

PROGRAM STUDIÓW

Kierunek – Taniec
Specjalność – Choreografia
Studia II stopnia

1) INFORMACJE OGÓLNE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Taniec, Choreografia
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	Ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	Stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	Polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	720
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	8 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	54 ECTS
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	117 ECTS Choreografia Zasady kompozycji tańca Improwizacja Analiza dzieła choreograficznego Analiza dzieła muzycznego Formy muzyczne z literaturą Choreograficznego Seminarium pracy z kompozytorem Seminarium pracy z reżyserem światła Seminarium pracy z kostiumologiem Seminarium pracy z reżyserem Multimedia Taniec klasyczny Taniec modern i contemporary

		<p>Taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych Polskie tańce narodowe Wiedza o sztuce Wiedza o widowisku teatralnym Warsztaty zmienne Seminarium artystycznej części egzaminu dyplomowego Konsultacje pracy magisterskiej Historyczne i źródłowe formy tańca Musical z kompozycją Kontakt-improwizacja Choreologia w praktyce Labanowska analiza ruchu Historia baletu i tańca w Polsce Zdrowie tancerza Dramaturgia, inscenizacja i reżyseria dzieci Historia muzyki z literaturą Notacja tańca Pisanie projektów Historia tańca Choreologia</p>
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Nie dotyczy
17)	Warunki ukończenia studiów	<ul style="list-style-type: none"> - prezentacja etiudy choreograficznej - egzamin ustny dotyczący konspektu etiudy choreograficznej - pisemna praca magisterska - kolokwium

2) OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów	TANIEC	
Poziom studiów	II stopień (7 poziom)	
Profil studiów	Ogólnoakademicki	
<p>Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.</p>		
TABELA ODNIESIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe i specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
WIEDZA		
K2_W1	potrafi rozpoznawać kierunki, zespoły i myśli twórcze choreografów tańca i baletu XX wieku; ma rozszerzoną wiedzę z zakresu historii tańca, historii tańca w Polsce w XX i XXI wieku	
K2_W2	potrafi analizować w sposób syntetyczny i porównawczy wartości estetyczne w sztuce tańca oraz umie dokonać oceny komponentów ruchowych tańca i widowiska choreograficznego	
K2_W3	integruje wiedzę na temat teorii tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki; dostrzega jej powiązania interdyscyplinarne; posługuje się rozszerzoną wiedzą dotyczącą metod notacji tańca	

K2_W4	ma ogólną wiedzę dotyczącą form, gatunków i stylów tańca oraz systematyki technik tanecznych (taniec współczesny, taniec klasyczny, taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych, polskie tańce narodowe, t. historyczne i źródłowe formy tańca; potrafi rozpoznać i rozróżnić szkoły, techniki i style choreograficzne z kręgu twórców tańca współczesnego XX i XXI wieku	P7S_WG
K2_W5	ma rozszerzoną wiedzę na temat zasady kompozycji tańca i choreografii; zna zasady reżyserii, inscenizacji i dramaturgii dzieł choreograficznych i spektakli; zna i rozumie w stopniu rozszerzonym wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	
K2_W6	ma wiedzę dotyczącą wzorców leżących u podstaw improwizacji i kontakt-improwizacji, umożliwiających swobodnie ich stosowanie w różnym kontekście	
K2_W7	ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	
K2_W8	ma wiedzę na temat współpracy choreografa z kompozytorem, reżyserem, reżyserem światła, kostiumologiem	
K2_W9	zna i rozumie współczesne zjawiska artystyczne, także w wykorzystaniu multimediów; umie rozróżniać formy i style artystyczne poszczególnych epok; potrafi postrzegać teatr z historycznego punktu widzenia i analizować strukturalne cechy widowiska teatralnego	
K2_W10	ma wiedzę z historii muzyki i rozszerzoną wiedzę z literatury muzycznej; rozumie procesy ewolucji języka muzycznego w perspektywie historycznej oraz w korelacji z historią tańca; ma gruntowną wiedzę z zakresu form muzyki tanecznej, a także form muzycznych stosowanych we współcześnie uprawianych formach tańca	
K2_W11	ma wiedzę z zakresu zarządzania kulturą i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu artystycznego w zakresie sztuki tańca	
K2_W12	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	
UMIEJĘTNOŚCI		
K2_U1	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	
K2_U2	zna i potrafi wykonać polskie tańce narodowe; zna i potrafi wykonać wybrane tańce poszczególnych epok historycznych ze szczególnym uwzględnieniem wycucia maniery, stylu i formy tańca	P7S_UW P7S_UU
K2_U3	potrafi świadomie korzystać i stosować w praktyce wiedzę z zakresu technik i stylów tańca współczesnego, tańca jazzowego oraz wybranych technik i stylów tańca nowoczesnego	
K2_U4	umie wykorzystywać środki wyrazu i analizę choreo-techniczną wybranego repertuaru	P7S_UW
K2_U5	potrafi świadomie wykorzystywać własne możliwości anatomiczne i kinestetyczne w zadaniach choreograficznych w połączeniu z wiedzą z praktycznej choreologii	P7S_UO
K2_U6	posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	P7S_UU
K2_U7	ma umiejętność twórczego działania w procesie kreacji dzieła choreograficznego oraz umie wykorzystywać wiedzę z zakresu choreografii jako wizualnego aspektu dzieła choreograficznego	
K2_U8	potrafi stosować improwizację i kontakt-improwizację jako metodę twórczą	
K2_U9	ma umiejętność stosowania intermedialnych i multimedialnych kreacji artystycznych; potrafi przygotowywać działania twórcze z wykorzystaniem najnowszych technologii we współpracy z partnerami z innych dziedzin sztuki i nauki	P7S_UK
K2_U10	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7S_UO
K2_U11	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	
K2_U12	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
K2_U13	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z odbiorcami	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K2_K1	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	

K2_K2	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_KR P7S_UU
K2_K3	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowanie działania	P7S_KK
K2_K4	posiada umiejętność krytycznej oceny	P7S_KR
K2_K5	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie	P7S_KO
K2_K6	potrafi inicjować pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań	
K2_K7	potrafi prezentować skomplikowane zadania w przystępnej formie	
K2_K8	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	

3) TREŚCI PROGRAMOWE

Choreografia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Terminy: „choreografia” i „choreograf”. Współczesne metody pracy choreograficznej. 2. Improwizacja jako metoda twórcza. Zadania solowe. 3. Twórcze działanie w procesie kreacji dzieła choreograficznego. 4. Balet jako „dzieło choreograficzne”, reinterpretacje współczesne, interaktywność performansu tanecznego. 5. Libretto i formy w balecie klasycznym oraz koncepcje idei w spektaklu współczesnym. 6. Techniki stosowane w kompozycji tanecznej. 7. Dowolność zadań technicznych oraz interpretacyjnych w kompozycji tanecznej. 8. Formy i style ruchu scenicznego w różnych gatunkach performatywnych. 9. Rodzaje kompozycji wynikające z relacji z muzyką i dźwiękiem. 10. Współczesne formy kreacji choreograficznych. 11. Dzieło choreograficzne w gatunku zwanym „teatr tańca”. 12. Myślowe organizowanie treści: inspiracja / temat /idea; wątek treściowy / akcja. 13. Fizyczne budowanie formy: forma / struktura, motywy / frazy / sekwencje 14. Emocjonalne środki łączące treści z formą: środki ekspresyjne; intencja / interpretacja. 15. Zadania dramaturgiczne i reżyserskie choreografa. Współpraca i konsultacje z partnerami. 16. Wykorzystywanie wiedzy choreologicznej do kreacji dzieła choreograficznego. 17. Wykorzystywanie wiedzy muzycznej do kreacji kompozycji tanecznej solowej i zespołowej. 18. Komponenty wizualne widowiska tanecznego: scenografia, kostiumy, reżyseria światła, działania multimedialne 19. Wydobywanie jakości z wszystkich komponentów dzieła choreograficznego. 20. Współpraca z partnerami oryginalnej choreografii dyplomowe
Zasady kompozycji tańca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kompozycja w sztuce: malarstwo i rzeźba, muzyka i taniec.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Cechy warsztatu kompozycyjnego wybitnych choreografów: Marius Petipa, George Balanchine, Maurice Bejart, John Neumeier, Jiri Kylian, Boris Ejfman. 3. Praca nad rozplanowaniem tancerzy w przestrzeni: solo, duet, pas de trois, grupa. 4. Dobór warstwy muzycznej.
Improwizacja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Improwizacja – definicja zjawiska, wyróżniki 2. Zadania improwizacyjne na tematy: - przestrzeń, miejsce, ciało jako przestrzeń, peryferie ciała, czas, warstwa dźwiękowa, słowo, przedmiot, obiekt, rekwizyt, abstrakcja. 3. Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na tematy: forma, treść, emocja, partner. 4. Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na poniższe tematy: grupa, improwizacja wolna (free improvisation), improwizacja tematyczna, improwizacja tematyczna.
Analiza dzieła choreograficznego	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zdefiniowanie podstawowych pojęć w kontekście analizy dzieła choreograficznego (na podstawie wybranych spektakli światowego repertuaru): przestrzeń, czas, akcje ruchowe, ekspresja, aspekt dźwiękowy, aspekt wizualny. 2. Analiza kompozycji pod względem ilości wykonawców, dramaturgii i kontekstu semantycznego w różnych gatunkach i formach choreograficznych (na podstawie DVD dzieł choreograficznych uznanych historycznie): w solo, w duecie, w trio, w formach zbiorowych 3. Analiza dzieła choreograficznego metodą percepcji wg modelu strukturalnego Rudolfa Labana z wykorzystaniem DVD wybranych dzieł światowej literatury współczesnych spektakli choreograficznych.
Analiza muzyczno-ruchowa dzieła muzycznego	<ol style="list-style-type: none"> 1. Relacje muzyczno-ruchowe w oparciu o ćwiczenia z zakresu metody Emila Jaques-Dalcroze’a. 2. Tworzenie własnej kompozycji choreograficznej w oparciu i analizę muzyczno-ruchową wykorzystującą zasady tworzenia jej według interpretacji przestrzenno-ruchowej Emila Jaques-Dalcroze’a. 3. Aktywne słuchanie i analizowanie komponentów tworzących przebieg muzyczny. 4. Analiza wybranego utworu muzycznego z zastosowaniem odpowiedniej terminologii do którego tworzona jest choreografia. 5. Praca analityczna i praktyczno-wykonawcza nad wybranymi przez studenta dziełami muzycznych. 6. Opracowanie próbnego konspektu warstwy dźwiękowej dyplomowej kompozycji choreograficznej
Formy muzyczne z literaturą	<ol style="list-style-type: none"> 1. Omówienie oraz zdefiniowanie podstawowych pojęć z zakresu form muzycznych i zagadnienia analizy muzycznej. Budowa i struktura formalna: motyw, fraza, zdanie, okres. Formy okresowe i ewolucyjne. Formy polifoniczne i homofoniczne. 2. Muzyka XX i XXI wieku omówienie najważniejszych nurtów, technik kompozytorskich, stylów i gatunków. 3. Definicja formy, gatunku, systematyka form muzycznych, regulatory materiału dźwiękowego, elementarne współczynniki formy oraz zasady kształtowania okresowego i ewolucyjnego. 4. Małe formy instrumentalne: figuracyjne, polifoniczne, wariacyjne, gatunki taneczne i nietaneczne, liryka instrumentalna

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Prezentacja oraz teoretyczno-analityczne omówienie przedstawianych wybitnych oraz reprezentatywnych dla poszczególnych form i gatunków dzieł muzycznych. 6. Funkcja muzyki w dziele scenicznym: opera, operetka, musical, działania eksperymentalne i performatywne. 7. Wielkie formy instrumentalne; wybrane gatunki muzyki wokalne. 8. Prezentacja oraz teoretyczno-analityczne omówienie przedstawianych wybitnych oraz reprezentatywnych dla poszczególnych epok dzieł muzycznych
Seminarium pracy z kompozytorem	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opracowanie etiudy choreograficznej na dowolną obsadę ze szczegółowym omówieniem oraz uzasadnieniem wyboru dzieła muzycznego jej towarzyszącego, 2. Pisemna analiza procesu twórczego wybranego z historii duetu autorów - choreografa i kompozytora 3. Opracowanie etiudy choreograficznej do muzyki kompozytorów współczesnych (preferowani studenci kierunku kompozycja UMFC w Warszawie), 4. Teoretyczno-analityczne omówienie przebiegu procesu twórczego
Seminarium pracy z reżyserem światła	<ol style="list-style-type: none"> 1. Funkcja światła w teatrze 2. Funkcja reżysera światła 3. Realizacja światła
Seminarium pracy z kostiumologiem	<ol style="list-style-type: none"> 1. Scenografia i kostium jako integralna część spektaklu; definicja scenografii i kostiumu. 2. Teoretyczna i praktyczna część procesu twórczego jakim jest powstawanie scenografii i kostiumu. 3. Koncepcja reżysera, choreografa - idea naczelna spektaklu, założenia przestrzeni scenicznej i charakter postaci. 4. Projekt scenografii i kostiumów, wybór środków produkcji. 5. Realizacje i autorski nadzór. 6. Wizyta w teatrze: obserwacja zadań w pracowniach produkcyjnych: krawieckich, szewskich, perukarni, malarni.
Multimedia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Multimedia w sztuce. 2. Taniec w filmie. Elementy składowe. 3. Obraz, ruch, realizacja.
Taniec klasyczny	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia według struktury lekcji tańca klasycznego w oparciu o założenia A. J. Waganowej <ul style="list-style-type: none"> - ćwiczenia przy drążku - ćwiczenia na środku sali - allegro 2. Doskonalenie, utrwalanie techniki zwiększanie tempa wykonania ćwiczeń
Taniec modern i contemporary	<ol style="list-style-type: none"> 1. Techniki tańca modern: Martha Graham, Jase Limon, Merce Cunningham, Lester Horton; metody: Alexandra, releasing, body mind, ideo-kinesis, improwizacji i improwizacji kontaktowej. 2. Ćwiczenia wstępne. Przygotowanie aparatu ruchowego w granicach naturalnego i prawidłowego jego funkcjonowania w ćwiczeniach wykonywanych w dalszej części zajęć. 3. Ćwiczenia naciągające (pull) napinające i wydłużające mięśnie w koordynacji z oddechem. 4. Stretching, ćwiczenia izometryczne i siłowe. 5. Ćwiczenia na podłodze (floore-work). Sprawność ruchowa, zwiększenie siły i wytrzymałości, zakres elastyczności pracy mięśni i ścięgien, ruchomości stawów, doskonalenie formy ruchu.

	<p>Ćwiczenia są realizowane w leżeniu, siadzie i klęku, bez obciążenia nóg ciężarem ciała.</p> <p>6. Ćwiczenia na środku sali (centre work). Świadome, dynamiczne i celowe operowanie ruchem, umiejętność izolowania ruchu, koordynacji i poczucia równowagi.</p> <p>3. 6. Ćwiczenia przestrzenne (cross the space). Umiejętność operowania przestrzenią oraz wykonywania zadań ruchowych w różnych kierunkach z uwzględnieniem zmian poziomów i płaszczyzn ruchu, dynamiki i czasowania.</p>
Taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie zasad wykonywania ćwiczeń i jakość wykonywanego ruchu tanecznego w związku z potrzebami stylistycznymi tańca jazzowego oraz kształtowanie stylu za pomocą techniki tanecznej. 2. Doskonalenie koordynacji oraz prawidłowych pozycji rąk i nóg w tańcu jazzowym oraz położenia ciała i pozy jako elementy tworzące styl tańca jazzowego i innych stylów nowoczesnych. 3. Kombinacje izolacyjne, contraction i relase. Technika wykonania, możliwości stosowania w choreografiach lekcyjnych i scenicznych. 4. Kroki taneczne w kombinacjach: chasse, pas de bourree, kick boul change, kroki skrzyżne, ślizgi. Technika wykonania, możliwości stosowania w choreografiach lekcyjnych i scenicznych. 5. Elementy taneczne tańca jazzowego: piruety, skoki, pady, adagio. Technika wykonania, możliwości stosowania w choreografiach lekcyjnych i scenicznych. 6. Prezentacja swoich umiejętności w tańcu solowym w choreografiach improwizowanych, w duetach i w grupie z świadomym panowaniem nad tremą i racjonalnym dysponowaniem wysiłkiem fizycznym w kontekście zdobycia doświadczenia do budowania choreografii na innych wykonawcach. 7. Praca zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny zawodu tancerza i współpraca w sposób odpowiedzialny z zespołem. 8. Doskonalenie tworzenia choreografii w różnych stylach tańca jazzowego: afro jazz, retro jazz, broadway jazz, balet jazz, pop jazz, modern jazz oraz preferowanych stylach nowoczesnych. 9. Tworzeniu własnych etiud tanecznych z wykorzystaniem zdobytych umiejętności. Proces twórczy z równoczesną analizą wspólną z innymi uczestnikami zajęć i prowadzącym. 10. Przygotowanie samodzielnie choreografii w formie etudy solowej lub zespołowej, opis.
Polskie tańce narodowe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Geneza polskich tańców narodowych i ich ewolucja 2. Polonez – cechy choreotechniczne, systematyka kroków i figur; kompozycje (para, grupa). 2. Krakowiak – cechy choreotechniczne, systematyka kroków i figur; kompozycja (para, grupa). 3. Kujawiak – cechy choreotechniczne, systematyka kroków i figur; kompozycje (para, grupowe). 4. Oberek – cechy choreotechniczne, systematyka kroków i figur; kompozycje (para, grupowe). 5. Mazur – cechy choreotechniczne, systematyka kroków i figur; kompozycje mazura (para, grupowe).
Warsztaty zmienne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bezpośredni kontakt studenta z wybitnymi, w swoich dziedzinach, specjalistami (tancerzami, choreografami, krytykami, teoretykami tańca) z Polski i z zagranicy. 2. Poszerzenie wiedzy z zakresu choreografii oraz umiejętności praktycznych w technikach, stylach, formach ruchu.

Wiedza o widowisku teatralnym	<p>3. Rozwój różnych form wyrazu artystycznego.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie zagadnienia widowiska teatralnego. Kluczowe pojęcia: przestrzeń teatralna a sceniczna, aktora a rola i postać, tekst i jego realizacja. Kryzys reprezentacji, od mimesis do akcji, performans; 2. Początki i źródła teatru. Teatr antycznej Grecji. Definicja tragedii i jej konstytutywne cechy. Dramat antyczny i jego współczesne realizacje; 3. Scena średniowieczna: dramat liturgiczny, misterium, moralitet, mirakl; dzisiejszy kontekst i aktualność wybranych zagadnień; 4. Teatr renesansowych Włoch; <i>commedia dell'arte</i>; 5. Teatr elżbietańskiej Anglii; 6. William Shakespeare na scenie dramatycznej, baletowej, w teatrze tańca i filmie - analiza wybranej realizacji; 7. Teatr złotego wieku w Hiszpanii; <i>autos sacramentales</i>; 8. Teatr w dobie klasycyzmu we Francji; 9. Teatr a dramat romantyczny; Czy można zatańczyć <i>Wielką Improwizację?</i>; 10. Najważniejsi przedstawiciele i kierunki Wielkiej Reformy Teatru; 11. Reforma teatru w Polsce; 12. Teatr oraz teorie i strategie dramaturgiczne II połowy XX wieku - wybrane przykłady; 13. Dramaturgia światowa jako inspiracja w pracy choreografa; 14. Performans - źródła zjawiska i jego rozwój; 15. Performans artystyczny i pozaartystyczny; performatyka; 16. Teatr XXI wieku - wybrane tendencje: teatr postdramatyczny, teatr narracji wizualnej; 17. Najważniejsze festiwale teatralne w Europie i na świecie; 18. Współczesne życie teatralne. Analiza wybranego spektaklu.
Wiedza o sztuce	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka i jej funkcje - estetyczne i społeczne. 2. Relacja sztuki z naturą. 3. Kanony sztuki europejskiej (klasycyzm i neoklasycyzm). 4. Ekspresja i ekspresjonizm w sztuce europejskiej - przykłady wybranych kreacji artystycznych. 5. „Nie co, lecz jak” - konceptualiści w sztuce europejskiej w poszukiwaniu nowych środków warsztatowych i wyrazu artystycznego. 6. O syntezie sztuk (w romantyzmie i innych epokach). 7. Twórcy uniwersalni. 8. Motyw tańca i muzyki w plastyce europejskiej. 9. Sztuka polska w służbie narodu. 10. Taniec jako medium narodowości w kulturze polskiej. 11. Fotografia w XX wieku od Julii Margaret Cameron do Cindy Sherman 12. Bauhaus 13. Le Corbusier 14. Od ekspresjonizmu do konceptualizmu 15. Minimalizm i pop-art 16. Instalacja i performance
Seminarium artystycznej części egzaminu dyplomowego	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zastosowanie wiedzy choreologicznej do kreacji dzieła choreograficznego.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Zastosowanie wiedzy muzycznej do kreacji kompozycji tanecznej. 3. Komponenty wizualne widowiska tanecznego (scenografia, kostiumy, reżyseria światła, działania multimedialne). 4. Wydobywanie jakości z wszystkich komponentów dzieła choreograficznego. 5. Współpraca z partnerami oryginalnej choreografii dyplomowej.
Konwersatorium języka angielskiego	Specjalistyczna komunikacja językowa na poziomie B2+ w zakresie języka angielskiego odnosząca się do szeroko ujętej problematyki baletowej, tj. historii baletu, terminologii związanej z tańcem, kostiumu, choreografii, sylwetek wybitnych i tancerzy choreografów.
Konsultacje pracy magisterskiej	Konsultacje naukowe – merytoryczne i techniczne, dotyczące pisania pracy dyplomowej na wybrany przez studenta temat.
Historyczne i źródłowe formy tańca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tańce XVI, XVII w., według materiałów źródłowych : Rawlison Manuscript, ok. 1570r., F. Caroso 1581r., 600 r, T. Arbeau 1588 r., C. Negri 1602 r. - pawana - kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca - galiarda- kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca 2. Tańce XVII, XVIII w., według materiałów źródłowych : R.A. Feuillet 1700r., G. Taubert 1717 r., Dezais 1712-1720 r., P. Rameau 1725 r., K. Tomlinson 1735 r. - menuet- kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca - gawot - kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca 3. Tańce XIX w., według materiałów źródłowych, do wyboru : M. Cellarius, 1847, P. Gawlikowski 1862, Polkarius 1866, k. Mestenhauser 1888r. - Kontredans - kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca - Lansjer- kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca
Musical z kompozycją	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie zasad wykonywania ćwiczeń i jakości wykonywanego ruchu tanecznego w związku z potrzebami stylistycznymi musicalu 2. Doskonalenie koordynacji oraz prawidłowych pozycji rąk i nóg w tańcu jazzowym oraz położenia ciała i pozy jako elementy tworzące styl musicalowy i innych styli nowoczesnych. 3. Kombinacje izolacyjne, contraction i relase. Technika wykonania, możliwości stosowania w choreografiach scenicznych. 4. Kroki taneczne w kombinacjach: chasse, pas de bourree, kick boul change, kroki skrzyżne, ślizgi. Technika wykonania, możliwości stosowania w choreografiach scenicznych. 5. Elementy taneczne tańca jazzowego: piruety, skoki, pady, adagio. Technika wykonania, możliwości stosowania w choreografiach scenicznych. 6. Prezentacja swoich umiejętności w tańcu solowym w choreografiach improwizowanych, w duetach i w grupie z świadomym panowaniem nad tremą i racjonalnym dysponowaniem wysiłkiem fizycznym w kontekście zdobycia doświadczenia do budowania choreografii w musicalu. 7. Praca zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny zawodu tancerza i współpraca w sposób odpowiedzialny z zespołem. 8. Doskonalenie tworzenia choreografii w różnych stylach tańca jazzowego: afro jazz, retro jazz, broadway jazz, balet jazz, pop jazz, modern jazz oraz preferowanych stylach nowoczesnych. 9. Tworzeniu własnych etiud tanecznych z wykorzystaniem zdobytych umiejętności. 10. Samodzielne przygotowanie choreografii.

Kontakt-improwizacja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kontakt-improwizacja – definicja zjawiska, wyróżniki 2. Zadania improwizacyjne na tematy: 3. przestrzeń, miejsce, ciało jako przestrzeń, peryferie ciała, czas, warstwa dźwiękowa, słowo, przedmiot, obiekt, rekwizyt, abstrakcja. 4. Zadania improwizacyjne na tematy: forma, treść, emocja, partner 5. Zadania improwizacyjne na poniższe tematy: grupa, improwizacja wolna (free improvisation), improwizacja tematyczna, improwizacja tematyczna.
Choreologia w praktyce	<ol style="list-style-type: none"> 1. Od idei F. Delsarte’a przez teorię R. Labana do mowy ciała. 2. 10 podstawowych sygnałów mowy ciała (Michael Argyle). 3. Akcje podstawowe ludzkiego ciała. 4. Przestrzeń w koncepcji Rudolfa Labana. 5. Dystanse: intymny, indywidualny, społeczny, publiczny. 6. Przestrzenie: trwała, na pół-trwała, nieformalna. 7. Przestrzenie: wzrokowa, słuchowa, węchowa, termiczna, dotykowa. 8. Linie proste i krzywe. 9. Poza a progresja przestrzenna. 10. Zamykanie i projektowanie linii. 11. Jakości kształtów. 12. Podstawowe akcje dynamiczne (impuls, impakt, swing, odbicie, dynamika stała). 13. Wysiłki podstawowe i ich intensywność.
Labanowska analiza ruchu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rudolf Laban – twórca LAR 2. Teoretyczne inspiracje LAR 3. Podstawowe założenia LAR 4. Przestrzeń kinesfery – kryształ ośmiościanu jako opis przebiegów stabilnych 5. Przestrzeń kinesfery – kryształ sześciianu jako opis przebiegów labilnych 6. Przestrzeń kinesfery – kryształ dwudziestościanu jako opis przebiegów harmonizujących labilność ze stabilnością 7. Przestrzeń kinesfery – kryształ czworościanu jako opis przebiegów dynamicznych 8. Skale ruchowe – skala wymiarów 9. Skale ruchowe – skala diagonalna 10. Skale ruchowe – skala A 11. Skale ruchowe – skala B 12. Skala podstawowa 13. Ośmiem podstawowych wysiłków – cz.I 14. Ośmiem podstawowych wysiłków – cz.II
Dramaturgia, inscenizacja i reżyseria dzieła choreograficznego	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad tekstem: tekst dramatyczny, autorski scenariusz do widowiska; łączenie tekstu z muzyką; dzieło choreograficzne (libretto i jego nierozzerwalne połączenie z muzyką), opera (libretto i jego nierozzerwalne połączenie z muzyką), 2. Zasady inscenizacyjne: współpraca z scenografem, analiza głównej myśli spektaklu w epoce historycznej lub współcześnie, kreacja i wypowiedź artystyczna z tym związana 3. Reżyseria dzieła choreograficznego: podział scen i ich konstrukcja, przebieg głównej myśli dzieła w poszczególnych scenach, analiza postaci i związków pomiędzy nimi, tempo-rytm przedstawienia, metody pracy z wykonawcą lub zespołem wykonawców, reżyser – choreograf

	1. Opracowanie własnego scenariusza, dobór muzyki do wybranych tematów
Historia baletu i tańca w Polsce	<ol style="list-style-type: none"> 2. Sytuacja tańca w Polsce na początku wieku XX, uwarunkowania historyczne. 3. Dwudziestolecie międzywojenne: Opera Warszawska, powrót artystów diaglewowskich, wpływy awangardy światowej. 4. Działalność samodzielnych zespołów m.in. Polskie Balet Reprezentacyjny, Balet Parnella, Balet Cieplińskiego. 5. Edukacja – nowe szkoły i metody nauczania tańca: Tacjana Wysocka, Janina Mieczysłowska, Marcelina Hildebrandt-Pruska. Wpływy metody Dalcroze’a i Duncan. 6. Sukcesy międzynarodowe polskich artystów i zespołów. Organizacja Międzynarodowego Konkursu Tańca w Polsce. 7. Losy polskich artystów tańca w okresie II wojny. 8. Sytuacja tańca w Polsce w okresie powojennym. 9. Szkoły i zespoły. 10. Kształtowanie się nowego repertuaru. 11. Prekursorzy tańca współczesnego w Polsce 12. Janina Jarzynówna-Sobczak, Conrad Drzewiecki 13. Balet i taniec w teatrach operowych. Tendencje repertuarowe i twórcy. 14. Wybitne indywidualności choreograficzne i wykonawcze do roku 1989. 15. Konkursy i festiwale. 16. Kontakty ze światową choreografią w repertuarach polskich zespołów. 17. Taniec po 1989. Nowe formy i zespoły. 18. Indywidualności choreograficzne po 1989. 19. Mapa tańca w Polsce po 1989.
Wiedza o widowisku teatralnym	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie zagadnienia widowiska teatralnego. Teatr jako obraz świata, świat jako obraz teatru. Kluczowe pojęcia: przestrzeń teatralna a sceniczna, aktor a rola i postać, tekst a jego realizacja. 2. Początki i źródła teatru. Teatr antycznej Grecji. Definicja tragedii i jej konstytutywne cechy. 3. Scena średniowieczna: teatr liturgiczny, misterium, moralitet, mirakl. 4. Teatr renesansowych Włoch; <i>commedia dell’arte</i>. 5. Teatr złotego wieku w Hiszpanii. 6. Teatr elżbietańskiej Anglii. Shakespeare na scenie dramatycznej, baletowej, w teatrze tańca i filmie – wybrane realizacje. 7. Teatr w dobie klasycyzmu we Francji. 8. Teatr narodowy w oświeceniu. 9. Teatr a dramat romantyczny. <i>Dziady</i> i ich wybrane realizacje. 10. Najważniejsi przedstawiciele i kierunki Wielkiej Reformy Teatru. 11. Wiodące nurty teatru XX i XXI wieku (wybrane przykłady). 12. Teatr w świecie widowisk. Performans i performatyka.
Seminarium pracy z reżyserem	<ol style="list-style-type: none"> 1. Funkcja choreografa w teatrze dramatycznym, operowym, muzycznym, musicalowym. 2. Plastyka, rytm, ruch sceniczny. 3. Organizacja przestrzeni: solo, duet, grupa. 4. Inscenizacja, a reżyseria – podobieństwa i różnice 5. Wstawki baletowe w operach.

Historia muzyki z literaturą	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ogólna charakterystyka epok: średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu romantyzmu w muzyce (definicje, periodyzacje, tło polityczne, społeczne i kulturowe), 2. Ogólna charakterystyka technik kompozytorskich muzyki XX i XXI wieku 3. Pojęcie stylu muzycznego w wybranych epokach 4. Prezentacja oraz teoretyczno-analityczne omówienie przedstawianych wybitnych oraz reprezentatywnych dla poszczególnych epok dzieł muzycznych. 5. Etymologiczne znaczenie rytmu, definicje rytmu. 6. Istota rytmu na podstawie teorii (Platon, Arystoksenosa Oliviera Messiaen'a). 7. Historyczny aspekt przemian i rozwoju rytmu na gruncie muzyki, literatury i malarstwa. 8. Historyczny aspekt przemian i rozwoju rytmu na gruncie tańca. 9. Rytm i jego obecności w innych dyscyplinach artystycznych.
Podstawy prawa autorskiego	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prawo międzynarodowe i europejskie 2. Konwencja berneńska 3. Traktaty WIPO 4. Porozumienie TRIPS 5. Dyrektywy Unii Europejskiej 6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych 7. Utwory 8. Urzędowe dokumenty 9. Prosta informacja prasowa 10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa 11. Twórca 12. Współtwórczość 13. Utwory zależne 14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów 15. Wydania krytyczne 16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany 17. Prawa osobiste i majątkowe 18. Czas trwania autorskich praw majątkowych 19. Domena publiczna 20. Umowy 21. Pola eksploatacji 22. Umowa o przeniesienie praw 23. Umowy licencyjne 24. Zabezpieczenia techniczne 25. Twórczość pracownicza i naukowa 26. Dozwolony użytek 27. Dozwolony użytek osobisty 28. Dozwolony użytek publiczny 29. Dozwolony użytek bibliotek 30. Biblioteki cyfrowe 31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych 32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych
Notacja tańca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe założenia notacji w systemie Labana-Knusta (podstawowe znaki kierunkowe, liniowy system zapisu, określenie czasu trwania i operowania ciężarem) 2. Ruchy związane z przenoszeniem ciężaru ciała 3. Czas trwania ruchu 4. Poziomy ruchu

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Poziomy łączone 6. Ruchy kończyn odciążonych (gesty rąk i nóg) 7. Skoki 8. Znaki dynamiczne 9. Znaki ustawienia 10. Znaki frontalne 11. Obroty, zwroty i drogi po kole
Pisanie projektów	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rodzaje projektów 2. Środki publiczne na kulturę 3. Sponsoring 4. Fundraising 5. Pisanie projektów w praktyce
Zdrowie tancerza	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawy ruchu człowieka (fizjologia wysiłku) 2. Teoria treningu - rozwijanie cech motorycznych i sprawnościowych tancerzy 3. Problemy medyczne narządu ruchu w tańcu 4. Żywnienie tancerzy -podstawy zdrowego odżywiania 5. Odnowa biologiczna - skuteczne formy regeneracji tancerzy 6. Mentalne i fizyczne przygotowanie tancerzy do zawodu
Historia tańca	<ol style="list-style-type: none"> 1. Szkoły tańca indyjskiego i ich odrodzenie w XX wieku. 2. Kultura taneczna w antycznej Grecji i jej odrodzenie w XX wieku. 3. Tańce dawne: przykłady i charakterystyka. 4. Estetyka baletów dworskich 5. Wpływ Noverre'a na estetykę baletów XVIII wieku 6. Dzieje baletu polskiego XVIII-XX w. 7. Szkoły tańca klasycznego: historia i główne ośrodki kształcenia. 8. Analiza tradycyjnej wersji baletu <i>Giselle</i> i jego historia. 9. Analiza współczesnej wersji baletu <i>Giselle</i> - autorzy, dramaturgia, materiał muzyczny, choreografia, interpretacja i oprawa sceniczna. Analiza porównawcza omawianych wersji <i>Giselle</i>. 10. Analiza tradycyjnej wersji baletu <i>Jeziro łabędzie</i> - historia realizacji. 11. Analiza tradycyjnej wersji baletu <i>Śpiąca królewna</i> - historia powstania baletu. 12. Analiza współczesnej wersji baletu <i>Śpiąca królewna</i> - autorzy, dramaturgia, materiał muzyczny, choreografia, interpretacja i oprawa sceniczna. 13. Analiza tradycyjnej wersji baletu <i>Coppelia</i> - historia realizacji 14. Analiza współczesnej wersji baletu <i>Coppelia</i> - autorzy (dramaturgia, materiał muzyczny, choreografia, interpretacja i oprawa sceniczna). 15. Balety M. Fokina - analiza, styl choreograficzny, materiał muzyczny, interpretacja etc. 16. Balety Wacława Niżyńskiego i Bronistawy Niżyńskiej - analiza, inspiracje, styl choreograficzny. 17. Balety G. Balanchine'a - analiza, styl choreograficzny. 18. Analiza wybranych choreografii wybitnych twórców II połowy XX i XXI wieku, np. Bejart, Petit, Kylian, Preljocaj, McGregor.
Choreologia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Choreologia jako dyscyplina badań nad tańcem. Podstawowe definicje 2. Dzieje myśli o tańcu, definicje tańca cz. I 3. Dzieje myśli o tańcu, definicje tańca cz. II

	<ol style="list-style-type: none">4. Rudolf Laban i podstawowe założenia jego choreologicznej teorii ruchu5. Uwarunkowania czasowe tańca - taniec wobec czasu, rytm w tańcu6. Przestrzeń i ciężar w tańcu, podstawowe założenia Labanowskiej teorii <i>effortu</i>7. Dzieje notacji tańca, wprowadzenie do notacji kinetograficznej (system Labana-Knusta)8. Współczesne rozwinięcia choreologicznej teorii ruchu - neurologiczne uwarunkowania ruchu tanecznego9. Współczesne rozwinięcia choreologicznej teorii ruchu - uwarunkowania warsztatu tancerza10. Współczesne rozwinięcia choreologicznej teorii ruchu - uwarunkowania warsztatu choreografa11. Współczesne rozwinięcia choreologicznej teorii ruchu - percepcja działań tancerza i choreografa12. Wprowadzenie we współczesne metody i techniki badań nad tańcem
--	---

4) HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAM STUDIÓW

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **TANIEC**
specjalność: **CHOREOGRAFIA**

studia drugiego stopnia - 2 lata (4 semestry)
obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń po semestrze			liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Punkcja ECTS								rodzaj zajęć		
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I		rok II		godz.	ECTS	godz.	ECTS		godz.	ECTS
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr							
30 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																				
1.		Choreografia	W1, W2, W5, U1, U3, U4, U5, U6, U10, U13, K2, K4, K7		3	2, 4	80	8	WYK/CW	20	2	30	3	20	2	30	3	Gr.		
2.		Zasady kompozycji tańca	W1, W2, W5, U1, U3, U4, U5, U10, K2, K4		1, 2	3	1	20	2	WYK/CW	20	2						Gr.		
3.		Improwizacja	W2, W6, U1, U5, U8, K1, K6		1, 2	3		30	3	WYK/CW	10	1	10	1	10	1		Gr.		
4.		Analiza dzieła choreograficznego	W2, W3, W5, W8, W9, U4, U7, U10, K2, K3		1, 2	3		30	3	WYK/CW	10	1	10	1	10	1		Gr.		
5.		Analiza dzieła muzycznego	W3, W10, W9, W10, U2, U7, U9, K2, K6		2	3		22	2	WYK	14	1	12	1	10	1		Gr.		
6.		Formy muzyczne z literaturą	W3, W10, W9, W10, U2, U7, U9, K2, K6		1	1		14	1	WYK	14	1						Gr.		
7.		Seminarium pracy z kompozytorem	W3, W9, W10, U2, U7, U9, K2, K6		2	3		22	2	SEM	10	1	12	1	10	1		Gr.		
8.		Seminarium pracy z reżyserem światła	W2, W3, W8, W9, U1, U9, K1, K6		1	2		22	2	SEM	10	1	12	1				Gr.		
9.		Seminarium pracy z kostiumologiem	W2, W3, W8, W9, U1, U9, K1, K6		1	2		22	2	SEM	10	1	12	1				Gr.		
10.		Seminarium pracy z reżyserem	W2, W3, W8, W9, U1, U9, K1, K6		1	2		24	4	SEM	10	2	12	2				Gr.		
11.		Multimedia	W7, W8, W9, U1, U9, K1, K6		1			14	1	WYK/CW	14	1						Gr.		
26 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH																				
12.		Taniec klasyczny	W3, W4, W7, U3, U5, U7, U10, K1, K3, K4		1, 3	2, 4	48	4	WYK/CW	12	1	12	1	12	1	12	1	Gr.		
13.		Taniec modern i contemporary	W3, W4, W7, U3, U5, U7, U10, K1, K3, K4		1, 3	2, 4	42	4	WYK/CW	14	1	20	1	14	1	14	1	Gr.		
14.		Taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych	W3, W4, W7, U3, U5, U7, U10, K1, K3, K4		1, 3	2, 4	40	4	WYK/CW	10	1	10	1	10	1	10	1	Gr.		
15.		Polskie tańce narodowe	W3, W4, W7, U3, U5, U7, U10, K1, K3, K4		1, 3	2, 4	40	4	WYK/CW	10	1	10	1	10	1	10	1	Gr.		
16.		Wiedza o sztuce	W2, W3, W5, W8, W9, U4, U7, U10, K2, K3		1	2, 3		36	3	WYK	12	1	12	1	12	1		Gr.		
17.		Wiedza o widowisku teatralnym	W2, W3, W5, W8, W9, U4, U7, U10, K2, K3		1	2	3	36	6	WYK	12	2	12	2	12	2		Gr.		
18.		Warsztaty warsztatowe	W5, W4, W7, U3, U5, U7, U10, K1, K3, K4		2			24	1	WYK/CW			24	1				Gr.		
54 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																				
19.	ob.	Seminarium artystycznej części egzaminu dyplomowego	W3, W4, W7, U3, U5, U7, U10, K1, K3, K4		1, 3	2, 4	20	9	SEM					6	3	14	6	Gr.		
20.		Konwersatorium z języka angielskiego	W12, U12, K5		1, 2	2 (B2+)	24	2	LEK	12	1	12	1					Gr.		
21.	ob.	Konsultacje pracy magisterskiej	W12, U11, K2, K7		3, 4		15	9	SEM					7,5	3	7,5	6	Ind.		
22.	ob.	Zajęcia fakultatywne**					0	36			9		9		9		9	Gr.		
8 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																				
23.		Historia tańca	W1, W3, W4, W8, W9, W10, U11, K2, K5		1	2	3	36	3	WYK	12	1	12	1	12	1		Gr.		
24.		Choreologia	W3, W7, W12, U4, K1, K2		3	4		24	3	WYK	15	2				8	1	16	2	Gr.
25.		Podstawy prawa autorskiego*	W11, U1, K1, K4, K8		1			15	2	WYK	15	2							Gr.	
				Razem				720	120		209	30	234	30	164	30	114	30		

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranych zajęć - w roku akademickim student wybiera ze wskazanej puli zajęć fakultatywnych: 2 zajęcia o wartości 3 punktów ECTS oraz 2 zajęcia w wartości 6 punktów ECTS; wyjątkowo 1 zajęcia o wartości 9 punktów ECTS

ob. zajęcia do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach zajęć obowiązkowych

Zajęcia 12, 13, 15 oraz fakultet nr 1 realizowane są z udziałem pianisty/akompaniatora

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH

ECTS	ob.	ECTS
30	ob.	0
26	ob.	0
56	ob.	54
8	ob.	0
120	ob.	54

WYKAZ ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH SPECJALNOŚCI CHOREOGRAFIA TAŃCA (przykładowe rozplanowanie)

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń			liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Semestry				rodzaj zajęć		
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr			
1.	ob.	Historyczne i źródłowe formy tańca	W3, W4, W7, U3, U5, U7, U10, K1, K3, K4	1	2		24	6	WYK/CW	12	3	12	3		Gr.	
2.	ob.	Musical z kompozycją	W3, W4, W7, U3, U5, U7, U10, K1, K3, K4	1	2		24	3	WYK/CW	12	1,5	12	1,5		Gr.	
3.	ob.	Kontakt-improwizacja	W2, W6, U1, U5, U8, K1, K6	3	4		24	3	WYK/CW			12	1,5	12	1,5	Gr.
4.	ob.	Choreologia w praktyce	W3, W7, W12, U4, K1, K2	3	4		24	3	WYK/CW			12	1,5	12	1,5	Gr.
5.	ob.	Labanowska analiza ruchu	W3, W7, W12, U4, K1, K2	1	2		24	3	WYK/CW	12	1,5	12	1,5		Gr.	
6.	ob.	Historia baletu i tańca w Polsce	W1, W3, W4, W8, W9, W10, U11, K2, K5	1	2		24	6	WYK	12	3	12	3		Gr.	
7.	ob.	Zdrowie tańca	W3, W7, U2, U3, U4, U5, U10, K1, K2, K3	3	4		24	6	WYK			12	1,5	12	1,5	Gr.
8.	ob.	Dramaturgia inscenizacja i reżyseria dzieła choreograficznego	W2, W3, W5, W8, W9, U4, U7, U10, K2, K3	3	4		24	3	SEM	12	1,5	12	1,5		Gr.	
9.	ob.	Historia muzyki z literaturą	W3, W10, W9, W10, U2, U7, U9, K2, K6	1	2		24	3	WYK	12	1,5	12	1,5		Gr.	
10.	ob.	Notacja tańca	W3, W12, U4, K2	1	2		24	3	WYK/CW	12	1,5	12	1,5		Gr.	
11.	ob.	Pisanie projektów	W11, U10, K5	3	4		24	6	WYK/CW			12	3	12	3	Gr.

**Uchwała Nr 8 Rady Wydziału Tańca z dnia 24.05.2025
w sprawie ustalenia przebiegu i warunków egzaminu magisterskiego**

Rada Wydziału Tańca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina zgodnie z Regulaminem studiów w UMFC - § 31 ust. 1 w dniu 24.05.2025 ustala szczegółowe warunki egzaminu magisterskiego na kierunku Taniec, spracjalność choreografia w zakresie:

1. Prezentacja etiudy choreograficznej
 - program prezentacji powinien być konsultowany i ustalony z opiekun części artystycznej dyplomu.
 - prezentacja artystyczna powinna trwać nie mniej niż 10 minut
 - komisja egzaminacyjna oceniająca prezentację powinna składać się z minimum 3 osób, a preferowany skład obejmuje: dziekana lub kierownika katedry, pedagoga przedmiotu głównego i innych pedagogów wyznaczonych przez dziekana
 - oceny prezentacji dokonuje każdy członek komisji w skali punktowej od 0 do 25 pkt.
2. Egzamin ustny dotyczący konspektu etiudy choreograficznej. Konspekt napisany jest pod nadzorem opiekuna artystycznego i zawiera: opis koncepcji choreograficznej, warstwy muzycznej, oprawy wizualnej oraz zastosowania technik tanecznych i środków wyrazu artystycznego
3. Pisemna praca magisterska - zgodnie z zasadami przyjętymi w UMFC dla prac dyplomowych
4. Kolokwium
 - obejmuje minimum 3 pytania: od promotora, od recenzenta i innego członka komisji egzaminacyjnej, w razie nieobecności recenzenta jego rolę przejmuje dziekan lub kierownik katedry
 - oceny dokonuje każdy członek komisji w skali punktowej od 0 do 25 pkt
 - komisja oceniająca - skład komisji 3 osoby: dziekan lub kierownik katedry, promotor, recenzent lub członek komisji
 - tematyczny zakres pytań obejmuje zagadnienia związane z tematem pracy dyplomowej oraz ogólnej wiedzy uzyskanej w procesie dydaktycznym na studiach magisterskich.