

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Wokalistyka, specjalność musical
2)	Poziom studiów	II stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	4
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	magister
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	1105
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	104
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	42
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	0 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	92 - przedmioty: 1-15, 21

16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Liczba godzin 40 Czas trwania 4 semestry Punkty ECTS 16 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: partia solowa, koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich, bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji
17)	Warunki ukończenia studiów	Elementy składowe dyplomu: • Partia sceniczna lub recital • recital • pisemna praca magisterska • kolokwium

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów i specjalność		Wokalistyka, specjalność: musical – studia magisterskie
Poziom studiów		II stopień (7 poziom)
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
MUS2_I	posiada rozległą znajomość ogólnego repertuaru muzycznego obejmującego repertuar musicalowy (w tym co najmniej jedną partię musicalową na pamięć) i obowiązujących tradycji wykonawczych	P7S_WG_01_Sz P7S_WK_03
MUS2_II	posiada znajomość: zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów dzieła muzycznego; rozumie ich wzajemne relacje i wpływ na kształtowanie się indywidualnych koncepcji artystycznych	P7S_WG_01_Sz P7S_WG_03_Sz P7S_WK_05
MUS2_III	Posiada wiedzę na temat ruchu scenicznego lub estradowego;	P7S_WG_04_Sz
MUS2_IV	samodzielnie rozwija wiedzę w zakresie studiowanego kierunku korzystając z warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, analiza i synteza danych oraz właściwa ich interpretacja)	P7S_WG_02_Sz P7S_WK_05
MUS2_V	potrafi dostrzec różnice charakterystyczne dla poszczególnych kierunków muzycznych, reprezentatywnych dla wybranej specjalności; ma	P7S_WG_02_Sz P7S_WK_05

	świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące europejskie wzorce i style wykonawcze;	
MUS2_VI	potrafi budować programy artystyczne zgodne z zasadami stylistycznymi obowiązującymi w repertuarze musicalowym	P7S_WG_04_Sz P7S_WK_05
MUS2_VII	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji artystycznej	P7S_WG_04_Sz
MUS2_VIII	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG_05_Sz P7S_WK_05
MUS2_IX	zna specyfikę pracy dyplomowej na poziomie studiów II stopnia oraz w podstawowym zakresie pracy o charakterze naukowym	P7S_WG_06_Sz P7S_WK_04
MUS2_X	posiada wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	P6S_WG_07_Sz P7S_WK_04
Umiejętności:		
MUS2_XI	wykształcił osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych a także umiejętność budowania obszernego repertuaru wokalnego w specjalności musicalowej	P7S_UW_07_Sz
MUS2_XII	posiada umiejętność sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej, a także przekazania pełnego przekazu muzycznego zawartego w utworze	P7S_UW_08_Sz
MUS2_XIII	potrafi wykonywać i interpretować utwory wokalne oraz inne zadania artystyczne reprezentujące różne style	P7S_UW_08_Sz
MUS2_XIV	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki, umożliwiającą odejście od zapisu nutowego, zgodnego z wymogami stylistycznymi i tradycji wykonawczej	P7S_UW_09_Sz
MUS2_XV	posiada umiejętność analizy roli w aspekcie warstwy muzycznej i literackiej, kreowania fragmentów utworów w formie etiud	P7S_UW_09_Sz
MUS2_XVI	posiada zdolność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych (współpraca z innymi artystami) i podjęcia w nich wiodącej roli	P6S_UK_07_Sz P7S_UO_12 P7S_UW_10_Sz
MUS2_XVII	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów teatralnych lub estradowych,	P7S_UW_07_Sz
MUS2_XVIII	posiada gruntowne umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK_10
MUS2_XIX	posiada umiejętność samodzielnego przygotowania materiałów, prezentacji, ukazujących wiedzę dotyczącą historii muzyki, w tym teatru musicalowego	P7S_UK_11_Sz

MUS2_XX	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	P7S_UW_12_Sz P7S_UW_10_Sz P7S_UO_11 P7S_UK_09
Kompetencje społeczne:		
MUS2_XXI	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P7S_KK_13_Sz P7S_UU_13 P7S_KR_19
MUS2_XXII	na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne	P7S_KO_15_Sz P7S_KO_17_Sz P7S_UU_13 P7S_KR_19
MUS2_XXIII	wykazuje się kreatywnością w proponowaniu rozwiązań artystycznych, zdolnością do przejęcia inicjatywy i podjęcia merytorycznej dyskusji w trakcie prób	P7S_KK_14_Sz P7S_UU_13 P7SKR_19
MUS2_XXIV	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne i socjologiczne w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych	P7S_KK_14_Sz P7S_UU_12 P7S_KR_19
MUS2_XXV	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i rozmaitych działań artystycznych	P7S_KO_16_Sz P7S_KR_18_Sz
MUS2_XXVI	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności; potrafi przewodniczyć życiu kulturalnemu w kraju i za granicą; potrafi inicjować współpracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów artystycznych	P7S_KO_15_Sz P7S_KK_14 P7S_KR_19
MUS2_XXVII	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P7S_KR_18_Sz P7S_KO_15_Sz P7S_UU_13_Sz

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

TREŚCI PROGRAMOWE

Stylistyka musicalowa	1. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej specyficznej dla danego gatunku głosu. 2. Praca nad repertuarem wokalnym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów. 3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych. 4. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją w ruchu scenicznym 5. Budowanie odporności psychicznej. 6. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalne organizowane przez Katedrę Wokalistyki (recital, koncert, spektakl, itp.). 7. Praca w zespole przy realizacji zadań Katedry Wokalistyki.
Praca z pianistą	1. Praca nad tekstem muzycznym utworów 2. Praca nad tekstem słownym utworów 3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła 4. Przygotowanie do przesłuchań, koncertów, konkursów
Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	1. Śpiewanie i rozpoznawanie odmian gam majorowych i minorowych, skal muzycznych oraz interwałów i akordów 2. Realizowanie przebiegów rytmicznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo 3. Śpiewanie przebiegów melodycznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu 4. Śpiewanie, granie na fortepianie oraz słuchowe i wzrokowe rozpoznawanie kadencji i charakterystycznych zwrotów harmonicznch 5. Zapisywanie przebiegów rytmicznych i melodycznorytmicznych, uzupełnianie brakujących partii tekstu w konstrukcji wielogłosowej, zapamiętywanie i odtwarzanie głosem lub w formie pisemnej dłuższych fragmentów muzycznych 6. Poprawianie błędów wysokościowych i rytmicznych w tekście nutowym niezgodnym z prezentacją dźwiękową przykładu we fragmentach jednogłosowych i wielogłosowych
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	1. Określenie obszaru tematycznego i sformułowanie tytułu pracy dyplomowej na poziomie magisterskim 2. Konstrukcja pracy - zasady, wzorce 3. Sporządzenie spisu treści i uzasadnienia wyboru podjętego tematu pracy 4. Rozpoznanie i określenie zasobu źródeł niezbędnych do podjęcia danego tematu i sporządzenie bibliografii 5. Redakcja tekstu pracy (sporządzanie odnośników, przypisów, aneksów itp.) 6. Prezentacja i omówienie wybranych fragmentów dzieł o charakterze naukowym. 7. Umiejętność autokorekty i dążenie do maksymalnej poprawności treściowej i stylistycznej.

Konwersatorium języków obcych	1. Podstawowe pojęcia muzyczne (dźwięk, akustyka, metrum, rytm itd.) Powtórzenie zagadnień powiązanych z zastosowaniem czasu teraźniejszego prostego w stronie czynnej – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego. Notacja muzyczna (wartości rytmiczne nut, pauz, dynamika, ozdobniki artykulacja itd.) 2. 3. Powtórzenie zagadnień powiązanych z czasownikami modalnymi w stronie biernej i czynnej – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego 4. Okoliczności sposobu, pytania – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne. Projekty studentów, powtórzenie materiału. 5. Ćwiczenia leksykalno – gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego. Przyimki w pytaniach – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne. Ćwiczenia leksykalno – gramatyczne, powiązane z notacją muzyczną, słuchanie/czytanie ze zrozumieniem, wypowiedzi ustne, prezentacje. Instrumenty muzyczne, prezentacje. Nazewnictwo muzyczne. Powtórzenie materiału. 6. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez indywidualne podejście do improwizacji
Praca aktora w piosence musicalowej	1. Elementy historii musicalu ze szczególnym uwzględnieniem form i stylistyk piosenki musicalowej. 2. Narzędzia analityczne wykorzystywane w pracy nad piosenką musicalową jako elementem spektaklu oraz jako osobną formą muzyczno-dramatyczną. 3. Analiza piosenki musicalowej jako utworu muzyczno-literackiego. 4. Analiza piosenki musicalowej pod kątem wykonania scenicznego. 5. Próby sytuacyjne wybranych piosenek musicalowych. 6. Wykonanie piosenki musicalowej wraz z towarzyszącą jej sceną.
Sceny dramatyczne	1. Nabywanie umiejętności rozumnej interpretacji tekstu, powtarzalności zdarzeń, kontrolowania emocji na scenie. 2. Zdobywanie umiejętności oddziaływania na widza, świadome sterowanie własnymi emocjami i słowami. 3. Podejmowanie próby świadomego i konsekwentnego budowania roli za pomocą środków wyrazu aktorskiego, pracy z partnerem / wieloma partnerami, kostiumem i rekwizytem 4. Realizowanie założeń dramatu, w konsekwencji owocujące świadomym zbudowaniem roli. 5. Teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień dotyczących obecności scenicznej. 6. Praca nad sferą pozawerbalną jako jeden z podstawowych elementów świadomości aktorskiej. 7. Praca nad prezentacją sceniczną jako wspólna praca studentów i prowadzącego. 8. Budowanie odporności psychicznej oraz kształtowanie osobowości artystycznej.
Big Band - przygotowanie muzyczne dyplomu	1. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej 2. Praca nad stylistyką i ekspresją wykonawczą na wybranych utworach oraz na całych formach musicalowych

	3. Doskonalenie umiejętności w zakresie współpracy z dyrygentem i akompaniującym zespołem muzycznym 4. Kształtowanie osobowości artystycznej, przygotowanie do dyplomu a także praktyki koncertowej i scenicznej
Sceny musicalowe	9. Praca aktorsko-wokalna nad wybranymi scenami z repertuaru musicalowego. 10. Przygotowanie wokalne wyznaczonej partii 11. Próby stolikowe wybranych scen 12. Próby sytuacyjne
Przygotowanie spektaklu dyplomowego	1. Próby stolikowe – analiza libretta i piosenek wybranego musicalu. 2. Przygotowanie wokalne partii. 3. Próby sytuacyjne scen musicalu. 4. Próby kostiumowe i generalne musicalu. 5. Prezentacja spektaklu.
Musical współczesny - style i tendencje	1. Współczesny musical światowy: najważniejsze tytuły lat 90. oraz XXI wieku na Broadwayu i West Endzie 2. Twórcy – autorzy, kompozytorzy, reżyserzy, choreografowie – współczesnego musicalu 3. Najważniejsze gatunki i tendencje współczesnego musicalu: megamusical, „moviecal”, jukebox, antymusical, musical krytyczny, musical historyczny 4. Style muzyczne współczesnego musicalu: pop, rock, hip-hop, gry z klasyką 5. Współcześni aktorzy i aktorstwo musicalowe 6. Musical w Polsce po 1989 roku
Taniec jazzowy i taniec współczesny	1. Omówienie i praktyczne zastosowanie zasad wykonywania elementów z techniki tańca współczesnego i jazzowego 2. Kombinacje taneczne łączące poznane elementy. 3. Zadania improwizacyjne 4. Omówienie i praktyczne zastosowanie zasad wykonywania elementów z techniki tańca współczesnego i jazzowego 5. Kombinacje przestrzenne – układy choreograficzne zawierające poznane elementy, wiążące pracę ciała na podłodze, na stojąco i w skoku. 6. 6. Zadania improwizacyjne
Praktyki sceniczno-estradowe	▪ przynajmniej jedna solowa partia sceniczna w toku całych studiów = 4 pkt. ECTS ▪ koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich = 3 pkt. ECTS ▪ bierny udział w kursie mistrzowskim, w seminarium lub w konferencji = 1pkt ECTS
Taniec musicalowy	1 i 3 semestr wypełnia praca warsztatowa, której dobór stylistyczny ustalany jest wspólnie z pedagogiem prowadzącym zespoły wokalne tak, by móc na koniec roku podczas egzaminu zademonstrować połączony efekt pracy, a w ciągu roku rozwijać umiejętność łączenia tańca ze śpiewem. Cały rok trwa praca nad konkretnymi technikami i stylami tańca, które następnie użyte są w wybranym na egzamin musicalu. Na koniec semestru 4 odbywa się egzamin, który ściśle powiązany jest z dyplomem – spektaklem musicalowym wieńczącym cały cykl edukacji 2-letniej oraz pokaz kilku niezależnych choreografii. Pierwszy semestr każdego roku (czyli 1, 3) poświęcony jest na ogólne aspekty warsztatowe, poznanie elementów charakterystycznych dla danego stylu, by później w drugim

	semestrze zastosować poznane techniki w konkretnych rozwiązaniach w wybranym na egzamin materiale. Poza wyżej omówionymi kwestiami przedstawiam ogólne wymagania i oczekiwania wobec studentów, określające ich postępy w nauce: Semestr I, II 1. omówienie i praktyczne zastosowanie elementów z repertuaru musicalowego, technik i stylów tańca występujących w musicalu 2. przyswajanie skomplikowanych układów choreograficznych pokazanych przez prowadzącego zajęcia z uwzględnieniem szczegółów wykonawczych i estetyki ruchu 3. przyswajanie, zapamiętywanie i samodzielne odtworzenie pokazanych wcześniej układów w stopniu ogólnym, a po kilku lekcjach również z uwzględnieniem szczegółów 4. wykonanie choreografii podczas śpiewania lub mówienia tekstu Semestr III-IV 5. omówienie i praktyczne zastosowanie elementów z repertuaru musicalowego, technik i stylów tańca występujących w musicalu 6. zaawansowana sprawność w zapamiętywaniu i powtarzaniu coraz bardziej skomplikowanych kombinacji tanecznych, w tym praca z rekwizytem
Stepowanie	1. Omówienie i praktyczne zastosowanie zasad wykonywania elementów z techniki stepowania 2. Kombinacje taneczne łączące poznane elementy. 3. Zadania improwizacyjne 4. Omówienie i praktyczne zastosowanie zasad wykonywania elementów z techniki stepowania 5. Kombinacje przestrzenne - układy choreograficzne zawierające poznane elementy 6. Zadania improwizacyjne
Zespoły wokalne	1. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej specyficznej dla danego gatunku głosu 2. Praca nad repertuarem wokalnym/musicalowym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów 3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach musicalowych 4. Praca nad wybranym repertuarem na zaliczenie roku akademickiego 5. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalne (koncerty, spektakle) 6. Praca w zespole przy realizacji zadań katedry
Praca z kamerą	1. Samodzielny wybór scen na podstawie dramaturgii współczesnej, historii filmu i współczesnego repertuaru dostępnego na platformach. 2. Konstruowanie własnych scenariuszy. 3. Wspólne konstruowanie etiud filmowych na bazie pomysłów współpracującej ze sobą grupy studentów. 4. Opanowanie techniki pracy z operatorem, światłem, umiejętność dokładnej „powtarzalności” w każdym kolejnym ujęciu.

Podstawy akustyki	1. Różnice w pracy z mikrofonem i mikroportem 2. Umiejętność określenia potrzeb technicznych w pracy z narzędziami nagłaśniającymi 3. Doskonalenie elementów wykonawstwa we współpracy z narzędziami nagłaśniającymi 4. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym w kontekście pracy z mikrofonem i mikroportem 5. Umiejętność odnalezienia właściwych środków wokalnych w kontekście akustyki pomieszczenia i aparatury nagłaśniającej 6. Znajomość fachowej terminologii w określaniu potrzeb nagłośnienia. 7. Umiejętność fachowego określenia różnic w nagłośnieniu swojego głosu na scenie i na widowni w kontekście indywidualnych walorów wokalnych.
Podstawy prawa autorskiego	1. Prawo międzynarodowe i europejskie 2. Konwencja berneńska 3. Traktaty WIPO 4. Porozumienie TRIPS 5. Dyrektywy Unii Europejskiej 6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych 7. Utwory 8. Urzędowe dokumenty 9. Prosta informacja prasowa 10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa 11. Twórca 12. Współtwórczość 13. Utwory zależne 14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów 15. Wydania krytyczne 16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany 17. Prawa osobiste i majątkowe 18. Czas trwania autorskich praw majątkowych 19. Domena publiczna 20. Umowy 21. Pola eksploatacji 22. Umowa o przeniesienie praw 23. Umowy licencyjne 24. Zabezpieczenia techniczne 25. Twórczość pracownicza i naukowa 26. Dozwolony użytek 27. Dozwolony użytek osobisty 28. Dozwolony użytek publiczny 29. Dozwolony użytek bibliotek 30. Biblioteki cyfrowe 31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych 32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych
Aktywizacja oddechowa	1. Zapoznanie studentów z podstawowymi mechanizmami fizjologii oddechu oraz rolą aparatu oddechowego w funkcjonowaniu głosu śpiewaczego. 2. Kształcenie świadomości oddechowej poprzez ćwiczenia aktywizujące pracę przepony, mięśni międzyżebrowych oraz mięśni posturalnych wspierających oddech wokalny. 3. Rozwijanie umiejętności świadomej relaksacji ciała i redukcji napięć wpływających na swobodę oddechu i komfort pracy głosem.

	4. Wykorzystanie elementów różnych światowych technik pracy z oddechem (m.in. ćwiczeń oddechowych stosowanych w pedagogice wokalne, rehabilitacji, jogie, metodach relaksacyjnych, ćwiczeniach oddechu w ruchu) w celu poszerzenia świadomości studentów dotyczącej możliwości wspierania aparatu oddechowego. 5. Prezentacja wybranych metod wspomagających regenerację oraz rehabilitację oddechową i głosową, z uwzględnieniem profilaktyki przeciążeń występujących w zawodzie śpiewaka. 6. Doskonalenie koordynacji oddechowo-ruchowej poprzez ćwiczenia ogólnorozwojowe wspierające stabilizację ciała i ekonomię oddechu podczas wykonywania zadań wokalnych. 7. Kształcenie umiejętności obserwacji własnych nawyków oddechowych oraz identyfikowania czynników ograniczających naturalną swobodę oddechu. 8. Rozwijanie świadomości wpływu postawy ciała, kondycji fizycznej i napięcia psychofizycznego na jakość oraz wydolność oddechową śpiewaka. 9. Zapoznanie studentów z interdyscyplinarnym podejściem do pracy z oddechem, uwzględniającym perspektywę pedagogiki wokalne, fizjoterapii, rehabilitacji oraz technik pracy z ciałem. 10. Podkreślenie wspierającego charakteru zajęć wobec procesu kształcenia wokálnego – przedmiot nie stanowi alternatywy ani konkurencji dla indywidualnej pracy z pedagogiem śpiewu, lecz ma na celu poszerzenie świadomości studentów w zakresie higieny, aktywizacji i wspomagania oddechu wokálnego.
Podstawy stepowania	1. Opanowanie podstawowych kroków stepowania. 2. Podstawy rozumienia podziałów rytmicznych oraz odpowiadania na nie ruchem. 3. Opanowanie Shim Shamu - sztandarowej choreografii społeczności stepującej. 4. Zapoznanie się z historią stylu, jej kluczowych momentów w historii, najważniejszych postaci oraz współczesnych odstępów. 5. Oswajanie się z tańczeniem do różnorodnych gatunków muzycznych.
Praca z coach'em (wykłady zmienne)	1. Praca nad programem wokalnym zaproponowanym przez studenta, pedagoga wokálnego lub władze Wydziału Wokalno-Aktorskiego 2. Inspirowanie studentów do poznawania repertuaru, odkrywanie tego co lubią i dlaczego 3. Zachęcanie studentów do wypracowania jasno określonej wizji samych siebie oraz podążania za intuicją dotyczącą miejsca, które chcą zająć w branży 4. Wykorzystanie inteligencji i kreatywności do wdrażania rozwoju małymi, możliwymi do osiągnięcia krokami. Rozwijanie odwagi do uczenia się na podstawie informacji zwrotnej (feedback), wyznaczanie celów, które można osiągnąć 5. Rozwijanie odporności, by iść naprzód mimo trudności 6. Wsparcie pedagoga wokálnego w pracy nad budową konstruktywnego nastawienia, precyzji muzycznej, zrozumieniu sposobu odczytywania idei kompozytora z partytury oraz emocjonalnego połączenia z utworem

Studium recytatywu	1. Znaczenie tekstu słownego dla kształtowania interpretacji recytatywu i arii klasycznej, praca z tekstem 2. Rodzaje recytatywów i arii klasycznej 3. Omówienie i opracowanie praktyczne recytatywów i arii z wybranych dzieł operowych okresu klasycyzmu 4. Zasady zdobienia w recytatywie i arii klasycznej (appoggiatury, acciacatury, małe nutki, mordenty, tryle i obiegniki, kadencje figuracje) 5. Kontynuacja omawiania i opracowywania praktycznego recytatywów i arii z wybranych dzieł operowych okresu klasycyzmu. 6. Kształtowanie postaci w operze, granice odejścia od zapisu nutowego 7. Samodzielne rozwiązywanie zadań artystycznych
Warsztaty muzyczne (zajęcia zmienne) (opera, oratorium, kantata, msza)	Możliwie najpełniejsze przygotowanie do przyszłej praktyki zawodowej oraz naukowej poprzez treści zmienne, odnoszące się do wybranych zagadnień: 1. Przygotowanie wokalne i muzyczne wybranej partii operowej – wymogi wokalne i aktorskie 2. Teoretyczne i praktyczne omówienie problematyki wybranych fragmentów dzieł operowych 3. Współczesne trendy wykonawstwa muzyki operowej, treść opery, a wizja dyrygenta i reżysera, na wybranych przykładach 4. teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień związanych z wykonywaniem monodii akompaniowanej – retoryka, słowo, recytatyw, zdobnictwo 5. teoretyczne i praktyczne zgłębianie zagadnień związanych ze zdobnictwem we wczesnym i późnym baroku – klasyfikacja, ćwiczenia praktyczne 6. przykłady ćwiczeń barokowych technik wokalnych – trillo, gorgia, esclamazione, ribatuta di gola 7. kształtowanie osobowości artystycznej poprzez indywidualne podejście do improwizacji
Styl i gest - zagadnienia wykonawcze	1. Styl i gest – analiza pojęcia, ujęcie problemowe zagadnienia, rola kostiumu, charakteryzacji 2. Prezentacja i analiza komponentów dzieła operowego na podstawie wybranych dzieł pod kątem zastosowania gestów właściwych stylowi danej epoki 3. Etiudy indywidualne – kreacja postaci 4. Zastosowanie elementów tańca, pantomimy 5. Prezentacja i analiza komponentów dzieła operowego na podstawie wybranych dzieł – realizacje „nie w epoce” 6. Etiudy zbiorowe – kreacja relacji interpersonalnych 7. Zastosowanie elementów tańca, pantominy
Opracowanie sceniczne partii operowych	1. Przygotowanie realizacji operowej. 2. Poznanie możliwości różnorodnych konwencji przedstawiania w pracy nad wybranym tytułem opery. 3. Uczestnictwo w regularnych próbach 4. Budowanie charakteru postaci w oparciu o zapis nutowy i słowny. 5. Tworzenie działań i sytuacji scenicznych na kanwie zapisu muzycznego konkretnych scen w dziele operowym. 6. Indywidualna praca nad postacią, znalezienie odpowiedniego wyrazu, maski, charakteru.

	7. Praca zespołowa – łączenie osobno przygotowanych elementów i budowanie relacji pomiędzy nimi. 8. Tworzenie zdarzeń grupowych na scenie. 9. Zderzenie materiału przygotowanej realizacji scenicznej z odbiorem widzów.
Zespoły wokalne	Opracowanie ansambli operowych pod względem muzycznym. Nauczanie studentów umiejętności współpracy z partnerami muzycznymi, dyrygentem, pianistą. Istotnym celem przedmiotu jest nabycie doświadczenia w kreowaniu muzyki ansamblowej, bazującej na wzajemnym słuchaniu i stworzeniu brzmienia w zgodzie z wymogami danego stylu z jednoczesną uwagą, by brzmienie było wypadkową wspólnego działania. Program bazuje na wyjątkach literatury operowej lub w niektórych wypadkach oratoryjnej i jest dostosowywany do głosów studentów. Podczas zespołów wokalnych studenci mają także szanse nauczania się prowadzenia dialogu muzycznego z partnerami.
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej (literatura specjalistyczna)	1. Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej 2. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylowi technik 3. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonicznego – rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej. 4. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy. 5. Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów. 6. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym 7. Współpraca z basso continuo – znajomość harmonicznego struktury wykonywanych utworów 8. Praca nad repertuarem dyplomowym
Kameralistyka wokalna - cykle pieśni	1. Zapoznanie się ze specyfiką fortepianu jako instrumentu partnerującego. 2. Zapoznanie się z podstawową literaturą pieśniarską 3. Stopniowe zwiększanie trudności opracowywanych utworów 4. Pieśni z poszczególnych epok muzycznych: klasycyzmu, romantyzmu i współczesności
Kameralne zespoły wokalne	1. Opracowanie duetów muzycznych w ilości 3 duetów na parę wykonawców 2. Opracowanie tercetów muzycznych w ilości 3 tercetów
Literatura specjalistyczna (innej specjalności)	OPERA 1. Historia realizacji operowych w latach 1950 – 2000. 2. Pieśń XX wieku: – impresjonizm – witalizm – ekspresjonizm – dodekafonia – muzyka najnowsza 3. Teatr operowy XX wieku

	– impresjonizm – witalizm – ekspresjonizm – dodekafonia – współczesny teatr operowy 4. Najwybitniejsze postaci teatru operowego XX wieku Konfrontacja nagrań wokalnych XX wieku z realizacjami współczesnymi KAMERALISTYKA 1. Literatura pieśniarska w obszarze języka niemieckiego (Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, Wagner, Schoenberg) 2. Literatura pieśniarska w obrębie kultury francuskiej, pieśń hiszpańska, rosyjska, polska, skandynawska, czeska, folklor różnych narodów
--	--

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW										studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)											
kierunek studiów: WOKALISTYKA specjalność: MUSICAL										obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027											
lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu (MUS_)	Formy zaliczeń po semestrze			liczba godzin	Punkty ECTS	Forma zajęć	Rozkład godzin zajęć (semestr= 15 tygodni) i punktacja ECTS								rodzaj zajęć			
				zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I				rok II							
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr				
										godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
32 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																					
1.		Stylistyka musicalowa****	I,IV, V, VI, VII, VIII, XI, XII, XIII, XXII, XXV / C.W7, C.U7.8, C.K2.	4	1	2,3	120	24	WYK/CW	30	6	30	6	30	6	30	6	Ind.			
2.		Praca z pianistą	I, VI, V, XI, XIV, XVI, XXIV, XXV	1-4			60	8	CW	15	2	15	2	15	2	15	2	Ind.			
44 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																					
3.		Kształcenie słuchu	II, XII, XVI	1		2	60	4	CW	30	2	30	2					Gr.			
4.		Praca aktora w piosence musicalowej****	I, IV, XI, XIII, XV, XXVI, XXVII	1,3		2,4	120	8	WYK/CW	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.			
5.		Big Band - przygotowanie muzyczne dyplomu	VI, VII, XI, XII, XVI, XVII, XXIV, XXVI, XXVII	3			30	2	WYK/CW					30	2			Gr.			
6.		Sceny dramatyczne	X, XX, XXVI	1	2		60	4	WYK/CW	30	2	30	2					Gr.			
7.		Sceny musicalowe****	I, X, XII, XX, XXIV, XXVI	1		2	60	4	WYK/CW	30	2	30	2					Gr.			
8.		Przygotowanie spektaklu dyplomowego****	I, III, XI, XX, XXI, XXII, XXIV, XXVI	3		4	60	4	WYK/CW					30	2	30	2	Gr.			
9.		Musical współczesny - style i tendencje	I, IV, XI, XIII, XXI, XXVI, XXVII		2		15	1	WYK			15	1					Gr.			
10.		Taniec jazzowy i taniec współczesny	III, XII, XIII, XXI		1		30	2	CW	30	2							Gr.			
11.		Taniec musicalowy	III, XI, XII, XIII, XXIII	1, 3		2, 4	120	8	WYK/CW	30	2	30	2	30	2	30	2	Gr.			
12.		Stepowanie	III, XII, XIII, XXI		2		30	1	CW			30	1					Gr.			
13.		Zespoły wokalne****	XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XXV, XXVI	1,3	2	4	120	4	WYK/CW	30	1	30	1	30	1	30	1	Gr.			
14.		Praca z kamerą	X, XX, XXIV, XXVI	2			15	1	CW			15	1					Gr.			
15.		Podstawy akustyki	X, XX, XXIV	1			15	1	CW	15	1							Gr.			
22 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																					
16.	ob.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	IX	3,4			15	4	SEM					7,5	2	7,5	2	Ind.			
17.	ob.	Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego*	XVIII	1-2		2	60	4	LEK	30	2	30	2					Gr.			
18.	ob.	fakultet *	XX			zgodnie z KZF	0	14								7		Gr.			
6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																					
19.	ob.	Zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*	XX			zgodnie z KZF	60	4	WYK	30	2	30	2					Gr.			
20.		Podstawy prawa autorskiego*	XXVII	4			15	2	WYK							15	2	Gr.			
16 GRUPA ZAJĘĆ PRAKTYK ZAWODOWYCH																					
21.	ob.	Praktyki sceniczno-estradowe***	I, IV, V, VI, VII, VIII, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XXI, XXII, XXIII, XIV, XXV, XXVI, XXVII	1-4			40	16	PR	10	4	10	4	10	4	10	4	Ind.			
WVK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki										Razem	1105	120		340	30	355	30	212,5	30	197,5	30
* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość ** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranych zajęć ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach zajęć obowiązkowych *** praktyki sceniczno-estradowe 4 pkt przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów 3 pkt koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich 1 pkt bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji Uwaga! Większa liczba punktów pozwala zaliczyć kolejny semestr **** zajęcia prowadzone razem z pianistą w pełnym wymiarze										ECTS				ECTS							
										GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH				GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH				22		ob. 0	
										GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO				GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH				22		ob. 22	
										PRAKTYKI								16		ob. 16	
										ECTS 120				ob. 42							
MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH																					
		GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH	kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	zaliczenie	kolokwium	egzamin	Liczba godzin	Forma zajęć	punkty ECTS	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	rodzaj zajęć							
		Psychologia	B.1.W1,2,3,4,5, B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1,2.	1	2	3	90	4	WYK	30	1	30	1	Gr.							
		Pedagogika	B.2.W1,2,3,4,5,6,7, B.2.U1,2,3,4,5,6,7, B.2.K1,2,3,4.	1	2	3	90	5	WYK	30	1	30	2	Gr.							
		Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6, C.K1.		1		30	2	WYK	30	2			Gr.							
		Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7, C.U7.8, C.K2.	1			30	1	CW	30	1			Gr.							
		Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1,2,3, B.3.U1,2,3,4,5,6,B.3.K1.	2			30	1	PR		30	1		Gr.							
		Metodyka nauczania śpiewu	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.	2	3	4	90	6	WYK		30	2	30	2	30	2	Gr.				
		Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego			60	4	WYK				30	2	30	2	Gr.				
		Praktyki do metodyki nauczania śpiewu	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.	4			120	5	PR				120	5	Gr.						
Szczegółowych informacji w zakresie realizacji zajęć oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego										Razem	540	28		120	5	120	6	120	8	180	9