompozycja tańca	W8, U2, U4, U5, U6, U7, U8, U11, U12, U13, K1, K2, K3, K5	5	6		30	2	WYK/ĆW									15	1	15	1	Gr.
14.		Improwizacja z kontakt-improwizacją	W8, U2, U4, U5, U6, U7, U8, U11, U13, K1, K2, K3, K5	1	2, 3		45	4	WYK/ĆW	15	1,5	15	1,5	15	1							Gr.
	74	**GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO**																				
16.	ob.	Język angielski / niemiecki / francuski*	U14, K1, K2	1-4		4	120	8	LEK	30	2	30	2	30	2	30	2					Gr.
17.		Historia i literatura muzyczna z elementami analizy*	W10, U10, U13, K1		1,2,3	4	120	7	WYK	30	1,5	30	1,5	30	2	30	2					Gr.
18.		Wiedza o muzyce	W03, W9, U02, U11, K01, K02	3	4			2	WYK/ĆW					15	1	15	1					Gr.
19.		W-F	W8, U2, U4, U5, U6, U7, U8, U11, U13, K1, K2, K3, K5	1-2			60	0	CW	30	0	30	0									Gr.
20.		Seminarium pisemnej pracy dyplomowej*	W1, W2, W4, W9, U10, K1, K2, K4	4			7,5	1	SEM							7,5	1					Gr.
21.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	W1, W2, W4, W9, U10, K1, K2, K4	5, 6			15	6	SEM									7,5	3	7,5	3	Ind.
22.		Seminarium części artystycznej dyplomu	W8, U2, U3, U5, U6, U7, U8, U11, U12, U13, K1, K2, K3, K5		5	6	60	8	SEM									30	4	30	4	Gr.
23.	ob.	Zajęcia fakultatywne**						42			7		7		7		7		7		7	Gr.
	12	**GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH**																				
23.	ob.	Zajęcia z dziedziny nauk humanistyczny lub nauk społecznych*	W9, U10, K1	3, 5		4, 6	120	8	WYK					30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.
24.		Wiedza o patronie*	W9,W10,U10, K1		1		30	2	WYK	30	2											Gr.
25.		Podstawy prawa autorskiego*	W9, U10, K4	2			15	2	WYK			15	2									Gr.
	12	**PRAKTYKI pn Repertuar Chopin University Dance Company**																				
26.		Projekt choreograficzny	W5, W7, W8, U2, U4, U5, U6, U7, U8, U9, K1, K5	1-6			100	12	PR	20	2	10	2	20	1	20	1	20	**3**	10	**3**	Gr.
						Razem	**1743**	**180**		**320**	**30**	**310**	**30**	**335**	**30**	**327,5**	**30**	**252,5**	**30**	**227,5**	**30**	

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranych zajęć - w roku akademickim student wybiera ze wskazanej puli zajęć fakultatywnych: 2 zajęcia o wartości 3 punktów ECTS oraz 2 zajęcia w wartości 4 punktów ECTS; wybór większości grupy.

ob. zajęcia do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach zajęć obowiązkowych

Zajęcia 8, 9, 10, fakultet nr 1 realizowane są z udziałem pianisty/akompaniatora

	ECTS		ECTS
GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH	**32**	ob.	**0**
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH	**50**	ob.	**0**
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO	**74**	ob.	**56**
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH	**12**	ob.	**8**
PRAKTYKI	**12**	ob.	**0**
ECTS	**180**	ob.	**64**

WYKAZ ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH SCPECJALNOŚCI TANIEC WSPÓŁCZESNY (przykładowe rozplanowanie)

		Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	zaliczenie	kolokwium	egzamin	Liczba godzin	Punkty ECTS	Forma zajęć	I semestr		II semestr		III semestr		IV semestr		V semestr		VI semestr		podział zajęć
1.	ob.	Formy tańców źródłowych i polskie tańce narodowe	W5, U1, U13, K1, K5	1	2		30	3	WYK/ĆW	15	1,5	15	1,5									Gr.
2.	ob.	Choreoterapia	W6, U10, U13, K1	2	2		30	3	WYK/ĆW	15	1,5	15	1,5									Gr.
3.	ob.	Seminarium pracy z reżyserem światła	W8, W12, U2, U3, K1, K2	3	4		30	3	WYK/ĆW					15	1,5	15	1,5					Gr.
4.	ob.	Warsztat aktorski	W7, U2, U5, U8, U9, U13, K1, K2, K3, K5	1	2		30	4	WAR	15	2	15	2									Gr.
5.	ob.	Techniki wspomagające ciało i techniki świadomościowe	W5, U4, U13, K1	5	6		30	3	WYK/CW									15	1,5	15	1,5	Gr.
6.	ob.	Reżyseria ruchu scenicznego	W8, U2, U5, U8, U13, K1, K2,K3, K5	5	6		30	4	WYK									15	2	15	2	Gr.
7.	ob.	Formy muzyczne w tańcu	W10, U10, U13, K1	3	4		30	4	WYK					15	2	15	2					Gr.
8.	ob.	Antropologia tańca	W2, W9, U10, U13, K1	5	6		30	4	WYK/ĆW									15	2	15	2	Gr.
9.	ob.	Specjalistyczna literatura tańca współczesnego	W7, U1, U2, U4, U8, U9, U13, K1	1	2		30	4	WYK/ĆW	15	2	15	2									Gr.
10.	ob.	Zarządzanie kulturą i fundrising	W11, U10, U12, U13, K1	3	4		30	4	WYK					15	2	15	2					Gr.
11.	ob.	Labanowska analiza ruchu	W2, W3, W4, U9, U10, U13, K1	3	4		30	3	WYK/ĆW					15	1,5	15	1,5					Gr.
12.	ob.	Multimedia	W12, U3, U8, U12, U13, K1, K3	5	6		30	3	WYK/ĆW									15	1,5	15	1,5	Gr.