

2026/2027

**PROGRAM STUDIÓW****Kierunek - Taniec****Specjalność - Pedagogika baletowa****Studia II stopnia****1) INFORMACJE OGÓLNE**

1)	Kierunek studiów i specjalność	Taniec, Pedagogika baletowa
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	Stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	126
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	874
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	120 pkt ECTS
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	47 ECTS

2026/2027

14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	106 Choreografia Warsztaty zmienne Seminarium części artystycznej dyplomu Konsultacje dydaktycznej części dyplomu Taniec klasyczny z dydaktyką Taniec współczesny z dydaktyką Polskie tańce narodowe z dydaktyką Taniec charakterystyczny z dydaktyką Taniec historyczny z dydaktyką Literatura baletowa z dydaktyką Dydaktyka historii tańca Przedmioty fakultatywne
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 150 Czas trwania 4 semestry Punkty ECTS 4 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk - realizacja wg. dokumentacji praktyk pedagogicznych
17)	Warunki ukończenia studiów	specjalność: pedagogika baletowa - poprowadzenie lekcji na podstawie konspektu - prezentacja układu choreograficznego - pisemna praca magisterska - kolokwium

## 2) OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

<b>Kierunek studiów</b>	TANIEC
<b>Poziom studiów</b>	II stopień (7 poziom)
<b>Profil studiów</b>	Ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.	

TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe i specjalnościowe efekty kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
K1_W01	ma rozszerzoną wiedzę przedmiotową, w szczególności z zakresu antropologii, estetyki historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce, filozofii kultury; zna kierunki, szkoły, techniki, style choreograficzne zespołów i twórczość choreografów tańca i baletu XX i XXI wieku	P7S_WG
K1_W02	zna kryteria analizy wartości estetycznych sztuki tańca i baletu; umie dokonać oceny widowiska choreograficznego	
K1_W03	rozumie zjawisko tańca w kontekście kulturowym; integruje wiedzę na temat tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki	
K1_W04	ma rozszerzoną wiedzę dotyczącą form, stylów i gatunków tańca oraz zasad i systematyki technik tanecznych, a także technik i metod wspomagających trening ciała	
K1_W05	ma gruntowną wiedzę merytoryczną w zakresie tańca klasycznego i współczesnego, polskich tańców narodowych, tańca charakterystycznego, historycznego, literatury baletowej oraz partnerowania	
K1_W06	posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania tańca, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu; ma kwalifikacje predestynujące do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów zawodowych w ogólnokształcących szkołach baletowych oraz w charakterze nauczyciela tańca w różnego rodzaju instytucjach kultury	
K1_W07	dysponuje rozszerzoną wiedzę na temat zasad kompozycji tańca oraz zasad kreatywnego operowania różnymi technikami, stylami i formami tańca, notacji tańca; wie, jak wykorzystać podczas procesu twórczego zdobytą wiedzę muzyczną, a także ogólną wiedzę humanistyczną	
K1_W08	zna i rozumie zależności między tańcem, a psychiką osoby tańczącej; wie, na czym polega relacja mistrz-uczeń w edukacji artystycznej	
K1_W09	ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style, gatunki muzyczne, poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy pedagoga tańca i pianisty/akompaniatora	
K1_W10	rozpoznaje epoki i style w sztuce; rozróżnia zjawiska kulturowe, teatralne i literackie; analizuje strukturalne elementy widowiska baletowego/teatralnego	
K1_W11	ma wiedzę dotyczącą prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu nauczyciela tańca; zna podstawy zarządzania kulturą i organizacji pracy w szkole	
K1_W12	wykazuje się głębokim rozumieniem zagadnień pedagogicznych; zna normy etyczne zawodu nauczyciela	

<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
K1_U01	analizuje, interpretuje i prognozuje określonego rodzaju sytuacje i zdarzenia pedagogiczne; posiada rozwinięte umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych w szkolnictwie, w szczególności w ogólnokształcącym szkolnictwie baletowym; w praktyce stosuje zasady i normy etyczne	P7S_UW
K1_U02	biegle postuguje się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej; umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych; postuguje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu	
K1_U03	uzasadnia i w razie potrzeby modyfikuje własne działania pedagogiczne; umie pracować z uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z uczniami szczególnie uzdolnionymi; jest zdolny do autokrytyki, wrażliwy i kreatywny	P7S_UO P7S_UW
K1_U04	jest praktycznie przygotowany do nauczania tańca klasycznego i współczesnego, polskich tańców narodowych, tańca charakterystycznego, historycznego, partnerowania i literatury baletowej	
K1_U05	komunikuje się przy użyciu różnych technik, zarówno z osobami będącymi podmiotami działalności pedagogicznej, jak i z innymi osobami współdziałającymi w procesie dydaktyczno-wychowawczym oraz specjalistami wspierającymi ten proces	P7S_UO P7S_UW P7S_UU
K1_U06	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW
K1_U07	jest kreatywny w zakresie komponowania ruchu do sprecyzowanej muzyki, dla określonej wiekowo, emocjonalnie i artystycznie grupy wykonawców; potrafi świadomie korzystać z różnych technik, stylów i form tańca; posiada ogólną wiedzę z innych dziedzin nauki i sztuki stosuje ją w choreografii	P7S_UW P7S_UU
K1_U08	dostrzega, kojarzy, analizuje i interpretuje związki teoretycznej wiedzy przedmiotowej z wiedzą z zakresu różnych dziedzin nauki i sztuki; umie przygotować rozbudowane prace pisemne i ustne związane tematycznie z problematyką kierunkową/specjalnościową; przygotowany do nauczania przedmiotu wiedza o tańcu oraz historia tańca w ogólnokształcących szkołach baletowych	
K1_U09	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
K1_U10	w pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi wykorzystywać nowoczesne technologie, znajomość podstaw zarządzania kulturą, organizacji pracy w szkole, prawa autorskiego	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		

2026/2027

K1_K01	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_UU P7S_KR
K1_K02	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w świadomy sposób nowych wyzwań artystycznych, pedagogicznych i organizacyjnych	
K1_K03	wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa baletowego; potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy dydaktycznej, wykonawczej i twórczej; w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P7S_KK
K1_K04	w pracy artystyczno-pedagogicznej odznacza się profesjonalizmem; jest wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji	P7S_KO P7S_KR
K1_K05	wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki; ma świadomość konieczności formułowania ocen w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową, z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej	P7S_KK
K1_K06	prezentuje skomplikowane zadania w przystępnej formie; umie inicjować i organizować działania artystyczno-pedagogiczne; zdolny do podjęcia kierowniczej roli w różnego typu projektach; posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność współzycia społecznego	P7S_KO P7S_KR
K1_K07	zna, rozumie i stosuje w praktyce podstawy prawa oświatowego, propedeutyki zarządzania kulturą i organizacji pracy w szkole; jest świadomy konieczności ochrony wszelkiej własności intelektualnej	

### 3) TREŚCI PROGRAMOWE

<b>Choreografia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terminy: „choreografia” i „choreograf”. Współczesne metody pracy choreograficznej.</li> <li>2. Improwizacja jako metoda twórcza. Zadania solowe.</li> <li>3. Twórcze działanie w procesie kreacji dzieła choreograficznego.</li> <li>4. Balet jako „dzieło choreograficzne”, reinterpretacje współczesne, interaktywność performansu tanecznego.</li> <li>5. Libretto i formy w balecie klasycznym oraz koncepcje idei w spektaklu współczesnym.</li> <li>6. Techniki stosowane w kompozycji tanecznej.</li> <li>7. Dowolność zadań technicznych oraz interpretacyjnych w kompozycji tanecznej.</li> <li>8. Formy i style ruchu scenicznego w różnych gatunkach performatywnych.</li> <li>9. Rodzaje kompozycji wynikające z relacji z muzyką i dźwiękiem.</li> <li>10. Współczesne formy kreacji choreograficznych.</li> <li>11. Dzieło choreograficzne w gatunku zwanym „teatr tańca”.</li> </ol>
---------------------	---

	<p>12. Myślone organizowanie treści: inspiracja / temat /idea; wątek treściowy / akcja.</p> <p>13. Fizyczne budowanie formy: forma / struktura/motywy / frazy / sekwencje.</p> <p>14. Emocjonalne środki łączące treści z formą: środki ekspresyjne, intencja/ interpretacja.</p> <p>15. Zadania dramaturgiczne i reżyserskie choreografa.</p> <p>16. Współpraca i konsultacje z partnerami.</p>
<b>Warsztaty zmienne</b>	<p>1. Różne techniki tańca, style i formy tańca, formy ruchu (np. pilates, barre au sol, yoga, etc.). - Teoria teatru tańca, krytyka teatralna.</p> <p>2. Do tej pory wykłady prowadzili:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elena Zabalkanskaya, profesor Akademii Baletu Rosyjskiego im. A. J. Waganowej, solistka Teatru im. Kirowa w Leningradzie (Teatru Maryjskiego w Sankt Petersburgu). Temat: Petersburska szkoła tańca klasycznego. Styl, zagadnienia wykonawcze i interpretacyjne.</li> <li>- Janusz Subicz, wieloletni tancerz Pina Bausch Tanztheater Wuppertal. Temat zajęć: Technika tańca współczesnego, kreacja, improwizacja - założenia artystyczne teatru tańca Piny Bausch.</li> <li>- Thomas Lund, solista Baletu Królewskiego i profesor Królewskiej Akademii Tańca w Kopenhadze. Temat zajęć: Taniec klasyczny i literatura baletowa według szkoły A. Bournonville`a.</li> <li>- Ludmiła Sierieżnikowa, solistka baletu Teatru Maryjskiego i zespołu L. Jakobsona, profesor tańca klasycznego i literatury Akademii Kultury w Sankt Petersburgu. Temat zajęć: Petersburska szkoła tańca klasycznego.</li> <li>- Anatolij Borzow, choreograf i pedagoga zespołu Mojsiejewa, wieloletni kierownik Katedry Tańca Narodowego GITIS w Moskwie, obecnie dziekan Wydziału Tańca Uniwersytetu im. Natalii Niestierowej w Moskwie. Temat zajęć: Tańce rosyjskie, praktyka, metodyka nauczania, kostium, muzyka.</li> <li>- Zsolt Juhasz, solista i choreograf Państwowego Zespołu Pieśni i Tańca z Budapesztu, pedagog tańca węgierskiego w Państwowym Instytucie Tańca w Budapeszcie. Temat zajęć: Tańce węgierskie; wykonanie, metodyka nauczania, kostium, muzyka.</li> <li>- Anna Grabka-Szpilman, solistka baletu Teatru Wielkiego - Opery w Warszawie, I solistka zespołu J. Neumeier`a w Hamburgu, repetytor baletu w Królewskim Baletcie Szwedzkim. Temat zajęć: Taniec klasyczny, literatura baletowa J, Neumeier`a, technika pilates.</li> <li>- Jan Karpiel Butecka - specjalista z zakresu tradycji, kultury muzycznej i tanecznej regionu Podhala.</li> </ul>
<b>Język angielski</b>	<p>Specjalistyczna komunikacja językowa na poziomie B2+ w zakresie języka angielskiego odnosząca się do szeroko ujętej problematyki baletowej, tj. historii baletu, terminologii związanej z tańcem, kostiumu, choreografii, sylwetek wybitnych i tancerzy choreografów.</p>

2026/2027

<b>Konsultacje pracy magisterskiej</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konsultacje naukowe – merytoryczne i techniczne, dotyczące pisania pracy dyplomowej na wybrany przez studenta temat.</li> <li>2. Konsultacje pracy dyplomowej.</li> </ol>
<b>Seminarium części artystycznej dyplomu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Umiejętności choreograficzne i kompetencje pedagoga w tworzeniu kompozycji tanecznej.</li> <li>2. Wykorzystanie wiedzy muzycznej do kreacji kompozycji tanecznej.</li> <li>3. Fizyczne budowanie formy i wydobywanie jakości z wszystkich komponentów kompozycji.</li> <li>4. Emocjonalne środki łącznie treści z formą - interpretacja.</li> <li>5. Komponenty wizualne choreografii (scenografia, kostiumy, światło, charakteryzacja).</li> <li>6. - Dramaturgia kompozycji i współpraca z partnerami oryginalnej kompozycji dyplomowej.</li> </ol>
<b>Konsultacje części dydaktycznej dyplomu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza uwarunkowań psychofizycznych wybranej klasy dyplomowej.</li> <li>2. Wybór tematu i celu lekcji.</li> <li>3. Omówienie ogólnej i szczegółowej konstrukcji lekcji.</li> <li>4. Akompaniament podczas lekcji.</li> <li>5. Praca nad konspektem.</li> </ol>
<b>Wiedza o widowisku teatralnym</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teatr oraz teorie i strategie dramaturgiczne II połowy XX wieku – wybrane przykłady;</li> <li>2. Dramaturgia światowa jako inspiracja w pracy choreografa;</li> <li>3. Performans – źródła zjawiska i jego rozwój;</li> <li>4. Performans artystyczny i pozaartystyczny; performatyka;</li> <li>5. Teatr XXI wieku – wybrane tendencje: teatr postdramatyczny, teatr narracji wizualnej;</li> <li>6. Najważniejsze festiwale teatralne w Europie i na świecie;</li> <li>7. Współczesne życie teatralne. Analiza wybranego spektaklu.</li> </ol>
<b>Konsultacje muzyczne części dydaktycznej dyplomu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza utworów muzycznych przeznaczonych do akompaniamentu na lekcjach tańca</li> <li>2. Dobór utworów muzycznych do lekcji dyplomowej</li> <li>3. Analiza muzyczna utworów do lekcji dyplomowej</li> </ol>
<b>Wiedza o sztuce</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fotografia w XX wieku od Julii Margaret Cameron do Cindy Sherman</li> <li>2. Bauhaus</li> <li>3. Le Corbusier</li> <li>4. Od ekspresjonizmu do konceptualizmu</li> <li>5. Minimalizm i pop-art</li> <li>6. Instalacja i performance</li> </ol>
<b>Przedmiot fakultatywny</b>	
<b>Taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do tańca jazzowego poprzez wykorzystanie tańców afrykańskich: izolacja i policentryzm jako podstawa stylu, pojęcie „jazz” jako ważna korelacja między znaczeniem słowa a ruchem ciała, across the floor jako element w lekcji tańca jazzowego, contraction i release jako metoda pracy z ciałem.</li> <li>2. Charakterystyczne elementy techniczne dla tańca jazzowego: jazz walk, run, jump, chasse, triplet turn jako działanie po</li> </ol>

	<p>przestrzeni, piruety w tańcu jazzowym, ustawienia rąk i nóg jako cechy stylu.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Kontynuacja w poznawaniu cech charakterystycznych dla tańca jazzowego: ustawienie korpusu w tańcu jazzowym i obniżony środek ciężkości, wykorzystanie impulsu w tańcu jazzowym i jego pochodne w innych formach tańca nowoczesnego, intencja jako ważny środek do poszukiwania własnego wyrazu artystycznego.</li> <li>4. Matt Mattox jazz dance.</li> <li>5. Pierwsze próby w tworzeniu kombinacji i etud tanecznych.</li> <li>6. Wykorzystanie floorwork w tworzeniu choreografii jazzowych i street dance.</li> <li>7. Taniec jazzowy jako główny element współczesnego musicalu.</li> <li>8. Broadway jazz i jego znaczący przedstawiciele: Cole, Fosse, Robbins – styl choreograficzny.</li> <li>9. Cechy charakterystyczne w spektaklach Alвина Aileya, jako środek łączący taniec klasyczny i tradycyjne tańca afrykańskie.</li> </ol>
<b>Techniki wspomagające</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ćwiczenia pilates na poziomie średniozaawansowanym.</li> <li>2. Dobór ćwiczeń pilates w zależności od celu treningu (mobilizacja kręgosłupa, stabilizacja miednicy, wzmocnienie obręczy barkowej).</li> <li>3. Ćwiczenia pilates na poziomie zaawansowanym.</li> <li>4. Modyfikacja ćwiczeń pilates z matą piłka.</li> <li>5. Modyfikacja ćwiczeń pilates z dużą piłką.</li> <li>6. Prowadzenie fragmentów zajęć pilates.</li> </ol>
<b>Notacja tańca</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowe założenia notacji w systemie Labana-Knusta (podstawowe znaki kierunkowe, liniowy system zapisu, określenie czasu trwania i operowania ciężarem).</li> <li>2. Ruchy związane z przenoszeniem ciężaru ciała.</li> <li>3. Czas trwania ruchu.</li> <li>4. Poziomy ruchu.</li> <li>5. Poziomy łączone.</li> <li>6. Ruchy kończyn odciążonych (gesty rąk i nóg).</li> <li>7. Skoki.</li> <li>8. Znaki dynamiczne.</li> <li>9. Znaki ustawienia.</li> <li>10. Znaki frontalne.</li> <li>11. Obroty, zwroty i drogi po kole.</li> </ol>
<b>Krytyka tańca i dzieła baletowego</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza wybranych tradycyjnych spektakli baletowych pod względem składowych widowiska.</li> <li>2. Analiza porównawcza wybranych współczesnych adaptacji baletów klasycznych.</li> <li>3. Analiza wybranych spektakli opracowanych w technikach tańca nowoczesnego</li> </ol>
<b>Choreologia w praktyce</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Od idei F. Delsarte'a przez teorię R. Labana do mowy ciała.</li> <li>2. odstawowych sygnałów mowy ciała (Michael Argyle).</li> <li>3. Akcje podstawowe ludzkiego ciała.</li> <li>4. Przestrzeń w koncepcji Rudolfa Labana.</li> <li>5. Dystanse: intymny, indywidualny, społeczny, publiczny.</li> <li>6. Przestrzenie: trwała, na pół-trwała, nieformalna.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Przestrzenie: wzrokowa, słuchowa, węchowa, termiczna, dotykowa.</li> <li>8. Linie proste i krzywe.</li> <li>9. Poza a progresja przestrzenna.</li> <li>10. Zamykanie i projektowanie linii.</li> <li>11. Jakości kształtów.</li> <li>12. Podstawowe akcje dynamiczne (impuls, impakt, swing, odbicie, dynamika stała).</li> <li>13. Wysiłki podstawowe i ich intensywność</li> </ol>
<b>Dramaturgia, inscenizacja i reżyseria spektaklu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca nad tekstem: tekst dramatyczny, autorski scenariusz do widowiska; łączenie tekstu z muzyką, dzieło choreograficzne (libretto i jego nierozdzielne połączenie z muzyką), opera (libretto i jego nierozdzielne połączenie z muzyką).</li> <li>2. Zasady inscenizacyjne: współpraca z scenografem, analiza głównej myśli spektaklu w epoce historycznej lub współcześnie, kreacja i wypowiedź artystyczna z tym związana.</li> <li>3. Reżyseria dzieła choreograficznego - podział scen i ich konstrukcja, przebieg głównej myśli dzieła w poszczególnych scenach, analiza postaci i związków pomiędzy nimi, tempo-rytm przedstawienia, metody pracy z wykonawcą lub zespołem wykonawców, reżyser - choreograf.</li> <li>4. Opracowanie własnego scenariusza, dobór muzyki do wybranych tematów.</li> </ol>
<b>Oprawa sceniczna spektaklu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scenografia i kostium jako integralna część spektaklu; definicja scenografii i kostiumu.</li> <li>2. teoretyczna i praktyczna część procesu twórczego jakim jest powstawanie scenografii i kostiumu.</li> <li>3. Koncepcja reżysera, choreografa - idea naczelna spektaklu, założenia przestrzeni scenicznej i charakter postaci.</li> <li>4. Projekt scenografii i kostiumów, wybór środków produkcji realizacje baletowe.</li> <li>5. Realizacje (pracownia, autorski nadzór), zwiedzanie sceny i pracowni produkcyjnych (pracowni krawieckich, szewskich, perukarni, malarni).</li> <li>6. Projekt scenografii i kostiumów, wybór środków produkcji realizacja operowe.</li> <li>7. Realizacje (pracownia, autorski nadzór), zwiedzanie sceny i pracowni produkcyjnych (pracowni krawieckich, szewskich, perukarni, malarni).</li> </ol>
<b>Zarządzanie kulturą</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zarządzanie kulturą.</li> <li>2. Zarządzanie projektami w sferze kultury.</li> <li>3. Nowoczesna misja instytucji kultury.</li> <li>4. Działalność finansowa instytucji kultury.</li> <li>5. Sukces w zarządzaniu kulturą.</li> <li>6. Strategie marketingowe w instytucjach kultury.</li> <li>7. Współczesne zarządzanie kryzysem w instytucjach kultury.</li> <li>8. Prezentowanie Instytucji kultury.</li> <li>9. Pełne wykorzystanie sponsoringu w zarządzaniu kulturą.</li> <li>10. Zarządzanie teatrami.</li> <li>11. Fundraising.</li> </ol>

<b>Seminarium pracy z akompaniатorem</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Istota relacji muzyki i ruchu w lekcji tańca</li> <li>2. Specyfika współpracy w zakresie prowadzenia lekcji tańca klasycznego, współczesnego, ludowego, charakterystycznego, historycznego, literatury baletowej.</li> <li>3. Omówienie oraz zdefiniowanie podstawowych pojęć z zakresu form muzycznych i zagadnienia analizy muzycznej. Budowa i struktura formalna: motyw, fraza, zdanie, okres.</li> <li>4. Dobór literatury muzycznej do lekcji tańca.</li> <li>5. Agogika (ćwiczenia agogiczne, utrzymywanie jednakowego tempa, reagowanie ruchem na zmiany tempa, podstawowe określenia tempa).</li> <li>6. Dynamika (ćwiczenia odzwierciedlające w ruchu dynamikę forte i piano, crescendo i diminuendo, określenia dynamiczne).</li> <li>7. Artykulacja (ćwiczenia słuchowo-ruchowe na różnice artykulacyjne legato - staccato, określenia artykulacyjne).</li> </ol>
<b>Filozofia kultury</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Geneza i rozwój kultury i cywilizacji zachodniej od czasów biblijnych do dziś</li> <li>2. Zagadnienia dotyczące filozofii, literatury, muzyki, architektury, sztuk plastycznych na tle sztuki życia i obyczaju.</li> <li>3. Podstawy ontologiczne kultury.</li> <li>4. Zasady rozumienia i badania form symbolicznych.</li> <li>5. Estetyka</li> <li>6. Sens etyczny sztuki i kultury.</li> </ol>
<b>Podstawy prawa autorskiego</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prawo międzynarodowe i europejskie</li> <li>2. Konwencja berneńska</li> <li>3. Traktaty WIPO</li> <li>4. Porozumienie TRIPS</li> <li>5. Dyrektywy Unii Europejskiej</li> <li>6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych</li> <li>7. Utwory</li> <li>8. Urzędowe dokumenty</li> <li>9. Prosta informacja prasowa</li> <li>10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa</li> <li>11. Twórca</li> <li>12. Współtwórczość</li> <li>13. Utwory zależne</li> <li>14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów</li> <li>15. Wydania krytyczne</li> <li>16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany</li> <li>17. Prawa osobiste i majątkowe</li> <li>18. Czas trwania autorskich praw majątkowych</li> <li>19. Domena publiczna</li> <li>20. Umowy</li> <li>21. Pola eksploatacji</li> <li>22. Umowa o przeniesienie praw</li> <li>23. Umowy licencyjne</li> <li>24. Zabezpieczenia techniczne</li> <li>25. Twórczość pracownicza i naukowa</li> <li>26. Dozwolony użytek</li> <li>27. Dozwolony użytek osobisty</li> <li>28. Dozwolony użytek publiczny</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"><li>29. Dozwolony użytek bibliotek</li><li>30. Biblioteki cyfrowe</li><li>31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych</li><li>32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych</li></ol>
<b>Taniec klasyczny z dydaktyką</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału.</li><li>2. Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych.</li><li>3. Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.</li><li>4. Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.</li><li>5. Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi.</li><li>6. Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.</li><li>7. Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.</li><li>8. Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.</li><li>9. Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.</li><li>10. Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.</li><li>11. Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.</li><li>12. Omówienie zadań programowych dla klasy VII ogólnokształcącej szkoły baletowej.</li><li>13. Przyswajanie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego (budowa lekcji, sposób realizacji kombinacji, współpraca z akompaniatorem).</li><li>14. Nabycie umiejętności ukierunkowania lekcji tematycznie i sformułowania jej celu i zadań pomocniczych.</li><li>15. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami literatury baletowej klasycznej w celu urozmaicenia treści lekcji tańca klasycznego technicznie i wyrazowo.</li><li>16. Omówienie zadań programowych dla klasy VIII ogólnokształcącej szkoły baletowej.</li></ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>17. Przystawianie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego (budowa lekcji, sposób realizacji kombinacji, współpraca z akompaniatorem).</li> <li>18. Nabycie umiejętności ukierunkowania lekcji tematycznie i sformułowania jej celu i zadań pomocniczych.</li> <li>19. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami literatury baletowej klasycznej w celu urozmaicenia treści lekcji tańca klasycznego technicznie i wyrazowo.</li> <li>20. Omówienie zadań programowych dla kl. IX, przyswajanie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego (budowa lekcji, zastosowanie poszczególnych ćwiczeń w kombinacjach, współpraca z akompaniatorem).</li> <li>21. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności przygotowania treści lekcji zgodnie z programem nauczania</li> <li>22. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami literatury baletowej klasy.</li> <li>23. Realizacja opanowanego materiału nauczania przy uwzględnianiu trudniejszych kombinacji ćwiczeń wykonywanych w artystycznej formie.</li> <li>24. Omówienie zadań programowych dla kl. IX, przyswajanie wiedzy z zakresu dydaktyki tańca klasycznego (budowa lekcji, zastosowanie poszczególnych ćwiczeń w kombinacjach, współpraca z akompaniatorem).</li> <li>25. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności przygotowania treści lekcji zgodnie z programem nauczania.</li> <li>26. Podejmowanie zagadnień dotyczących umiejętności łączenia danej kombinacji z fragmentami literatury baletowej klasy.</li> <li>27. Realizacja opanowanego materiału nauczania przy uwzględnianiu trudniejszych kombinacji ćwiczeń wykonywanych w artystycznej formie.</li> </ol>
<p><b>Taniec współczesny z dydaktyką</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału.</li> <li>2. Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych.</li> <li>3. Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.</li> <li>4. Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.</li> <li>5. Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"><li>6. Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.</li><li>7. Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.</li><li>8. Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.</li><li>9. Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.</li><li>10. Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.</li><li>11. Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.<ul style="list-style-type: none"><li>– Body rolls – rolling down, rolling up, Table- top, flat back: we wszystkich pozycjach nóg, w połączeniu z rolling down i rolling up, w połączeniu z plie i releve, z drop i bounces całego korpusu i górnej części ciała, z arm i leg extensions;</li><li>– Isolations różnych części ciała: głowy, ramion, klatki piersiowej, bioder, w kierunkach prostych – przód, tył, bok, w kierunkach kolistych, według różnych płaszczyzn ruchu – czołowej, strzałkowej, poprzecznej.</li><li>– Roll-over</li><li>– Ćwiczenia na podłodze (floore-work)</li><li>– Ćwiczenia na środku sali (centre work)</li><li>– Jumps w parallel, I, II pozycjach</li><li>– Ćwiczenia przestrzenne (cross the space)</li><li>– Jumps, hops, leaps, skipps – różnorodne typy skoków:</li><li>– Kombinacja taneczna - wykorzystująca poznane elementy, uwzględniając zmiany tempa, metrum, dynamiki, płaszczyzn, poziomów i kierunków ruchu. Konstruowanie całych bloków lekcji tańca współczesnego: flore work, centre work, cross the space oraz kombinacji podsumowującej lekcję. Zadania techniczne: off balance, pirouettes off balance, falls, policentryzm w ruchu, isolations, improwizacja</li><li>– Body rolls w postawie stojącej – rolling down, rolling up (spinal succession):</li><li>– Table- top, flat back:</li><li>– Isolations różnych części ciała:</li><li>– Roll-over – różnego rodzaju przetoczenia po podłodze.</li><li>– Dowolne ćwiczenia wstępne, naciągające (pull) napinające i wydłużające mięśnie w koordynacji z oddechem. Ćwiczenia wstępne mogą być wzbogacone przez stretching, ćwiczenia izometryczne i siłowe, metodę Feldenkraisa</li><li>– Sitting spine stretches – rozciąganie kręgosłupa w pozycji siedzącej.</li><li>– Curve, tilt, side bend, arch w V, I, II, IV pozycjach siedzących.</li><li>– Leg exercises w leżeniu tyłem</li><li>– Kneeling spine curls: w klęku podpartym z przodu.</li></ul></li></ol>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hip spiral w IV pozycji z flex-point.</li> <li>- Contraction i release w I, II, V, IV pozycjach siedzących. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Breathing w V pozycji.</li> </ul> </li> <li>- Plie, grand plie - releve w wszystkich pozycjach nóg.</li> <li>- Parallel i turn out i reverse w I i II pozycjach nóg: z plie i releve.</li> <li>- Peeling the foot</li> <li>- Brushes we wszystkich kierunkach.</li> <li>- Shifting body weight, side fall, drop-swing rąk, swing a leg, grand battement jeté, adagio, skipping parallel, jumps, triplets, skipping parallel.</li> <li>- Running - płaski, prosty bieg, w trakcie którego pokonujemy jak najwięcej przestrzeni, włączając port de bras i pracę korpusu.</li> <li>- Running - leaps, jumps, hops, leaps, skipps - różnorodne typy skoków.</li> <li>- Kombinacja taneczna - wykorzystująca poznane elementy, uwzględniając zmiany tempa, metrum, dynamiki, płaszczyzn, poziomów i kierunków ruchu.</li> <li>- Rozwinięcie zagadnień z uwzględnieniem zmian: tempa i metrum poziomów i płaszczyzn przestrzeni.</li> <li>- Świadomy i odpowiedzialny dobór akompaniamentu do lekcji uwzględniając polirytmie i polimetrię: we współpracy z akompaniatorem, z nośników cyfrowych.</li> <li>- Konstruowanie całych lekcji tańca współczesnego pod kątem egzaminu.</li> </ul>
<p><b>Polskie tańce narodowe z dydaktyką</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału.</li> <li>2. Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych.</li> <li>3. Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.</li> <li>4. Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.</li> <li>5. Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi.</li> <li>6. Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.</li> <li>7. Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.</li> </ol>

	<p>8. Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.</p> <p>9. Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.</p> <p>10. Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.</p> <p>11. Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.</p> <p>Polonez Krakowiak</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- artystyczne i techniczne doskonalenie zasad wykonania kroków i figur w wersji oryginalnej</li> <li>- symulacje lekcji; zadania dydaktyczne na poziomie klas VII-IX szkoły baletowej - budowanie fragmentów i całych jednostek lekcyjnych, w tym ćwiczeń przy drążku i na środku sali z określonym tematem i celem,</li> <li>- kompozycje tańca; artystyczne opracowanie lub stylizacja do konkretnej muzyki, wybranej samodzielnie przez studenta</li> </ul> <p>Kujawiak Oberek</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- artystyczne i techniczne doskonalenie zasad wykonania kroków i figur w wersji oryginalnej</li> <li>- symulacje lekcji; zadania dydaktyczne na poziomie klas VII-IX szkoły baletowej - budowanie fragmentów i całych jednostek lekcyjnych, w tym ćwiczeń przy drążku i na środku sali z określonym tematem i celem,</li> <li>- kompozycje tańca; artystyczne opracowanie lub stylizacja do konkretnej muzyki, wybranej samodzielnie przez studenta.</li> </ul> <p>Mazur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- artystyczne i techniczne doskonalenie zasad wykonania kroków i figur w wersji oryginalnej</li> <li>- symulacje lekcji; zadania dydaktyczne na poziomie klas VII-IX szkoły baletowej - budowanie fragmentów i całych jednostek lekcyjnych, w tym ćwiczeń przy drążku i na środku sali z określonym tematem i celem,</li> <li>- kompozycje tańca; artystyczne opracowanie lub stylizacja do konkretnej muzyki, wybranej samodzielnie przez studenta,</li> <li>- choreotechnika, muzyka, strój/kostium, rys historyczny, zwyczaje i obyczaje,</li> </ul> <p>Tańce góralskie z regionu Podhala,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- choreotechnika, muzyka, strój/kostium, rys historyczny, zwyczaje i obyczaje,</li> <li>- stylizowane formy tańców góralskich,</li> <li>- indywidualne opracowanie i prezentacja referatu na temat jednego z polskich tańców narodowych.</li> </ul>
<p><b>Taniec charakterystyczny z dydaktyką</b></p>	<p>1. Zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału.</p> <p>2. Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu</p>

	<p>rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>3. Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.</li><li>4. Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.</li><li>5. Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi.</li><li>6. Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.</li><li>7. Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.</li><li>8. Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.</li><li>9. Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.</li><li>10. Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.</li><li>11. Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.<ul style="list-style-type: none"><li>- Analiza kroków i figur w tańcach rosyjskich: korowód, piereplasz, kadryl, tańce Kozaków na bazie poznanego materiału na podstawie programu studiów licencjackich.</li><li>- Propozycje lekcji, omówienie części składowych lekcji, zasadności i celowości ich konstrukcji muzyczno-ruchowej oraz stopniowania trudności</li><li>- Opracowanie artystyczne/stylizacja. Praca z konspektem.</li><li>- Analiza kroków i figur tańców węgierskich: czardasz, verbung, ugros na bazie poznanego materiału na podstawie programu studiów licencjackich.</li><li>- Propozycje lekcji omówienie części składowych lekcji, zasadności i celowości ich konstrukcji muzyczno-ruchowej oraz stopniowania trudności.</li><li>- Opracowanie artystyczne/stylizacja. Praca z konspektem.</li><li>- Analiza kroków i figur tańców hiszpańskich: classical espagnol, flamenco, jota na bazie poznanego materiału na podstawie programu studiów licencjackich.</li><li>- Propozycje lekcji omówienie części składowych lekcji, zasadności i celowości ich konstrukcji muzyczno-ruchowej oraz stopniowania trudności.</li><li>- Opracowanie artystyczne/stylizacja. Praca z konspektem.</li><li>- Tance różnych narodów: meksykańskie, ukraińskie, cygańskie, góralskie.</li></ul></li></ol>
--	--

	<p>- Improwizacja na bazie poznanego materiału. - Kompozycja solo, w duecie, kompozycja grupowa; opracowanie artystyczne/stylizacja. Praca z konspektem.</p>
<p><b>Taniec historyczny z dydaktyką</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału.</li> <li>2. Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych.</li> <li>3. Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.</li> <li>4. Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.</li> <li>5. Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi.</li> <li>6. Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.</li> <li>7. Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.</li> <li>8. Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.</li> <li>9. Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.</li> <li>10. Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.</li> <li>11. Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.</li> <li>12. TAŃCE XIX w., według materiałów źródłowych, do wyboru: M. Cellarius, 1847, P. Gawlikowski 1862, Polkarius 1866, K. Mestenhauser 1888r. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Polka mazurka - nauka poszczególnych kroków, elementów i figur oraz metodyka nauczania</li> <li>- Galop - nauka poszczególnych kroków, elementów i figur oraz metodyka nauczania</li> </ul> </li> <li>13. TAŃCE XIX w., według materiałów źródłowych, do wyboru: M. Cellarius, 1847, P. Gawlikowski 1862, Polkarius 1866, K. Mestenhauser 1888r. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kotylion - nauka poszczególnych kroków, elementów i figur oraz metodyka nauczania</li> </ul> </li> </ol>

	<p>14. TAŃCE XVI , XVII w., według materiałów źródłowych: Rawlison Manuscript , ok. 1570r., F. Caroso 1581r., 600r., T. Arbeau 1588 r., C. Negri 1602 r.</p> <p>15. TAŃCE XVII, XVIII w., według materiałów źródłowych: R.A. Feuillet 1700r., G. Taubert 1717 r., Dezais 1712-1720 r., P. Rameau 1725 r., K. Tomlinson 1735 r.</p> <p>16. TAŃCE XIX w., według materiałów źródłowych, do wyboru: M. Cellarius, 1847, P. Gawlikowski 1862, Polkarius 1866, K. Mestenhauser 1888r.</p> <p>- Przygotowanie i poprowadzenie przykładowej lekcji tańca historycznego na bazie tańców epoki: Renesansu, Baroku i XIX wieku</p>
<p><b>Literatura baletowa z dydaktyką</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału.</li> <li>2. Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych.</li> <li>3. Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.</li> <li>4. Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.</li> <li>5. Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi.</li> <li>6. Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.</li> <li>7. Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.</li> <li>8. Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.</li> <li>9. Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.</li> <li>10. Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.</li> <li>11. Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę.</li> <li>12. Wariacje, wybrane sceny sceny, pas de deux, pas de trois z baletów: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chopiniana muz. F. Chopin, chor. M. Fokin.</li> <li>- Dziadek do orzechów, muz. P. Czajkowski, chor. W. Wajnonen.</li> </ul> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Śpiąca królewna, muz. P. Czajkowski, chor. M. Petipa.</li> <li>- Święto kwiatów z Genzano, muz. E. Helsted, chor. A. Bournonville.</li> <li>- Esmeralda, C. Pugni, chor. A. J. Waganowa.</li> <li>- Giselle, muz. A. Adam, chor. J. Corrali, J. Perrot, M. Petipa.</li> <li>- Jezioro łabędzie, muz. P. Czajkowski, chor. L. Iwanow/M. Petipa/ K. Siergiejew.</li> <li>- Paquita, muz. L Minkus, chor. M. Petipa.</li> <li>- Przygotowanie i poprowadzenie przykładowej lekcji literatury baletowej.</li> </ul>
<b>Partnerowanie z dydaktyką</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału.</li> <li>2. Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych.</li> <li>3. Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.</li> <li>4. Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.</li> <li>5. Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi.</li> <li>6. Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.</li> <li>7. Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.</li> <li>8. Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.</li> <li>9. Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.</li> <li>10. Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.</li> <li>11. Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trzymanie za talię oburącz.</li> <li>- Trzymanie za ręce: różne rodzaje obrotów, oprowadzenia, tours, trzymania w „padających pozach”.</li> <li>- Trzymanie za jedną rękę: małe i duże pozy, różne rodzaje obrotów, oprowadzenia, tours, trzymania w „padających pozach”.</li> </ul> </li> </ol>

2026/2027

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Allegro: w trzymaniu oburącz, w trzymaniu za ręce, w trzymaniu jedną ręką, w tours.</li> <li>- Grand allegro: z pozy w pozę, z przeniesieniem partnerki, z naskokiem na ramię i klatkę piersiową partnera, z tours w trzymaniu za dwie ręce.</li> <li>- Wysokie podniesienia w pozach tańca klasycznego.</li> </ul>
<b>Dydaktyka historii tańca</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia, rozkład materiału.</li> <li>2. Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych.</li> <li>3. Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.</li> <li>4. Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.</li> <li>5. Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi.</li> <li>6. Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.</li> <li>7. Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.</li> <li>8. Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.</li> <li>9. Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.</li> <li>10. Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu.</li> <li>11. Stymulowanie uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estetyka baletów dworskich</li> <li>- Wpływ Noverre'a na estetykę baletów XVIII wieku</li> <li>- Analiza tradycyjnej wersji baletu „Giselle” i jego historia.</li> <li>- Analiza współczesnej wersji baletu „Giselle” - autorzy; (dramaturgia, materiał muzyczny, choreografia, interpretacja i oprawa sceniczna)</li> <li>- Analiza porównawcza omawianych wersji „Giselle”.</li> <li>- Analiza tradycyjnej wersji baletu „Jezioro łabędzie” - historia realizacji.</li> <li>- Analiza tradycyjnej wersji baletu „Śpiąca królewna” - historia powstania baletu.</li> </ul> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza współczesnej wersji baletu „Śpiąca królewna” - autorzy; (dramaturgia, materiał muzyczny, choreografia, interpretacja i oprawa sceniczna).</li> <li>- Analiza tradycyjnej wersji baletu „Coppelia” - historia realizacji.</li> <li>- Analiza współczesnej wersji baletu „Coppelia”- autorzy (dramaturgia, materiał muzyczny, choreografia, interpretacja i oprawa sceniczna).</li> <li>- Balety M. Fokina (analiza, styl choreograficzny, materiał muzyczny, interpretacja etc.).</li> <li>- Balety Wacława Niżyńskiego i Bronistawy Niżyńskiej (analiza, inspiracje, styl choreograficzny).</li> <li>- Balety G. Balanchine'a (analiza, styl choreograficzny).</li> <li>- Analiza wybranych choreografii wybitnych twórców II połowy XX i XXI wieku (np. Bejart, Petit, Kylian, Preljocaj, McGregor).</li> <li>- Historia baletu polskiego w zarysie.</li> <li>- Zespoły taneczne w teatrach magnaterii polskiej i Zespół Tancerzy Narodowych Jego Królewskiej Mości. Cudzoziemscy tancerze na scenach polskich XVIII wieku.</li> <li>- Warszawska szkoła baletowa: organizacja, tancerze i choreografowie, repertuar do 1830 roku.</li> <li>- Dzieje baletu warszawskiego w okresie romantyzmu: działalność : M. Piona, F. Taglioniego, R. Turczynowicza, P. Taglioniego. Wybitni soliści, treści baletów i powiązania z baletem zachodnioeuropejskim i rosyjskim. Francuski styl wykonawczy.</li> <li>- Dzieje baletu warszawskiego w drugiej połowie XIX wieku: zagraniczni choreografowie m.in. C. Blasis, cechy włoskiej szkoły tańca. Soliści, treści baletów, występy gościnne.</li> <li>- Balet warszawski do 1918 roku: działalność P. Zajlicha, soliści, występy gościnne.</li> <li>- Balet w Polsce w okresie międzywojennym: Polski Balet Parnella, Polski Balet Reprezentacyjny.</li> <li>- Ośrodki baletowe w Polsce po drugiej wojnie światowej. Polski Teatr tańca-Balet Poznański.</li> <li>- Szkolnictwo baletowe w Polsce po 1945 roku i patroni szkół baletowych.</li> </ul>
<b>Praktyki</b>	<p>Podczas realizacji praktyk pedagogicznych, student wykorzystuje treści określone programem kształcenia kierunku i specjalności na studiach II stopnia. Treści te obejmują:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowanie merytoryczne i dydaktyczne do nauczania tańca,</li> <li>- przygotowanie dydaktyczne do prowadzenia kolejnego przedmiotu (historia tańca).</li> <li>- przygotowanie do części dydaktycznej dyplomu.</li> <li>- program praktyk pedagogicznych dla poszczególnych technik i form tańca wg Porozumienia z ogólnokształcącymi szkołami baletowymi</li> </ul> <p>a) I sem. łącznie: 36 godz.  b) II sem. łącznie: 34 godz.  c) III sem. łącznie 23</p>

2026/2027

	<ul style="list-style-type: none"><li>- wybór techniki, formy, klasy; określenie zakresu programowego = 8godz.</li></ul> <p>b) IV sem. łącznie 27 godz.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- przygotowanie lekcji dyplomowej w jednej wybranej klasie = 12 godz.</li></ul> <p>Na podstawie zgody opiekuna praktyk pedagogicznych dopuszcza się inną, niż wskazana, liczbę godzin praktyk pedagogicznych w poszczególnych przedmiotach.</p> <p>Forma zajęć:</p> <p>sem. III - obserwacja, asystowanie i prowadzenie fragmentów lekcji</p> <p>sem. IV - przygotowanie lekcji dyplomowej</p>
--	--

4) HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

**STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW**

studia drugiego stopnia - 2 lata (4 semestry)  
obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń po semestrze					punkty ECTS	Forma zajęć	Punkcja ECTS				rodzaj zajęć		
				zaliczenia	kolokwium	egzamin	liczba godzin	liczba godzin			rok I		rok II				
											I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr			
<b>5 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>																	
1.	ob.	Choreografia	W01, W02, W04, W07, W09, U06, U07, K02, K05, K06	1	2		26	2	WYK/CW	12	1	14	1		Gr.		
2.	ob.	Warsztaty ziemie	W01, W02, W03, W04, W06, W07, W09, U06, U07, K02, K05, K06	2			30	1	WYK/CW			30	1		Gr.		
3.	ob.	Dramatologia, inscenizacja i reżyseria spektaklu	W01, W03, W10, U06, U07, U10, K02, K04, K06	3	4		26	2	WYK			12	1	14	1		
<b>5A GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																	
4.	ob.	Konwersatorium z języka angielskiego	W03, U09, K06	1, 2		2 (B2+)	20	4	LEK	10	2	10	2		Gr.		
5.	ob.	Konsultacje pracy magisterskiej	W01, U08, K02, K05, K06	3, 4			15	9	SEM					7,5	3		
6.	ob.	Seminarium części dydaktycznej dyplomu**	W01, W03, W07, W08, U01, U06, K04	3			4	19	2	SEM				8	1		
7.	ob.	Konsultacje części dydaktycznej dyplomu	W01, W02, W04, W05, W06, W07, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03, K04	3, 4			10	2	SEM					2	1		
8.	ob.	Konsultacje muzyczne części dydaktycznej dyplomu	W06, W05, W09, U04, U07, K01, K02	4				1	SEM					4-6	1		
9.	ob.	Wiedza o sztuce	W2, W3, W5, W8, W9, U4, U7, U10, K2, K3		3		12	1	WYK					12	1		
10.	ob.	Wiedza o widowisku teatralnym	W2, W3, W5, W8, W9, U4, U7, U10, K2, K3			3	12	1	WYK					12	1		
11.	ob.	Zajęcia fakultatywne**						36				9		9			
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH</b>																	
12.	ob.	Filozofia kultury	W01, U08, K01	1	2		30	4	WYK	15	2	15	2		Gr.		
13.	ob.	Podstawy prawa autorskiego	W11, U10, K07	1			15	2	WYK	15	2				Gr.		
				<b>Razem</b>			<b>165</b>	<b>67</b>		<b>52</b>	<b>16</b>	<b>69</b>	<b>15</b>	<b>53,5</b>	<b>17</b>	<b>40,5</b>	<b>19</b>
<b>4S GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH</b>																	
<b>SZCZEGÓLNE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>																	
14.	ob.	Taniec klasyczny z dydaktyką***	D.1.W1.-D.1.W15., D.1.U1.-D.1.U11., D.1.K1.-D.1.K9.	1, 3		2, 4	133	8	WYK/CW	33	2	45	2	33	2		
15.	ob.	Taniec współczesny z dydaktyką***	D.1.W1.-D.1.W15., D.1.U1.-D.1.U11., D.1.K1.-D.1.K9.	1, 3		2, 4	109	7	WYK/CW	27	2	35	2	27	2		
16.	ob.	Polskie tańce narodowe z dydaktyką***	D.1.W1.-D.1.W15., D.1.U1.-D.1.U11., D.1.K1.-D.1.K9.	1, 3		2, 4	69	8	WYK/CW	17	2	23	2	19	2		
17.	ob.	Taniec charakterystyczny z dydaktyką***	D.1.W1.-D.1.W15., D.1.U1.-D.1.U11., D.1.K1.-D.1.K9.	1, 3		2, 4	49	7	WYK/CW	11	2	15	2	15	2		
18.	ob.	Taniec historyczny z dydaktyką***	D.1.W1.-D.1.W15., D.1.U1.-D.1.U11., D.1.K1.-D.1.K9.	1			2	30	4	WYK/CW	11	2	19	2			
19.	ob.	Literatura baletowa z dydaktyką***	D.1.W1.-D.1.W15., D.1.U1.-D.1.U11., D.1.K1.-D.1.K9.	1	2	3	50	3	WYK/CW	17	1	23	1	10	1		
20.	ob.	Partnerowanie z dydaktyką***	D.1.W1.-D.1.W15., D.1.U1.-D.1.U11., D.1.K1.-D.1.K9.	3		4	29	2	WYK/CW					17	1		
21.	ob.	Dydaktyka historii tańca	E.1.W1.-E.1.W15., E.1.U1.-E.1.U11., E.1.K1.-E.1.K9.	1, 3	2	4	90	6	WYK/CW	15	1	30	2	15	1		
<b>8 PRAKTYKI</b>																	
<b>SZCZEGÓLNE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>																	
22.	ob.	Taniec klasyczny	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1.	1, 2					PR	6		6					
23.	ob.	Taniec współczesny	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1.	1, 2					PR	4		4					
24.	ob.	Taniec ludowy i charakterystyczny	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1.	1, 2					PR	3		3					
25.	ob.	Taniec historyczny	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1.	1					PR	4	1		1				
26.	ob.	Literatura baletowa (repertuar)	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1.	2					PR			6					
27.	ob.	Partnerowanie	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1.	1					PR	4							
28.	ob.	Historia tańca	E.2.W1.-E.2.W3., E.2.U1.-E.2.U3., E.2.K1.	1, 2, 3, 4			90	4	PR	15	1	15	1	30	1		
29.	ob.	Przygotowanie lekcji dyplomowej (poz. 18-25)	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1./E.2.W1.-E.2.W3., E.2.U1.-E.2.U3., E.2.K1.	3, 4			20	2	PR					8	1		
				<b>Razem</b>			<b>709</b>	<b>53</b>		<b>167</b>	<b>14</b>	<b>224</b>	<b>15</b>	<b>174</b>	<b>13</b>	<b>144</b>	<b>11</b>
				<b>Łącznie całość</b>			<b>674</b>	<b>120</b>		<b>215</b>	<b>30</b>	<b>293</b>	<b>50</b>	<b>227,5</b>	<b>30</b>	<b>164,5</b>	<b>38</b>

\*\* Przykładowe rozplanowanie, w roku akademickim student wybiera ze wskazanej puli zajęć fakultatywnych: 2 zajęcia o wartości 3 punktów ECTS oraz 2 zajęcia w wartości 6 punktów ECTS; wybór większości grupy. Forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia  
\*\*\* 1 godzinna zajęć indywidualnych w semestrze (semestrach)  
Zajęcia 1-2, 14-20 realizowane są z udziałem pianisty/akompaniatora  
ob. zajęcia do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach zajęć obowiązkowych

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH  
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO  
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH  
GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH  
PRAKTYKI

ECTS	ob.	ECTS
5	ob.	0
56	ob.	47
6	ob.	0
46	ob.	0
8	ob.	0
120	ob.	47

**WYKAZ ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH SPECJALNOŚCI PEDAGOGIKA BALETOWA (przykładowe rozplanowanie)**

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń po semestrze					punkty ECTS	Forma zajęć	Punkcja ECTS				rodzaj zajęć
				zaliczenia	kolokwium	egzamin	liczba godzin	liczba godzin			I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	
1.	ob.	Taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych	W01, W02, W04, W05, W06, W07, U01, U02, U03, U04, K01, K02, K03, K04	1	2		24	3	WYK/CW	12	1,5	12	1,5		Gr.
2.	ob.	Techniki wspomagające	W04, U02, U03, K01, K06	1	2		24	3	WYK/CW	12	1,5	12	1,5		Gr.
3.	ob.	Wiedza o tańcu	W03, W07, U02, U8, K02	1	2		24	6	WYK/CW	12	3	12	3		Gr.
4.	ob.	Krytyka tańca i dzieła baletowego	W01, W02, W03, W04, W05, W08, W10, U05, U06, U08, U09, K01, K06	3	4		24	3	WYK					12	1,5
5.	ob.	Choreologia w praktyce	W03, W07, U02, U8, K02	3	4		24	3	WYK/CW					12	1,5
6.	ob.	Multimedia	W02, W03, W05, U07, U10, K01, K02, K06	3	4		24	6	WYK					12	3
7.	ob.	Opisawa sceniczna spektaklu	W01, W03, W10, U06, U07, U10, K02, K04, K06	3	4		24	3	WYK					12	1,5
8.	ob.	Zarządzanie kulturą	W03, W11, U05, U08, U10, K07	1	2		24	6	WYK	12	3	12	3	12	1,5
9.	ob.	Seminarium pracy z akompaniátorem	W06, W08, W09, W12, U01, U04, U05, U07, K01, K06	3	4		24	3	WYK					12	1,5
10.	ob.	Seminarium pracy z reżyserem świata	W02, W03, W10, U07, U08, U10, K01, K02, K06	1	2		24	6	SEM/CW	12	3	12	3	12	1,5