

PROGRAM STUDIÓW**Kierunek - Taniec****Specjalność - Pedagogika baletowa****Studia I stopnia****1) Informacje ogólne**

2)	Kierunek studiów i specjalność	Taniec, Pedagogika baletowa
3)	Poziom studiów	I stopień
4)	Profil studiów	ogólnoakademicki
5)	Forma lub formy studiów	Stacjonarne
6)	Liczba semestrów	6
7)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
8)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
9)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
10)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
11)	Łączna liczba godzin zajęć	1644
12)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	174
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	7 pkt ECTS
14)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	66 ECTS
15)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60

16)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	128 Taniec klasyczny Taniec współczesny Taniec ludowy Taniec charakterystyczny Taniec historyczny Zasady kompozycji tańca Literatura baletowa Rytmika Anatomia i fizjologia człowieka Podstawy biomechaniki tańca Labanowska analiza ruchu Wiedza o muzyce Warsztaty zmienne z elementami w/w Seminarium części artystycznej dyplomu Konsultacje dydaktycznej części dyplomu Konsultacje muzyczne części dydaktycznej dyplomu Historia i literatura muzyczna z elementami analizy Przedmioty fakultatywne Historia tańca
17)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 150 Czas trwania 6 semestrów Punkty ECTS 6 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk - realizacja wg dokumentacji praktyk pedagogicznych
18)	Warunki ukończenia studiów	specjalność: pedagogika baletowa - poprowadzenie lekcji na podstawie konspektu - prezentacja układu choreograficznego - pisemna praca licencjacka - kolokwium

2) OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów	TANIEC
Poziom studiów	I stopień (6 poziom)
Profil studiów	Ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.	

TABELA ODNIESIENŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe i specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
WIEDZA		
K1_W01	ma wiedzę z antropologii i historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce;	P6S_WG
K1_W02	definiuje zjawisko tańca, zna jego komponenty, nazywa podstawowe wyróżniki stylów tanecznych	
K1_W03	ma podstawową wiedzę merytoryczną predestynującą do nauczania tańca klasycznego, współczesnego, ludowego, charakterystycznego, historycznego i literatury baletowej w klasach I-VI ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego	
K1_W04	zna zasady wybranych technik tańca, a także technik i metod wspomagających trening ciała	
K1_W05	posiada wiedzę z zakresu psychologii i pedagogiki pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania - uczenia się; zna normy etyczne zawodu nauczyciela	
K1_W06	posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu	
K1_W07	zna podstawy zasad kompozycji tańca, analizy ruchu oraz zasady kreatywnego operowania różnymi technikami, stylami i formami tańca; zna sposoby poszukiwania i tworzenia ruchu z zastosowaniem metody improwizacji; zna i rozumie zależności między tańcem, a psychiką osoby tańczącej; wie jak dostosować kompozycję tańca do wieku wykonawców, ich rozwoju emocjonalnego, umiejętności technicznych i artystycznych	
K1_W08	posiada podstawową wiedzę z zakresu nauk o sztuce, humanistycznych i społecznych; rozróżnia zjawiska kulturowe, teatralne i literackie oraz kojarzy je z historią i wiedzą o tańcu	
K1_W09	ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style i gatunki muzyczne poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy pedagoga tańca i pianisty/akompaniatora	
K1_W10	ma ogólną wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka	
K1_W11	ma wiedzę z zakresu emisji głosu, BHP oraz prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole; zna podstawy marketingu i PR w kulturze	
UMIEJĘTNOŚCI		
K1_U01	wykorzystuje wiedzę psychologiczno-pedagogiczną do analizowania, interpretowania i prognozowania określonego rodzaju sytuacji i zdarzeń pedagogicznych; w pracy potrafi postąpić zgodnie z zasadami i normami etycznymi	
K1_U02	posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych w szkolnictwie baletowym	

K1_U03	posługuje się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej; umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych, wynikających z roli nauczyciela tańca; jest przygotowany do nauczania tańca klasycznego, współczesnego, polskich tańców narodowych i regionalnych, tańca historycznego, tańca charakterystycznego i literatury baletowej w klasach I-VI ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego; posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu	P6S_UW
K1_U04	stosuje nabytą wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka w technikach ruchu i ćwiczeniach korygujących oraz kształtujących obraz ciała i ruchu; potrafi przygotować instrument ruchu do zadań choreograficznych; zdobytą wiedzę stosuje w pracy nauczyciela tańca	
K1_U05	tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	
K1_U06	stosuje nabytą wiedzę w kompozycji tańca oraz w kreatywnym operowaniu różnymi technikami tanecznymi	P6S_UW P6S_UU
K1_U07	w pracy choreograficznej stosuje improwizację, jako metodę twórczą	
K1_U08	jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych	P6S_UO
K1_U09	wykorzystuje zdobytą wiedzę ogólną w kontekście historii i wiedzy o tańcu	P6S_UW P6S_UU
K1_U10	z wykorzystaniem różnych źródeł przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością studiów	P6S_UK
K1_U11	wykorzystuje wiedzę muzyczną w pracy nauczyciela tańca	P6S_UW P6S_UU
K1_U12	w pracy pedagogicznej wykorzystuje nowoczesne technologie, znajomość podstaw zarządzania kulturą, prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole, BHP	
K1_U13	wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu artystycznego i pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów	P6S_UK
K1_U14	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K1_K01	rozumie potrzebę dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy	P6S_UU P6S_KR
K1_K02	w pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje	
K1_K03	wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa baletowego; potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy; w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6S_KK

K1_K04	formułuje oceny w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej	P6S_KK
K1_K05	w pracy artystyczno-pedagogicznej odznacza się profesjonalizmem; wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji; wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki	P6S_KO P6S_KR
K1_K06	posiada umiejętności komunikowania się, współpracy i współżycia w społeczeństwie	
K1_K07	zna, rozumie i stosuje w praktyce podstawy prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole	

3) TREŚCI PROGRAMOWE

Taniec klasyczny	<ul style="list-style-type: none"> - Zagadnienia teoretyczne i praktyczne lekcji tańca klasycznego ze szczególnym uwzględnieniem „exercices przy drążku”, „exercices na środku sali” w klasie I ogólnokształcącej szkoły baletowej - Zagadnienia teoretyczne i praktyczne lekcji tańca klasycznego odpowiadające programowo klasie II ogólnokształcącej szkoły baletowej - Zagadnienia teoretyczne i praktyczne lekcji tańca klasycznego odpowiadające programowo klasie III ogólnokształcącej szkoły baletowej - Zagadnienia dotyczące umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami klasycznej literatury baletowej - Zagadnienia teoretyczne i praktyczne lekcji tańca klasycznego odpowiadające programowo klasie IV ogólnokształcącej szkoły baletowej - Zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami klasycznej literatury baletowej
Taniec współczesny	<ul style="list-style-type: none"> - Omówienie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego: alignment, position, arm extension, leg extension, succession, weight, drop, fall, pull, pushlunge, energia otencjalna i kinetyczna, recovery i rebound, swing, suspension, contraction i release, ruch spiralny, twist, isolation, brush, shift. - Ćwiczenia na podłodze: (floore work) - Ćwiczenia na środku sali: (centre work) - Ćwiczenia przestrzenne: (cross the space) <p>Semestr II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ćwiczenia na podłodze - floorwork, kombinacje - Ćwiczenia na środku sali - centrework, kombinacje - Ćwiczenia przestrzenne i łącznikowe - moving in space, kombinacje - Jumps - skoki, kombinacje - Rozwinięcie zagadnień i tematów z I roku nauczania, kompilacja elementów - Ćwiczenia na podłodze - floorwork - Ćwiczenia na środku sali - centrework - Ćwiczenia przestrzenne i łącznikowe - moving in space - Jumps - skoki
Taniec ludowy	<ul style="list-style-type: none"> - Tańce śląskie: rektor, owczarek, gotąbek, koziorajka, zajączek, kokotek, gąsior, trojak, kaczok. Tradycja, obyczaje, rys historyczny

	<ul style="list-style-type: none"> - Krakowiak: <ul style="list-style-type: none"> a) cwał: z tupnięciem na „raz”, ze zmianą kierunku przez passé par terre i krzesany, z przeskokiem w obrocie, fantazyjny, z zeskokiem, tupnięciem z naskoku, konikowy b) hołubce: podstawowe, w kwadracie, sceniczne c) krzesane: podstawowe, z pótobrotami, w parze d) rodzaje tupnięć, pozycje i trzymania rąk e) figury: starokrakowska, porębiańska, przerzucana, kaszka krakowska f) rys historyczny, kostium/strój, g) cechy muzyczne h) kompozycje taneczne na temat krakowiaka, z zastosowaniem poznanego materiału - Polonez <ul style="list-style-type: none"> a) krok podstawowy, ukłony, figury, rysunek przestrzenny, pozycje i trzymania rąk b) rys historyczny, kostium/strój, c) cechy muzyczne d) kompozycje taneczne na temat poloneza, z zastosowaniem poznanego materiału
Taniec charakterystyczny	<p>Tańce rosyjskie</p> <p>Ogólna charakterystyka - zasady prawidłowego wykonania kroków. Analiza muzyczno-ruchowa, obyczaje, tradycja, kostium</p> <ul style="list-style-type: none"> - Korowód: kroki, elementy, figury, rysunek przestrzenny - Polka - Pierieplasz: port de bras, pozycje nóg, klucze, wystukiwania, figury, rysunek przestrzenny - Kompozycje taneczne na bazie poznanego materiału <p>Tańce węgierskie, ogólna charakterystyka - zasady prawidłowego wykonania kroków. Analiza muzyczno-ruchowa, obyczaje, tradycja, kostium węgierski.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Czardasz - kroki, ujęcia w parze, trzymania, figury - Verbung - kroki, ujęcia w parze, trzymania, figury - Ugros - kroki, ujęcia w parze, trzymania, figury <p>Kompozycje taneczne na bazie poznanego materiału</p>
Taniec historyczny	<p>Tańce XVI , XVII w. , według materiałów źródłowych : Rawlison Manuscript , ok. 1570r. , F. Caroso 1581r. , 600 r, T. Arbeau 1588 r. , C. Negri 1602 r.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pawana - kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca - Galiarda- kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca <p>Tańce XVII, XVIII w. , według materiałów źródłowych : R.A. Feuillet 1700r. , G. Taubert 1717 r. , Dezais 1712-1720 r. , P. Rameau 1725 r. , K. Tomlinson 1735 r.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Menuet- kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca - Gawot - kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca <p>Tańce XIX w. , według materiałów źródłowych, do wyboru: M. Cellarius, 1847, P. Gawlikowski 1862, Polkarius 1866, k. Mestenhauer 1888r.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kontredans - kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca - Lansjer- kostium, kroki, elementy, kompozycja tańca
Zasady kompozycji tańca	<p>Kompozycja w sztuce: malarstwo i rzeźba, muzyka i balet.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Praca nad rozplanowaniem tancerzy w przestrzeni. Kompozycje powstają zbiorowo i realizowane są na każdych zajęciach.

	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza rysunku tańców zespołowych w choreografiach wybitnych twórców; - Zbiorowe kompozycje tańców dla określonej grupy tancerzy. - Charakterystyczne cechy warsztatu kompozycyjnego wybitnych choreografów: Marius Petipa, George Balanchine, Maurice Bejart, John Neumeier, Jiri Kylian, Boris Ejfman. - Praca nad rozplanowaniem tancerzy z uwzględnieniem zespołu, jako tła dla solistów. - dyskusja na temat - co determinuje choreografa przy tworzeniu kompozycji? - kompozycje w mniejszych grupach: pas de trois, duety i solo. - Tradycje baletu klasycznego a dzisiejsze trendy w sztuce tańca. - Kompozycje solowe. - Wybór tematu na kompozycję dyplomową; choreografie powstają pod kątem tematu wspólnego dla dyplomu - Praca dla ideał indywidualnych choreografii dyplomowych.
Literatura baletowa	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Dziadek do orzechów</i> muz. P. Czajkowski / chor. L. Iwanow, taniec pastuszków - pas de trois - <i>Wieszczka lalek</i> muz. J. Bayer/R. Drigo, chor. Bracia N. i S. Legat; wariacja solistki - <i>Pawilon Armidy</i>, muz. N. Czerepnin, chor. M. Fokin; wariacja solistki - <i>Don Kichot</i>, muz. L. Minkus, chor. M. Petipa, A. Gorski, Amorek wariacja z II aktu - <i>Giselle</i>, muz. A. Adam, J. F. Burgmüller; chor. J. Coralli, J. Perrot, M. Petipa, wariacja żeńska z pas de deux z I aktu - <i>Giselle</i>, muz. A. Adam, J. F. Burgmüller, chor. J. Coralli, J. Perrot, M. Petipa, wariacja męska z pas de deux z I aktu - <i>Giselle</i>, muz. A. Adam, J. F. Burgmüller, chor. J. Coralli, J. Perrot, M. Petipa, wariacja Giselle z I aktu - <i>Don Kichot</i>, muz. L. Minkus, chor. M. Petipa, A. Gorski, wariacja Kitri z III aktu <li style="padding-left: 20px;">Śpiąca królewna muz. P. Czajkowski, chor. M. Petipa <ul style="list-style-type: none"> - wariacja żeńska Floriny z III aktu - wariacja męska Ptaka z III aktu - wariacja Wróżki bzu z entré do I aktu chor. F. Łopuchow - wariacja Aurory z I aktu i III aktu - wariacja księcia Desiré z III aktu, opracowanie K. Siergiejew <li style="padding-left: 20px;"><i>Rajmonda</i>, muz. A. Głazunow, chor. M. Petipa <ul style="list-style-type: none"> - wariacja Rajmondy z I aktu - wariacja Rajmondy z I aktu (Sen) - wariacja Rajmondy z III aktu (Grand Pas)
Rytmika	<ul style="list-style-type: none"> - agogika (ćwiczenia agogiczne, utrzymywanie jednakowego tempa, reagowanie ruchem na zmiany tempa, podstawowe określenia tempa) - dynamika (ćwiczenia odzwierciedlające w ruchu dynamikę forte i piano, crescendo i diminuendo, określenia dynamiczne) - artykulacja (ćwiczenia słuchowo-ruchowe na różnice artykulacyjne legato - staccato, określenia artykulacyjne) - melodyka i forma (reagowanie ruchem na różnice wysokości dźwięku, rozpiętość i ruch linii melodycznej, zmiany trybów, uwrażliwienie na zakończenie frazy, spostrzeganie motywów melodyczno-rytmicznych, ilustrowanie ruchem zdania)

	<p>muzycznego, ćwiczenia słuchowo-ruchowe na budowę okresu muzycznego, współczynniki formy)</p> <ul style="list-style-type: none"> - metrum - takty ćwierćnutowe (dwudzielne, trójdzielne i dwudzielno-trójdzielne), rozpoznawanie i reagowanie ruchem na zmiany metrum, przykłady literatury muzycznej (tańce) - wartości nut (ćwierćnuty, ósemki, półnuty, całe nuty, szesnastki, półnuta z kropką, triola ósemkowa) - słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis - grupy rytmiczne (ćwierćnuta z kropką i ósemka, grupy drobnych wartości rytmicznych złożone z ósemek i szesnastek) - słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis, przykłady literatury muzycznej (polonez, polka) - synkopy - słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis, przykłady literatury muzycznej (krakowiak) - pauzy - pauza ćwierćnutowa, „pauza wędrująca”, „zanikanie rytmu”, pauza ósemkowa - metrum - takty ósemkowe, rozpoznawanie i reagowanie ruchem na zmiany metrum (grupy rytmiczne charakterystyczne dla taktów ósemkowych - słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis, przykłady literatury muzycznej (oberek) - homofonia (realizacja tematów rytmicznych) i polifonia (ćwiczenia polirytmiczne, łańcuchy realizacji tematów rytmicznych, kanony rytmiczne i ruchowe) - przykłady literatury muzycznej - rytmy uzupełniające w muzyce, realizacja ruchowa rytmów z uzupełnieniem - podwójna szybkość i dwukrotne zwolnienie tematów rytmicznych w metrum parzystym - podsumowanie - interpretacja ruchowa utworów muzycznych, podstawowe wiadomości o metodzie Emila Jaques-Dalcroze'a
Anatomia fizjologia człowieka	<ul style="list-style-type: none"> - Budowa narządu ruchu człowieka; - Układ kostno-stawowy; schemat budowy kości, budowa szkieletu człowieka, schemat budowy stawów, rodzaje ruchów w stawach - Budowa narządu ruchu człowieka - c.d. - Układ mięśniowy: budowa i funkcja mięśni kończyny dolnej i górnej oraz tułowia (przyczepy początkowo i końcowe, funkcja mm powierzchniowych i głębokich) - Fizjologia układu nerwowego; budowa i zasady działania komórki nerwowej, stany czynnościowe komórki nerwowej, pojęcia-pobudliwość, pobudzenie, przewodzenie impulsów nerwowych, podział czynnościowy układu nerwowego, budowa łuku odruchowego, rodzaje odruchów rdzeniowych (przykłady) - Fizjologia układu mięśniowego; budowa komórki mięśniowej, pobudzenie włókna mięśniowego, ślizgowa teoria skurczu mięśnia szkieletowego, prawo „wszystko albo nic”, pojęcie rekrutacji jednostek motorycznych, charakterystyka włókien mięśniowych, energetyka skurczu mięśnia, rodzaje skurczy mięśniowych - Fizjologia układu krążenia; budowa układu krążenia, charakterystyka naczyń krwionośnych (żyły, tętnic, i kapilar), cykl pracy serca, definicja parametrów charakteryzujących układ krążenia (ciśnienie tętnicze krwi, tętno, pojemność wyrzutowa serca, pojemność minutowa serca), nauka pomiaru ciśnienia krwi i tętna w spoczynku i po wysiłku

	<ul style="list-style-type: none"> - Fizjologia układu oddechowego; budowa układu oddechowego, mechanika wdechu i wydechu, definicja parametrów charakteryzujących układ oddechowy (rytm oddechowy, objętość oddechowa, wentylacja minutowa), spirometria, wymiana gazowa, - Podstawowa przemiana materii, ocena wydatku energetycznego ; metody pomiaru PPM i wydatku energetycznego, obliczanie PPM i kosztu energetycznego różnego rodzaju wysiłków fizycznych - Reakcja organizmu na wysiłek fizyczny: definicja wysiłku fizycznego, klasyfikacje wysiłku fizycznego, reakcje układu krążenia i oddechowego na wysiłki o różnym czasie trwania i różnej intensywności, charakterystyka wysiłku statycznego, energetyka pracy fizycznej. - Wydolność fizyczna organizmu: definicja czynniki, wpływające na wydolność fizyczną, metody pomiaru wydolności fizycznej (pośrednie i bezpośrednie). - Skład ciała i metody pomiaru tkanki tłuszczowej; funkcja tkanki tłuszczowej, sposoby pomiaru składu ciała (metoda antropometryczna, metoda hydrostatyczna, metoda bioelektrycznej impedancji, metody obrazowe, DEXA), wpływ nadmiernego odtuszczenia na zdrowie człowieka
Podstawy biomechaniki tańca	<ul style="list-style-type: none"> - Podstawy fizyki i biomechaniki tańca. - Łańcuchy kinematyczne. - Grawitacja w tańcu. - Koordynacja ruchowa w tańcu. - Dźwignie kostno-stawowe i biomechanika mięśni. - Lokomocja. - Równowaga i stabilność posturalna. - Zagrożenia wynikające z nadmiernego lub niewłaściwego treningu tanecznego. - Testy sprawnościowe dla tancerzy.
Labanowska analiza ruchu	<ul style="list-style-type: none"> - Rudolf Laban - twórca LAR - Teoretyczne inspiracje LAR - Podstawowe założenia LAR - Przestrzeń kinesfery - kryształ ośmiościanu jako opis przebiegów stabilnych - Przestrzeń kinesfery - kryształ sześciianu jako opis przebiegów labilnych - Przestrzeń kinesfery - kryształ dwudziestościanu jako opis przebiegów harmonizujących labilność ze stabilnością - Przestrzeń kinesfery - kryształ czworościanu jako opis przebiegów dynamicznych - Skale ruchowe - skala wymiarów - Skale ruchowe - skala diagonalna - Skale ruchowe - skala A - Skale ruchowe - skala B - Skala podstawowa - Osiem podstawowych wysiłków - cz. I - Osiem podstawowych wysiłków - cz. II
Warsztaty zmienne z elementami wychowania fizycznego	Różne techniki ruchu (np. pilates, barre au sol, yoga, etc.), a także różne techniki, style i formy tańca. Zajęcia z teorii tańca, krytyki teatralnej. Wykłady prowadzone są każdego roku przez innego, gościnnego pedagoga.
Język angielski	<ul style="list-style-type: none"> - struktury językowe umożliwiających podstawowa komunikację w języku angielskim, tj.:

	<ul style="list-style-type: none"> - rozumienie prostych wypowiedzi ustnych i treści tekstowych oraz efektywne posługiwanie się językiem mówionym w prostych sytuacjach, typowych dla życia codziennego i pracy zawodowej. - przygotowanie studentów do dalszego rozwijania kompetencji językowych poprzez stworzenie odpowiedniej do poziomu kursu bazy strukturalnej (gramatyka), fonetycznej i leksykalnej.
Wiedza o muzyce	<ul style="list-style-type: none"> - Podstawowe elementy teorii muzyki - Relacje między muzyką i ruchem - Formy dzieła muzycznego - Analiza dzieła muzycznego - Doskonalenie pamięci i wyobraźni muzycznej - Doskonalenie umiejętności improwizacji melodycznej i rytmicznej - Ilustracja ruchowa utworu muzycznego w przestrzeni - Znajomość utworów muzycznych pod względem stylu, estetyki
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	<ul style="list-style-type: none"> - Wybór tematu, temat a tytuł. Strona tytułowa. Abstrakt i słowa kluczowe. - Zawartość wstępu i zakończenia oraz różnice między nimi. - Budowa pracy dyplomowej (układ dychotomiczny - część teoretyczno-przeglądowa, część empiryczna, układ rozdziałowy - 3 - 5) i zawartość. Konstrukcja, rola i znaczenie poszczególnych rozdziałów. - Praca nad tekstem: przypisy, cytowanie, problem plagiatu. - Konstrukcja spisów, indeksów i aneksów. Podpisy do ilustracji, przykładów nutowych itp. - Bibliografia - sposoby konstruowania spisów cytowanego piśmiennictwa. Kwerenda. - Charakterystyka piśmiennictwa o muzyce, wybór, nauka krytycznej analizy literatury - Zagadnienia dotyczące pisania, język, styl. - Podstawowe metody badawcze. - Zagadnienia techniczne przygotowania pracy dyplomowej. <p>Zajęcia mają formę pracy samodzielnej polegającej na pobieraniu materiałów dostępnych na stronie UMFC oraz rozwiązywaniu zadań (w trybie zdalnym) po każdym z zajęć.</p>
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	<ul style="list-style-type: none"> - Konsultacje naukowe - merytoryczne i techniczne, dotyczące pisania pracy dyplomowej na wybrany przez studenta temat. - Konsultacje pracy, korekta merytoryczna
Seminarium części artystycznej dyplomu	<p>Kompetencje pedagoga w tworzeniu kompozycji tanecznej w klasach I-VI ogólnokształcących szkół baletowych.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wykorzystanie wiedzy muzycznej do kreacji kompozycji tanecznej. - Fizyczne budowanie formy i wydobywanie jakości z wszystkich komponentów kompozycji. - Emocjonalne środki łączące treści z forma - interpretacja. - Komponenty wizualne choreografii (scenografia, kostiumy, światło, charakteryzacja).
Konsultacje części dydaktycznej dyplomu	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza uwarunkowań psychofizycznych wybranej klasy dyplomowej - Wybór tematu i celu lekcji - Omówienie ogólnej i szczegółowej konstrukcji lekcji - Akompaniament podczas lekcji - Praca nad konspektem

<p>Konsultacje muzyczne części dydaktycznej dyplomu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza utworów muzycznych przeznaczonych do akompaniamentu na lekcjach tańca - Dobór utworów muzycznych do lekcji dyplomowej - Analiza muzyczna utworów do lekcji dyplomowej
<p>Historia i literatura muzyczna z elementami analizy</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Wybrane pierwotne kultury muzyczne; - Muzyka świata starożytnego; - Wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych - Świecka monodia średniowieczna; - Chorał gregoriański i początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie; - Ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce; - Idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik kompozytorskich - ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze; - Renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski - cechy, przedstawiciele - Rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu. - Cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej); - Retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach; - Powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych); - Wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej; - Twórcy polskiego Baroku - Klasycyzm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym. - Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości. - Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej). - Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów. - Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości Ch. W. Glucka i W. A. Mozarta. - Wprowadzenie do epoki romantyzmu. - Pieśń romantyczna. - Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu. - Symfonia i programowość w dobie romantyzmu. - Opera romantyczna (m.in. włoski melodramma, francuska grand opéra, dramat muzyczny Richarda Wagnera). - Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej. - Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel). - Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg). - Nurt neoklasyczny w twórczości XX wieku. - Musical - geneza, rozwój. - Musical - narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylistyki utworów musicalowych,

	<p>problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym a tłumaczeniem.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Scheffer, John Cage). - Fenomen minimal i repetitive music (Steve Reich, John Adams, Terry Riley) - Najnowsze tendencje w muzyce przełomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, live electronics, kompozytorzy najmłodszych generacji). - Szkoła warszawska przełomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błażewicz i in.) <p>Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, o ile grupa wykaże zainteresowanie innymi problemami z zakresu przedmiotu Historia muzyki z analizą.</p> <p>Pedagog może realizować treści programowe według kryterium problemowego.</p>
Przedmiot fakultatywny	
Taniec jazzowy	<ul style="list-style-type: none"> - Terminologia angielska, francuska oraz polska stosowana w dziedzinie tańca jazzowego z jej zapisem i wymową. - Zasady wykonywania ćwiczeń i jakość wykonywanego ruchu tanecznego w związku z anatomiczną budową ciała. - Koordynacyjne kombinacje tańca jazzowego na środku sali oraz prawidłowe pozycje rąk i nóg oraz położenia ciała i pozy. - Kombinacje izolacyjne, contraction i release, ćwiczenia rozciągające. Technika wykonania, metodyka nauczania. - Kroki taneczne w kombinacjach: chassé, pas de bourree, kick boul change, kroki skrzyżne, ślizgi. Technika wykonania, metodyka nauczania. - Elementy taneczne tańca jazzowego: piruety, skoki, pady, adagio. Technika wykonania, metodyka nauczania. - Prezentacja swoich umiejętności w tańcu solowym, w duetach i w grupie z świadomym panowaniem nad tremą i racjonalnym dysponowaniem wysiłkiem fizycznym. - Praca zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny zawodu tancerza i współpraca w sposób odpowiedzialny z zespołem. Doskonalenie wykonywania ćwiczeń i jakości wykonywanego ruchu tanecznego w związku z anatomiczną budową ciała. - Doskonalenie koordynacji oraz prawidłowych pozycji rąk i nóg oraz położenia ciała i póz. - Kombinacje izolacyjne, contraction i release, ćwiczenia rozciągające. Technika wykonania, metodyka nauczania - doskonalenie. - Kroki taneczne w kombinacjach: chasse, pas de bourree, kick boul change, kroki skrzyżne, ślizgi. Technika wykonania, metodyka nauczania - doskonalenie. - Elementy taneczne tańca jazzowego: piruety, skoki, pady, adagio. Technika wykonania, metodyka nauczania - doskonalenie. - Prezentacja swoich umiejętności w tańcu solowym, w duetach i w grupie z świadomym panowaniem nad tremą i racjonalnym dysponowaniem wysiłkiem fizycznym.
Techniki wspomagające	<ul style="list-style-type: none"> - Historia J. Pilatesa. - Zasady charakterystyczne dla techniki Pilates. - Funkcja oddechu podczas ćwiczeń Pilates. - Omówienie klasycznych ćwiczeń Pilates z modyfikacjami dla osób początkujących.

	<ul style="list-style-type: none"> - Omówienie klasycznych ćwiczeń Pilates z modyfikacjami dla osób zaawansowanych.
Antropologia tańca	<ul style="list-style-type: none"> - Etnochoreologia i antropologia tańca wśród nauk o tańcu. - Miejsce tańca w kulturze – casus europejskiej myśli o tańcu. - Problem genezy zjawisk tanecznych. - Behawioralne uwarunkowania tańca. - Podstawowe funkcje tańca. - Przestrzenne relacje tańczących a formy życia społecznego. - Problematyka tańca tradycyjnego - Taniec tradycyjny w Polsce – przegląd podstawowej problematyki. - Taniec tradycyjny na świecie – przegląd zjawisk - Metody i techniki badań nad tańcem w ujęciu antropologicznym - wprowadzenie
Marketing i PR w kulturze	<ul style="list-style-type: none"> - Zarządzanie kulturą. - Zarządzanie projektami w sferze kultury. - Nowoczesna misja instytucji kultury. - Działalność finansowa instytucji kultury. - Sukces w zarządzaniu kulturą. - Strategie marketingowe w instytucjach kultury. - Współczesne zarządzanie kryzysem w instytucjach kultury. - Prezentowanie Instytucji kultury. - Pełne wykorzystanie sponsoringu w zarządzaniu kulturą. - Zarządzanie teatrami. - Fundraising.
Gimnastyka korekcyjna	<ul style="list-style-type: none"> - Ontogenetyczny rozwój postawy ciała. - Pojęcie postawy ciała :postawa prawidłowa, postawa wadliwa, postawa nabyta. - Biomechanika i fizjologia postawy ciała. - Wady postawy i ich charakterystyka – wady kręgosłupa, wady klatki piersiowej, kończyn dolnych i stóp. - Ogólne zasady postępowania korekcyjnego
Prawo oświatowe	<ul style="list-style-type: none"> - Podstawowe pojęcia prawne, prawo oświatowe w systemie prawa. - System edukacji w Polsce. - Umiejscowienie szkół artystycznych w systemie edukacji wraz z omówieniem typów szkół artystycznych. - Przybliżenie prawnego funkcjonowania szkoły artystycznej. - Zapoznanie z głównymi aktami prawnymi rangi ustawowej regulującymi system oświaty w Polsce. - Omówienie głównych aktów wykonawczych regulujących funkcjonowanie szkół i placówek oświatowych. - Statut jako akt prawa wewnętrznego szkoły. - Organy szkoły i ich zadania w realizacji procesu edukacyjnego. - Karta Nauczyciela jako podstawowy akt prawny regulujący pracę nauczyciela. - Przedstawienie głównych aspektów pracy nauczyciela postrzeganych przez pryzmat przepisów prawnych. - Zapoznanie z prawami i obowiązkami nauczyciela. - Prawo pracy w oświacie. Nawiązanie, zmiana i ustanie nauczycielskiego stosunku pracy. - Awans zawodowy nauczyciela. - Odpowiedzialność porządkowa i dyscyplinarna nauczyciela. - Zasady oceniania i promowania uczniów. - Zasady prowadzenia dokumentacji szkolnej.

<p>Formy muzyczne w tańcu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Definicja formy, gatunku, systematyka form muzycznych, regulatory materiału dźwiękowego, elementarne współczynniki formy oraz zasady kształtowania okresowego i ewolucyjnego. - Małe formy instrumentalne: figuracyjne, polifoniczne, wariacyjne, gatunki taneczne i nietaneczne, liryka instrumentalna. - Prezentacja oraz teoretyczno-analityczne omówienie przedstawianych wybitnych oraz reprezentatywnych dla poszczególnych form i gatunków dzieł muzycznych. - Funkcja muzyki w dziele scenicznym: opera, operetka, musical, działania eksperymentalne i performatywne. - Wielkie formy instrumentalne; wybrane gatunki muzyki wokalne. - Prezentacja oraz teoretyczno-analityczne omówienie przedstawianych wybitnych oraz reprezentatywnych dla poszczególnych epok dzieł muzycznych. - Funkcja muzyki w dziele scenicznym: opera, operetka, musical, działania eksperymentalne i performatywne. - Wielkie formy instrumentalne; wybrane gatunki muzyki wokalne. - Prezentacja oraz teoretyczno-analityczne omówienie przedstawianych wybitnych oraz reprezentatywnych dla poszczególnych epok dzieł muzycznych.
<p>Historia polskiego baletu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Zespoły taneczne w teatrach magnaterii polskiej; Zespół Tancerzy Narodowych Jego Królewskiej Mości. Cudzoziemscy tancerze na scenach polskich XVIII wieku. - Warszawska szkoła baletowa: organizacja, tancerze i choreografowie, repertuar do 1830 roku. - Dzieje baletu warszawskiego w okresie romantyzmu: twórcy, wykonawcy, repertuar, występy gościnne. - Dzieje baletu warszawskiego w drugiej połowie XIX wieku: twórcy, wykonawcy, repertuar, występy gościnne. - Balet warszawski do 1918 roku. - Balet w Polsce w okresie międzywojennym. - Ośrodki baletowe w Polsce po drugiej wojnie światowej. - Szkolnictwo baletowe w Polsce po 1945 roku.
<p>Wiedza o sztuce</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka i jej funkcje – estetyczne i społeczne. 2. Relacja sztuki z naturą. 3. Kanony sztuki europejskiej (klasycyzm i neoklasycyzm). 4. Ekspresja i ekspresjonizm w sztuce europejskiej – przykłady wybranych kreacji artystycznych. 5. „Nie co, lecz jak” – konceptualiści w sztuce europejskiej w poszukiwaniu nowych środków warsztatowych i wyrazu artystycznego. 6. O syntezie sztuk (w romantyzmie i innych epokach). 7. Twórcy uniwersalni. 8. Motyw tańca i muzyki w plastyce europejskiej. 9. Sztuka polska w służbie narodu. 10. Taniec jako medium narodowości w kulturze polskiej.
<p>Wczesnoszkolny taniec artystyczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Zagadnienia dotyczące zajęć tanecznych dla dzieci w wieku przedszkolnym: Zasady prawidłowego wykonania ćwiczeń. Analiza muzyczno-ruchowa. Kryteria doboru metod nauczania. Lekcja tańca artystycznego (temat, cel lekcji, budowa lekcji, budowa ćwiczeń), kompozycje tańca, praca z konspektem. - Rozwój fizyczny i motoryczny: problematyka, uwarunkowania, możliwości dziecka oraz dostosowanie odpowiednich zajęć dla tego przedziału wiekowego.

	<ul style="list-style-type: none"> - Rozwój psychiczny: problematyka, uwarunkowania, możliwości dziecka oraz dostosowanie odpowiednich zajęć dla tego przedziału wiekowego. - Najczęstsze wady postawy-dobór odpowiednich ćwiczeń korekcyjnych. - Metody nauczania dzieci i ich zastosowanie podczas przeprowadzania przykładowych lekcji.
Wiedza o widowisku teatralnym	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie zagadnienia widowiska teatralnego. Kluczowe pojęcia: przestrzeń teatralna a sceniczna, aktora a rola i postać, tekst i jego realizacja. Kryzys reprezentacji, od mimesis do akcji, performans; 2. Początki i źródła teatru. Teatr antycznej Grecji. Definicja tragedii i jej konstytutywne cechy. Dramat antyczny i jego współczesne realizacje; 3. Scena średniowieczna: dramat liturgiczny, misterium, moralitet, mirakl; dzisiejszy kontekst i aktualność wybranych zagadnień; 4. Teatr renesansowych Włoch; <i>commedia dell'arte</i>; 5. Teatr elżbietańskiej Anglii; 6. William Shakespeare na scenie dramatycznej, baletowej, w teatrze tańca i filmie - analiza wybranej realizacji; 7. Teatr złotego wieku w Hiszpanii; <i>autos sacramentales</i>; 8. Teatr w dobie klasycyzmu we Francji; 9. Teatr a dramat romantyczny; Czy można zatańczyć <i>Wielką Improwizację?</i>; 10. Najważniejsi przedstawiciele i kierunki Wielkiej Reformy Teatru; 11. Reforma teatru w Polsce.
Improwizacja	<ul style="list-style-type: none"> - Omówienie i wykonywanie zadań improwizacyjnych na poniższe tematy: Przestrzeń, miejsce, ciało jako przestrzeń, peryferie ciała, czas, warstwa dźwiękowa, słowo, przedmiot, obiekt, rekwizyt, abstrakcja, forma, treść, emocja, partner, grupa, improwizacja wolna (free improvisation), improwizacja tematyczna. - Improwizacja jako metoda uzupełniająca proces dydaktyczny.
Historia tańca	<ul style="list-style-type: none"> - Znajomość repertuaru romantycznego: Sylfida jako przykład duńskiej szkoły tańca klasycznego. - Analiza baletu Giselle, Korsarz. - Wybitni choreografowie doby romantyzmu. Omówienie ich stylu choreograficznego. - Wybitne baleriny okresu romantyzmu. Charakterystyka dorobku artystycznego oraz ich scenicznych kreacji. - Pas de quatre - podsumowanie epoki. Wpływ szkoły francuskiej na tworzenie się innych ośrodków baletowych w Europie. - Omówienie publikacji związanych z okresem romantyzmu w dziedzinie baletu. - Podsumowanie osiągnięć w dziedzinie rozwoju techniki baletowej i składowych widowisk baletowych w okresie romantyzmu. - Pojęcie i przykłady baletów-divertissement (balet Korsarz i in.). - Analiza baletu Coppelia, Bajadera, wyjaśnienie pojęcia pas d'action. - Analiza baletu Paquita i wyjaśnienie pojęcia grand pas. - Analiza baletów do muzyki P. Czajkowskiego: Jezioro łabędzie, Śpiąca królewna, Dziadek do orzechów. - Balety do muzyki A. Głazurowa (Rajmonda i in.).

	<ul style="list-style-type: none"> - Wybitni choreografowie drugiej połowy XIX wieku i wpływ epoki na kształtowanie się repertuaru baletowego. - Historia powstania Ballets Russes, choreografowie i ich repertuar. Artyści współpracujący z zespołem. - Balety M. Fokina. - Osobowość artystyczna i dorobek artystyczny W. Niżyńskiego. - Osobowość artystyczna i dorobek L. Miasina. - Osobowość artystyczna i dorobek B. Niżyńskiej. - Wpływ działalności G. Balanchine'a i jego dorobek artystyczny. - Działalność artystyczna S. Lifara. - Sytuacja baletu w stosunku do nowo powstających technik tanecznych w XX wieku. - Balet w Rosji Radzieckiej i Związku Radzieckim. - Balet we Francji w XX wieku. - Balet w Anglii w XX wieku. Analiza baletu Córka źle strzeżona. - Analiza baletu Sylwia F. Ashtona. - Analiza baletu Sylwia J. Neumeiera. - Omówienie działalności najważniejszych choreografów XX wieku.
Wiedza o patronie	<ul style="list-style-type: none"> - Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej. - Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja – od Wacława z Szamotuł do Fryderyka Chopina. - Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. Preromantyzm – podwaliny stylu chopinowskiego. - Józef Elsner – „nauczyciel Chopina”, ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora. - Historia warszawskiej uczelni muzycznej I – początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jemu współcześni (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.) - Ignacy Feliks Dobrzyński – tylko „szkolny kolega Chopina” czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w kontekście twórczości Chopina. - Fryderyk Chopin – pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej. - Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina. - Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie. - Historia warszawskiej uczelni muzycznej II – program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831. - Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji” na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami. - Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina. - Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym. Reaktywacja warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku. - Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski). - Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania

	warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość.
Psychologia	<ul style="list-style-type: none"> - Psychologia jako nauka teoretyczna i praktyczna: podstawowe pojęcia psychologii - procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rola uwagi. - Koncepcje psychologiczne człowieka. - Motywacja - motywowanie uczniów. - Psychologiczne podstawy uczenia się. - Procesy pamięciowe, rodzaje pamięci, zakłócenia i sposoby wspierania procesu zapamiętywania. - Procesy uczenia się. - Inteligencja. - Emocje -funkcje, źródła i właściwości. -Zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorostłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia; - Osobowość i temperament. - Twórczość - pojęcia, kryteria, wybrane koncepcje. - Wybrane procesy społeczne, atrybucja, uprzedzenia, wpływ grupy na jej członków. - Ogólne prawidłowości i czynniki warunkujące rozwój człowieka: rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, - Normy rozwojowe, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, - Psychologiczne uwarunkowania wybitnych zdolności. Wybrane koncepcje i modele wybitnych zdolności, psychologia różnic indywidualnych - różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego - Rola nauczyciela w stymulowaniu rozwoju talentu ucznia. - Skuteczna komunikacja interpersonalna w relacji nauczyciel - uczeń. - Różne formy komunikacji- autoprezentacja, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikacja niewerbalna, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych; - Dobrostan ucznia, stres, trema - sposoby przezwyciężania. - Zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela - identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe.
Pedagogika	<ul style="list-style-type: none"> - Podstawowe pojęcia pedagogiki i główne kierunki współczesnej pedagogiki. - Kulturowy kontekst działalności pedagogicznej. - Przegląd współczesnych instytucji wychowania - Cele kształcenia i wychowania, wychowanie w kontekście wartości. -Koncepcje pracy nauczyciela: etyka zawodowa nauczyciela, nauczycielska pragmatyka zawodowa - prawa i obowiązki nauczycieli, tematyka oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela. - Wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istota i funkcje wychowania oraz proces wychowania (struktura, właściwości i dynamika). - Pomoc pedagogiczna w szkole

	<ul style="list-style-type: none"> - formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenia. - Zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodykę pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy - Uczeń w szkole - potrzeby i zainteresowanie, nagrody i kary, ocenianie, diagnozowanie problemów ucznia, sytuacja uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania - Dobór programu nauczania zgodnego z wymaganiami podstawy programowej, dostosowanego do potrzeb edukacyjnych uczniów. - Rozpoznawanie sytuacji zagrożenia i uzależnień uczniów. - Diagnozowanie potrzeb edukacyjnych ucznia, odpowiednie wsparcie, empatia. - Doradztwo zawodowe: wspomaganie ucznia w projektowaniu ścieżki edukacyjno-zawodowej, metody i techniki określania potencjału ucznia oraz potrzebę przygotowania uczniów do uczenia się przez całe życie. - Rodzinne uwarunkowania funkcjonowania dziecka, problem internatu. - Dziecko uzdolnione artystycznie - problemy dydaktyczne i wychowawcze. - Nauczyciel - artystyczne, dydaktyczne i osobowościowe uwarunkowania pracy nauczyciela, kompetencje nauczyciela, relacje nauczyciel-uczeń, ukryty program nauczyciela. - Działania nauczyciela na rzecz własnego rozwoju, samodzielne pogłębianie wiedzy pedagogicznej; - Współpraca z nauczycielami i specjalistami w celu doskonalenia swojego warsztatu pracy.
Praktyki ogólnopedagogiczne	<ul style="list-style-type: none"> - Pojęcia charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty w zakresie organizacji, statutu, planu pracy szkoły, programu wychowawczo-profilaktycznego; zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniów w szkole i poza nią. - Metody integracji działań opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych. - Obserwacja zdarzeń psychologiczno-pedagogicznych, analiza, wnioski. - Skuteczne współdziałanie z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy.
Podstawy dydaktyki	<ul style="list-style-type: none"> - Dydaktyka jako subdyscyplina pedagogiczna. Proces nauczania i uczenia się. - Cele kształcenia, metody i zasady dydaktyki, środki dydaktyczne. - Zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integrację klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępowi w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego. - Konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę

	<p>i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych. - Zagadnienia pracy z uczniem zdolnym, przygotowującym w konkursie Przedmiotowym. - Autonomia dydaktyczna nauczyciela - Nauczanie i ocenianie kształtujące, a także ocenianie sumujące. - Diagnostyka, kontrola i ocena wyników kształcenia. - Komunikacja interpersonalna. Porozumienie się w celach dydaktycznych.
Emisja głosu	<ul style="list-style-type: none"> - Znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela. - Krtań, tchawica, nagłośnia – budowa oraz funkcje. - Ucho, gardło, nos, rezonatory – budowa oraz funkcje. - Układ oddechowy – budowa oraz funkcje. - Ćwiczenia oddechowe. - Ćwiczenia korelacji oddechowo – fonacyjnej. - Poprawność językowa, ćwiczenia dykcyjne – poezja, proza (poprawny kształt spółgłoski, samogłoski), korygowanie błędów językowych - Choroby oraz higiena narządu mowy.
Dydaktyka tańca klasycznego	<ul style="list-style-type: none"> - Zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału - Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych. - Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny. - Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej. - Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; - Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy; - Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; - Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne; - Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów. - Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu. - Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę. - Omówienie podstawowych zadań programowych dla klasy III ogólnokształcącej szkoły baletowej.

- doskonalenia pracy stóp, siły i wytrzymałości mięśni
- opanowania techniki pót i całych obrotów przy drążku i na środku sali, na półpalcach i na palcach
- zastosowania półpalców w ćwiczeniach realizowanych na środku sali
- codziennej systematycznej pracy nad pirouettes
- doskonalenia adagia poprzez systematyczną pracę początkowy etap nauczania batteries
 - Przyswajanie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego (budowa lekcji, sposób realizacji kombinacji, współpraca z akompaniатorem
 - Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności przygotowania treści lekcji zgodnie z programem nauczania
 - Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami klasycznej literatury baletowej
 - Omówienie podstawowych zadań dla klasy IV ogólnokształcącej szkoły baletowej.
- Wprowadzenia tour lent i przygotowanie do obrotów (pirouettes, tours) w dużych pozach
- zwiększenia ilości pirouettes
- zastosowania batteries w skokach kończących się na jednej nodze
- początki nauczania dużych skoków
- wzmacniania wytrzymałości psychicznej i fizycznej uczniów rozwijania indywidualnego wyrazu artystycznego uczniów
 - Przyswajanie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego (budowa lekcji, zastosowanie poszczególnych ćwiczeń w kombinacjach i współpraca z akompaniатorem).
 - Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności przygotowania treści lekcji zgodnie z programem nauczania.
 - Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami klasycznej literatury baletowej.
 - Omówienie podstawowych zadań programowych dla klasy V ogólnokształcącej szkoły baletowej
- wprowadzenia tours w dużych pozach na półpalcach
- zwiększenia ilości pirouettes z różnych podejść i pozycji wyjściowych
- doskonalenia techniki batteries
- kontynuacji ćwiczeń en tournant
- nauki dużych skoków
 - Przyswojenie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego (budowa lekcji, sposób realizacji kombinacji, współpraca z akompaniатorem).
 - Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności przygotowania treści lekcji zgodnie z programem nauczania.
 - Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami klasycznej literatury baletowej.
 - Omówienie podstawowych zadań programowych dla klasy VI Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej
- doskonalenia techniki tours w dużych pozach na półpalcach i na palcach(dwóch obrotów)
- nauczania dużych skoków z różnych podejść
- rozwinięcia formy adagia
- doskonalenia techniki batteries
 - Przyswojenie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego(budowa lekcji, zastosowanie poszczególnych ćwiczeń w kombinacjach współpraca z akompaniатorem).
 - Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności przygotowania treści lekcji zgodnie z programem nauczania.

	<ul style="list-style-type: none"> - Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami literatury baletowej.
<p>Dydaktyka tańca współczesnego</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału - Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych. - Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny. - Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej. - Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; - Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy; - Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; - Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne; - Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów. - Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu. - Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę. - Omówienie uniwersalnych elementów obecnych w każdej technice tańca współczesnego oraz zastosowanie ich w praktyce (zasady nauczania, analiza metodyczna). - Zadania dydaktyczne – zastosowanie omówionych elementów w różnorodnych ćwiczeniach na poziomie klasy IV – konstruowania ćwiczeń i kompozycji tanecznych. - Omówienie tematów wraz z metodyką: profesjonalna organizacja lekcji tańca współczesnego, poparta świadomością tematu i celu lekcji, wieku i umiejętności uczniów; metody, środki i formy pracy nauczyciela tańca współczesnego; systematyka technik tańca współczesnego, ciężar, przestrzeń, czas, przepływ, improwizacja i konstrukcja zadań lekcyjnych. - Konstrukcja zadań lekcyjnych dla kl. IV. - Omówienie uniwersalnych elementów obecnych w każdej technice tańca współczesnego oraz zastosowanie ich w praktyce (zasady nauczania, analiza metodyczna). - Zadania dydaktyczne – zastosowanie omówionych elementów w różnorodnych ćwiczeniach na poziomie klasy V – konstruowania ćwiczeń i kompozycji tanecznych.

- Omówienie tematów i metodyka nauczania: rolling down i up / konstrukcje ćwiczeń, wprowadzenie zasad bend, bounce, stretch / konstrukcje ćwiczeń, wprowadzenie zasad contraction-release / konstrukcje ćwiczeń, wprowadzenie zasad twist / konstrukcje ćwiczeń, ćwiczenia flexibility of feet and legs / konstrukcje ćwiczeń, wprowadzenie zasad brush / konstrukcje ćwiczeń, drop swing rąk / konstrukcje ćwiczeń, wprowadzenie isolation w ruchu / konstrukcje ćwiczeń, walking po diagonalu z naprzemiennym ruchem ramion; Triplets - z prostym korpusem, w obrocie, z twistem, w kombinacji z innymi elementami; Running - w połączeniu z innymi skokami, z twist korpusu / konstrukcje ćwiczeń, ćwiczenia przestrzenne - moving in space / konstrukcje ćwiczeń.

- Jumps - skoki / konstrukcje ćwiczeń.

- Skoki z odbiciem z obu nóg w I i II pozycji parallel, jak i en dehors / konstrukcje ćwiczeń.

- Omówienie uniwersalnych elementów obecnych w każdej technice tańca współczesnego oraz zastosowanie ich w praktyce (zasady nauczania, analiza metodyczna).

Zadania dydaktyczne - zastosowanie omówionych elementów w różnorodnych ćwiczeniach na poziomie klasy VI - konstruowania ćwiczeń i kompozycji tanecznych.

Omówienie tematów i metodyka nauczania:

- Sitting spine stretche ogtt action-release i rond korpusu w różnych pozycjach i połączeniach z uwzględnieniem różnych isolations / konstrukcje ćwiczeń
- Body rolls w parallel - z dodaniem twist, flex-point i demi-plié-tandu w opozycji do twist / konstrukcje ćwiczeń
- Swing nóg: na plecach i na boku / konstrukcje ćwiczeń
- Side-cross i contaction-release jako transition / konstrukcje ćwiczeń
- Hip spiral i transition do leżenia / konstrukcje ćwiczeń
- Demi-plié w pozycjach parallel i en dehors w kombinacjach z isolation, z drop korpusu, z table top / konstrukcje ćwiczeń
- Brushes around the clock / konstrukcje ćwiczeń
- Poza T w kombinacjach z innymi pozami i twist korpusu / konstrukcje ćwiczeń
- Figure eights jedną lub obiema rękami w II pozycji parallel, I i II pozycji en dehors w płaszczyźnie przedniej z demi-plié, w płaszczyźnie bocznej i horyzontalnej / konstrukcje ćwiczeń
- Swing nóg wykonywany w przód i tył, do boku, w kombinacji z grand battements i obrotami przestrzennymi / konstrukcje ćwiczeń
- Walking - różnego typu przechodzenia z izolowanymi ruchami różnych części ciała - bokiem, chód w obrotach, chód przechodzący w bieg z różnego typu arm extention (circles, figure eights) / konstrukcje ćwiczeń
- Slide / konstrukcje ćwiczeń
- Walking adagio / konstrukcje ćwiczeń
- Big jumps z contraction / konstrukcje ćwiczeń
- Zaliczenie dopuszczające do egzaminu

Materiał realizowany poprzez stosowanie zestawów ćwiczeń i zadań typowych, opartych na bazie teorii Rudolfa von Labana, technice Marthy Graham, Merce Cuninghama, Lestera Hortona oraz metod: Alexandra, Releasing, Body&Mind) oraz poprzez zadania improwizacyjne

Dydaktyka tańca ludowego	<ul style="list-style-type: none">- Zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału.- Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych.- Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.- Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.- Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;- Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;- Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;- Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;- Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.- Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.- Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.- Tańce wielkopolskie: maryneczka, marynia, wisielok, przodek, walcerek, wiwaty, polka trzęsiona, polka kulawa, rajlender, walcerek, poniewierany; cechy ruchowe i muzyczne, rys historyczny, położenie geograficzne, stroje- Symulacja lekcji w klasach IV-VI szkoły baletowej, przygotowanie konspektu- Tańce kaszubskie: maruszka, dżek, wettok, polka rüs-dwa, kosejder, szewc, nasza nenka; cechy ruchowe, muzyka, rys historyczny i położenie geograficzne regionu.- Tańce lasowiackie: lasowiak, cebula, wolnego mi grajcie, polka; cechy ruchowe, muzyka, rys historyczny i położenie geograficzne regionu.- Zasady prawidłowego wykonania tańców, symulacja przebiegu dydaktycznego, suita tańców lekcja w klasach IV- VI, przygotowanie konspektu- Mazur - cechy ruchowe tańca, muzyka, rys historyczny, strój, formy tańca. Zasady prawidłowego wykonania kroków i figur Mazura, analiza muzyczno-ruchowa:<ul style="list-style-type: none">a) Krok zasadniczy: z przemieszczeniem w przód, tył, po liniach prostych, po kole, w obrocie w miejscu, z tupnięciem na „dwa”, „trzy”, na „dwa i trzy”.
---------------------------------	---

	<p>b) Posuwisty: przez tzw. cou-de-pied, z krzesanym, z passé par terre, z rond dla mężczyzn i kobiet, zakończony sur le cou-de-pied, bezzmienny (na jedną nogę) w przód i tył.</p> <p>c) Hołubiec: dosuwany, dostawiany, potrójny en face i w obrocie, z przestawieniem nogi (odkierunkowej), wybijany, wybijany zakończony na sur le cou-de-pied</p> <p>d) Rodzaje tupnięć, pozycje i trzymanie rąk.</p> <p>e) „Małe” (w jednym takcie) i „duże” (w czterech taktach) figurowe zakończenia mazurowe: kółko, krzyżyk, błyskawiczna, carée, młynek z hołubcami, młynek z rond, obiegnięcie klęczącego tancerza, z drugiego trzymanie z klękami tancerza.</p> <p>f) Przykładowe zadania dydaktyczne: budowa lekcji i kompozycji tanecznych z zastosowaniem poznanego materiału; symulacje procesu dydaktycznego z określonym tematem, celem, poziomem nauczania, etc. Przygotowanie konspektu.</p> <p>- Utrwalenie całości programu nauczania studiów I stopnia - indywidualne opracowanie tematów i prowadzenie wykładu (symulacja lekcji w szkole baletowej). Temat i cel lekcji do wyboru - [z] wszystkie regiony i wszystkie tańce narodowe - cechy ruchowe, muzyka, rys historyczny, zwyczaje, obyczaje, strój, położenie geograficzne regionu, zasady prawidłowego wykonania kroków i figur, problem dydaktyczny w zestawie ćwiczeń przy drążku i na środku sali, kompozycje przestrzenne.</p> <p>6) Różnice i podobieństwa w organizacji zajęć w szkole baletowej i w zespole amatorskim na przykładzie poznanego materiału.</p>
<p>Dydaktyka tańca charakterystycznego</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału - Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych. - Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny. - Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej. - Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; - Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy; - Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; - Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne; - Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.

	<ul style="list-style-type: none"> - Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu. - Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę. - Zasady prawidłowego wykonania kroków tańców hiszpańskich, rys historyczny, obyczajowość, kultura taneczna i muzyczna - Classical espagnol: port de bras, pozycje nóg, wystukiwania, kroki, elementy, rysunek przestrzenny - Przykładowe zadania dydaktyczne: budowa lekcji i kompozycji tanecznych z zastosowaniem poznanego materiału; symulacje procesu dydaktycznego z określonym tematem, celem, poziomem nauczania, etc. Przygotowanie konspektu. - Flamenco: port de bras, pozycje nóg, wystukiwania, kroki, elementy, rysunek przestrzenny, Sevillianas - Przykładowe zadania dydaktyczne: budowa lekcji i kompozycji tanecznych z zastosowaniem poznanego materiału; symulacje procesu dydaktycznego z określonym tematem, celem, poziomem nauczania, etc. Przygotowanie konspektu. - Przykładowe zadania dydaktyczne: budowa lekcji i kompozycji tanecznych z zastosowaniem poznanego materiału zakresu tańców rosyjskich, węgierskich i hiszpańskich; symulacje procesu dydaktycznego z określonym tematem, celem, poziomem nauczania, etc. Przygotowanie konspektu. - Utrwalenie całości programu nauczania studiów I stopnia - indywidualne opracowanie tematów i prowadzenie wykładu (symulacja lekcji w szkole baletowej).
<p>Dydaktyka tańca historycznego</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału - Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych. - Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny. - Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej. - Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; - Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy; - Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; - Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne; - Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.

	<ul style="list-style-type: none"> - Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu. - Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę. <p>Zasady prawidłowego wykonania kroków. Analiza muzyczno-ruchowa. Kryteria doboru metod nauczania. Lekcja tańców XVI-XVII wieku (temat, cel lekcji, budowa lekcji, budowa ćwiczeń), kompozycje tańca, praca z konspektem</p> <p>TAŃCE XVI-XVII w., według materiałów źródłowych: Rawlison Manuscript , ok. 1570r., F. Caroso 1581r., 600 r, T. Arbeau 1588 r., C. Negri 1602 r.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pawana - metodyka nauczania poszczególnych kroków, elementów, figur, rysunku przestrzennego - Galliarda- metodyka nauczania poszczególnych kroków, elementów, figur, rysunku przestrzennego <p>TAŃCE XVII, XVIII w., według materiałów źródłowych : R.A. Feuillet 1700r., G. Taubert 1717 r., Dezais 1712-1720 r., P. Rameau 1725 r., K. Tomlinson 1735 r.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Menuet- metodyka nauczania poszczególnych kroków, elementów, figur, rysunku przestrzennego <p>TAŃCE XVII, XVIII w., według materiałów źródłowych : R.A. Feuillet 1700r., G. Taubert 1717 r., Dezais 1712-1720 r., P. Rameau 1725 r., K. Tomlinson 1735 r.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gawot - metodyka nauczania poszczególnych kroków, elementów, figur, rysunku przestrzennego. <p>TAŃCE XIX w., według materiałów źródłowych, do wyboru : M. Cellarius, 1847, P. Gawlikowski 1862, Polkarius 1866, k. Mestenhauser 1888r.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kontredans - metodyka nauczania poszczególnych kroków, elementów, figur, rysunku przestrzennego.- Lansjer- metodyka nauczania poszczególnych kroków, elementów, figur, rysunku przestrzennego.
<p>Dydaktyka literatury baletowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału - Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych. - Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny. - Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej. - Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; - Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;

	<ul style="list-style-type: none"> - Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; - Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne; - Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów. - Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu. - Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę. - Chopiniana, muz. F. Chopin, chor. M. Fokin Walc Ges-dur, op. 70 nr 1 Mazurek C-dur, op. 33 nr 3 Mazurek D-dur, op. 33 nr 2 Preludium A-dur, op. 28, nr 7 Don Kichot, muz. L. Minkus, chor. M. Petipa, A. Gorski, wariacja Driady - Bajadera, muz. L. Minkus, chor. M. Petipa, W. Czabukiani wariacja Gamzatti trzy wariacje solistek z obrazu „Cienie”, chor. M. Petipa
Praktyki	<p>Podczas realizacji praktyk pedagogicznych student wykorzystuje treści określone programem kształcenia kierunku i specjalności na studiach I stopnia.</p> <p>Treści te obejmują:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Przygotowanie merytoryczne do nauczania tańca - Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne - Przygotowanie dydaktyczne - Kształcenie ogólnonauczycielskie - Kształcenie muzyczne, humanistyczne, społeczne <p>Program praktyk pedagogicznych dla poszczególnych technik i form tańca zgodnie z Porozumieniem w sprawie odbywania studenckich praktyk pedagogicznych zawartym z ogólnokształcącymi szkołami baletowymi</p> <p>Szczegółowy Program praktyk pedagogicznych:</p> <p>Rok I :</p> <ul style="list-style-type: none"> - taniec klasyczny - 20 godz. - taniec współczesny - 16 godz. - taniec ludowy - 8 godz. - taniec charakterystyczny - 6 godz. <p>łącznie - 50 godzin/rok akademicki</p> <p>(Na podstawie zgody opiekuna praktyk pedagogicznych dopuszcza się inną, niż wskazana, liczbę godzin praktyk pedagogicznych w poszczególnych przedmiotach, jednakże ich suma zawsze musi być równa 50).</p> <p>Rok II :</p> <ul style="list-style-type: none"> - taniec klasyczny - 18 godz. - taniec współczesny - 12 godz. - taniec ludowy - 8 godz. - taniec charakterystyczny - 6 godz. - taniec historyczny - 6 godz. - literatura baletowa - 4 godz.

	<p>Razem - 54 godzin/rok akademicki (Na podstawie zgody opiekuna praktyk pedagogicznych dopuszcza się inną, niż wskazana, liczbę godzin praktyk pedagogicznych w poszczególnych przedmiotach, jednakże ich suma zawsze musi być równa 54)</p> <p>Rok III :</p> <ul style="list-style-type: none">- taniec klasyczny - 8 godz.- taniec współczesny - 6 godz.- taniec ludowy - 4 godz.- taniec charakterystyczny - 4 godz.- taniec historyczny - 6 godz.- literatura baletowa - 4 godz.- przygotowanie lekcji dyplomowej - 14 godz. <p>Razem - 46 godzin/rok akad. (Na podstawie zgody opiekuna praktyk pedagogicznych dopuszcza się inną, niż wskazana, liczbę godzin praktyk pedagogicznych w poszczególnych przedmiotach, jednakże ich suma zawsze musi być równa 46)</p> <p>Forma zajęć</p> <ul style="list-style-type: none">- rok I i II (sem. III) - obserwacja lekcji, asystowanie nauczycielowi prowadzącemu lekcję- rok II (sem. IV) - obserwacja lekcji, asystowanie i prowadzenie fragmentów lekcji- rok III - obserwacja, asystowanie, prowadzenie fragmentów i całych jednostek lekcyjnych (jeżeli ze względów organizacyjnych jest to możliwe)
--	---

