

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Kierunek studiów i specjalność	Wokalistyka, specjalność śpiew solowy i aktorstwo
2)	Poziom studiów	I stopień
3)	Profil studiów	ogólnoakademicki
4)	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5)	Liczba semestrów	8
6)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	241
7)	Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	licencjat
8)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie, doświadczenie zawodowe i wszechstronną wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczucia odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
9)	Język, w jakim prowadzone są studia	polski
10)	Łączna liczba godzin zajęć	2292,5
11)	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	208
12)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS - w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 pkt ECTS
13)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	85
14)	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.
15)	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności	184 - przedmioty: 1-20, 28
16)	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS	Liczba godzin 80 Czas trwania 8

	przypisana do praktyk (jeżeli praktyki są przewidziane)	Punkty ECTS 32 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: partia solowa, koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich, bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji.
17)	Warunki ukończenia studiów	- partia lub rola sceniczna - recital - pisemna praca licencjacka - kolokwium

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Kierunek studiów i specjalność		Wokalistyka; specjalność: śpiew solowy i aktorstwo
Poziom studiów		I stopień (6 poziom)
Profil studiów		Ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 6 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 6 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych/ specjalnościowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*
Wiedza:		
P6_SA_W_01 (SA_I)	zna repertuar związany z kierunkiem studiów w zakresie objętym cyklem nauczania	P6S_WG_03_Sz
P6_SA_W_02 (SA_II)	posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów składowych dzieła muzycznego oraz historii muzyki, w tym rozwoju sztuki wokalne na przestrzeni wieków. Rozumie ich wzajemne relacje.	P6S_WG_01_Sz
P6_SA_W_03 (SA_III)	posiada znajomość różnych technik aktorskich, działania aparatu oddechowego i artykulacyjnego oraz w określonym programem zakresie form tanecznych i innych elementów ruchu stosowanych w teatrze operowym	P6S_WG_05_Sz
P6_SA_W_04 (SA_IV)	posiada podstawową wiedzę z zakresu anatomii i fizjologii narządów głosotwórczych oraz zapobiegania zawodowym zaburzeniom głosu	P6S_WG_06_Sz
P6_SA_W_05 (SA_V)	posiada podstawową wiedzę o stylistycznych cechach teatru operowego od renesansu do współczesności, poznaje różne	P6S_WG_02_Sz

	style muzyczne poprzez analizę zapisu muzycznego i praktyczne jego wykonanie	
P6_SA_W_06 (SA_VI)	posiada ogólną wiedzę na temat improwizacji wokalne	P6S_WG_03_Sz
P6_SA_W_07 (SA_VII)	dysponuje wiedzą pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach wokalnych podczas współpracy z dyrygentami, reżyserami i pozostałymi solistami, orkiestrą lub inną akompaniującą warstwą muzyczną w różnorodnych działaniach sceniczno-estradowych. Potrafi radzić sobie z problemami artystycznymi podczas koncertów, przesłuchań, prób muzycznych.	P6S_WG_04_Sz
P6_SA_W_08 (SA_VIII)	posiada wiedzę na temat ochrony własności intelektualnej i innych aspektów prawnych związanych z zawodem muzyka – śpiewaka oraz z zakresu przedmiotów teoretycznych i praktycznych wybranych w formule fakultatywnego kształtowania indywidualnego programu kształcenia	P6S_WG_07_Sz
Umiejętności:		
P6_SA_U_01 (SA_IX)	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru muzycznego związanego z cyklem nauczania wzbogaconego różnorodną praktyką sceniczno-estradową; zna efektywne techniki ćwiczenia służące ciągłemu rozwojowi umiejętności wokalnych i innych związanych ze studiowanym kierunkiem; dysponuje umiejętnością szybkiej orientacji w partyturze, potrafi śpiewać à vista przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, indywidualnie i grupowo	P6S_UW_10_Sz P6S_UW_13_Sz
P6_SA_U_02 (SA_X)	potrafi kreatywnie i za pomocą improwizacji stosować szeroki zakres środków ekspresji w obszarze muzyki, aktorstwa, form tanecznych i innych zadań ruchowych używanych na scenie operowej tworząc własne koncepcje interpretacyjne	P6S_UW_12_Sz
P6_SA_U_03 (SA_XI)	wykazuje zrozumienie relacji pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem w wymiarze poszerzonym	P6S_UW_15_Sz
P6_SA_U_04 (SA_XII)	potrafi pracować w zespole, wykazuje się znajomością zasad muzycznego dialogu tj. umiejętność wzajemnego słuchania się, psychicznego uczestnictwa w narracji muzycznej, słyszenia zespołu jako całości.	P6S_UW_11_Sz P6S_UW_05 P6S_UO_09
P6_SA_U_05 (SA_XIII)	zna formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	P6S_UK_15_Sz
P6_SA_U_06 (SA_XIV)	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi	P6S_UW_14_Sz P6S_UK_06 P6S_UW_05
P6_SA_U_07 (SA_XV)	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, obejmującą również terminologię dotyczącą studiowanego kierunku	P6S_UK_08
P6_SA_U_08 (SA_XVI)	posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym	P6S_UK_08_Sz P6S_UW_11_Sz P6S_UU_11

Kompetencje społeczne:		
P6_SA_K_01 (SA_XVII)	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	P6S_KO_18_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
P6_SA_K_02 (SA_XVIII)	umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	P6S_KK_16_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
P6_SA_K_03 (SA_XIX)	wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych	P6S_KR_17_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
P6_SA_K_04 (SA_XX)	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy w rozwiązywaniu problemów wykonawczych	P6S_KO_18_Sz P6S_KK_12 P6S_KR_18
P6_SA_K_05 (SA_XXI)	wykształcił poczucie współodpowiedzialności za kreowanie dzieła muzycznego; opanował reguły wspólnego zachowania się na scenie dzięki uczestnictwu w licznych projektach artystycznych	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_14
P6_SA_K_06 (SA_XXII)	na podstawie zdobytych podczas studiów wiedzy oraz umiejętności w specjalnościach Śpiew solowy i Aktorstwo, ma możliwości efektywnej pracy w społeczeństwie, przygotowywania wspólnych projektów kulturalnych, jak też zaplanowania swojej kariery zawodowej	P6S_KO_19_Sz P6S_KR_14
P6_SA_K_07 (SA_XXIII)	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych i cudzych działań artystycznych w przedsięwzięciach z zakresu wykonawstwa muzyki klasycznej, w oparciu o różnorodne doświadczenia sceniczno-estradowe	P6S_KO_20_Sz P6S_KK_16_Sz P6S_KR_18_Sz
P6_SA_K_08 (SA_XXIV)	potrafi w praktyce wykorzystać poznane metody analityczne oraz uwzględniać współczesne uwarunkowania dotyczące możliwości przekazu, swobody twórczej i ochrony praw dóbr intelektualnych	P6S_KO_21_Sz P6S_KK_16_Sz P6S_KR_18_Sz

*Sz – odniesienie do charakterystyk II stopnia PRK dla dziedziny sztuki

TREŚCI PROGRAMOWE

Śpiew solowy	1. Praca nad opanowaniem elementów techniki wokalne. 2. Praca nad repertuarem wokalnym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów. 3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych. 4. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją w ruchu scenicznym 5. Budowanie odporności psychicznej. 6. Kształtowanie osobowości artystycznej. 7. Praca w zespole przy realizacji zadań Katedry Wokalistyki.
Praca z pianistą	1. Praca nad tekstem muzycznym utworów 2. Praca nad tekstem słownym utworów 3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła 4. Przygotowanie do przesłuchań, koncertów, konkursów
Korepetycje operowe	1. Przygotowanie fragmentów oper W. A. Mozarta. 2. Szczególny nacisk kładzie się zarówno na sposoby nauki jak i prezentację recytatywów wykonywanych solo oraz wspólnie z innymi studentami przygotowującymi inne role w opracowywanej operze. Większość studentów spotyka się z tymi zagadnieniami po raz pierwszy. 3. Zdobywanie praktycznych umiejętności potrzebnych do poprawnego i zadowalającego artystycznie wykonywania części zespołowych (duetów, tercetów itp.). 4. Przygotowanie obszernych fragmentów wybranej opery. 5. Opracowanie całej opery. Wybór dostosowany jest do planów Katedry Wokalistyki oraz predyspozycji głosowych i osobowościowych studentów.
Opracowanie sceniczne partii operowych (praca z reżyserem)	1. Przygotowanie realizacji operowej. 2. Poznanie możliwości różnorodnych konwencji przedstawiania w pracy nad wybranym tytułem opery. 3. Uczestnictwo w regularnych próbach. 4. Budowanie charakteru postaci w oparciu o zapis nutowy i słowny. 5. Tworzenie działań i sytuacji scenicznych na kanwie zapisu muzycznego konkretnych scen w dziele operowym. 6. Indywidualna praca nad postacią, znalezienie odpowiedniego wyrazu, maski, charakteru. 7. Praca zespołowa – łączenie osobno przygotowanych elementów i budowanie relacji pomiędzy nimi. 8. Tworzenie zdarzeń grupowych na scenie. 9. Zderzenie materiału przygotowanej realizacji scenicznej z odbiorem widzów.
Opracowanie wokalne ensambli operowych	1. Praca nad wybranymi ensablami, wspomagająca realizację scenicznych planów Katedry Wokalistyki UMFC 2. Praca nad wybranymi ensablami operowymi po uzgodnieniu partii z pedagogiem prowadzącym śpiew 3. Praca nad wybranymi ensablami, wspomagająca realizację scenicznych planów Katedry Wokalistyki UMFC 4. Praca nad wybranymi ensablami operowymi po uzgodnieniu partii z pedagogiem prowadzącym śpiew
Opracowanie muzyczne partii operowych (praca z dyrygentem)	1. Prezentacja podstawowych gestów dyrygenckich dotyczących tempa, dynamiki, artykulacji a także wprowadzania poszczególnych głosów 2. Praca studenta z dyrygentem nad ukształtowaniem artystycznym i

	wyrazowym wybranych partii operowych na przykładzie arii – realizacja uwag dyrygenta - Praca studentów z dyrygentem nad ukształtowaniem artystycznym i wyrazowym wybranych partii operowych na przykładzie zespołów operowych – realizacja uwag dyrygenta - Praca studentów z dyrygentem nad ukształtowaniem większego odcinka operowego (zawierającym arie i zespoły), w celu uzyskania jednomyślnej, stylowej koncepcji artystycznej - praca studenta z dyrygentem nad ariami solowymi (nauczonymi na pamięć) – próba samodzielnego zaprezentowania przez studenta własnej koncepcji artystycznej - praca studentów z dyrygentem nad zespołami operowymi (nauczonymi na pamięć) – próba zbiorowego, twórczego kreowania artystycznego studentów w celu uzyskania wspólnej koncepcji artystycznej - praca muzyczna nad partiami operowymi w kontekście realizacji reżyserskiej - praca nad partiami operowymi w kontekście współpracy z orkiestrą w przypadku przedstawienia scenicznego - Wspólne wykonanie całości opery lub znacznej jej części (możliwa prezentacja w formie małego koncertu) – soliści z fortepianem prowadzeni przez dyrygenta
Taniec	- Ciało – zasady jego poruszania i przemieszczania w sposób estetyczny oraz w sposób umożliwiający uzyskanie zróżnicowanej ekspresji - Kostium – jego wpływ na kształt i charakter ruchu - Muzyka – jej wpływ na kształt i charakter ruchu - Towarzyskie formy taneczne – polka - Narodowe formy taneczne – krakowiak, kujawiak - Ludowe formy taneczne – polka - Narodowe formy taneczne – polonez - Towarzyskie formy taneczne – walc
Rytmika	- Wprowadzanie i rozwijanie zagadnień z zakresu metryki i rytmiki - Rozwijanie umiejętności rozpoznawania, zapisu i wykonania przebiegów rytmicznych i melodyczno-rytmicznych - Wdrażanie umiejętności wykonania tematów rytmicznych w ruchu, krokami i z taktowaniem - Ćwiczenia z zakresu kształcenia słuchu w tym solfeżowe wykonywane z towarzyszeniem zadań ruchowych. - Analiza i wykonanie gestodźwiękami, klaskaniem i ruchem swobodnym słyszanych elementów muzyki. - Poszukiwania środków ruchowych i rodzajów ekspresji dla zjawisk zachodzących w muzyce. - Analiza dzieła muzycznego w kontekście formy, elementów muzyki, estetyki i ekspresji. - Wykonanie głosem wybranych utworów muzycznych z nałożeniem i jednoczesnym wykonaniem ostinata rytmicznego lub towarzyszącego tematu rytmicznego (polirytmia) - Próby zakomponowania ruchu i przestrzeni w interpretacji ruchowej utworów muzycznych - Rozwijanie muzykalności, koordynacji ruchowej, ekspresji i inwencji twórczej z wykorzystaniem ćwiczeń muzyczno-ruchowych
Plastyka ruchu scenicznego	Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z technik i metod wspomagających trening

	ciała: → yoga, → technika Pilates, → technika Alexandra, → Releasing, → Body&Mind Program zakłada omówienie i praktyczne zastosowanie zestawów ćwiczeń, które stanowią kombinację w.w. metod i technik ruchowych. Zestawienia elementów technicznych konstruowane są w sposób umożliwiający realizację wszystkich celów przedmiotu Plastyka ruchu scenicznego. 2. Improwizacja ruchowa na zadany temat. 3. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z technik i metod wspomagających trening ciała (kontynuacja programu z I semestru): → yoga, → technika Pilates, → technika Alexandra, → Releasing, → Body&Mind. Program zakłada omówienie i praktyczne zastosowanie zestawów ćwiczeń, które stanowią kombinację w.w. metod i technik ruchowych. 4. Realizacja sekwencji ruchowych/tanecznych przy udziale akompaniamentu muzycznego. 5. Improwizacja ruchowa na zadany temat.
Styl i gest	1. Style narodowe oraz gest w tworzeniu postaci scenicznej. 2. Najważniejsze środki ekspresji w formowaniu postaci scenicznej. 3. Kostium i jego oddziaływanie na kreowanie postaci scenicznej oraz formę ruchu. 4. Stylistyka gestu w epoce renesansu, formowanie postaci scenicznej na przykładzie commedia dell'arte. 5. Teatr barokowy: a. forma ciała i stosowane gesty b. teoria afektu i retoryka 6. Realizm a naturalizm w operze romantycznej. 7. Współczesny teatr operowy.
Podstawy foniatrii	1. Propedeutyka foniatrii 2. Anatomia i fizjologia układu oddechowego 3. Czynność układu oddechowego w trakcie tworzenia głosu i możliwości jej monitorowania 4. Niekorzystne czynności oddechowe dla tworzenia głosu 5. Anatomia i fizjologia narządu fonacyjnego, monitorowanie czynności fonacyjnej krtani 6. Koordynowanie oddychania z fonacją 7. Anatomia i fizjologia narządu artykulacyjnego, zjawisko rezonansu 8. Korzystne i niekorzystne czynności nadgłośniowej części traktu głosowego podczas śpiewania i możliwości ich monitorowania 9. Postawa i jej wpływ na czynności głosotwórcze 10. Czynniki biologiczne wpływające na rozwój głosu i mowy 11. Czynnościowe i organiczne zaburzenia głosu 12. Higiena głosu 13. Leczenie zaburzeń głosu
Język włoski	1. Nauka podstaw języka włoskiego (leksyka i gramatyka) 2. Fonetyka języka włoskiego

	3. Zagadnienia dykcji śpiewaczej – teoria i praktyka 4. Komunikacja nauczyciel-uczeń w kontekście ew. dalszej edukacji muzycznej we Włoszech 5. Specjalistyczne słownictwo związane z techniką wokalną
Fonetyka języków obcych	1. Ćwiczenie wymowy alfabetu 2. Ćwiczenie wymowy samogłosek i spółgłosek 3. Ćwiczenie wymowy wyrazów i prostych zdań z uwzględnieniem połączeń międzywyrazowych i intonacji 4. Czytanie prostych tekstów – imitacja gotowych wzorów 5. Wprowadzanie podstawowego słownictwa dnia codziennego 6. Aktywowanie studenta do samodzielnych wypowiedzi 7. Śpiewanie prostych piosenek 8. Czytanie tekstów 9. Wprowadzanie słownictwa dotyczącego otaczającej rzeczywistości 10. Aktywowanie studenta do czytanie nowych słów i nieznanych tekstów 11. Aktywowanie studenta do samodzielnych, krótkich wypowiedzi 12. Śpiewanie piosenek, pieśni i ewent. arii
Aktorstwo	Treści programowe uzależnione są od poziomu uzdolnienia i tempa przyswajania i opanowania nabywanych umiejętności w ramach moderowanych przez pedagoga ćwiczeń, w formie etiid i elementarnych zadań aktorskich oraz na bazie wybranych scen z dramatu klasycznego i współczesnego. Praca nad trzema grupami ćwiczeń, przygotowującymi przyszłego śpiewaka-aktora do nauki zawodu w ramach przedmiotu „aktorstwo” 1. Opanowanie ciała (mięśnie). Likwidowanie napięcia mięśniowego, które nie tylko paraliżuje ciało, ale wpływa także na wyobraźnię i zdolność koncentracji. Występ na scenie jest zadaniem stresującym dlatego umiejętność rozluźnienia i stosowania świadomego napięcia mięśniowego, niezbędnego do wykonywania powierzonego zadania aktorskiego, powinno być podstawową sprawnością opanowaną przez przyszłego artystę sceny. 2. Uruchomienie, pobudzenie, prowokowanie wyobraźni. Rozwijanie wyobraźni studenta rozpoczyna się procesem wzmacniania widzenia świata. Zwracamy uwagę na wzmocnienie postrzegania wszystkiego co nas otacza, po to, aby student mógł, dzięki darowi wyobraźni i wrażliwości, przekształcić postrzegane zjawiska i zachowania, czyli dać artystyczną interpretację rzeczywistości. 3. Skupienie. Student powinien posiadać umiejętność wyciszenia i intensywnego skupienia się na elementarnych zadaniach scenicznych, które są wstępem do tak zwanego bycia scenicznego, niezbędnego do interpretowania „świata przedstawionego” w dramacie. 4. Kształtowanie wyobraźni ruchowej, przestrzennej. Zadania wymagające współdziałania w grupie, uczące otwartości na partnera scenicznego. Proste scenki dialogowe, najczęściej dwuosobowe. 5. Słowo – próba dialogowania, logicznego porozumiewania się na scenie w ramach tekstu literackiego. Improwizacje słowne. 6. Analiza tekstu dramaturgicznego na poziomie warstwy semantycznej, rytmu oraz stylu 7. Kształtowanie warsztatu aktorskiego (gest, ekspresja ciała,

	pauza, dykcja) na podstawie wybranych form literackich. Grupy tych ćwiczeń nawzajem się przenikają, ale powinny być realizowane oddzielnie.
Proza i wiersz	1. Nabywanie umiejętności rozumnej interpretacji tekstu z podstawowymi elementami wyrazowymi interpretacji aktorskiej – pauza, fraza, koda. Pamięciowe opanowanie materiału i podjęcie prób prezentacji przed gremium złożonym z pedagoga i kolegów. 2. Nabywanie umiejętności elementarnych w interpretacji wiersza i prozy takich jak m.in. rozróżnienie wersyfikacji i umiejętność praktycznego zastosowania w interpretacji środków aktorskiej ekspresji. 3. Nabywanie umiejętności indywidualnej analizy tekstu i umiejętnego doboru środków interpretacji aktorskich, analiza psychologicznej strony tekstu, włączanie emocji i wyobraźni w arsenat środków aktorskich. 4. Nabywanie umiejętności doboru i użycia charakterystycznych środków wyrazu (gest, barwa głosu, działanie sceniczne), oraz zasad kreacji zbiorowej (zespołowa interpretacja tekstu z elementami dialogu), rozwijanie świadomości uczestnictwa w prezentacji scenicznej, reagowania na akcję sceniczną i słuchania scenicznych partnerów.
Dykcja	1. Oddychanie (rozpoznawanie napięć, elementy yogi, techniki Aleksandra, relaks) 2. Narodziny dźwięku, dźwięk artykułowany i artykułowany (formowanie samogłosek) 3. Gimnastyka narządów mowy(ćwiczenia artykulacyjne, rozpoznanie wad wymowy) 4. Podstawy fonetyki polskiej, zapis fonetyczny jako nauka słuchania mowy, normy wymowy scenicznej 5. Gimnastyka narządów mowy cd. 6. Wymowa spółgłosek (zwartych, szczelinowych, półotwartych) 7. Technika artykulacji słowa (nagłos, śródgłos, wygłos) 8. Spowolnienie mowy, mowa potoczna i mowa sceniczna 9. Nadawanie wagi i wyrazistości słowu (proces myślowy i emocjonalny) 10. Koordynacja ruchu i słowa 11. Gimnastyka narządów mowy – precyzja artykulacyjna 12. Poziomy natężenia głośności mowy (stopniowanie, kontrast, monotonia) 13. Skala głosu i wyrównanie rezonatorów w mowie 14. Ćwiczenia zbitek spółgłoskowych 15. Szybkość i sprawność artykulacyjna (różnicowanie tempa) 16. Eliminowanie najczęściej popełnianych błędów artykulacyjnych w mowie i śpiewie 17. Wersyfikacja i jej znaczenie w interpretacji 18. Upodobnienia międzywyrazowe, rozżewy wewnątrz i między wyrazowe 19. Oddech i artykulacja w dużej ekspresji - interpretacja monologu 20. Mowa sceniczna i mowa mikrofonowa, różnice i podobieństwa, praktyka mikrofonowa 21. Oddech i artykulacja w mowie naturalizowanej
Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii	1. Śpiewanie i rozpoznawanie gam majorowych i minorowych, skal muzycznych oraz interwałów i akordów 2. Realizowanie przebiegów rytmicznych jedno i wielogłosowych

	indywidualnie i grupowo 3. Śpiewanie przebiegów melodycznych jedno i wielogłosowych indywidualnie i grupowo a capella i z towarzyszeniem akompaniamentu 4. Śpiewanie, granie na fortepianie oraz słuchowe i wzrokowe rozpoznawanie kadencji i charakterystycznych zwrotów harmoniczych 5. Zapisywanie przebiegów rytmicznych i melodyczno-rytmicznych, uzupełnianie brakujących partii tekstu w konstrukcji wielogłosowej 6. Poprawianie błędów wysokościowych i rytmicznych w tekście nutowym niezgodnym z prezentacją dźwiękową przykładu we fragmentach jednogłosowych i wielogłosowych
Fortepian	1. Gamy i pasaże, łatwe formy muzyczne 2. Stopniowe zwiększanie trudności opracowywanych utworów 3. Zapoznanie się z literaturą fortepianową baroku, klasycyzmu, romantyzmu i współczesności Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia
Historia i literatura muzyczna z elementami analizy	1. wybrane pierwotne kultury muzyczne; 2. muzyka świata starożytnego; 3. wprowadzenie do podstawowych metod analitycznych 4. świecka monodia średniowieczna; 5. chorał gregoriański i początki rozwoju muzyki wielogłosowej w średniowiecznej Europie; 6. ars antiqua, ars nova i szkoła burgundzka w muzyce; 7. idea renesansu w muzyce, szkoła flamandzka, rzymska i wenecka; rozwój renesansowej polifonii i nowych technik kompozytorskich – ośrodki, style, gatunki, indywidualności twórcze; 8. renesans hiszpański, francuski, niemiecki, polski, angielski – cechy, przedstawiciele 9. rozwój instrumentów i gatunków muzyki instrumentalnej w okresie renesansu. 10. 1cechy stylistyczno-formalne muzyki barokowej (nowe style i techniki kompozytorskie, przemiany tonalne w muzyce, estetyka muzyki barokowej); 11. retoryka muzyczna; ilustracyjność w barokowych dziełach; 12. powstanie i ewolucja nowych gatunków muzycznych (wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych); 13. wielkie indywidualności twórcze epoki Baroku, ich dorobek oraz ich znaczenie w europejskiej kulturze muzycznej; 14. twórcy polskiego Baroku 15. Klasycyzm: założenia estetyczne epoki i problematyka stylu klasycznego w ujęciu teoretycznym. 16. Twórczość C. Ph. E. Bacha w aspekcie stylu wzmożonej uczuciowości. 17. Szkoła mannheimska: charakterystyka twórczości czołowych przedstawicieli i ich zdobycze na polu muzyki instrumentalnej (w szczególności symfonicznej). 18. Twórczość instrumentalna J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji gatunku symfonii i koncertu u wymienionych kompozytorów. 19. Opera klasyczna ze szczególnym uwzględnieniem opery metastazjańskiej, twórczości Ch. W. Glucka i W. A. Mozarta. 20. Wprowadzenie do epoki romantyzmu.

	21. Pieśń romantyczna. 22. Muzyka fortepianowa, miniatura instrumentalna i kameralistyka w epoce romantyzmu. 23. Symfonia i programowość w dobie romantyzmu. 24. Opera romantyczna (m.in. włoski melodramma, francuska grand opéra, dramat muzyczny Richarda Wagnera). 25. Analiza wybranych dzieł muzyki romantycznej. 26. Impresjonizm i symbolizm (Claude Debussy, Maurice Ravel). 27. Ekspresjonizm Szkoły Wiedeńskiej XX wieku i dodekafonia (Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg). 28. nurt neoklasyczny w twórczości XX wieku. 29. Musical – geneza, rozwój. 30. Musical – narzędzia krytyczne stosowane w analizie literackiej dzieła muzycznego, różne stylistyki utworów musicalowych, problematyka różnic pomiędzy tekstem oryginalnym a tłumaczeniem. 31. Muzyka eksperymentalna XX wieku (m.in. Charles Ives, Edgar Varèse, Pierre Scheffer, John Cage). 32. Fenomen minimal i repetitive music (Steve Reich, John Adams, Terry Riley) 33. Najnowsze tendencje w muzyce przełomu XX i XXI wieku (m.in. Gérard Grisey, live electronics, kompozytorzy najmłodszych generacji). 34. Szkoła warszawska przełomu XX i XXI wieku (Marian Borkowski, Stanisław Moryto, Marcin Błazewicz i in.) Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, o ile grupa wykaże zainteresowanie innymi problemami z zakresu przedmiotu Historia muzyki z analizą. Pedagog może realizować treści programowe według kryterium problemowego
Literatura specjalistyczna	1. Rozwój formy pieśni w ujęciu historycznym 2. Wybitni interpretatorzy pieśni 3. Rola pianisty w kreowaniu formy pieśni 4. Pieśń klasyczna 5. Historia teatru operowego w ujęciu historycznym 6. Najwybitniejsze postaci teatru operowego 7. Opera barokowa 8. Opera w okresie klasycznym 9. Historia nagrań wokalnych audio 10. Historia nagrań operowych DVD 11. Pieśń w okresie romantyzmu 12. Pieśń XX wieku 13. Teatr operowy w okresie romantyzmu 14. XX wiek – różnorodność form teatru operowego 15. Historyczne realizacje sceniczne 16. Najważniejsze festiwale operowe 17. Historia liczących się teatrów operowych 18. Znaczące konkursy wokalne
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	1. Wybór tematu, temat a tytuł. Strona tytułowa. Abstrakt i słowa kluczowe. 2. Zawartość wstępu i zakończenia oraz różnice między nimi. 3. Budowa pracy dyplomowej (układ dychotomiczny – część teoretyczno-przeglądowa, część empiryczna, układ rozdziałowy – 3 – 5) i zawartość. Konstrukcja, rola i znaczenie poszczególnych rozdziałów.

	- Praca nad tekstem: przypisy, cytowanie, problem plagiatu. - Konstrukcja spisów, indeksów i aneksów. Podpisy do ilustracji, przykładów nutowych itp. - Bibliografia - sposoby konstruowania spisów cytowanego piśmiennictwa. Kwerenda - Charakterystyka piśmiennictwa o muzyce, wybór, nauka krytycznej analizy literatury - Zagadnienia dotyczące pisania, język, styl. - Podstawowe metody badawcze. - Zagadnienia techniczne przygotowania pracy dyplomowej. - Zajęcia mają formę pracy samodzielnej polegającej na pobieraniu materiałów dostępnych na stronie UMFC oraz rozwiązywaniu zadań (w trybie zdalnym) po każdym z zajęć.
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	- Określenie obszaru tematycznego i sformułowanie tytułu pracy dyplomowej licencjackiej - Konstrukcja pracy - zasady, wzorce - Sporządzenie spisu treści i uzasadnienia wyboru podjętego tematu pracy - Rozpoznanie i określenie zasobu źródeł niezbędnych do podjęcia danego tematu i sporządzenie bibliografii - Redakcja tekstu pracy (sporządzanie odnośników, przypisów, aneksów itp.) - Umiejętność autokorekty i dążenie do maksymalnej poprawności treściowej i stylistycznej
Wiedza o patronie	- Zasady periodyzacji historii muzyki w kontekście muzyki polskiej. - Długa zapowiedź czy naturalna konsekwencja - od Wacława z Szamotuł do Fryderyka Chopina - Maria Szymanowska, Franciszek Lessel i inni. Preromantyzm - podwaliny stylu chopinowskiego. - Józef Elsner - „nauczyciel Chopina”, ale przede wszystkim twórca i działacz kulturalny. Wprowadzenie do twórczości i działalności kompozytora - Historia warszawskiej uczelni muzycznej I - początki. Szkoła Elsnera: Chopin i jemu współcześni (J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.) - Ignacy Feliks Dobrzyński - tylko „szkolny kolega Chopina” czy wybitny kompozytor-symfonik? Wzajemne wpływy Chopina i Dobrzyńskiego oraz rozwój indywidualnego stylu Dobrzyńskiego w kontekście twórczości Chopina. - Fryderyk Chopin - pierwsze lata twórczości. Początki indywidualizacji stylu, wpływ środowiska Warszawy i warszawskiej uczelni na rozwój estetyki chopinowskiej. - Twórczość, działalność i wpływ Karola Kurpińskiego na polską i warszawską kulturę muzyczną oraz twórczość i karierę muzyczną Fryderyka Chopina. - Polityczne, społeczne i instytucjonalne uwarunkowania polskiej kultury muzycznej w Warszawie - Historia warszawskiej uczelni muzycznej II - program nauczania, warunki funkcjonowania w latach 1810-1831 - Fryderyk Chopin na emigracji. Wpływ środowiska tzw. „Wielkiej Emigracji” na twórczość kompozytora oraz działalność społeczno-kulturalną i twórczość artystyczną pod zaborami - Ostatnie lata życia Fryderyka Chopina. - Społeczne i polityczne uwarunkowania profesjonalnej nauki muzyki i działalności artystycznej po Powstaniu Listopadowym.

	Reaktywacja warszawskiej uczelni muzycznej w 1861 roku. 14. Dziedzictwo Fryderyka Chopina w kontekście działalności kolejnych pokoleń kompozytorów XIX i XX wieku (Stanisław Moniuszko, Władysław Żeleński, Aleksander Zarzycki, Ignacy Jan Paderewski, Karol Szymanowski) 15. Historyczne i społeczno-polityczne uwarunkowania funkcjonowania warszawskiej uczelni muzycznej od 1810 roku do współczesności. Wnioski na przyszłość.
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	1. Camera ta Florencka- powstanie opery 2. C. Monteverdi- dramma per musica 3. Zdobnictwo włoskiego baroku 4. Muzyka w Rzeczypospolitej XVII/XVIII w. - kompozytorzy i ich twórczość, ośrodki muzyczne, kapele wokalne i wokально-instrumentalne 5. Stosowane temperacje, diapazon, a świadomość wykonawcza. 6. Podstawy teorii afektów, interwałów, tonacji i temp 7. Rodzaje recytatywu 8. Sposoby prawidłowego odczytywania tekstu i harmonii- ćwiczenia 9. Budowa i rodzaje arii- tempa i odniesienia do tańców, aria da capo 10. treści zmienne 11. Opera francuskiego baroku oraz inne formy wokalne 12. Zdobnictwo francuskiego baroku 13. Różnice wykonawcze w odniesieniu do stylistyki szkół narodowych - Muzyka angielska - Muzyka hiszpańska - Muzyka niemiecka
Podstawy recytatywu	1. Znaczenie tekstu słownego dla kształtowania recytatywu w okresie klasycyzmu, praca z tekstem, tłumaczenie, wymowa 2. Przedstawienie charakterystyki postaci i sytuacji scenicznej 3. Omówienie i opracowanie praktyczne recytatywów z wybranych dzieł operowych i oratoryjnych okresu klasycyzmu 4. Rodzaje recytatywów 5. Realizacja appoggiatury w recytatywie klasycznym 6. Ekspresja słowa w recytatywie, kształtowanie postaci w operze, granice odejścia od zapisu nutowego 7. Kontynuacja omawiania i opracowywania praktycznego recytatywów z wybranych dzieł operowych i oratoryjnych okresu klasycyzmu 8. Samodzielne rozwiązywanie zadań artystycznych 9. Porównywanie różnych interpretacji na prezentowanych nagraniach
Charakteryzacja	1. Warsztat pracy charakteryzatora /kosmetyki, techniki, narzędzia/ 2. Zastosowanie w charakteryzacji iluzji wizualnej 3. Charakteryzacja podstawowa/ korygowanie kształtu twarzy i jej elementów/ makijaż na szczególne okazje 4. Postarzanie, zniekształcenia 5. Efekty specjalne 6. Maski commedia dell'arte, arlekin, clown 7. Postacie fantastyczne symboliczne, charakterystyczne 8. Maski innych kultur: gejsza, teatr kabuki 9. Technika zakładania peruk i klejenia zarostów i sztucznych rzęs 10. Charakteryzacja na epokę: starożytny Egipt 11. Renesans, barok, rokoko 12. Stylizacja romantyczna: empire, biedermeier

	13. Wiek XX, współczesność 14. Powtórzenia z wybranych stylizacji 15. Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia
Praktyki sceniczno-estradowe	1. przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów 2. koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich 3. bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji
Aktywizacja oddechowa	1. Zapoznanie studentów z podstawowymi mechanizmami fizjologii oddechu oraz rolą aparatu oddechowego w funkcjonowaniu głosu śpiewaczego. 2. Kształcenie świadomości oddechowej poprzez ćwiczenia aktywizujące pracę przepony, mięśni międzyżebrowych oraz mięśni posturalnych wspierających oddech wokalny. 3. Rozwijanie umiejętności świadomej relaksacji ciała i redukcji napięć wpływających na swobodę oddechu i komfort pracy głosem. 4. Wykorzystanie elementów różnych światowych technik pracy z oddechem (m.in. ćwiczeń oddechowych stosowanych w pedagogice wokalnej, rehabilitacji, jodze, metodach relaksacyjnych, ćwiczeniach oddechu w ruchu) w celu poszerzenia świadomości studentów dotyczącej możliwości wspierania aparatu oddechowego. 5. Prezentacja wybranych metod wspomagających regenerację oraz rehabilitację oddechową i głosową, z uwzględnieniem profilaktyki przeciążeń występujących w zawodzie śpiewaka. 6. Doskonalenie koordynacji oddechowo-ruchowej poprzez ćwiczenia ogólnorozwojowe wspierające stabilizację ciała i ekonomię oddechu podczas wykonywania zadań wokalnych. 7. Kształcenie umiejętności obserwacji własnych nawyków oddechowych oraz identyfikowania czynników ograniczających naturalną swobodę oddechu. 8. Rozwijanie świadomości wpływu postawy ciała, kondycji fizycznej i napięcia psychofizycznego na jakość oraz wydolność oddechową śpiewaka. 9. Zapoznanie studentów z interdyscyplinarnym podejściem do pracy z oddechem, uwzględniającym perspektywę pedagogiki wokalnej, fizjoterapii, rehabilitacji oraz technik pracy z ciałem. Podkreślenie wspierającego charakteru zajęć wobec procesu kształcenia wokalnego – przedmiot nie stanowi alternatywy ani konkurencji dla indywidualnej pracy z pedagogiem śpiewu, lecz ma na celu poszerzenie świadomości studentów w zakresie higieny, aktywizacji i wspomagania oddechu wokalnego.
Zagadnienia wykonawcze muzyki współczesnej	1. Sylwetki najbardziej reprezentatywnych kompozytorów muzyki współczesnej - przegląd 2. Style kompozytorskie w muzyce współczesnej 3. Trendy wykonawcze w muzyce wokalnej skomponowanej po 1950 roku 4. Analiza materiałów muzycznych i określenie możliwych metod wykonawczych w zakresie poszczególnych stylów wykonawczych 5. Przegląd technik i zabiegów kompozytorskich w możliwym ich zastosowaniu przez śpiewaka 6. Poszukiwanie oryginalności i jednostkowej interpretacji na gruncie wiedzy teoretycznej i indywidualnej obserwacji Opracowanie najważniejszych zagadnień wykonawczych w ujęciu praktycznym

Podstawy stepowania	1. Opanowanie podstawowych kroków stepowania. 2. Podstawy rozumienia podziałów rytmicznych oraz odpowiadania na nie ruchem. 3. Opanowanie Shim Shamu - sztandarowej choreografii społeczności stepującej. 4. Zapoznanie się z historią stylu, jej kluczowych momentów w historii, najważniejszych postaci oraz współczesnych odston. Oswajanie się z tańczeniem do różnorodnych gatunków muzycznych.
Praca z coach'em (wykłady zmienne)	1. Praca nad programem wokalnym zaproponowanym przez studenta, pedagoga wokalnego lub władze Wydziału Wokalno-Aktorskiego 2. Inspirowanie studentów do poznawania repertuaru, odkrywanie tego co lubią i dlaczego 3. Zachęcanie studentów do wypracowania jasno określonej wizji samych siebie oraz podążania za intuicją dotyczącą miejsca, które chcą zająć w branży 4. Wykorzystanie inteligencji i kreatywności do wdrażania rozwoju małymi, możliwymi do osiągnięcia krokami. Rozwijanie odwagi do uczenia się na podstawie informacji zwrotnej (feedback), wyznaczanie celów, które można osiągnąć 5. Rozwijanie odporności, by iść naprzód mimo trudności Wsparcie pedagoga wokalnego w pracy nad budową konstruktywnego nastawienia, precyzji muzycznej, zrozumieniu sposobu odczytywania idei kompozytora z partytury oraz emocjonalnego połączenia z utworem

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: Wokalistyka

specjalność: **Śpiew solowy i Aktorstwo**

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 4 lata (8 semestrów)

obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027

lp.	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu (SA.) / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin	forma zajęć	punkty ECTS	Rozkład godzin zajęć (semestr = 15 tygodni) i punktacja ECTS																rodzaj zajęć	
			zaliczenie	kolokwium	egzamin				rok I		rok II		rok III		rok IV		rok V		rok VI		rok VII		rok VIII			
									I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr	VII semestr	VIII semestr	IX semestr	X semestr	XI semestr	XII semestr						
																					kodp.	ECTS	kodp.	ECTS		kodp.
48 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH																										
1.	Śpiew solowy****	UV,VII,X,XI,XVII,XXII,XXIV / C.W7,8, C.K2.	1,7,8	2,3,4,5	6EK	240	WYK/CW	48	30	4	30	4	30	4	30	4	30	6	30	6	30	10	30	10	Ind.	
104 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH																										
2.	Praca z pianistą	UV,XVII	1-8			120	CW	8	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	Ind.	
3.	Konspicje operowe	V	5-6			30	CW	2									15	1	15	1					Ind.	
4.	Oprowadzanie sceniczne partii operowych (praca z reżyserem)****	V,VII,X,XI	5	6EK	60	CW	4										30	2	30	2					Gr.	
5.	Oprowadzanie wokalne ensembli operowych****	VII,X,XI,XX,XXI	3-6			150	CW	10					45	3	45	3	30	2	30	2					Gr.	
6.	Oprowadzanie muzyczne partii operowych (praca z dyrygentem)****	VII,XI,XXV,XXI,XXI	5,6			60	CW	4									30	2	30	2					Gr.	
7.	Taniec****	XVI,XVII	1		2EK	60	WYK/CW	4	30	2	30	2													Gr.	
8.	Rytmika	III, X	1	2		30	CW	2	15	1	15	1													Gr.	
9.	Plastyka ruchu scenicznego	XVI,XVII	3		4EK	60	WYK/CW	4					30	2	30	2									Gr.	
10.	Styl i gest	II,XXV,XXVI	5		6EK	60	WYK/CW	2									30	1	30	1					Gr.	
11.	Podstawy foniatry	IV	1		2EK	30	WYK	1	15	0,5	15	0,5													Gr.	
12.	Język włoski	XV	1,3	2	4EK	90	LEK	6	15	1	15	1	30	2	30	2									Gr.	
13.	ob. Fonetyka języków obcych	XVII	1-4			60	CW	2	15	0,5	15	0,5	15	0,5	15	0,5									Gr.	
14.	Aktorstwo	III,X	1,3,5	2,4	6EK	270	WYK/CW	18	45	3	45	3	45	3	45	3	45	3	45	3					Gr.	
15.	Proza i wiersz	III,X	1	2	3EK	90	WYK/CW	6	30	2	30	2	30	2											Gr.	
16.	Dykcja	III,IV, XVII	1		2EK	120	WYK/CW	2	30	1	30	1													Gr.	
17.	Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii	IX	1,3,5	2,4	6EK	180	WYK/CW	12	45	3	45	3	30	2	30	2	15	1	15	1					Gr.	
18.	Fortepian	XVI	1,3,5	2,4	6EK	90	CW	6	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1					Ind.	
19.	Literatura specjalistyczna	II	3,5	4	6EK	60	WYK	6					15	1	15	1	15	2	15	2					Gr.	
20.	ob. Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	XIV	6			15	CW	5															15	5	Ind.	
50 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																										
21.	Historia i literatura muzyczna z elementami analizy*	I		1-3	4	120	WYK	7	30	1,5	30	1,5	30	2	30	2									Gr.	
22.	ob. Język angielski / niemiecki / francuski*	XV	1-4		4	120	LEK	8	30	2	30	2	30	2	30	2									Gr.	
23.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej*	XIV	6			7,5	SEM	1									7,5	1							Gr.	
24.	Wychowanie fizyczne		1-2			60	CW	0	30	0	30	0													Gr.	
25.	ob. Zajęcia fakultatywne**	VIII, XVI				Zgodnie z Katalogiem Zajęć Fakultatywnych		34		0,5		2,5	0,5		2,5		4		3		13		8		Gr.	
6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH																										
26.	ob. Zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych*	VIII, XVI, XXII	7		8	0	WYK	4													30	2	30	2	Gr.	
27.	Wiedza o patronie*		1			30	WYK	2	30	2															Gr.	
32 PRAKTYKI																										
28.	ob. praktyki sceniczno-estradowe****	IX,XIII,XVII,XX,XXII,XXIII,XXIV	1-8			80	PR	32	10	4	10	4	10	4	10	4	10	4	10	4	10	4	10	4		
WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztaty, SEM - seminarium, LEK - lekcja, PR - praktyki									Razem: 2292,5																	
									240		430		30		400		30		370		30		340		30	
									30		340		30		280		30		287,5		30		85		30	

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranych zajęć
ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach zajęć obowiązkowych

**** praktyki sceniczno-estradowe
4 pkt przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów
3 pkt koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich
1 pkt bierny udział w kursie mistrzowskim, seminarium lub
Uwaga! Wskaźnik liczby punktów pozwala zaliczyć kolejną semestr
**** zajęcia prowadzone razem z pianistą w wymiarze 3/4 zajęć
**** zajęcia prowadzone razem z pianistą w pełnym wymiarze

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH		ECTS	ob.	0
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH		104	ob.	7
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO		50	ob.	42
GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH		6	ob.	4
PRAKTYKI		32	ob.	32
GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH		240	ob.	85

		GRUPA ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH WOKALNO-AKTORSKICH	kod efektu uczenia się wg opisu programu	zaliczenie	kolokwium	egzamin	Liczba godzin	forma zajęć	punkty ECTS	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr	VII semestr	VIII semestr	rodzaj zajęć
1.	ob.	Aktywizacja oddechowa	III, IV, VIII, XVI	1,2			60	CW	4				30	2	30	2		Gr.
2.	ob.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	II, VIII, XVI	7,8			30	WYK	4									Gr.
3.	ob.	Zagadnienia wykonawcze muzyki współczesnej	II, XVIII, IX, XVI	5,6			30	WYK	4					15	2	15	2	Gr.
4.	ob.	Podstawy dydaktyki	III, XVIII, IX, XVI	7,8			30	CW	4							15	2	Gr.
5.	ob.	Charakterystyka	VIII, X, XI, XVI, XVII	5,6			30	CW	2					15	1	15	1	Gr.
6.	ob.	Podstawy stepowania	II, VIII, X, XVI	5			30	CW	1					30	1			Gr.
7.	ob.	Praca z coach'em (wykłady zmienne)	VIII, XVI, XVII, XXII, XXIII	5,6			60	CW	4					30	2	30	2	Gr.

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH ZAJĘĆ FAKULTATYWNYCH

GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH		kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela	zaliczenie	kolokwium	egzamin	Liczba godzin	Forma zajęć	punkty ECTS	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	V semestr	VI semestr	VII semestr	VIII semestr	rodzaj zajęć															
1.	ob.	Psychologia	B.1.W1,2,3,4,5, B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8, B.3.K1,2	1	2	3	90	WYK	4	30	1	30	1	30	2		Gr.															
2.	ob.	Pedagogika	B.2.W1,2,3,4,5,6,7, B.2.U1,2,3,4,5,6,7, C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6, C.K1.	1	2	3	90	WYK	5	30	1	30	2	30	2		Gr.															
3.	ob.	Podstawy dydaktyki	C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6, C.K1.		1		30	WYK	2	30	2						Gr.															
4.	ob.	Emissja głosu - higiena głosu nauczyciela	C.W7, C.U7,8, C.K2.	1			30	CW	1	30	1						Gr.															
5.	ob.	Praktyki ogólnopedagogiczne	B.3.W1,2,3, B.3.U1,2,3,4,5,6, B.3.K1.	4			30	PR	1				30	1			Gr.															
6.	ob.	Metodyka nauczania śpiewu	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.	4	5	6	90	WYK	6				30	2	30	2	Gr.															
7.	ob.	Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.	Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego			60	WYK	4					30	2	30	2	Gr.														
8.	ob.	Praktyki do metodyki nauczania śpiewu	D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.	6			120	PR	5						120	5	Gr.															
Szczegółowych informacji w zakresie realizacji zajęć udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego									Razem:									540	228	120	5	60	3	60	4	180	0	0	0	0	0	0