



SENAT

UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA

---

**UCHWAŁA NR 29/128/2014**

z dnia 28 kwietnia 2014 roku

**w sprawie poparcia wniosku o utworzenie jednolitych niestacjonarnych studiów  
magisterskich na kierunku *Taniec***

Na podstawie § 38 pkt 6 lit. g Statutu UMFC (j. t. z dnia 25.06.2013 r.) w związku z wnioskiem Rady Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca, Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwala, co następuje:

§1. Popiera się wniosek o uzyskanie uprawnień do prowadzenia jednolitych niestacjonarnych studiów magisterskich na kierunku *Taniec* w specjalności: pedagogika baletowa.

§2. Określa się efekty kształcenia dla jednolitych niestacjonarnych studiów magisterskich na kierunku *Taniec* w specjalności: pedagogika baletowa.

§3. Efekty kształcenia stanowią załącznik do niniejszej uchwały.

§4. Uchwała wchodzi w życie w dniu uchwalenia.

  
prof. zw. Ryszard Zimak  
R e k t o r



**UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA**  
**WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, RYTMIKI I TAŃCA**  
**KIERUNEK – TANIEC**  
**SPECJALNOŚĆ – PEDAGOGIKA BALETOWA**  
**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA**

Nazwa kierunku i specjalności studiów	Taniec/Pedagogika Baletowa
Poziom kształcenia	Jednolite studia magisterskie
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Niestacjonarne, pięcioletnie
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych Dyscyplina sztuki: rytmika i taniec
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność pedagogiczna, w ramach kierunku TANIEC
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	300 ECTS
Ogólne kwalifikacje absolwenta	<p>Absolwent jednolitych, pięcioletnich studiów magisterskich kierunku Taniec, w specjalności Pedagogika Baletowa, po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia, otrzymuje tytuł zawodowy magistra sztuki uprawniający do podjęcia pracy artystycznej, dydaktycznej i twórczej</p> <p>w ogólnokształcących szkołach baletowych. Przygotowany jest do nauczania tańca we wszystkich technikach, formach i stylach przewidzianych programem szkoły baletowej. Predestynowany jest także do prowadzenia zajęć teoretycznych związanych ze sztuką tańca.</p> <p>Ma kwalifikacje merytoryczne i dydaktyczne potrzebne do pracy w różnego rodzaju instytucjach kultury, szkołach, zespołach, klubach, etc.</p>

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) – kierunkowe efekty kształcenia

A – obszar kształcenia w zakresie sztuki

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K – kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia

**J – jednolite studia magisterskie****A1/J i A2/J – efekty kształcenia na jednolitych studiach magisterskich**, kompatybilne z efektami kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki (tańca) dla studiów I (A1) i II (A2) stopnia.

symbol	Efekty kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuki tańca
<b>w zakresie WIEDZY</b>		
K_W01	Posiada wiedzę psychologiczną i pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się. Zna normy etyczne zawodu nauczyciela.	A1/J_W30 A2/J_W27
K_W02	Posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu.	A1/J_W29 A1/J_W30 A2/J_W26 A2/J_W27
K_W03	Ma rozszerzoną wiedzę dotyczącą form, stylów i gatunków tańca oraz zasad i systematyki technik tanecznych.	A2/J_W17
K_W04	Posiada szczegółową wiedzę merytoryczną predestynującą do nauczania tańca klasycznego, współczesnego, ludowego i charakterystycznego, historycznego, literatury baletowej oraz partnerowania w profesjonalnym szkolnictwie baletowym.	A1/J_W21 A1/J_W22 A2/J_W17 A2/J_W18 A2/J_W19
K_W05	Ma rozszerzoną wiedzę w zakresie historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce. Zna kierunki, szkoły, techniki, style choreograficzne zespołów i twórczość choreografów tańca i baletu XX i XXI wieku.	A1/J_W17 A2/J_W14 A2/J_W15 A2/J_W19
K_W06	Rozumie zjawisko tańca w kontekście kulturowym, integruje wiedzę na temat tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki.	A2/J_W16
K_W07	Potrafi analizować wartości estetyczne w sztuce tańca i baletu w kontekście innych sztuk i obszarów nauki, umie dokonać oceny widowiska choreograficznego.	A2/J_W15
K_W08	Zna wybrane teorie tańca. Posługuje się podstawową wiedzą z zakresu metod notacji tańca oraz krytyki tańca i dzieła choreograficznego.	A1/J_W19
K_W09	Rozpoznaje epoki i style w sztuce, rozróżnia zjawiska kulturowe, teatralne i literackie oraz kojarzy je z historią i wiedzą o tańcu.	A1/J_W25 A2/J_W16

K_W10	Zdolny jest do refleksji nad sztuką tańca, jej wartością, miejscem w kulturze, znaczeniem w życiu jednostki i społeczeństwa. Przygotowany do nauczania przedmiotu wiedza o tańcu oraz historia tańca w ogólnokształcących szkołach baletowych.	A1/J_W17 A1/J_W18 A1/J_W19 A1/J_W29 A2/J_W14 A2/J_W15 A2/J_W16
K_W11	Zna zasady kompozycji tańca oraz zasady kreatywnego operowania różnymi technikami tanecznymi.	A1/J_W23
K_W12	Zna i rozumie zależności pomiędzy tańcem, a psychiką osoby tańczącej. Wie jak dostosować kompozycję tańca do wieku wykonawców, ich rozwoju emocjonalnego, umiejętności technicznych i artystycznych.	A1/J_W30 A2/J_W22 A2/J_W27
K_W13	Ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style i gatunki muzyczne poparte znajomością literatury przedmiotowej.	A1/J_W26
K_W14	Ma wiedzę z zakresu anatomii, fizjologii i biomechaniki człowieka.	A1/J_W27
K_W15	Zna podstawy zarządzania kulturą, prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole, prawa autorskiego.	A1/J_W28
K_W16	Posiada podstawową wiedzę w zakresie technik informatycznych, BHP, emisji głosu.	A1/J_W29
<b>w zakresie UMIEJĘTNOŚCI</b>		
K_U01	Posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych w szkolnictwie, w szczególności w profesjonalnych szkołach baletowych.	A1/J_U39 A2/J_U36
K_U02	Potrafi wykorzystywać wiedzę psychologiczno-pedagogiczną do analizowania, interpretowania i prognozowania określonego rodzaju sytuacji i zdarzeń pedagogicznych. W pracy potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi.	A1/J_U39 A2/J_U36
K_U03	Potrafi posługiwać się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki ogólnej.	A1/J_U39 A2/J_U36
K_U04	Biegle posługuje się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej; umie dobierać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych na poszczególnych etapach edukacyjnych.	A2/J_U36
K_U05	Umie pracować z uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z uczniami szczególnie uzdolnionymi.	A2/J_U36
K_U06	Potrafi analizować własne działania pedagogiczne; umie je uzasadnić, zmodyfikować. Jest kreatywny. Zdolny do autokrytyki.	A2/J_U36

K_U07	Praktycznie przygotowany do nauczania tańca klasycznego, współczesnego, ludowego, charakterystycznego, historycznego, literatury baletowej i partnerowania. Posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu.	A1/J_U27 A1/J_U28 A1/J_U29 A1/J_U30 A1/J_U31 A1/J_U32 A1/J_U39 A2/J_U23 A2/J_U24 A2/J_U25 A2/J_U28 A2/J_U36
K_U08	Umie wykorzystać wiedzę teoretyczną z zakresu historii, estetyki, antropologii i teorii tańca w praktycznym działaniu; posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i występów ustnych, dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, jest zdolny do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela historii tańca, wiedzy o tańcu, etc.	A2/J_U33 A2/J_U35 A2/J_U36
K_U09	Jest kreatywny w zakresie komponowania ruchu do sprecyzowanej muzyki, dla określonej wiekowo, emocjonalnie i artystycznie grupy wykonawców.	A1/J_U26 A1/J_U33 A2/J_U36
K_U10	Umie wykorzystać wiedzę muzyczną w pracy nauczyciela tańca.	A1/J_U39
K_U11	Potrafi zastosować wiedzę o anatomii, fizjologii i biomechanice w technikach tańca (ruchu) i ćwiczeniach korygujących oraz kształtujących obraz ciała i ruchu.	A1/J_U31
K_U12	W pracy pedagogicznej potrafi wykorzystywać nowoczesne technologie, znajomość podstaw zarządzania kulturą, prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole, prawa autorskiego.	A2/J_U31 A2/J_U31
K_U13	Potrafi pracować w zespole, pełnić wiodącą rolę w grupie, komunikować się z innymi nauczycielami i rodzicami uczniów.	A2/J_U32
K_U14	Ma umiejętności językowe w zakresie sztuki tańca zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	A2/J_U34
<b>w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH</b>		
K_K01	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokończenia zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy.	A2/J_K01 A2/J_K02
K_K02	Wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa baletowego.	A2/J_K03
K_K03	Ma świadomość konieczności formułowania ocen w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową, z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej.	A1/J_K04
K_K04	Posiada elementarne umiejętności organizacyjne; potrafi inicjować wszelkie działania artystyczne i pedagogiczne.	A1/J_K02 A2/J_K03 A2/J_K05

K_K05	W pracy artystyczno-pedagogicznej odznacza się profesjonalizmem; cechuje go wrażliwość, empatia, otwartość i zdolność do głębokiej refleksji.	A1/J_K03
K_K06	Gotowy do podejmowania wyzwań zawodowych. Odznacza się wytrwałością w dążeniu do wytyczonych celów.	A2/J_K01

*Opracowanie: st. wykł. mgr Małgorzata Kucharska-Nowak  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie*